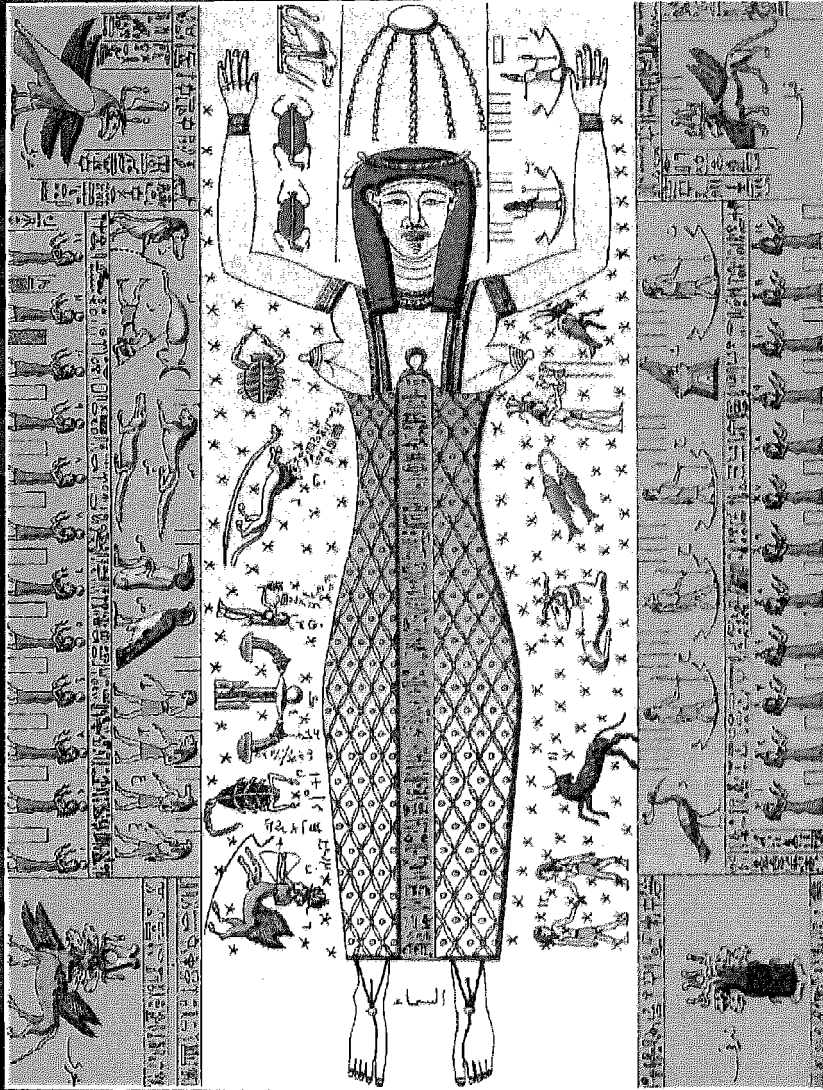


بغية الطالبين في علوم وعوائد وصنائع وأحوال قدماء المصريين



تأليف أحمد بك كمال

مكتبة مدبولي



بُعَيْه الطالبيث

الدينه جوهريه في تاريخ مصر من ١٩٠٩ الى ١٩١٩

في غلو وسموا وحبوا وخبوا قد المصريين

تاليف

الفقيه الى ربه التعال حضرت احمد بك كمال

الامين الوطنى المساعد بالمتحف المصرى

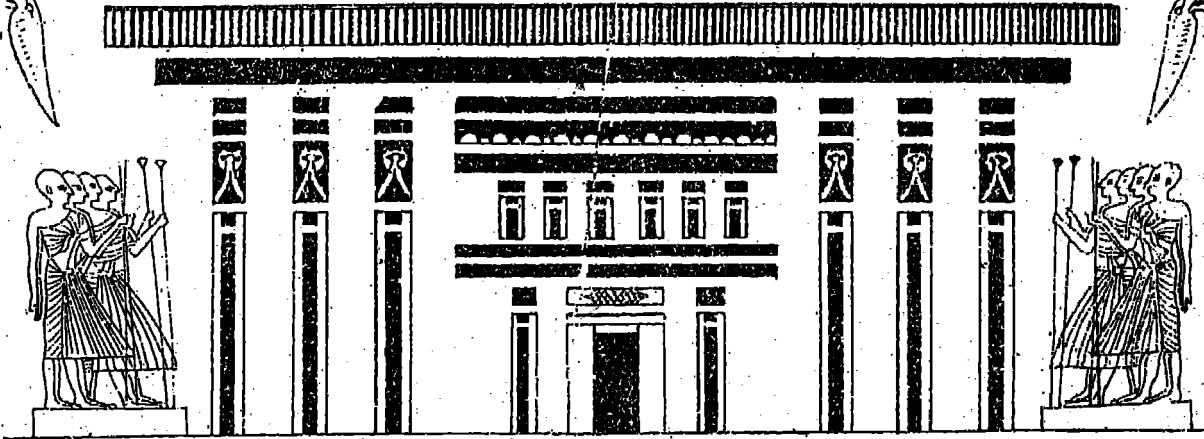
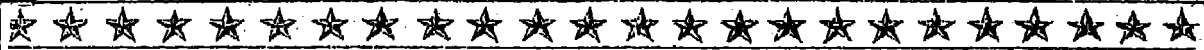
الجزء الاول

في غلو المصريين

طبع بمطبعة مدهستة الفنون والصنائع الخديويه بيلاف سنة ١٩٠٩

على صاحبها افضل السلا وانك النعيه

(حقوق الطبع محفوظه لتاليفه)



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

سبحانك يا من أبقت آثار السلف تذكرة لمن خلف أحمدك وأنت المحمود على صمد الدهور وأدعوك وأنت
المقصود على مدى العصور وأصلى وأسلم على نور الهدى وبدر الدجى انسان عين الأعيان
ودرة كثر الأكوان محمد الأمين من جئنا باليقين وعلى الله وأصحاب
القائمين بسنن كتابه (ووجعل) فيقول راجى مولاة ذى لجلال المفتقر الي
تعالى أحمد كمال اليك أيتها الشبان ويأذوى العرقان ويابنى الأوطان هدية مقبلة
وخريفة فريفة أتحفنا بها يد الامكان اتحافا وأسعفنا بها الزمان اسعافا فلم ينسج
نظير على منوالها ولم تسمع الأبيام بمثلها ضمنها بعض معارف القدماء ونصائح الحكماء
حيث أخذت لكم من بحرها فطره وشطرت لكم من بيت قصيدتها شطره لتقفوا على بعض ما
ببلادكم في عهد أجدادكم الذين رفعوا للعلم أعلى منار وكانوا بين الأمم كعلم في رأسه
فكانت والله مصر في أيامهم كمرس تجلى وآيات فضائلها تتلى الى ان تناوبتها الشؤون
وتناوبت لها يد الدهر أشؤون وأخت عليها الأيام وعليها طام بنوسام وحام وزاجتها الآفة

والمورد العذب كثير الزحام هناك انقلبت حكمتها جملا وغربت هاذلا ودارت عليها
الدوائر بما تشقوله المرار فهو يبدرها وكذب فيها فاقتربت منها تلك
المدارس وانطمت لها معالم النفائس وبقيت علومها منقوشة على الأحجار المنبوذة
في القفار ثم جهل الأمة ما كان من أمرها وضاع العلم من صدرها وتبدلت لغة
البلاد بغيرها وبقي قلمها مجهولا وأمر مشكولا وأصبحت الكتابة بهذه الشابة جملته
قروبا الى أن ظهر شامبوليون وزار هذه الديار وفك معي قلم الآثا فكشف عن مكنونه
وأبان بعض منونه فتقاطر اليه العلماء أصحاب البيد البيضاء وهرع اليه الناس
مثل بروكش وشباس والفوفيه المؤلفات وميزوا بين الأسماء والصفات وما كنت
من ضمن خدامه ولي دراية بمرز أقالمه أخذت على عهدي أن أجعل كتابا لأبنا
جلديا أضمنه بعض أخبار الأولين وما كان لهم من غث وسمين وسمية
(بقية الطالبين لأحوال قدماء المصريين) وقسمته الى ثلاثة أقسام متباينة أودعتها
ما اقتطفته من الآثار الخالية بالأول يشتمل على الميقات وعلم الفلك والحساب والهندسة ثم
الطب والنباتات والمعادن والحيوانات الوحشية والستائسة والثاني يشتمل على الآداب
والحرفات والأحكام المدنية والتجارة والأفراج والجنازات والعسكرية والبحرية والثالث
على الفنون والصنائع الأهلية فشاء بحمد الله كطبية قانص أودرة غائص في ظل من أعين
سرب المثاني مولانا الخديو عباس حلي الثاني لازالت الأيام تخدعه والسعادة تلازمه
مؤيدا ببرجال دولته ما غتب البلابل وخطب الهزار على منابر الأشجار هذا ولما أنجزت
تأليفه وأتمت تصنيفه عرضته على صاحب السعادة والفكرة الوفادة رب المعارف
ووكيلها الأمين سعادة يعقوب باشا أرستين فوقع لديه موقع الأستحسان وأمر بطبعه
على نفقة الديوان والمرجو من الأخوان أن يسبلوا ذبل الففران على ما يجدونه من التحريف أو الغلابة
في التأليف لأن الإنسان محل النسيان واني أدجو من الله أن يحفظني بالقبول انه أكرم مسئول

اعلم ان مصر ازلية التمدن ابدية التدين ناشطة في العمل باسطة أكف الأمل
لما فتنته من خصوبة تزارعها واعتدال قطرها المعين على تحصيل منافعها فكان أهلها
ذات ثروة عليّة وهي الآن لم تنزل غنية ولم تنفرض همّة أهلها عن تحصيل
الأرزاق بالتدبير وحسن الأخلاق ولا عن نحو التجارة وانتشار الصناعات
واقفان الفلاحة وانتظام الجيوش والتجنيد واطاعة كل باع عنيد بكثرة
من رجالها أرباب الطوائف والصناعات المرموقة كالحياكة الجيدة والصبغات
بالألوان المبهوية ولقد كانوا يحسنون من قديم الزمان صناعة التجارة وقطع الحجارة
والمعادن والصبغ والزرجاج والترصيع والتطعيم بالصدف والعاج فكانت
عندهم الصنائع في درجات الكمال وكانت ثمره صناعات ناشئة عن فحوال
الرجال قد شهد لهم بذلك انتقال آثار صناعاتهم الى أقصى البلاد وانتفع
بها سائر العباد حتى اشتهر عند الأنام ان حكماهم وهم امستهم أخذوا العلوم
وأسرار المنافع والشرائع والأحكام عن نبي الله ادريس عليه السلام ومن
وسائط تقدمهم العجيب وحسن تمدنهم الغريب طبيعة اقلية فانها تلائم
الفلاحة والزراعة وتصريف نتائج هذه البضائع فبقدر حاجاتها الى تحصيل
أدوات الزراعة تنبعث غريبتها الى البحث عن اختراع الفنون واقتراح الصناعات
وذلك بخلاف الأمم التي طبيعتها بلادهم تلائم في المعيشة القنصر والصيد أو رعت
الماشية أو التنقل من جهة الى أخرى بلا شرط ولا قيد فهو لا يبطلوا تقدمهم
ويكون مورد كسبهم ضعيف فيقتنون من العيش بدون التطفيف ولا يصلون
الى التمدن بسرعة ولا يتجدعون منه بجرعة الا اذا هرعوا الى تحمله وطمعوا في بقعة
فلاحية غير البقعة اذا فلاحه تستدعي انتخاب الفصول والأزمان ومعرفة
سير النجوم ومسافات البلدان وهندسة الآلات والعمارات وحفظ المحصولات
في المباني وتوزيعها في التجارات ووقاية الأموال والنفوس في المدن الحصينة
والهندس المحروس والتمتع برفاهية الجمال وتنعم البال ونقل ما يزيد عن الاحتياج
الى البلاد الأجنبية وحلبها ليس عندهم من الجهات الخارجية فالتسع دائرتهم

ونسبت حواسهم بأدراك الحفظ المعنوي والأمنية ولما تمكن من عقلم وجوب الروابط بين
 الزراعي والرعية والرئيس والرؤس والسائس والمسوس نشروا الملكهم الأعلام والبنود
 وأمدوه بالأموال والجنود واتخذوه حامى الحصى وأضافوا إلى ديوانه رجال المشورة من
 جماعة العلماء والعقلاء والحكماء وجعلوه على هذا الوجه مركز الأفضاف واليه المرجع
 في الوفاق والخلاف وبالجمله فكانوا يجتمعون ملوكهم قدر الاستطاعة ويصرفون
 اليهم كمال الانقياد والطاعة حتى عبدوهم كعبادة العجل والثور ونقلوهم من طور
 البشريه الى أشرف طور لأنهم يقولون بان من قدر له في الأزل منصب للملكية ووفى
 للعدل بين الرعية وصنع الخير والمعروف مع سائر البرية - فلا عجب ان كان بشرا في
 مظهر الألوهية كل ذلك ماخوذ من شتيحة البحث في آثارهم وما ثور عن خلاصة صنائعهم
 وعما ندرهم لان من نظر الى البلاد القديمة وأطلالها العتيقة الرمية كنهف وقفط
 وكور أمبوء والعمارة ومدينة طيبة الرحبية وجد من بقايا فن العمارة وإحكام
 صنعة الحضارة ما يدهش العقول ويتضال لديه كل بناء ومعمار مهول وهذا غير
 المدن المشيدة في عصر الرومان وما خط قبلها في غابر الأزمان فانها وان لحقها الدمار
 والتلف بقي فيها بعض المحاسن وبهجة الروفوق ما أودعه فيها السلف ومن أمعن
 النظر في منف التي علت على غيرها قدرا رأى فيها تلالا شاسعة قفرا قد خبئت تحتها
 بيوت كانت فاخرة وأماكن لتزل آثارها ظاهرة ومن سرح الطرف في تل المسنونة
 وجد ثم أطلال مدينة فيثوم وشاهد فيها من آثار المخازن المشيدة والعمائر المقوضه
 ما يدهش أرباب الفن والعلوم ومن تأمل في تل بسطة وصان وجد شوارع رحبية
 وانتظامات مهندمة عجيبة مما يمكن الآن أخذ رسمها ورصد معالم آثارها ولان ذكر
 هنا من المدن الاماكان مشهورا ولان تلح للبقاع الاماكان منها معمورا ولكن كم من مدينة
 لم تحط على أفكار الباحثين ولاراتها أعين المتجولين وفيها من عجائب الآثار وغرائب
 الأعصار ما تنقف لديه العقول وتتخرف في وصفه الفخول وكفيها من آكام انزوي
 في جوفها من المساكن والمباني والرهف وانطس تحت كمينها من العمائر ما جل عن الوصف
 فان أردت الوقوف على القلاع ومباني الدفاع فتجد في العمارة قلعتين احدهما من عصر

العائلة السادسة وترى في الكاب والكور الأحمر وحيبة ودكة أسوارا مانعة وحصونا
بالية كانت منيعة واسعة وتشاهد في طيبة بعضا من بقايا الأسوار مما يشهد لها نفعها
بالتفضل وعلو المقدار أما البراب فكثيرة العدد والوجود وكانت تصنع على غير ما هو معروف
فلا يدخلها الا النذر من الطوب والقهود اذ كان ذلك خاصا ببناء المساكن وتشبيد
الأماكن لأن الفراغنة كانوا يتفخرون بالعباد واحكام بنائها ويتفألون في اتقان
صنعها لتخليد ذكركم وعلوصيتهم وكانوا يفضلون بناءها بالحجر الصلد لتحملة طوارث
الحدثان وتجلده لوطثة الانسان أما المقابر التي هي في اعتقادهم البيوت الأبدية
والمنازل السموية فأنها تبنى بمناطة بناؤها على الخلود وبجودة موادها وصلابة
أحجارها على البقاء الى اليوم المعروف وهي مشتملة على محلات جعلت حسب اعتقادهم
للجسد مقرا وللروح دارا شمر على قاعات معدة للمقابلة مع الجسد الذي يسمى بفتحهم كما
وفيها تدخل النفوس والأحباب والرفقاء ليقموا هناك صاح الدعوات ويتقربوا
بالقربان والرحمات ويتوسط تلك المحال والقاعات طرقات مستطيلة جعلت
للمواصلات وهذه المشتملات تختلف وضعا باختلاف الأجيال اذ لكل عصر مصانع
وأعمال أما التصوير والنقش والتلوين والزقش فهو عندهم من أنفس المهن وألطف الصنائع
وأعظم فمن ذلك النقوش المحفورة والبازنة والتماثيل المجسمة والصفيرة الموجزة
التي تتحلى بها للعباد وتزدان وكانوا يتفخرون بها في غابر الأزمان ومنها على المقابر
رسوم مبدعة بالوان زهية لو تنزل الى الآن حسنة بهية وكان لا يستعمل لفن التصوير
هذا الا حجر البلاط أو المسن أو الحجر الجين من الأبيض أو الخشب فلو عثر على أثر من
هذه المواد لم يكن ملونا فذهب لونه لسبب وعليه فكان لا يتخذ للتصوير باللون
حجر الصوان ولا المر الأزرق ولا الأحجار ذات الألوان الطبيعية كما ثبت من
آثارهم الصناعية أما الصنائع فكان قدرها جليلا لهم فائدتها وشأنها جزيل
لوفره عاشرتها اذ قدر سحر عقول اولئك الأقدمين ذوق الاتقان والتمسك والتعسين
وكانوا يميلون الى الزخرف في مصنوعاتهم حتى تعلقت بذلك آمال خاصتهم وعامتهم وأعظم
دليل لذلك انهم كانوا يتجلون أحباء وأموات بالحلى النفيسة والتعاريف والمتمائم

الثينة وبتعويها بالأواني اللطيفة والأثاثات المنقنة العظيمة ويشغفهم تحسين شكلها وان تترك غالية مادتها وجمع شامبوليون فيجاءك عن رواة الآثار في صحيفته ٣٨ وما بعدها من تاريخه في مصر القديمة ما ملخصه ان من أحكام المصريين قتل الخائن في سمينه والمفسد عن خلاص أخيه من القتل بغير الحق ان كان في امكانه وقطع لسان من بلغ الأعداء أسرار الحكومة وقطع آلة الزنا للزاني متى ثبتت عليه هذه الفعلة المنهومة وبنوا احكام النساء على التشديد وخففوها بالتخفيف والتحديد وكانوا لا يجاوزون في ربح البيع والشراء رأس المال ويكفون المدين باملاكه والمال وتحتقر الفتيان الشيوخ الكبار والأهل والأصحاب والأخبار فله در هذه العوائد التراكبية النساء التي أصلها ثابت وفرعها في السماء

الباب الأول

(في علم الميقات ومبدئ خليفة الدنيا ومبدئ تاريخ مصر)

علم الميقات يبحث فيه عن تقسيم الدهر وترتيب الزمان ويستعمله العالم قديما وحديثا لضبط مدة كل حادثة تاريخية وبذلك يترتب عليه مدار الفائدة في علم التاريخ ولما رأوا منه هذه الفائدة وعلو امنه تلك العائدة دونوا فيه كتب كثيرة فعلى المؤرخ أن يجمع الحوادث والوقائع وعلى الوقت أن يجدد تواريخها ويضبط مددها وأوقاتها وعلى الفيلسوف بعد أن يعتبر الأمم للماضية كرجل واحد قد عاصر جميع الأزمان التي علمت له أن يتفحص في سعاد وطفوليته وهمه ومجاهدته فيما يخزنه من التأثيرات وفي قلبه وعجم وفي بواعث الانقلابات والحدثان التي طرأت عليه وفي أمره ونشوره انخاصية العقل تجمله الى البحث حتى في أصل خلفته — ومن هذه الحوادث والضوابط الثمانية والمباحث الفيلسوفية يتعلم الإنسان أصل تاريخه ويدرك بملكة عقله ما حصل لأشلافه وأجداده من قبل فان كان شرا اجتنبه

وان كان خيرا فخرى على أسبابه واستقصى على بواعثه ليمسك بها حتى يكون سعيدا مثله
واستمد ايضا من النضاج الناشئة عن التجارب التي كابدها غير بأقوى سبب ليكون
وسيلة في تقدمه واصلاح امره فلونظرنا العلم الميقات بعد تطبيقه على علم التاريخ
لوجدناه علما نقبسا حائزا لأعلى شان من قديم الزمان كيف لا وهو سلم للتاريخ منير لظلمات
الأعصار الخالية كاشف النقاب عما حصل من الحوادث لأهل الأرض من عمارتها في السنين
الماضية الا وهو المقدر لكل شئ مرتبة الزمانية والمثبت لكل انسان حكمه بين
الورى مدته الدهرية والمظهر لأصول الامم ولبداء حسبهم ونسبهم وحقيقة أصولهم
ولبدا كل ترتيب مهم نشأ عنه تغير طباعهم العزامة أو خصائصهم الخاصة ولبدا
الخليقة بالتقريب وللوقت الذي ارتقت فيه العلوم والفنون الى درجة البراعة والتقدم
ولزم من كل حادثة حصلت لأمة أو دولة أو عائلة ولزم من كل فعلة شخصية أو صالح
عام ولذلك قيل ان علم الجغرافية وترتيب حوادث الزمان هما للتاريخ عينان اذا منهما انقبس
التواريخ ضوابط المدد وتحديد الجهات من بلاد وممالك فلا يسكر ما ناله التاريخ من
فوائد وفرايبا علم ترتيب حوادث الزمان وان كان أهل الارتياح لم ينافوه من اعتراضهم الا
ان ارتبابهم وتردداتهم هذه مع كونها تمسكت منه بعميم الترابيا فانها جعلت على حقا ثقته
المقول وحسن الارتكان وأوجبت له الأهمية وعلو الشان فان كان هذا مذهب
المرتابين فكيف لانقر هذا العلم الجليل بالرفعة والمنافع الجمة نعم انه من أنفس
ما ينتفع به الإنسان وأعظم ما يستمد منه المرفق كل عصر وأوان وهذا العلم
انما نشأ من تكرار الليل على النهار وتكرار النهار على الليل فالنوم اذن أهل العلم ان يقسموا الزمان
الى قرون وأعوام وأشهر وأيام فالقرن مائة سنة والعام أو السنة اثنا عشر شهرا والشهر
أربعة أسابيع والأسبوع سبعة أيام واليوم هو مدة دوران الشمس حول محورها وقد جرت
العادة بتقسيمه الى أربعة وعشرين ساعة والساعة الى ستين دقيقة والدقيقة
الى ستين ثانية والثانية الى ستين ثالثة وهكذا - والشهر ما قمرى أو شمسي
فالقمرى هو عبارة عن مدة الزمن التي تمضي بين ظهور هلال وآخر اعنى المسافة التي يبدور
فيها القمر حول الأرض وهي ٢٩ يوما و١٢ ساعة و٤٨ دقيقة ولكن جرى في

المعاملات المدنية احتساب الشهور القمرية على التعاقب شهرا ٢٩ يوما وشهرا ٣٠ يوما -
 والشهر الشمسي عبارة عن مدة الزمن التي تدور فيها الأرض حول الشمس وهي مسافة ٣٠ درجة
 وعدة الشهور الشمسية تارة ٣٠ يوما وتارة ٣١ يوما الا شهر فبراير فإنه يكون دائما ٢٨ يوما
 في السنة البسيطة و ٢٩ يوما في السنة الكبيسة وعلى ذلك فالسنة اما قمرية او شمسية
 وكلتاها اما بسيطة او كبيسة فالسنة القمرية هي التي تتركب من الشهور القمرية أعني من دوران
 القمر حول الأرض ثنتي عشرة مرة وعدة أيامها ٣٥٤ يوما و ٨ ساعات و ٤٨ دقيقة ولكن
 جرت العادة يجعل السنة القمرية البسيطة ٣٥٤ يوما عددا كاملا وأما السنة القمرية
 الكبيسة فيضاف إليها في كل أربع سنين يوم يتحصل عليه من حاصل جمع الزيادة المذكورة
 فتكون عدة أيامها ٣٥٥ والسنة القمرية هي الجارية عليها العمل في المواد الشرعية الإسلامية
 والتواريخ العربية - والسنة الشمسية هي التركبة من الشهور الشمسية وهي عبارة عن مدة دوران
 الأرض حول الشمس وعدتها ٣٦٥ يوما و ٥ ساعات و ٤٨ دقيقة و ٤٥ ثانية فهي أكبر من السنة
 القمرية بنحو أحد عشر يوما وعلى ذلك ينبغي ان كل دور قدره ٣٢ سنة شمسية يساوي
 نحو ٣٣ سنة قمرية والسنة الشمسية هي المستعملة عند سكان أوروبا و طائفة النصرانية
 لكنهم يفرضوا عدة أيامها ٣٦٥ يوما عددا كاملا وتسمى حينئذ بالسنة الشمسية البسيطة
 وفي آخر كل أربع سنين يضمنون مدة الزيادة التي هي نحو ست ساعات فيتكون منها يوم
 يضمنونه الى تلك السنة الرابعة فتتم أيامها ٣٦٦ يوما وتسمى بالسنة الشمسية الكبيسة
 وانما ينقص عندهم عدد السنوات الكبيسة في كل أربعة قرون سنة واحدة لداعي نقص
 مدة الزيادة المذكورة بنحو ١١ دقيقة في كل سنة كبيسة - ومن السنوات الشمسية
 ما يسمى بالسنة القبطية وغاية الفرق ان الأقباط يجعلون شهورهم الشمسية كلها مركبة
 من ٣٠ يوما ويضمنون إليها في آخر كل سنة عدة أيام لواحق يسمونها أيام الضئى ومعناها
 في اللغة المتأخير وهي خمسة أيام في السنة الشمسية البسيطة وستة أيام في الكبيسة وبذلك
 تتم عدة أيام سنتهم ٣٦٥ أو ٣٦٦ يوما كعدد الأيام المستعملة عند الأوربا وبين السنة
 القبطية هي التي عليها العمل في مواقيت الزراعة بديار مصر والقرن ان تتركب من
 سنين قمرية فهو قمرى والاف هو شمسي - والدور هو عبارة عن المدة التي تدور فيها

الحوادث الفلكية وتعود الى ماكانت عليه في الأول وهو كذلك قمرى أو شمسي فالده الشمسي
 ٢٨ سنة والقمرى ١٩ سنة ولكنهم جعلوه في العمل ٣٠ سنة والعصر هو الدهر ومعناه
 مطلق الزمن والعمل عليه الآن تاريخان المسيحي أو الميلادي ومبدؤه من ميلاد عيسى عليه
 السلام والمجري نسبة الى هجرة سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم من مكة الى المدينة المنورة
 ومبدؤه على الأصح يوم الجمعة السادس عشر من شهر يولييه الأفرنجي سنة ٦٢٢ لميلاد
 عيسى عليه السلام

اذا علمنا ذلك ساغ ان نقول ان مبدء خلقه العالم أى عمر الدنيا أو عمر الزمان هو مسألة خلافية
 لم يحصل فيها الغاية الآن الوقوف على قول ثابت وذلك لأن العلماء من الأوربا وبين مع بذكر
 مسوره وفضل مساعدة ولاة أمورهم لم يصلوا بعد لأن يعينوا العلم ترتيب الزمان
 مبدء اثباتا يعتمد عليه في خلقه الدنيا ولذلك تشعب الخلاف في هذه المسئلة الى نحو ماثنى
 مذهب لا أقل والأصح من هذه المذاهب قولان الأول ما حققه المؤرخ أو سير يوس الأرنلدى
 من ان المدة المنقضية بين حادثة الخليفة وولادة سيدنا عيسى عليه السلام هي ٤٠٠٤ سنين
 وعليه فيكون عمر الدنيا من عهد آدم الى الآن ٥١٩٥ عاما حاصلة من جمع الأربعة آلاف سنة
 وأربع سنوات المذكورة آنفا على مبلغ ١٨٩١ سنة التي تبلغ التاريخ المسيحي فيها الى هذا العام
 والثاني ما أيد المؤرخ الأنجليزي المسمى (كلانتون) من ان المدة المنقضية بين الحادثتين
 المذكورين هي ٤١٣٨ عاما وبناء عليه فيكون عمر الدنيا عبارة عن ٦٠٣٩ عاما حاصلة من جمع
 ٤١٣٨ مع مدة التاريخ الميلادي الى عامنا هذا

وهناك قول آخر يعتمد لدى كثير من العلماء يعزى الى انروب واليك بيان
 حساب المدة التي مبدؤها خلقه الإنسان ونهايتها حادثة الطوفان

سنة ١	هبوط آدم الى الأرض وسكناه ومماته فيها سنة ٩٥٠
» ٢٣٠	أدم أولد شيئا بعد ان عمر في الدنيا ٢٣٠ سنة
» ٤٣٥	شيث أولد أنوشيل بعد ان عمر ٢٠٥ سنة ثم مات سنة ١١٤٢
» ٦٥٥	أنوشيل اولد قينان بعد ان عمر ١٤٩ سنة » » ١٣٤٠
» ٦٩٥	قينان اولد مهلاييل » » ١٧٠ » » ١٧٠٥

سنة ٩٦٠	مهلاييل	أولاد يارد	بعد أن عمّر	١٦٥	سنة ثمّ مات	سنة ١٦٩٠
» ١١٢٢	يارد	» حنوح	(ادريس)	بعد أن عمّر	١٦٢	سنة ثمّ مات سنة ١٩٢٢
» ١٢٨٧	حنوح	» متوشلح	»	» ١٦٥	»	» ١٥٨٧
» ١٤٥٤	متوشلح	» ملك	»	» ١٦٧	»	» ٢٢٥٦
» ١٦٤٢	ملك	» نوحا	»	» ١٨٨	»	» ٢١٧٧
» ٢١٤٢	نوح	» ساما	»	» ٥٠٠	»	» ٢٥٩٢

» ٢٢٤٢ مائة سنة مضت بعد ولادة سام

» ٢٢٤٣ السنة التي مكثها الطوفان على الأرض - وعلى ذلك فتكون المدة من هبوط آدم الى

سنة الطوفان هي ٢٢٤٣

بيان المدة التي انقضت من الطوفان الى ولادة سيدنا ابراهيم الخليل عليه السلام

» ٢٢٤٤	سام	أولاد أرفخشذ	بعد أن عمّر	١٠٠	سنة
» ٢٣٧٩	أرفخشذ	» شالخ	»	» ١٣٥	»
» ٢٥٠٩	شالخ	» عابرا	»	» ١٣٠	»
» ٢٦٤٣	عابر	» فالغ	»	» ١٣٤	»
» ٢٧٦٢	فالغ	» ارغو	»	» ١٣	»
» ٢٩٠٥	ارغو	» ساروغ	»	» ١٣٢	»
» ٣٠٣٧	ساروغ	» ناخور	»	» ١٥٠	»
» ٣١١٦	ناخور	» تارح	»	» ٧٩	»
» ٣١٨٦	تارح	» ابراهيم عليه السلام	»	» ٧٠	»

وعلى ذلك فيكون عمر الدنيا

سنة ٢٢٤٣	من آدم عليه السلام الى الطوفان
» ٩٤٣	من الطوفان الى اول سنة لابراهيم الخليل عليه السلام
» ٢٠٤٤	من ابراهيم الخليل الى المسيح عليه السلام
» ١٨٩١	من الميلاد المسيحي الى الآن
» ٧١٢١	عمر الدنيا من هبوط آدم الى الآن

بيان هذه المدة من الآن الى هبوط سيدنا آدم أي بعكس الكيفية الأولى

سنة ٣٩٣٥ من الآن الى ابراهيم الخليل عليه السلام

من ميلاد سيدنا ابراهيم الخليل الى أقدم أثر وجد في الدنيا

١٢٨ سنة عمرا قدم أثر مصري

٢١٣ » » » » صيني

» ٢١٣ / ٤١٤٨ التاريخ من هذا الوقت الى أقدم أثر وجد في الدنيا

إجمالي الحساب المتقدم

٤١٤٨ سنة من هذا الوقت الى أقدم أثر

٧٣٠ » من أقدم أثر الى زمن الطوفان

٤٨٧٢ » من هذا الوقت الى زمن الطوفان

٣٢٤٣ » من الطوفان الى هبوط آدم

٧١٢١ » عمر الدنيا من الآن الى هبوط آدم

ومن اطلع تفصيلا على جميع الأقوال التي تشعبت فيها الآراء علم انها مبنية على حسابات مؤسسة على الأعداد الواردة في أصل التوراة عند ذكر تواريخ الولادات والوفيات ومدة الولايات والأعمار لبعض الأنبياء وغيرهم ممن ذكر فيها من مشاهير الرجال الا انه مما اتفالى أو أوجز القائلون فلا تزيد مدة الخليقة من مبدئها لغاية ميلاد المسيح عن ٧٠٠٠ سنة ولا تنقص عن ٣٧٠٠ سنة

وإذا خرجنا عن المعلومات المستخرجة من نسخ التوراة وجدنا في هذا المقام أبشع الحسابات وأشنع المبالغات وذلك لأن كل أمة من الأمم السالفة أرادت أن يكون لها قصب السبق والنقد في مادة الأقدمية على غيرها فحسبت لنفسها من مدد الأقدمية في مبدء تاريخها أعدادا تعد بالآلاف من السنين لأجل فخارها ولأجل تمديد أصل وجودها في ظلمات الأعصار فنعم من زعم انه متوغل جدا في مادة القدم حتى انك ترى بعض ملجبلوا الأنفسهم قبل أن يترتب لهم عائلات ملكية من البشر عدة دول من آلهة وأنصاف آلهة مكثوا تحت حكمهم على حسب زعمهم مدة من الأزمنة تبلغ ستة آلاف سنة وبعضهم أربعة وعشرين

الف سنة وبعضهم اثنين وسبعين الف سنة وبعضهم اربعماية واثنين وثلاثين الف سنة
والذى يقضى به الذوق السليم هو انه لا حاجة للمناقضة وجميع تلك الروايات من القرون الأولى
ومن الآلهة وأنصاف الآلهة الذين حكموا قبل البشر وانما الذى يصح التثبت به في تحقيق
هذا المقام هو ما يستتبط من النتائج الناشئة عن ايراد الفلك كمنطقة فلك البروج وغيرها
من الآثار السماوية وأقرب من ذلك الى الصحة ما نتج عند النظر في أحوال الكرة الأرضية
وكيفية تكوينها وما عتراها من التغييرات والأحوال الى أن صارت الى ما هي عليه الآن
بواسطة علم الجيولوجية أى علم طبقات الأرض من ان الكرة الأرضية على الحالة التي هي
عليها الآن ينبغي أن تكون أول خلقها مؤرخة في مدة قدرها من سنة الآف الى ثمانية
آلاف سنة شمسية فقط حسبما أثبتته (كوفيه) في كتابه الخاص بالبحث في مادة طبقات
الأرض وقد نتج من ذلك ان مدة عمر الدنيا الى وقتنا هذا لا يزيد ولا ينقص عن أكبر أو
أصغر مدة في الأرقام الآتية

سنة شمسية	١١٩١	أكبر عدد فرض لعمر الدنيا الى وقتنا هذا
»	»	»
»	١٠٠٦	أكبر مدة قدرها كوفيه لعمر الدنيا
»	»	»
»	٧١٢١	عمر الدنيا الى الآن حسبما رواه لازوب
»	»	»
»	٦٠٢٩	» » » » كلانتون الانجليزي
»	»	»
»	٥١٩٥	» » » » اوسبروس
»	»	»
»	٥٥٩١	أقل تاريخ وضع لعمر الدنيا

أما مبدأ تاريخ مصر المعبر عنه عند الأفرنج بالكرونولوجية المصرية فقد كثرت فيه
الآراء أيضا ولنذكر لك هنا ما نصه مانيتون في صدره ثم نذكر لك أغلبية
الآراء الصائبة ثم تأتيك بالبراهين الواضحة من نفس الآثار وحتى تعلم ما ورد في هذا
الشأن من الأخبار

ملخص جدول مايتشون فـلا عن تاريخ مريت

تواريخ الجلس	تواريخ الجلس	مدة اقامة كل	موقع كل كرسى من كراسى	موضع كرسى	كرسى الملكة في	تتبع العائلات الملكية
على سير الملك	على سير الملك	عائلة على سيريد	الملكة في كل عائلة من	الملكة في مدة كل	مدة كل عائلة	
قبل الميلاد	قبل الهجرة	الملك	الأقاليم المصرية حسب	عائلة حسب العوائل	حسب النسب المتبقية	
٥٠٠٤	٥٦٢٢	٢٥٣ سنة	اقليم جرجا	المشايج - جرجا	تيفيس - طينة	الأولى
٤٧٥١	٥٣٧٣	» ٣٠٢	» »	» »	تيفيس	الثانية
٤٤٤٩	٥٠٧١	» ٢١٤	الجزيرة	ميت رهينة	منفيس	الثالثة
٤٢٣٥	٤٨٥٧	» ٢٨٤	» »	» »	»	الرابعة
٣٩٥١	٤٥٧٣	» ٢٤٨	» »	» »	»	الخامسة
٣٧٠٣	٤٣٢٥	» ٢٠٣	اسنا	جزيرة أسوان	الفتين	السادسة
.....	٤١٢٢	٧٠ يوما	الجزيرة	ميت رهينة	منفيس	السابعة
٣٥٠٠	٤١٢٢	١٤٤ سنة	» »	» »	»	الثامنة
٣٣٥٨	٣٩٨٠	» ١٠٩	بنى سويف	اهناس المدينة	هرقليو پوليس	التاسعة
٣٢٤٩	٣٨٧١	» ١٨٥	» »	» »	»	العاشر
.....			قنا	مدينة أبو	طيبة	الحادية عشر
٣٠٦٤	٣٦٨٦	» ٢١٣	» »	» »	»	الثانية عشر
٢٨٥١	٣١٧٣	» ٤٥٤	» »	» »	»	الثالثة عشر
٢٣٩٨	٣٠٢٠	» ١٨٤	الغربية	سخا	اكسويس	الرابعة عشر
			الشرقية	صان	ملوك رعامة	الخامسة عشر
٢٢١٤	٢٨٣٥	» ٥١١	» »	» »	»	السادسة عشر
			» »	» »	»	السابعة عشر
١٧٠٣	٢٣٢٥	» ٢٤١	قنا	مدينة أبو	طيبة	الثامنة عشر
١٤٦٢	٢٠٨٤	» ١٧٤	» »	» »	»	التاسعة عشر
١٢٨٨	١٩١٠	» ١٧٨	» »	» »	»	العاشر عشر

«تابع الجدول»

١١١٠	١٧٣٢	سنة ١٣٠	اقليم الشرقية	صانف	تنيس	الحادية والعشرون
٩٨٠	١٤٠٣	» ١٧٠	» »	تل بسطة	بواسطيس	الثانية »
٨١٠	١٤٣٢	» ٨٩	» »	صانف	تنيس	الثالثة »
٧٢١	١٣٤٣	» ٦	» الغربية	صالحجر	سايس	الرابعة »
٧١٥	١٣٣٧	» ٥٠	» »	»	اتوييا	الخامسة »
٦٦٥	١٢٨٧	» ١٣٨	» »	»	سايس	السادسة »
٥٢٧	١١٤٩	» ١٢١	» »	»	دولة الفرس	السابعة »
٤٠٦	١٠٢٨	» ٧	» »	»	سايس	الثامنة »
٣٩٩	١٠٢١	» ٢١	» الدقهلية	أشمون الرهان	مديس	التاسعة »
٣٧٨	١٠٠٠	» ٣٨	» الغربية	سمسود	سيانيس	الثلاثون
٣٤٠	٩٦٢	» ٨	» »	»	دولة الفرس	الحادية والثلاثون

آخر جدول الملك حسبها أو رده القسيس ما ينشأ

٣٣٢	٩٥٤	٢٧	الثانية والثلاثون الدولة المقدونية
٣٠٥	٩٢٧	٢٧٥	الثالثة والثلاثون الدولة اليونانية
٣٠	٦٥٢	٤١١	الرابعة والثلاثون الدولة الرومانية
٣٨١	٢٤١		تاريخ أمر الملك طيودوسيس

وكيفية هذا الجدول ان الملك بطليموس الثاني الملقب قيلا لنفوس لما امتدت في عصره اللغة اليونانية الى أقصى ممالك الأرض أمر بترجمة التوراة العبرانية الى اللغة اليونانية لمنفعة وافادة اليهود القاطنين ان ذلك بمصدر الذين لم يفهموا اللغة العبرانية لأن زهوة مصر جلبت اليها وسميت هذه الترجمة بالسيمنية لأن من ترجمها كانوا سبعين نفرا

وأمر في ذلك الوقت الكاهن مانيتون المصري بتأليف تاريخ مصر باللغة اليونانية فجمع هذا المؤلف تاريخه من عين معدنه بناء على ما كان محفوظا في الهيكل المصرية من السجلات والدفاتر السلطانية والدينية ومن المباني والأحجار الأثرية ولكن تأليفه هذا النفيس القديم لم يصل إلينا منه سوى بعض عبارات متفرقة مع جدول يشتمل على ذكر ملوك المصريين كان القسيس مانيتون المذكور ذيل به كتابه وبين فيه اسم كل ملك ومدة ولايته وسائر مدة إقامة ملوك كل عائلة على كرسى الملك مع ذكر بعض ملحوظات وجيزة فنقلت عنه بعض الأخبار في عصر النصرانية ولكن بالتأمل إلى ما نقله هؤلاء الأخبار في مؤلفاتهم العديدة نجد أنهم حرفوا فيها أسماء الملوك عن مواضعها وغيروا تاريخ مددهم وذلك إما سهواً أو لغلط وقع منهم فحصل عند العلماء شك وتردد في صحة ما نقلوه البناء ولكن بمقابلة هذه النسخ العديدة على بعضها أمكن تصحيح الغلط الفاحش والتحريف ثم سعى علماء اللغة المصرية المتأخرون في مقابلة هذه الأسماء على ما ورد منها في الآثار فوجدوا في صحيفة سفارة المشتملة على نخبة من الفراعنة ملوكين من العائلة الأولى وستة من الثانية وثمانية من الثالثة مدرجين أيضا في جدول مانيتون فكان ذلك مشتبها على ان مانيتون هو الرواية الثقة للتواريخ المصرية القديمة وان لعائلات الدرج في جدول مانيتون بعضها معاصرا لبعض كما كان مع بعض المؤرخين بل حكمت على عمود التعاقب والتسلسل كما أثبتته ميريت باشا بقوله انه لم يتيسر لأحد من العلماء الذين تكلفوا باختصاص أرقام العدد المستطوية في جدول مانيتون أن يأتي ببرهان من العبارات الأثرية القديمة دال على ان عائلتين متسلسلتين من العائلات الواردة بجدول مانيتون المذكور كانتا معاصرتين ومن ذلك ثبت ان ثلاث العائلات حكمت إثر بعضها على عمود التعاقب ولكن لوقابلنا الأثر التي قدرها مانيتون لمسيده المملكة المصرية البالغة ٤٠٠٤ قبل الميلاد مع تاريخ عمر الدنيا وهو ٤٠٠٤ سنوات من آدم إلى الميلاد المستخرج من أعمال البطاركة ومن عدة أنساب مختلفة ذكرت خاصة في سفر التكوين من التوراة لوجدنا ان ما ذكره مانيتون في تاريخه يوجهنا إلى الأزمان المحدودة من الأعصر الخرافية عند سائر الأمم المتقدمين ومن الأزمان التاريخية المصرية عند المصريين لان التاريخ المعتمد عند علماء أوروبا يقدر بان مجئ المسيح كان في سنة ٣٤١٨ ههنا الطوفان ولما تحيرت أفهام بعض العلماء المتأخرين في توجيه هذه المشكلة العلمية

لجسامة الفرق بين التاريخين وهو ١٠٠ سنة لم يسعهم الا ان ارتابوا في اعتماد صدق المؤرخ ما ينشون فبعضهم حل ذلك الى تعاقب بعض عائلات كانت متعاصرة وقد اوضحنا لك تكذيب رواية اهل هذا المذهب وبعضهم نسب هذا الفرق للجسيم وهو ١٠٠ سنة الى سابقة الامّة المصرية في قدمها كغيرها من سائر الامم القديمة اذ كانوا يودون ان يكون لهم قصب السبق والتقدم في مادة القدم والهرم ومن ثم كانت المدة التي اتي بها ما ينشون في ذيل كتابه لبدأ تاريخ وطنه جسيمة ولذلك اجتهد كثير من العلماء في ضبط تلك المدد وحصرها بواسطة علم الفلك فذهب بعضهم حسب رواية الاقدمين الى انه في حكم الملك (ميجرس) من العائلة السادسة ابتدأت الشعري اليمانية في دورها الثاني واثبتوه لوجوده المذكور على ثلاثة آثار من ملوك الروم وأكده آخرون بجارات اخرى فلكية لا تجدى نفعا فحصل في حل هذه المسألة طعن وقدح في آلت شعري هل كان اهل هذا العلم حققوا ان كان ذات المصريين علموا تقويما حصر وافية تلك المدد التاريخية او كانوا عرفوا زمن دور الشعري اليمانية او دوراي نجم غيرها واثبتوا ظهوره في الوهم الفلكية في عهد تولية اى ملك حتى يسهل على هؤلاء المباحثين التوصل الى ضبط تلك المدد القديمة بحسابهم هذا كلابل ان المصريين لم يهتموا بتلك المسائل المهمة التي اوجبت تشعب الآراء فيها ولم يتخذوا لهم تاريخا معينيا يرجعون اليه في حسابهم بل اتضع لنا الآن من الآثار انهم كانوا يؤرخون حوادثهم بسنى ولاية ملكهم المتولى عليهم وتلك السنون ليس لها مبدأ ثابت اذ كانوا تارة يحدونها من ابتداء السنة التي مات فيها الملك السلف وتارة يحسبونها من اول اليوم الذي عمل فيه الاحتفال لتقليد الملك الخلف فلوبلغت ما بلغت درجة الضبط والتدقيق في حساب تلك السنين فلا بد من الوقوع في الغلط اذا اريد الحصول على تعيين اوقات معينة وتواريخ ثابتة للحوادث المصرية لكونه كان معدوما عند ذات المصريين ولكونه لا يمكن استيعاب جميع التواريخ الاثرية اولا لسقوط بعض العائلات من الاجمار وثانيا لانه لم يتم لاستكشاف جميع الآثار حتى يمكن اخذ المدد منها واستنباطها ولو بوجه التقريب وغاية ما وجد من آثار المدة القديمة الشاملة للملك مصر من منا الى رمسيس الثاني هي الورقة البردية المصرية الشهيرة عند علماء اللغة البريائية بورقة تورينو نسبة الى عاصمة ايطاليا المحفوظة الآن في متحفها وكانت هذه الورقة النفيسة محتوية على اسماء جميع الملوك الذين تبوءوا اريكة الملك في ديار مصر من الاعصار والغالية سواء كان

من صورة وجودهم من قبل الخرافات كالألهة (وانصاف الالهة وأرواح الاموات) او كانوا في
المدد التاريخية الحقيقية وكان مذكورا فيها امام كل ملك مدة حكمه من اعوام وشهور وأيام
وفي آخر كل عائلة ملوكية اثبات مجموع المدة التي اقامتها تلك العائلة على سرير الملك بالارقام الخريفية
فلذلك كانت جليلة الفائدة يستعان بها على تحقيق مسائل مهمة كالمسائل التي نحن بصدد حلها الآن
ولكن لاهمال من استكشفها من فلاحي المصريين وكان اهل منه من نقلها من الاروپا وبين ان
عند شرائها من الفلاح وضعها في قارورة وامتلأ حصانه وهي بجانبه فسقطت منه اثناء
السير فاورثت غاية التلف وتمزقت الى مائة وست واربعين قطعة واصبحت لا ينتفع بها ولا يعتمد
عليها ومن ثم ندر الاستناد عليها في الكتب المؤلفة في اصول مصر ولما ارتابت بعض المتأخرين في
المدة التي قررها ما ينشون لتاريخ مصر ولم يجدوا ابدا أثباتا في الآثار المصرية اجتهد كل منهم في
تواريخ مبدأ تأسيس الدولة المصرية استنادا على بعض ما يراه اكيد من الروايات المنقولة
او الاثرية فعرض لسيوس التواريخ الآتية

- (الطبقة الاولى والثانية القديمة) -

سنة ٣٨٩٠	قام	تأسيس الدولة المصرية وابتداء حكم الملك (منا)
٤٣٨٠	»	ابتداء حكم الملك امنمحت الاول احد ملوك العائلة الثانية عشر
٤١٠١	»	تاريخ اول ملك حكم من الرعاة المعروفين في تاريخ العرب بالعائلة

- (الطبقة الثالثة الحديثة) -

١٦٨٤	»	حكم الملك احمس وخروج العاقلة من مصر
١٣٨٨	»	حكم الملك رمسيس الثاني وظهور موسى عليه السلام
٩٦١	»	حكم ششلق الاول الذي تغلب على زبوام
٥٢٥	»	حكم الملك كيز

المقدونيون وغيرهم

٣٢٢	»	حكم اسكندر الاكبر
٣٠	»	اخرمدة لاستقلال مصر

وقال بروكس في ذيل تاريخه المساوي (صحيفة ٧٦٥) ان دولة مصر تأسست سنة ٤٤٠٠ قام

وذلك لانه اعتبر ملوكها التي تستحق الذكر ١٢٠ ملكا ثم قسمها على ثلاثة فكان خارج القسمة ٤٠
 ثم ضربها في مائة فصل عنده اربعة الاف لانه فرض لكل ثلاثة ملوك مائة سنة ثم اضنا
 الى هذا التاريخ المدة التي حكمتها العاقلة في مصر وقدرها اربعمائة سنة فكان المجموع اذن ٤٤٠٠
 سنة وعلى ذلك يكون ابتداء حكم رمسيس الثاني سنة ١٣٣٣ ق م وهو قريب لما فرضه لسيوس
 اذ الفرق بينها هو ٥٥ سنة

اما التواريخ التي فرضها مرت واعتمدها في تاريخه فهي كبيرة ولذلك ذكرها المدد الاصلية منها تنظيماً
 للفائدة سنة ٥٠٤ ق م تأسيس ملكة مصر وحكم الملك (منا)

« ١٨٥١ » « حكم الملك المنمحة الاول

من « ١١٤٤ » الى « ١٧٠٣ » « حكم العاقلة

« ١٧٠٣ » « مبداء حكم الملك احمس الاول

والحاصل فان العلماء المتأخرين الذين بحثوا في تحقيق هذه المسألة كثير ون لا يمكن ان نذكرها
 تفسير مباحثهم لئلا تطول فتضيع الثمرة التي نزيد الحصول عليها وانما استصوبنا للسهولة ان نأخذ فقط
 مجموع المدد التي فرضوها لمبدأ تأسيس الدولة المصرية وهي

٥٧٠٢ سنة ق م فرضها بوبك لمبدأ تاريخ مصر

٥٦١٣ « « « « « أجزو »

٥٠٠٤ « « « « « مريت »

٤٤٠٠ « « « « « بروكش » موافق للمدد التي اوردتها لنا الآثار

٤١٥٧ « « « « « لوت »

٣٨٩٤ « « « « « لسيوس »

٣٦٢٢ « « « « « بونسن »

فلو امعنا النظر في هذه التواريخ لوجدنا بينها فرقاً يبلغ ٢٠٧٩ سنة وذلك لكونها في الغالب
 مؤسسة على ما هو مدون في ملخص الشيخ المشتملة على تاريخ مانيتون التي لا بد وان يكون حصل
 فيها تحريف من الاحبار الذين تكلفوا بنقلها اليها والالما كانت مختلفة الروى ولما رأى (شباباس)
 هذا الاختلاف وعلم ان حساب تلك المدد بالدقة والضبط موجب للوقوع في الخط لكونها

بعيدة عنا ولا تترأى لنا الا لمن وراء حجاب استصوب ان يحسبها بالقرن حذرا من الوقوع في هذا الغلط والبلبلي بيانهما عن المؤلف المذكور

(٤) فراقيل الميلاد المدة الخرافية اى التى قبل التاريخ)

٤٠	قرنا ق م	تاريخ ولاية منا وتأسيس الدولة المصرية
٣٣	" "	بناء اهرام الجيزة
٢٨	" "	تاريخ ولاية الملك (ببي) من العائلة الخامسة
٢٤	" "	الى " قرنا ق م مبدأ حكم العائلة الثانية عشرة
٢		اغارة العائلة على مصر
١٨	" "	خروج العائلة من مصر وابتداء الدولة الجديدة اى الثامنة عشرة
١٧	" "	تاريخ ولاية الملك تحوتس الثالث
من ١٥ الى ١٤	فراقيل الميلاد	عهد ولاية سيتى الاول وابنه رمسيس الثانى
١٠	" "	عهد ولاية الملك ششنق فاتح بيت المقدس
٧	" "	قرون حكم الملوك الصا وبين نسبة لصا الحجر مديرية الغربية
٥	" "	حكم الملك كيز والجم وهو اول فتوحهم مصر
٤	" "	حكم الملك اخوس والجم وهو ثانى فتوحهم مصر
٣	" "	الاولى من (اللاجيد) اى حكم البطالسة

ولاشك فى ان حساب هذه المدد المتباعدة بهذه الكيفية هو احسن اساسا ورويا وان اردت استيعاب جميع الروايات والاسانيد فارجع اليها فى الكتاب المعنون بسفر الملوك تأليف العالم لبيوس لانه لا يغادر كبيرة الا احصاها ولا صغيرة الا استقصاها وان كان قد ظهر بعد طبعه استكتشافات كثيرة الا انه لم يزل معتقدا عند اهل العلم

الباب الثانى

فى علم الفلك المصرى القديم

قال ديودور في صحيفة ٨١ من مجلده الاول انه لا يوجد بلدة اعتنت برصد الكواكب
 كصرلانها استغلّت بمراقبة مواقع الكواكب والنجوم ومعرفة سيرها وتسجيل الحركات الفلكية في
 دفاتر مخصوصة اهر ولكن لم يصل اليانثي من هذه الدفاتر الرصدية سوى بعض تقاويم وجدت
 في مقابر الملوك دالة على شروق النجوم والظواهر ان الدليل المؤيد لقول ديودور وضعهم الاهرام
 على الاتجاهات الاربعية بدون انحراف سيما وقد اظهر مرتب من رصد خط معادلة الربيع عام
 ١٨٥٣ ان وجوه الشمس وتنوع هياتها كانت تظهر لنفس من جوانب الاهرام وقائ
 ما سبروان قد ماء المصريين السالفين هم اول من نظرفى الفلك ورؤا عدة نجوم ثابتة واخرى
 تضيى فوق رؤسهم وتظهر لهم انها ذات حركة وانتقال فى فضاء الجو الواسع فلما ثبت عندهم
 هذا الامر لتكراره عليهم شرعوا فى التمييز بين السيارة والثابتة فسموا الثوابت (أَجْمُوسَكُؤَا)
 اى الباقية التى لا تفتنى وسموا السيارة (خَمْ أَرْدُو)  * بمعنى الكواكب الحائرة
 فن هذه الاخيرة المشتري ويسمونه (حُورْتِيلِيْسْ هِيْتُو) وقد موه فى الترتيب لكثرة ضوئه
 ووصفوه بالمرشد فى فضاء الجوالبرى (بمعى الحقى عليهم) ثم زحل ويسمونه (حُورْ كُؤُورِى)
 اى حور يحدث العلاء وهو اقرب بعد من الكواكب اذ يمكن للعين ان تراه بدون نظارة ثم المريخ
 ويسمونه (حُورْ مِجِيْسْ) ولا حرار لونه سموه بتسمية اخرى وهى (حُورْ دُؤِشِرْ) اى حور
 الاحمر ورصدوا له حركة قربة تحدث منه فى بعض اوقات من السنة ثم عطارد ويسمونه (شُؤُكُؤُؤُ)
 ثم الشعرى اليمانية ويسمونها (سُهيْتْ) ومنها اشتق الاسم اليونانى سوتيس SOTHIS وجعلوا لها
 غير ذلك اسما فى الصباح وهو (دَاوَاؤُ) واسما فى المساء وهو (بُؤُؤُ) اهر وقد ثبت من نص
 قدير درجة شاباس فى جريدة السبشرفت لسنة ١٨٦٤ (صحيفة ٩١ - ١٣٠) ان قدماء
 المصريين كانوا يشبهون الارض بالكواكب ويحفلون لها حركة كالمريخ والمشتري اهر وانضح
 من ورقة برلين المؤشر عليها بنمرة ٨ ان الشمس كانت مركزا ثابتا لجميع الاصول الفلكية القديمة
 وان لها حركة عمومية فتسبح فى السماء مع النجوم السيارة اما السماء فكانت فى اعتقاد قدماء
 الفلكيين من المصريين انها لجة ماء تحيط الارض من جميع جهاتها وتتركز على جلد فهو لها
 كالاساس المتين ولا شك ان هذا موافق لما ورد فى الاصحاح الاول من سفر التكوين القائل
 وقال الله ليكن جلد فى وسط المياه وليكن فاصلا بين مياه ومياه — فعمل الله الجلد وفصل بين

المياه التي تحت الجلد والمياه التي فوق الجلد - وكان كذلك - ودعا الله للجلد سما ثم قال
 لجمع المياه التي تحت السماء الى مكان واحد وتظهر المياسة - وكان كذلك - ودعا الله
 اليابسة ارضا - وجمع المياه سماه بحارا اهـ

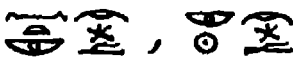
ولما تحللت الخاوية ايام الخليفة الى عناصرها رفع المعبود (شو) المياه الى العلا وعم بها الفضاء
 الجوى فصارت لجة سماوية سمتها النصوص (مؤ) وفيها سجت الكواكب وجميع النجوم التي
 اظهرتها لنا الآثار على اشكال من الجمان ممثلين بالصورة البشرية والحيوانية وكل منها سابج
 في سفينة خلف أذوريس (اي الشمس) وكانوا يهيئون السماء على شكل امرأة محنية فوق الارض
 على هيئة قبة وهي المعبودة (نوت) ولذلك كان اسم السماء في اللغة المصرية والقبطية مؤثا
 ووجد في رسوم اخرى فأكيدة ان النجوم الثابتة السماة بأسم المصابيح معلقة في القبة السماوية
 وان القدرة الالهية توقد ماكل مساء لتضيئ الارض اثناء الليل وجعلوا في المرتبة الاولى من
 هذه النجوم طائفة النجوم العشرية المجموعة في برج واحد وتسمى بلغاتهم ☉ وهي مجرد نجوم مرتبطة
 بالست وثلاثين او السبع وثلاثين جمعة المؤلفة من عشرة ايام وهي التي تتركب منها السنة
 المصرية وكان لكل جمعة اسم مخصوص فيقال كالا ⲕⲁⲗⲁ (تيسخن) و ⲕⲁⲗⲁ (رمتهز) الخ
 ثم ان المصريين رصدوا جميع النجوم التي يتيسر للعين رؤيتها بدون نظارة وقيد وهافا في سجلات
 وكانت رصد خانات الوجه القبلي والبحري في طيبة وندرة ومنف وعين شمس تبين مناظر
 النجوم وتوضح عن هياتها وتضع لها في كل سنة تقاويم عن شروقها وغروبها وقد وصل اليها
 بعض هذه التقاويم والاكثر شهرة واحمية بين هذه النجوم هي الشعري اليمانية لان ظهورها
 عندهم كان يدل على فصل فيضان النيل كما كان يستدل به على مبدأ السنة الاهلية وعلى ذلك
 كانت اساسا للتقاويم عندهم والذي نعلمه من الآثار ان السنة المصرية كانت ثلاثة فصول
 وهي ⲕⲁⲗⲁ - شأ - فصل الخضير ⲕⲁⲗⲁ - ر ⲕⲁⲗⲁ - پز - أي فصل الحصيد
 و ⲕⲁⲗⲁ - شم - أي فصل فيضان النيل وكان لكل
 فصل اربعة شهور على الترتيب الآتي

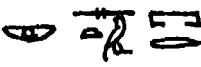



جدول الشهور

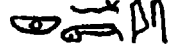
اسماء الفصول		الخبز وطيفيها		الخبز وطيفيها		الخبز وطيفيها		الخبز وطيفيها	
فصل الخبز	١	١	١	١	١	١	١	١	١
فصل الحصيد	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢
فصل فيضان النيل	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣
١	١	١	١	١	١	١	١	١	١
٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢
٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣
٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤
٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥
٦	٦	٦	٦	٦	٦	٦	٦	٦	٦
٧	٧	٧	٧	٧	٧	٧	٧	٧	٧
٨	٨	٨	٨	٨	٨	٨	٨	٨	٨
٩	٩	٩	٩	٩	٩	٩	٩	٩	٩
١٠	١٠	١٠	١٠	١٠	١٠	١٠	١٠	١٠	١٠
١١	١١	١١	١١	١١	١١	١١	١١	١١	١١
١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢

وكل شهر ثلاثون يوماً ولكل يوم اسم مخصوص فيقال مثلاً

اليوم الثالث (أيد حَب) (أيد نَت حَب) 

" الرابع (پر سِمَت حَب) 

" الخامس (حَت حَاو حَب) 

" العاشر (سَاف حَب) 

الرابع عشر والسادس عشر	(سَاجِب)	⊕ Ⓣ , ⊕ Ⓚ
الثامن عشر	(أَخ)	⊕ Ⓛ
التاسع عشر من الشهر القمري	(دَنَاجِب)	⊕ Ⓜ
التم للعشرين	(سِتَيْبِجِب)	⊕ Ⓝ
الحادي والعشرين	(عَيْرِجِب)	⊕ Ⓩ
الثاني والعشرين	(بِحْت دُوجِب)	⊕ Ⓜ
الثالث والعشرين من الشهر القمري	(دَنَاجِب)	⊕ Ⓜ
السادس والعشرين	(بِرْتِجِب)	⊕ Ⓜ
السابع والعشرين	(أَسْبِجِب)	⊕ Ⓜ

الح وهذه الايام الثلاثة تنقسم الى ثلاث جمع كل جمعة عشرة ايام كما تقدم آتقا واليوم ينقسم الى اثنا عشر ساعة لكل ساعة اسم مخصوص فيقال مثلاً $\overline{\text{ت}}$ (نُفِرْت) للساعة الحادية عشرة من النهار والليل ينقسم كذلك وعلى هذه القسمة كان الظهر يوافق للساعة السادسة من النهار ونصف النهار يوافق للساعة السادسة من الليل ولوان هذه الطريقة بسيطة وساذجة لكن يحصل منها نقص للسنة المصرية اذ يوجد بينها وبين سنة دائرة الانقلاب في آخر كل سنة فرق مقداره خمسة ايام وربع وينشأ عن ذلك ان الفصول لا تطابق منازل القمر ثم انهم اخذوا في رصد الشمس فاستنجوا من سيرها ان لا بد من اضافة خمسة ايام مكمله للاثنا عشر شهرا وسموها الخمسة ايام الزائدة على السنة المعروفة بالنبي وكان حصول هذه الزيادة في مدة قديمة لا يمكن الوقوف على تاريخها لان المصريين انفسهم زعموا انها من عصر معبوداتهم اي قبل الملك (مينا) قائلين ان (ريا) اي (بؤيث) لما نحتت (كرونوس) اي (سيبو) تلت عليها الشمس سحرابين رأت منها ذلك الاجتماع فنعتهما عن الناس في كل شهر وسنة ولكن لما كانت تحوت) اي هرمس مشغوفاً بالآلهة (سيبو) لعب مع القمر الزاوة اي الزهر فاكتسب منه الجزء المتم لكل مستين يوماً وتكون من ذلك خمسة ايام اضيفت الى ايام السنة وهي الثلثا وستون يوماً فصارت خمساوية وخمسة وستين يوماً

وعلى حسب هذه الطريقة نرى ان السنة المبهمة المركبة من ثلثاوية وخمسة وستين يوماً لا تطابق

السنة الفلكية المركبة من ٣٦٥ يوما وربعاى ايتها تفرق كل اربع سنين يوما واحدا وعلى ذلك فى كل اربعة عشر قرنا ونصفا تتفق السنة الاهلية الفلكية مع السنة المبهمة فى مبدأ عام واحد ثم تعود الى هذا الفرق والتفاوت كما كانت وان مبدأ هذا العام يصادف ظهور الشعري اليمانية صباحا وكان حصوله فى اول فصل فيضان النيل المسمى عندهم (شُسر) وعليه فالشعر اليمانية كانت تتم دورتها الفلكية فى ١٤٦١ او ١٤٦٠ يوما اى فى كل اربع سنين مرة وفى عام ١٨٥٧ من الميلاد عثر هنرى بروكش فى مقابر طيبة على صندوق مومية من خشب الجيزي يستدل من رسومه وكاتبه على هياثات فلكية من عصر البطالسة او الرومانين وعليه نفوس عادية فعلى رأسه كتابة ديموطيقية معناها — فليضئ قرص الشمس عليك وليشرق صباحا لينير موميتك انت ايها القسيس المتوفى (حتر) ابن المرحومة (تأيجر) اه

وفى السطر الثالث على ظهر الصندوق من جهة الرأس كتابة معناها — لتعش روحك ولتشتب على الدوام انت القسيس (حتر) كاهن (بوتو) وكاهن (حوريس) ابن (حورسايسيس) وابن المرحومة (تأيجر) الذى عمرا حدى وثلاثين سنة وخمسة شهور وثلاثة وعشرين يوما اه

وأهم شئ من اشكال هذا الصندوق الهياث الفلكية المرسومة فى باطنه وعلى غطاءه من الداخل وانما وضعا الهيئة التى رسمت هنا فقد رمز فيها للاربع نقط الاصلية بحيوانات فاشار والجهة الغربية بسبع له اربعة اجنحة ورأس كبش فوقها قرنان وضع بينهما قرص الشمس تعلوه ريشتان ويمانيه شعبانان — ثم للجهة الشرقية بجعران له اربع روس كباش — وللجهة الغربية بياشوق له اربعة ورأس كبش عليها ريشة وقرنان شعبانين وللجهة القبيلة بسبع له اربعة اجنحة واربع روس كباش ويشاهد فى وسط هذه الهيئة صورة امرأة جعلت رمزا للسماء وتسمى بالقلم الهرمسي (نوت) اى المحيط السماوى وعلى جانبيها الاثناعشر برجا

منها

سنة على اليمين وهم	وسنة على اليسار وهم
١ السرطان ويسمونه الجعل	٧ الجدى ويسمونه المرأة
٢ الاسد « المدينة	٨ الدلو « الماء
٣ السنبلة « الصبية	٩ الخوت « السمك
٤ الميزان « الجبل الشمسي	١٠ الحمل « حيوانا من ذوات الاربع
٥ العقرب « الثعالب	١١ الثور « الثور
٦ القوس « السهم	١٢ الجوزاء « المحبس

واهم شئ يستحق الالتفات اليه هي الخمسة كواكب الموجودة بين النجوم المنتشرة على يمين المرأة المسماة (نوت) فيرى فوق برج الاسد كوكب المشتري ويسمى حورشانو وكوكب زحل ويسمى (حوربانكا) اي حوريس الثور وقد تأثر عليها بحرف ف و يجاب اسم رجل علامة لعلها تقرأ (بنا) اي الصباح

ويوجد امام السنبلة في المكان المؤشر عليه بحرف ق كوكب المريخ ويسمى (حور دشير) وقوله اسم برج السنبلة وهو (نترسيب تاخم) وبين الميزان والعقرب في المكان المؤشر عليه بحرف ك عطارد ويسمى سنبك وتحت ذلك نقوش صعبة اللحل مؤثر عليها بحرف ل وهي تدل بلا شبهة على اسم برج الميزان وبين العقرب والقوس في المكان الرموز له بحرف م الشعري اليمانية المسماة (نتر داو) والكأبة التي فوق العقرب صعبة اللحل وهي اسم لنفس برج العقرب و فوق القوس اسمه وبقرا (بشت) وقد رمز له بحرف ن

اما الصور الرموز لها بحروف ت ث ج ح خ ففي تدل على كواكب عرفت مدة الفراغة لانها وجدت مرسومة على بعض آثار العائكة التاسعة عشرة والعشرين وقد عرفت قدماء المصريين نجومها غير ما ذكر كالمرسومة بين ذراعي (نوت) وكالجوزاء المؤثر عليها بحرف ا والشعري والنجم المسمى (حس موت) او (رتر) والذب الاكبر المرسوم على هيئة فخذ الثور ويسمى (خيش) والنجم (آك) والاسد (س) والتمساح (ش)

والاربع صور المؤثر عليها جروف ط ط ع غ هي الاربعة حفظة المختصة بالاموات وهي (أَمْسَتْ) و(حِجَى) و (دَوْمُوتِف) و(فَجِ سِنُوف) وقد جعلت هنا رمز الجيوم اما الاربعة وعشرون صورة التي على يمين ويسار المرأة في رمز الاربعة وعشرين ساعة فساعات النهار مجعولة على هيئة نساء على رؤسها قرص الشمس اشارة للنهار وساعات الليل مجعولة كذلك وجعلت فوق رؤسها نجمة اشارة لليل ويجاب ساعات النهار كتابة معناها

السلام عليك من قبل ساعات النهار المرتبة كل ساعة بحسب اسمها وهي تشتغل بك وترفع اذرعها لسلامة راسك (فالساعة) الاولى هي ساعة الفجر والاخيرة هي ساعة المساء انت المتوفى (حِجَى) ابن المرحومة (تَأْيِجِر) اه

وقد ترك الصانع محلا امام كل صورة لوضع اسم كل ساعة فيه ولكنه لم يذكرنا الا اسم الساعة الاولى والثانية الرموز لها جوف ن ه فالأولى تسمى (أَبْن) والثانية (سِم) والقوش التي فوق ساعات الليل تحامى عن المتوفى وتقول له

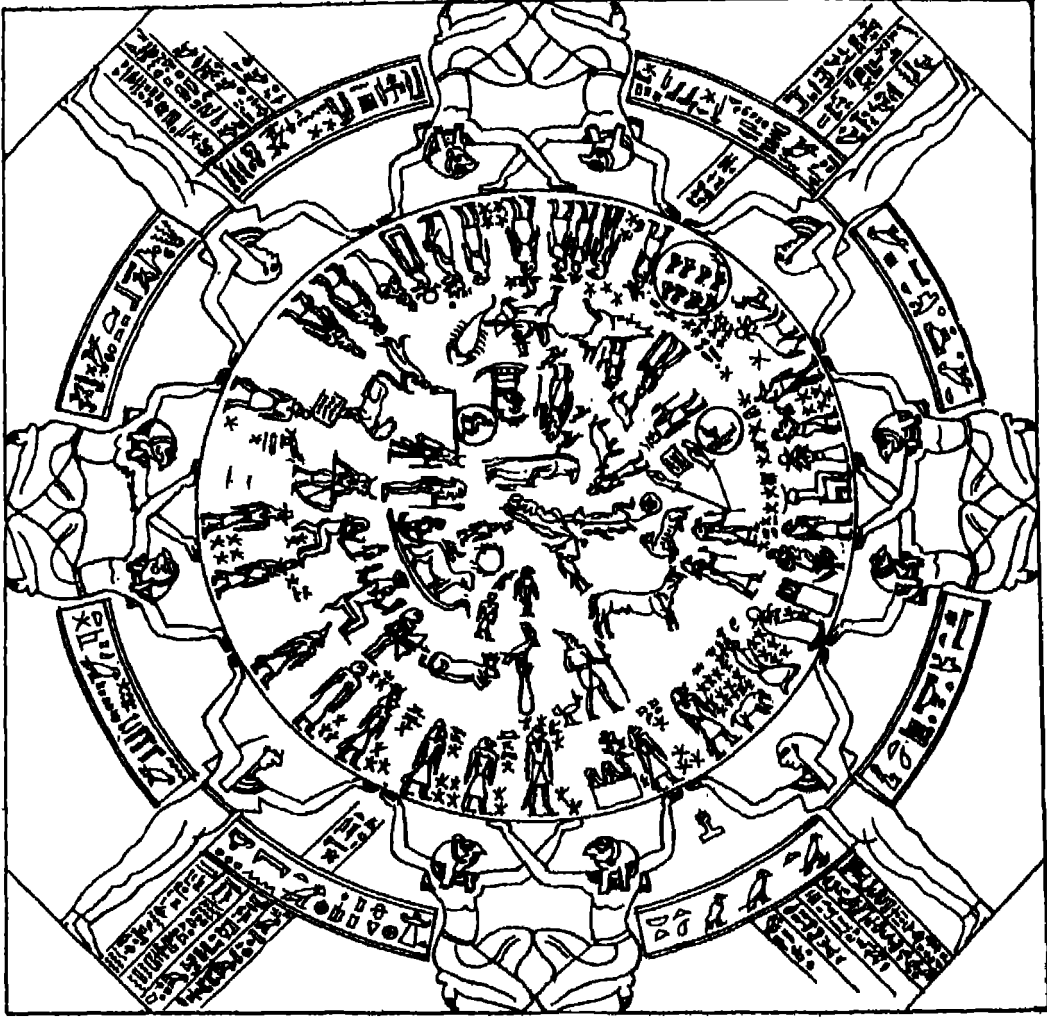
السلام عليك من قبل ساعات الليل التي تضيئ من بعضها فالاولى هي ساعة المساء والاخيرة هي ساعة الفجر وهي تحميك الى الابد وتمنع عنك حصان البحر (رِث) الملوك لسيد هانت ايها المتوفى (حِجِر) بن المتوفى (ياسايسيس) وابن المتوفية (تَأْيِجِر) لكن روحك في السمامع الشمس ومع النفوس التي في المركب السماوية (سِكْنِي) اه

ويرى في الرسم الذي فوق رأس المرأة (نُوت) مركب الشمس وفيها صورة المتوفى يتعبد للشمس فوقها كتابة مأخوذة من بعض الابواب الخاصة برحلة الطائر المسمى (بِنُو) وهو الغنقاء عند القدماء وبرحلة أزوريس الى مدينة (دُد) اى مندس وهي المعروفة الآن بتي الامديد

الكلام على منطقة فلك البروج

قد شاع قبل الوقوف على اللغة الهبروغليفية ان المنطقة المرسومة في هيكل دندرة قديمة العهد ثم تحقق بعد معرفة هذه اللغة انها لم تكن معلومة قبل عصر البطالسة اذ ظن الباحثون ان جزء المعبد الذي نقشت عليه هذه الدائرة لم يؤسس الا في زمن القياصرة الأول ومع تأخير عصرها لا يتخلو من فائدة

رسم منطقة فلك البروج التي كانت
بمعبد دندرة



فترى فيها اربعة من مهور النساء واقفات جعلت للدلالة على الشرق والغرب والجنوب والشمال
ثم لجل السماء ويساعد هن في ذلك ثمانية من مهور (حورين) رؤسها على شكل الباشق
وهذه الدائرة المركزية على ايدى هذه المعبودات الاثنا عشر تنقسم الى ستة وثلاثين قسما كل
قسم منها الى عشرة اقسام وكانت هذه المعبودات تترأس على الدائرة القديمة المصرية في كافة
اقسامها ثم لما جاءت اليونان بمصر ونشروا منطقتهم الفلكية وضعوا كل ثلاثة من المعبودات

بقسم من الدائرة وبهذه الجزأة بقيت المنطقة معقدة لأن لدى علماء الفلك — ويشاهد
 في نفس المنطقة وفي اقسامها ان بعض نجوم رصدتها المصريون قديما كالدائرة المشتملة على ثمانية من
 المذنبين المغلوق الأيدي الجائين على الركب وعلى الثعبان الكبير المتشع فوق رأسه بالناج المسمى أيقف
 وتبتدئ المنطقة في اعلا هؤلاء المذنبين ببرج الأسد ثم بواسطة البرج الأخير وهو السرطان
 تدخل في الدائرة الموضوعه فوق الاسد بحيث يتكون من الجميع شكل حلزوني ويرى في داخل الدائرة
 ان الكواكب قد رسمت كل خمسة معا على هيئة رجال تسير الهونيا وبأيديها قضيب هكذا ثم
 قال شامبوليون فيجاء ان من تأمل في هذه الدائرة وجدها مبتدئة في وسطها ببرج الاسد
 وهو على هيئة السبع السائر فوق ثعبان وفي خلفه امرأة ثم ببرج السنبلة وهي على شكل امرأة
 في يدها اليسرى ساق تم ثم يلي ذلك من اليمين الى اليسار برج الميزان بكفتيه ثم برج العقرب
 ثم القوس مرسوم على شكل ثور نصفه انسان ونصفه ثور له اجنحة ثم يلي ذلك الجدى نصفه ماعز
 ونصفه الأخر سمك ثم يليه الدلو وهو على شكل رجل يرش الماء بايديه ثم يليه الحوت
 وهو عبارة عن اسماك مجتمعة في مثلث ومخصصة بعلامة الماء ثم الحمل وهو اول البروج اليوم
 عند علماء الفلك ثم الثور وكلاهما صورتا انسان ساثرتان معا ويليهما الجوزاء ثم السرطان فهذه
 هي الاثنا عشر برجا المشتملة عليها المنطقة ولأجل الوصول الى معرفة ترتيبها والوقوف على الأول
 منها يكفي الحال بالتأمل الى السرطان اذ هو موضوع مباشرة فوق رأس الاسد وعليه فالاثنا عشر
 برجا موضوعة على شكل حلزوني تظهر لنا بوجه التحقيق ان مبدأها هو الأسد كما تقدم وانما
 سواء من البروج يتبعه رتبة حسب الترتيب الذي في المنطقة اما باقي القضاوير المنشورة في الكرة
 فهي نجوم اشهرها الشعري اليمانية وهي المرسومة على هيئة بقرة منسوبة لأزيس وناثمة في سفينة
 وعلى رأسها نجمة وفي جيدها هذه العلامة ^أ الدالة على الحياة وهذا النجم يعرف عنسندهم باسم
 أزيس اما روح أزوريس فتري انها محتملة في انسان يمشي بخطوات واسعة امام الشعري
 ويده هذا القضيب ^أ وعلى كفته صوط وفوق رأسه تاج الجنوب ولاشك ان هذه
 المنطقة بما احتوته من الصور والاشكال تختلف عن المناطق الرومانية والحديثة لانها مأثورة
 عن علم الالهوت الوثني المصري اما النقوش الجاورة للبروج الاثنا عشر فهي اسماء الديكانات
 المشتملة عليها المنطقة اي الست وثلاثين جمعة

جدول مشترك

بجمل البروج

البروج	الجدى	الدبران	الثور	الجوزاء	السرطان	الاسد	السنبلة	الذئب	العقرب	القوس	الدبران	الجدى
المصريين												
اليونانية والرومانية												
العربية												
الهندية												
العصر المتوسط												
العصر الاخير												






التي نظرها بعضهم في قوله

حمل التورجوة السرطان ورعى الليث سنبل الميزان
ورعى عقرب بقوس نزع الدلو بركة الميزان

و يوجد ايضا في قاعة بهيكل دندرة منطقة اخرى قائمة الزاوية ولا تختلف عن الدائرة التي نحن
 بصدد ها — اما منطقة الفلك الرسومة في هيكل اسنا فانها وان كان تركيبها العام ووضعها
 الهندسي يشبه منطقة دندرة الا ان بينهما تفاوت لان منطقة دندرة تنبئ ببرج الاسد
 اما منطقة اسنا فبرج السنبلة وما عدا ذلك من البروج فانها على ترتيب واحد وبالتأمل
 للنظمتين نرى ان الشمس في منطقة اسنا كانت في برج السنبلة حين وضع المنطقة في الانقلاب
 الصيفي وكانت كذلك في منطقة دندرة وقت ان كان الانقلاب الصيفي في الاسد وعليه
 فينتج من اختلاف هذا الوضع الفلكي مسائل علمية وهي

اولا - ان قدماء المصريين علوا للزوج حركة قسرية غير محسوسة ناشئة عن تقهقر نقط الاعتدال والاحرى ان يقال انهم علوا حركة نقط الاعتدال
ثانيا - حيث ان الحركة القسرية علمت اليوم ان مقدارها اثنان وسبعون سنة عن كل درجة في اى برج فيكون مقدارها في البرج الواحد ١٦٠ سنة وبما ان منطقة اسنا وضحت لنا ان الانقلاب الذى حصل ببرج السنبلة كان في نفس الدرجة التى حصل فيها ببرج الاسد في منطقة دندرة فيكون الفرق اذن برجا واحدا اى ١٦٠ سنة وتكون منطقة اسنا اقدم من منطقة دندرة بالمدة المذكورة



ومن يتأمل في منطقة دندرة يجد فيها انه قد حصل حوادث شمسية قبل التاريخ الذى تفهقر فيه الانقلاب الصيفى الى السرطان وصار فيه الانقلاب الربيعى في الحمل وذلك لانه قبل التاريخ المسيحي مضي قرون عديدة قبل ان ينتقل الانقلاب الصيفى من الاسد الى السرطان وكان الاسد في منطقة دندرة ببرج الانقلاب الصيفى مدة ١٦٠ سنة وكان حصول الانقلاب فيه سابقا على حصوله في السرطان بهذه المدة او باكثر منها وكذلك برج السنبلة في منطقة اسنا لبث ببرج الانقلاب الصيفى مدة ١٦٠ سنة من بعد ان فارق هذا الانقلاب ببرج الميزان وعلى هذا الحساب وفرض صحته نرى ان المناطق المصرية تدنا على قرون عديدة متوفاة في القدم وان صح ان هذه الاوضاع الفلكية قد يمة العهد فلا شك وانها تكون مأخوذة عن هيات فلكية اقدم منها وضعا

وقد علم من هيات فلكية وجدت في مواضع اخرى انهم كانوا يرسمون لاريس بين النجوم ويجعلون لها رأسا كراس البريق وبرزازا طوالا وسيفا يدها ويسمون بها المرضعة والجدة ثم يلبها المعبود (نخت) اى الظافر المنصور واقفا وقابض على مرزبة ثم فخذ العجل المعروف قديما بجوش  ويسمى ايضا     (سخت)






اى الدب الاكبر الذى تذكره نصوص الموقى بين الكواكب الشمالية قال بيوت يوجد في وسط منطقة دندرة قطب الشمال مرسوما بصورة ابن اوى المسمى بالمرشد في الطريق السماوية اه




ووجد في بعض الآثار التى قصد وضعها على الجهات الاربع رسم صورتين من شكل ابن اوى

تدلان على القطب الشمالى والجنوبى ولا يخفى ان منطقة دندرة التى نحن بصدد ها انما هي عبارة عن رسم السماء الزدانة. بما علمه المصريون من النجوم فى القرون الاولى من التاريخ المسيحى
الكلام على الشعرى اليمانية

هذا النجم يسمى Δ (سَيْت) ومعناه المثلث ويلسب الى ايزيس كما اتضح ذلك من المسطر الثامن عشر من حجر كاتوب ولذلك سمي Δ (أُسْت سَيْت) Jsis-Sothis وكان المقدم فى الرتبة على الستة والثلاثين بما المترأسه على الستة والثلاثين ديكاد أى طاقتة النجوم العشرية وكان يقام له فى جزء من معبد دندرة اعياد عند ظهوره وقد اكتشف آثار فى اصوان معبد اباسم ايزيس المنصفة بالشعرى اليمانية التى كانت عند القدماء معدلة للسنة ومبدأ لها وقت ظهورها والسبب فى بناء هذا المعبد ان القدماء جعلوا فى اصوان خطا من خطوط عرضهم الاصلية المعروفة بالسموت وعينوا على حسب خط طول هذه البلدة اول درجة وجعلوا ايضا دائرة الارض على مقربة من دوائر الانقلاب وكانوا يوهون ان الارض موضوعة تحت نفس دائرة الانقلاب اما الآن فقد تحقق انها توجد بأبعد ما توهمه بدرجة الى الشمال ولهذا السبب البنى على الموازنة جعلوا لاصوان غير اسمها الاصل وهو  (سُون) اسما مقدا سا وهو  (نَحْت) يستدل من مخصصه وهو ميزان البناء على الموازنة والمعادلة ولا شك ان فى ذلك اشارة للناسبة الفلكية التى اثرتنا اليها

(الكلام على النجوم) —

كان المصريون يسمون النجوم      باسم المصاييح كما موافقا لقولهم وزينا السماء الدنيا بمصاييح وكانوا يجعلون اول هذه النجوم الديكان وهي مجرد نجوم بسيطة اربعة نجوم بينها وبين الست والثلاثين او السبع والثلاثين جمعة التى تألف منها السنة المصرية مناسبة ولذا ذكر لك طرفا من اسماء هذه الكواكب والنجوم باللغة المصرية القديمة

Sothis , Sirius	الشعرى اليمانية	Δ (سَيْت)
Jupiter	المشترى	 * (نُورِيسْت)
Saturne	زحل - كيوان	 (نُورِيسْت)
Mars	كوكب المريخ	 * (نُورِيسْت)

قد عثر على رسالة في الزنج من عصر الرمسيسيين تشمل على ثلثي السنة اذ تبدئ من ١٨ توت
وتنتهي بغرة بشنس وهي تدل على الطوالع والتحذيرات وانواع النهى الآتية
(زنج الايام السعيدة والخيسة)

لا ينبغي ذبح ثيران يوم ١ توت - لا تأكل السمك ولا تلح منه يوم ٢ منه - لا تذبح حيوانا ولا
تحرق نجورا ولا تشمع مغافى مفرحة يوم ٣ منه - لا تأكل خضارا في ١٣ بؤنة - لا تغتسل يوم ٣ منه
- لا تؤسس بيتا ولا تستعمل حجارة (في البناء) في ٦ منه - لا تقدر نارا ولا تنظر إليها في هاتور
- لا تترك نهر النيل في ١٩ منه - لا تأكل ولا تشرب شيئا في ١٩ كيهك - لا تشمع يوم ١ منه -
لا تأكل حيوانات قد ماتت يوم ٨ منه - لا تظهر امام النساء يوم ٧ طوبه - لا تحرق نباتا يوم
١١ منه - لا تقرب الى النار يوم ١١ منه - لا تنظر الى فار ولا تقرب منه يوم ١٣ منه - لا تغتسل في
١٧ منه (هذا الامر منهي عنه ايضا في ١٨ برموده) ولا تقرب النساء في هذا اليوم أما يوم ٤ منه
فيوم سعيد وفيه كانوا يتعاطون انواع الشراب المصنوع بالعسل - لا يلزم القضح في سفينة يوم
١٩ أمشير واذا اقترب أحد من النهر يوم ٢٤ فقد الحياة - لا يلزم التكلم بجهرا الصوت يوم ٣٠ منه -
في ه (مسرى) يمنع المزوج في بعض ساعات من الليل (ويجذر عنه ايضا في ١٧ منه) في ١٦ منه لا تذوق
غذاء - في ١٩ منه يمنع عن المزوج من البيت وعن السير في الطريق وعن القرب من النار - في ١١ منه
برموده يمنع عن رؤية المرث - في ١٠ منه يكف عن اعمال الشغل والذي يأمر بالشغل يموت له ثور
- في ٤ منه ينهي عن الحديث باسم المعبود (سيث) بصوت جاهر ومن كان يذكره نهارا يرى الشقاق
في بيته دواما - في ٥ منه لا تأكل شيئا خرج من الماء - في ه بشنس يمنع عن المزوج من البيت خشية
ان يصاب بمرض او يموت

(زنج المواليه)

من الاسم السعيدة الصبي المولود في اليوم الحادى والعشرين من توت يموت في العزوان كانت
ولادته في تسع بايه عاش الى اذ زال العمل وان ولد في اليوم الرابع من طوبه نال السعادة والاقبال
وظال عمره الخ والاسم الخيسة عديدة ايضا منها من ولد في عشرين توت لا يعيش ومن كانت
ولادته في ه بايه مات نطيما من ثور ومن ولد في ٧ منه مات لديفا ومن ولد في اليوم الرابع من
هاتور هلك تحت الضرب من ولد في عشرين منه لا يعيش الا سنة واحدة ومن ولد في ٣ منه

يموت غزيقا ومن ولد في ٣ كيهك يموت بأذنيه ومن ولد في ٣ برموده يعيش ويموت في نفس اليوم - كل من عبر النيل يوم ١، بؤنه اغتاله نوع التماسح سَبَكُ وكل جنين ولد في ٤، منه يقاله نوع من التماسح المسمى (مَسَحُ) الخ راجع صحيفة ١٥٨ من ورقة هريس التي ترجمها شاباس وكانوا يستعملون لذراء هذه السهوم الفخيسة الاستحواذات والتائم والأوراق السحرية كما ستقف على ذلك أثناء الكتاب وهو لاء المنجون كانوا قسوسا ويظن ان أمر رصد الساعات في المعابد والاحبار عنها كان مناطا بهم قال كليمان د لكسندري وكانوا يحضرون في الاحتفالات قابضين على الساعة المائية المسماة بالهبر وغليفية Ⲛ (مِرْحِيْت) أو (صَو) باسم الماء لقرينة السير والجريان قال وعلى جريدة من جريد النخل المسماة Ⲛ رِيت اى السنة اه

قال هور أبو لوتون في صحيفة ٤، من مجلده الاول ان المصريين متى أرادوا ان يكتبوا اسم النجم المناط بالطوالع رسموه على هيئة رجل يأكل الساعات وهذا التعريف موافق في الواقع للاسمر الهيروغلي حسب الظاهر لان التسمية التي نظرها هور أبو لوتون هي Ⲛ (أم أتو) بمعنى الذي في الساعات فالكلمة الاولى وهي الصليب تقرأ (أم) ومعناها الذي في ثم وضع لها الرجل الواضع يده في فيه Ⲛ محصا وهو لم يصادف محله لان الرجل المرسوم بهذه الهيئة يخصص عادة كلمة Ⲛ (أم) التي معناها أكل وعليه فكان غلط هور أبو لوتون مبنيا على غلط الريم القديم الذي يحصل كثيرا في الاثار اه

اما هيرودوت فقد ذكر التقييم في الفقرة الثانية والثمانين من كتابه الثاني وتقریب ما قاله - ومن جملة الاشياء التي ابتدعها المصريون انهم تصوروا ان كل آله يخصص كل شهر وكل يوم من الشهر وهم الذين يخبرون الانسان بما يجري عليه في حياته وما يصير اليه وكيف يموت وذلك بمجرد معرفتهم يوم ولادته وشعرا الأغارقة استعملوا هذا الفن لكن المصريون ابتدعوا غرائب أكثر من سائر الامم واذا حدث من هذه الغرائب شيئا يكتبونه ويلاحظون الحادث الذي يأتي بعده فاذا حدث امر له اقل مشابهاة بتلك الاعجوبة يؤكدون ان عاقبته تكون كعاقبتها وقال في الفقرة الثالثة والثمانين ليس لاحد من المصريين فن العرافة اذ هو لا ينسب الا للالهة وفي تلك البلاد اما كن لبطوط الوحى من قبل هيراقلس وابولون ومينرقة وذيانة والمريخ وچوبيستر وكلهم محترمون كثيرا بنوة (لانونة) في مدينة (بوتو) وهذه الطريقة من التنبى ليست قراينها واحدة بل

الباب الثالث

في علم الرياضة القديم



قد علم من تأسيس المدن القديمة وتخطيطها ووضع الباني الهائلة العتيقة وتنظيمها من اهرام وبرايا ومقابر وعماثر انه لا بد وان يكون لقدماء المصريين معرفة بأصول الحساب وقواعد الهندسة فلامتروا على اوراق بردية مبدئة لكيفية الجمع والطرح في العدد الصحيح والكسر تحقوا ان علم الحساب كان عند قدماء المصريين مبنيا على قواعد واصول اساسية ثم ان (رند) اثر بعد ثدي على ورقة محفوظة الآن بمتحف الانكليز ترجمها (أجست أيزنلور) فوجدها تشمل على تمارين في الحساب والهندسة مما كان مؤلفا في عصر الرمسيسيين لقصد التعليم فكانت هي وباقي الأوراق البردية الأتفة الذكر كافية للإرشاد على المبادئ في علم الرياضة ولما كان الحساب هو الاصل وكانت الهندسة مقترنة له وجب تقديمه هنا في الذكر

(فصل في بيان الارقام المصرية القديمة)

١ الاحاد \mathbf{I} للعشرات ٩ للئات \mathbf{II} للألوف \mathbf{A} لعشرات الألوف \mathbf{H} للئات
الألوف \mathbf{L} للالين \mathbf{K} لعشرات الملائين وكيفية كتابتها ان يتكرر كل من هذه الارقام بقدر
العدد المطلوب فكتب الاثنان هكذا \mathbf{II} والثلاثة \mathbf{III} والعشرون \mathbf{XX} والمائتان
٩٩ والألفان \mathbf{LXIX}

والكسري \mathbf{K} $\mathbf{L} = \mathbf{A}$ $\mathbf{LH} = \mathbf{A}$ $\mathbf{LH} = \mathbf{A}$ $\mathbf{LH} = \mathbf{A}$ ثاث \mathbf{A} ثاث \mathbf{A} ثاث \mathbf{A} ثاث \mathbf{A} ثاث \mathbf{A} ثاث \mathbf{A} ثاث \mathbf{A} ثاث
وللربع \mathbf{X} وللثلثين \mathbf{H} وللسبعة اثمان \mathbf{K} وللثمن \mathbf{R} و $\mathbf{A} = \frac{1}{16}$
و $\mathbf{Q} = \frac{1}{32}$ و $\mathbf{I} = \frac{1}{64}$


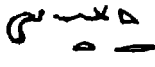





اما الاعداد الترقيبية فكتب اما تحت هذه العلامة \mathbf{H} هكذا \mathbf{HIIII} الربع \mathbf{HIII}
للخامس اوفوق هذه \mathbf{H} فيقال \mathbf{H} الثالث \mathbf{H} الرابع الخ والكسور الاعيادية تكتب
تحت هذه العلامة مثلا $\mathbf{III} = \frac{1}{4}$ $\mathbf{II} = \frac{1}{2}$ $\mathbf{I} = \frac{1}{4}$ وهكذا

ومن اراد الوقوف على تفاصيل اكثر من ذلك فليراجع اجر ومبنا الهيروغليقية من صحيفة ٤٥ الى ٥٨
وقد وضعوا جدولاً لمعرفة الكسور عندهم وهو

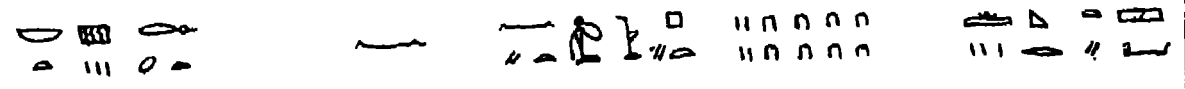
$\frac{1}{4}$ ثلثاه $\frac{1}{8}$	$\frac{1}{4} = \frac{6}{24}$ ال $\frac{6}{24}$
$\frac{1}{5}$ ربعه $\frac{1}{20}$	$\frac{1}{8} = \frac{3}{24}$ " $\frac{3}{24}$
$\frac{1}{6}$ ال $\frac{1}{12} = \frac{2}{12}$	$\frac{1}{6} = \frac{4}{24}$ " $\frac{4}{24}$
$\frac{1}{7}$ نصفه $\frac{1}{14}$	$\frac{1}{12} = \frac{2}{24}$ " $\frac{2}{24}$
$\frac{1}{8}$ الف $\frac{3}{24} = \frac{1}{8}$ وثلثه $\frac{1}{24} = \frac{1}{24}$	$\frac{1}{10} = \frac{2}{20}$ " $\frac{2}{20}$
$\frac{1}{9}$ نصفه $\frac{1}{18}$	$\frac{1}{16}$ نصفه $\frac{1}{32}$
$\frac{1}{10}$ ربعه $\frac{1}{40}$	$\frac{1}{18} = \frac{1}{18}$ مرات $\frac{1}{4}$

وحيث ان المتأخرين تميل طباعهم عادة الى الوقوف على ما دونه المتقدمون من القواعد الاساسية
فقد استصوبنا ان نذكرهم هنا طرفاً من العمليات الحسابية القديمة نقلنا عن ورقة (رند) الانفة
الذكر

(فصل في العمليات الحسابية)

					
اذا	عديدة	معادن	فيها	قلنسوة	قاعدة لاجل حساب
					 (٢)
وفيها فنية	فيها ذهب	قلنسوة	قل لك		
		 (٣)			

وفيها رصاص وتكون قيمة هذه القلنسوة



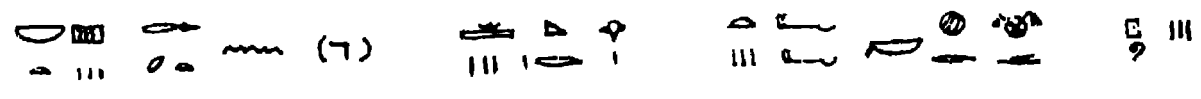
بالنقود تبلغ ٨٤ فامقدار قيمة كل معدن



اذا كانت قيمة الذهب يبلغ بالاودن ١٤



والفضة تبلغ ٦ والرصاص بالاودن تبلغ



٢ يجمع يكون كيات جميع المعادن



فيحصل اذن ١٤ كور الواحد وعشرين حتى تجد عدد



٨٤ فعدد مرات التكرار في هذه القلنسوة يكون اذن



٤ اضربه في كل معدن والعل هكذا يكون



اضرب ١٠ × ٤ ايتج من الذهب ٤٨ هذا هو الناتج

١١١١	١١	١١١	١١١
٢٤	١١	١١١	١١١
١٢	١١	١١١	١١١
٨٤	١١	١١١	١١١
		٢١	١١١

(شرح هذه العملية)

قاعدة لاجل حساب قلنسوة مزركشة بالذهب والفضة والرصاص وقيمتها بالعملة ٨٤ ونسبة الذهب ١٠ والفضة ٦ والرصاص ٣ فامقدار قيمة كل صنف من هذه المعادن الجواب - ان نجمع النسب وهي ١٠ + ٦ + ٣ = ١٩ ثم نكرر ١٩ حتى نصل الى ٨٤ وهي قيمة القلنسوة فيكون عدد مرات التكرار ٤ يضرب في نسبة كل معدن فالناتج يكون قيمة المعدن في القلنسوة المذكورة وصورة العمل هكذا

قيمة الذهب ٤٨ = ١٠ × ٤

قيمة الفضة ٢٤ = ٦ × ٤

قيمة الرصاص ١٢ = ٣ × ٤

فاجمعه وهو ٨٤ هو قيمة القلنسوة المذكورة

١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠

قاعدة لاجل قنمة رغيف ١٠٠ على نفر ١١ بحيث يجعل (منها)

١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠

نصيب ٣ حصص مضاعفة بيانه اجمع

(٣)

الحصص المتشابهة تكون اذن ١٣ ثم كرر

١٣ - ١١١

١٣ حتى تجد المائة رغيف فيكون اذن (عدد تكرار المرات) ٧ $\frac{١٣}{٧}$

١١١ ١١١

$\frac{١}{٢٩}$ قل (ان هذا) هو الغذاء لاجل رجال ٧

٧	$\frac{١}{٣}$	$\frac{١}{٢٩}$
٧	$\frac{١}{٣}$	$\frac{١}{٢٩}$
٧	$\frac{١}{٣}$	$\frac{١}{٢٩}$
٧	$\frac{١}{٣}$	$\frac{١}{٢٩}$
٧	$\frac{١}{٣}$	$\frac{١}{٢٩}$
٧	$\frac{١}{٣}$	$\frac{١}{٢٩}$
٧	$\frac{١}{٣}$	$\frac{١}{٢٩}$
٧	$\frac{١}{٣}$	$\frac{١}{٢٩}$
٧	$\frac{١}{٣}$	$\frac{١}{٢٩}$
٧	$\frac{١}{٣}$	$\frac{١}{٢٩}$

على الترتيب (الآف)

ترتيب قسمة الثلاث حصص ١

١٥	$\frac{١}{٣}$	$\frac{١}{٢٦}$	$\frac{١}{٧٨}$
١٥	$\frac{١}{٣}$	$\frac{١}{٢٦}$	$\frac{١}{٧٨}$
١٥	$\frac{١}{٣}$	$\frac{١}{٢٦}$	$\frac{١}{٧٨}$
المجموع ١٠٠			

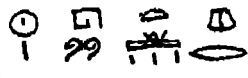
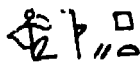
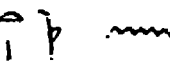

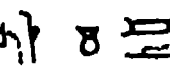
(شرح العملية)

المطلوب قسمة ١٠٠ رغيف على عشرة رجال بحيث تكون حصة ثلاثة رجال منهم مضاعفة الجواب — ان مجموع الحصص هي اذن ١٣ حصة متساوية يلزم تكرار ١٣ حتى تبلغ المائة فيكون عدد مرات التكرار $\frac{١٣}{٧}$ $\frac{١}{٢٩}$ هي مقدار الحصة الواحدة فيعطى لكل واحد من

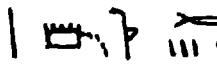

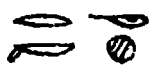


السبعة

بغية

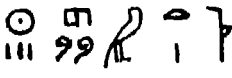
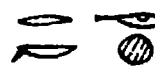
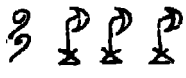
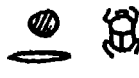

السبعة رجال حصة ثم يعطى لكل واحد من الثلاثة رجال الباقية حصتان اى $\frac{1}{8}$ $\frac{1}{6}$ $\frac{1}{3}$ و عليه فيكون المجموع مائة رغيف كما هو مبين في العملية السابقة

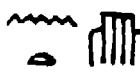
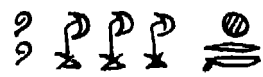
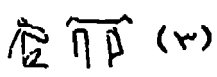
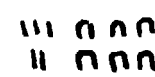

شم* بشا ١٠ محصول السنة فاهو محصول اليوم

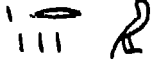
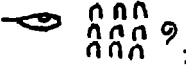
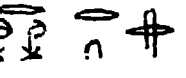

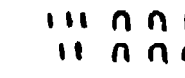

منها بيانه حول العشرة بشا من الشم

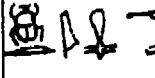
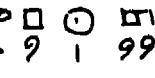
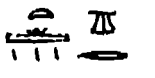
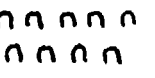
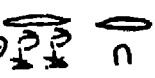
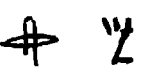
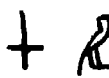
الى ر نتيج ٣٢٠٠ وحول السنة الى ايتام

نتيج ٣٦٥ ثم اقم ٣٢٠٠ على

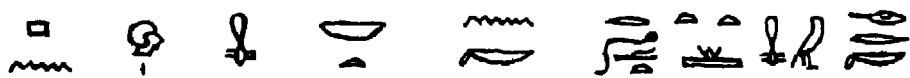
٣٦٥ فيكون (النتيج) $\frac{1}{4}$ $\frac{1}{3}$ $\frac{1}{8}$ ثم حول (ذلك) الى ر

هو محصول اليوم وصورة العنل هكذا

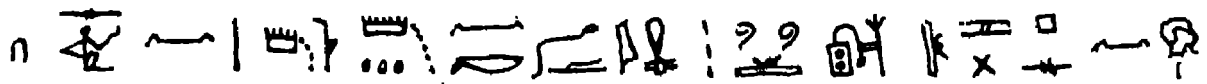
فيكون $\frac{1}{14}$	٣ ر $\frac{1}{4}$	$\frac{1}{11}$	١٩٠
		١٠	٣٦٥
		١٠٠	٧٣٠
	١٤		١٤٦٠
	١٨		٢٩٢٠

$$\begin{array}{r}
 ١ \frac{٤}{٣} \\
 ٣٦ \frac{١}{٤} \\
 \hline
 ١ \frac{١}{١٩٠}
 \end{array}
 \quad
 \frac{١}{٦}
 \quad
 \text{المجموع}
 \quad
 \frac{١}{١١}
 \quad
 \frac{١}{٣}
 \quad
 \frac{٤}{٨}$$



اعمل مثل ذلك متى قيل لك اى شئ مثل هذه القاعدة
(شرح هذه العملية)

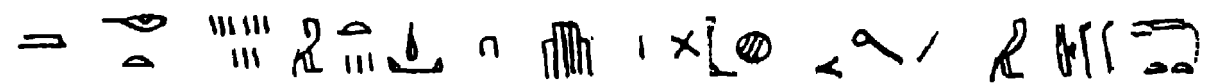
اذا كان محصول السنة عشرة بشا من القمح فا هو محصول اليوم (١)
الجواب - نحول العشرة بشا من القمح الى ٣٢٠٠ ونحول السنة الى ايام فيكون ٣٦٥ ثم
نقسم ٣٢٠٠ على ٣٦٥ فيكون خارج القسمة $\frac{١}{١١} + \frac{٤}{٣}$ من الرز هو محصول اليوم ثم نحول
هذا الرز الى بشا فيكون $(\frac{١}{١٩٠} + \frac{٤}{٦} + \frac{١}{٣})$ او قر على ذلك ما يماثل هذه القاعدة



قاعدة لاجل حساب الفرق اذا قيل لك قمح بشا ١٠ على رجل ١٠



(يجب ان يكون) فرق كل رجل لثانيه هو من القمح بشا $\frac{١}{٨}$ اقسام



بالتعادل ينقص (الرجل) ابشا طرح ١ من ١٠ يبقى ٩ وخذ نصف

(١) تلبيه - البشا المذكور هنا هو ميكال قديم وهو عبارة عن قد حين ونصف اه

الفرق يعني $\frac{1}{17}$ وكرره ٩ مرات فيجدث عندك $\frac{1}{2} \frac{1}{11}$ ضف (ذلك)

على النصيب المتساوى واطرح $\frac{1}{8}$ من كل رجل حتى تصل

الى النهاية العمل هكذا يكون

(شرح هذه العملية)

قاعدة لحساب الفرق — المطلوب قسمة ١٠ بشا من القمح على ١٠ رجال بحيث يكون فوق كل رجل بالنسبة لثانيه $\frac{1}{17}$ بشا

الجواب — ان نقسم بالتعادل العشرة بشا من القمح على العشرة رجال فينص كل رجل بشا واحد ثم نأخذ نصف $\frac{1}{17}$ (الذي هو الفرق) اى $\frac{1}{34}$ وكرره تسع مرات فيكون $\frac{1}{17} \frac{1}{17}$ ثم نضيف ذلك على نصيب الاول الذى خصه فى القسمة المتعادلة فيكون اذن $\frac{1}{17} \frac{1}{17}$ ا هذا هو نصيب الاول ثم نطرح $\frac{1}{17}$ من ذلك فيكون الباقي $\frac{3}{17}$ ا هو نصيب الثانى وهم جرى وصورة العمل هكذا:

$$10 = \frac{3}{8} \frac{1}{17} + \frac{1}{4} \frac{1}{17} + \frac{1}{8} \frac{1}{17} + \frac{1}{16} \frac{1}{17} + \frac{1}{16} \frac{1}{17} + \frac{1}{16} \frac{1}{17} + \frac{1}{16} \frac{1}{17} + \frac{1}{16} \frac{1}{17} + \frac{1}{16} \frac{1}{17} + \frac{1}{16} \frac{1}{17}$$

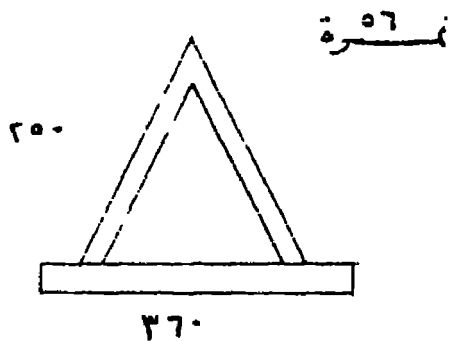
وقد اتينا هنا بهذه القارين الاربعة انموذجا ليقف اهل هذا العصر على كيفية الوضع القديم فى علم الحساب وليعرفوا الدرجة التى بلغها قدماء المصريين فى هذا العلم الجليل والترمنا الاختصار نحشية الاطالة وبقي علينا الآن أن نذكر طرفا من النظريات القديمة الهندسية تتبنا للفائدة

(فصل فى النظريات القديمة الهندسية)

قاعدة لاجل حساب هرم

١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠ ٣١ ٣٢ ٣٣ ٣٤ ٣٥ ٣٦ ٣٧ ٣٨ ٣٩ ٤٠ ٤١ ٤٢ ٤٣ ٤٤ ٤٥ ٤٦ ٤٧ ٤٨ ٤٩ ٥٠ ٥١ ٥٢ ٥٣ ٥٤ ٥٥ ٥٦ ٥٧ ٥٨ ٥٩ ٦٠ ٦١ ٦٢ ٦٣ ٦٤ ٦٥ ٦٦ ٦٧ ٦٨ ٦٩ ٧٠ ٧١ ٧٢ ٧٣ ٧٤ ٧٥ ٧٦ ٧٧ ٧٨ ٧٩ ٨٠ ٨١ ٨٢ ٨٣ ٨٤ ٨٥ ٨٦ ٨٧ ٨٨ ٨٩ ٩٠ ٩١ ٩٢ ٩٣ ٩٤ ٩٥ ٩٦ ٩٧ ٩٨ ٩٩ ١٠٠

٣٦٠ في قطر القاعدة



١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠ ٣١ ٣٢ ٣٣ ٣٤ ٣٥ ٣٦ ٣٧ ٣٨ ٣٩ ٤٠ ٤١ ٤٢ ٤٣ ٤٤ ٤٥ ٤٦ ٤٧ ٤٨ ٤٩ ٥٠ ٥١ ٥٢ ٥٣ ٥٤ ٥٥ ٥٦ ٥٧ ٥٨ ٥٩ ٦٠ ٦١ ٦٢ ٦٣ ٦٤ ٦٥ ٦٦ ٦٧ ٦٨ ٦٩ ٧٠ ٧١ ٧٢ ٧٣ ٧٤ ٧٥ ٧٦ ٧٧ ٧٨ ٧٩ ٨٠ ٨١ ٨٢ ٨٣ ٨٤ ٨٥ ٨٦ ٨٧ ٨٨ ٨٩ ٩٠ ٩١ ٩٢ ٩٣ ٩٤ ٩٥ ٩٦ ٩٧ ٩٨ ٩٩ ١٠٠

٥٠٠ في ضلعه الذي فيه

١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠ ٣١ ٣٢ ٣٣ ٣٤ ٣٥ ٣٦ ٣٧ ٣٨ ٣٩ ٤٠ ٤١ ٤٢ ٤٣ ٤٤ ٤٥ ٤٦ ٤٧ ٤٨ ٤٩ ٥٠ ٥١ ٥٢ ٥٣ ٥٤ ٥٥ ٥٦ ٥٧ ٥٨ ٥٩ ٦٠ ٦١ ٦٢ ٦٣ ٦٤ ٦٥ ٦٦ ٦٧ ٦٨ ٦٩ ٧٠ ٧١ ٧٢ ٧٣ ٧٤ ٧٥ ٧٦ ٧٧ ٧٨ ٧٩ ٨٠ ٨١ ٨٢ ٨٣ ٨٤ ٨٥ ٨٦ ٨٧ ٨٨ ٨٩ ٩٠ ٩١ ٩٢ ٩٣ ٩٤ ٩٥ ٩٦ ٩٧ ٩٨ ٩٩ ١٠٠

عرفت نسبة ميله خذ نصف ٣٦٠ يحدث ١٨٠

١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠ ٣١ ٣٢ ٣٣ ٣٤ ٣٥ ٣٦ ٣٧ ٣٨ ٣٩ ٤٠ ٤١ ٤٢ ٤٣ ٤٤ ٤٥ ٤٦ ٤٧ ٤٨ ٤٩ ٥٠ ٥١ ٥٢ ٥٣ ٥٤ ٥٥ ٥٦ ٥٧ ٥٨ ٥٩ ٦٠ ٦١ ٦٢ ٦٣ ٦٤ ٦٥ ٦٦ ٦٧ ٦٨ ٦٩ ٧٠ ٧١ ٧٢ ٧٣ ٧٤ ٧٥ ٧٦ ٧٧ ٧٨ ٧٩ ٨٠ ٨١ ٨٢ ٨٣ ٨٤ ٨٥ ٨٦ ٨٧ ٨٨ ٨٩ ٩٠ ٩١ ٩٢ ٩٣ ٩٤ ٩٥ ٩٦ ٩٧ ٩٨ ٩٩ ١٠٠

جزء ٥٠ حتى تجد ١٨٠ فينتج $\frac{1}{5}$ $\frac{1}{10}$ $\frac{1}{20}$ من الذراع

وهو الذراع المقدر بسبع قبضات جزء ٧

١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠ ٣١ ٣٢ ٣٣ ٣٤ ٣٥ ٣٦ ٣٧ ٣٨ ٣٩ ٤٠ ٤١ ٤٢ ٤٣ ٤٤ ٤٥ ٤٦ ٤٧ ٤٨ ٤٩ ٥٠ ٥١ ٥٢ ٥٣ ٥٤ ٥٥ ٥٦ ٥٧ ٥٨ ٥٩ ٦٠ ٦١ ٦٢ ٦٣ ٦٤ ٦٥ ٦٦ ٦٧ ٦٨ ٦٩ ٧٠ ٧١ ٧٢ ٧٣ ٧٤ ٧٥ ٧٦ ٧٧ ٧٨ ٧٩ ٨٠ ٨١ ٨٢ ٨٣ ٨٤ ٨٥ ٨٦ ٨٧ ٨٨ ٨٩ ٩٠ ٩١ ٩٢ ٩٣ ٩٤ ٩٥ ٩٦ ٩٧ ٩٨ ٩٩ ١٠٠

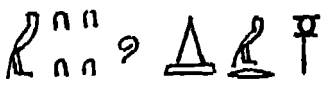
نسبة ميله قبضة ٥ و $\frac{1}{5}$

(شرح هذه العملية)

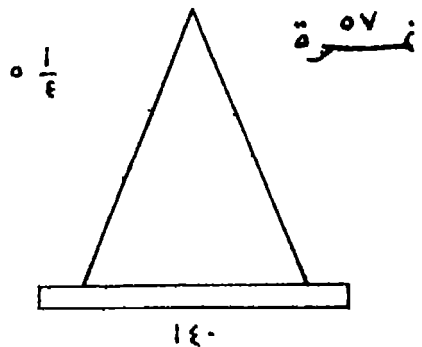
المعلوم هرم قطرقاعدته ٣٦٠ ذراعاً وضلعه ٥٠ ذراعاً والمطلوب معرفة نسبة ميله —
 لحل هذه المسئلة تأخذ نصف قطر القاعدة وهو ١٨٠ ثم تنسب ٥٠ اليه بهذه الكيفية

٥٠ { مقدار نصف ١٥٠
 مقدار خمس ٥٤
 من $\frac{1}{5}$ ٣

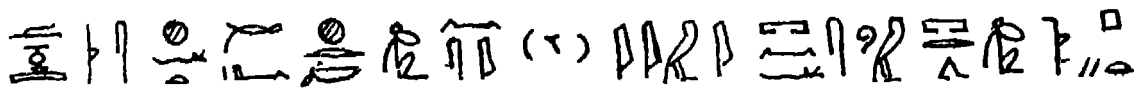
ثم نأخذ $\frac{1}{4}$ ر $\frac{1}{8}$ ر $\frac{1}{16}$ من الذراع المقدربسبع قبضات فيجد مقدار نصف
 هي نسبة الذراع المطول
 ٧ { مقدار نصف $\frac{1}{4}$ ٣
 " خسر $\frac{1}{4}$ $\frac{1}{16}$
 " $\frac{1}{8}$ $\frac{1}{16}$
 وجمع ذلك يجد ث
 ٥ $\frac{1}{16}$ اي خسر قبضات وربع قبضة



هرم ١٤٠ (ذراعاً) في



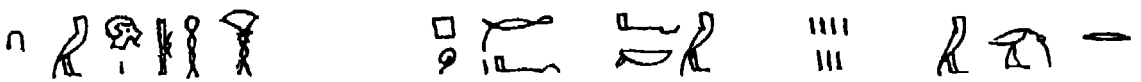
قطر قاعدته ١٥٠ $\frac{1}{4}$ قبضة في نسبة إليه



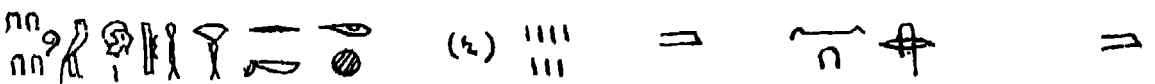
ما هو ضلعه الذي فيه اضرب الذراع في نسبة الميل



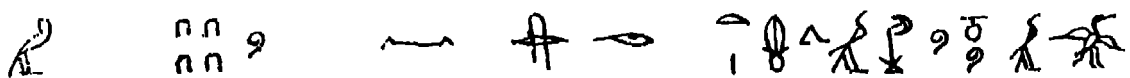
مرتين يتبع ١٠ $\frac{1}{2}$ وجزأ العشرة و $\frac{1}{2}$



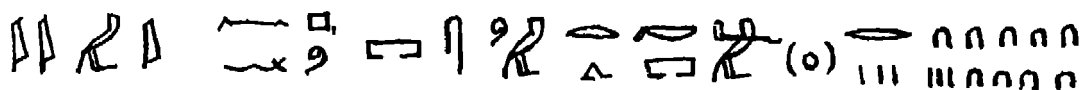
حتى تجد ٧ لانها ذراع واحد والتجزأة في العشرة



$\frac{1}{2}$ (هي أخذ) $\frac{1}{2}$ العشرة $\frac{1}{2}$ يعني ٧ ثم جزأ ١٤٠

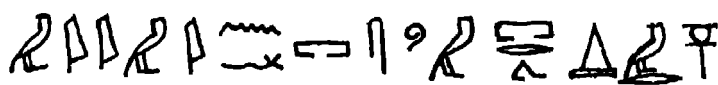


وهي قطر القاعدة بان نأخذ $\frac{1}{4}$ من ١٤٠ يعنى

٩٣ و $\frac{1}{4}$ (٥) 

٩٣ و $\frac{1}{4}$ فيجد ث (مقدار) ضلعه الذى فيه
(شرح هذه العملية)

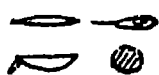
المعلوم هرم قطر قاعدته ١٤٠ ذراعا ونسبة ميله خمس قبضات وربع قبضة والمطلوب معرفة ضلعه
لحل هذه المسئلة نضعف نسبة الميل فيكون $\frac{1}{10}$ ثم نأخذ ثلثيه فيكون ٧ قبضات اى ذراع شعر
نأخذ ثلثى ١٤٠ فيكون $\frac{1}{3}$ ٩٣ ذراعا هو مقدار الضلع المطلوب (١)

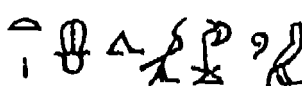
٩٣ $\frac{1}{4}$ 

هرم ضلعه الذى فيه عبارة عن

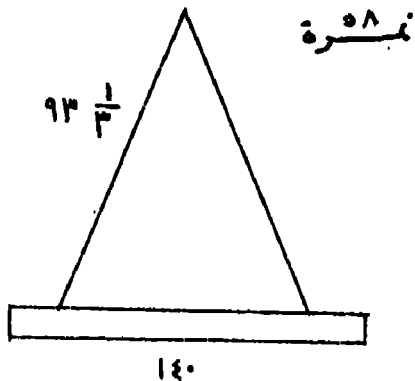
٩٣ $\frac{1}{4}$ 

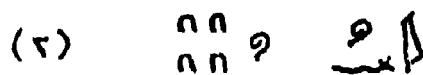
٩٣ $\frac{1}{4}$ (ذراع) عرفى عن نسبة ميله



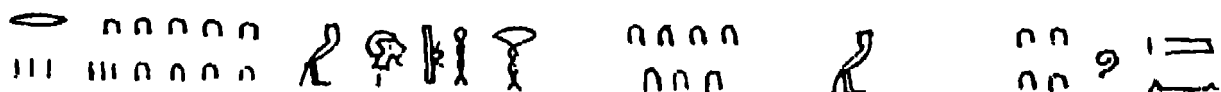


خذ في قطر القاعدة

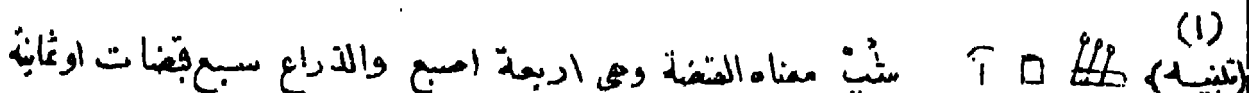


(٢) 

اذ كان فيه ١٤٠ ذراعا



نصف ١٤٠ وهو ٧٠ ثم جزءا ٩٣ $\frac{1}{4}$

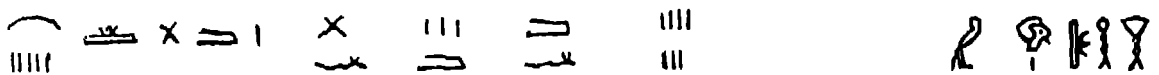
(١)  شئى معناه القبضة وهي اربعة اصبع والذراع سبع قبضات او ثمانية وعشرون اصبعاً وعليه فالاصبع ربع الشئى



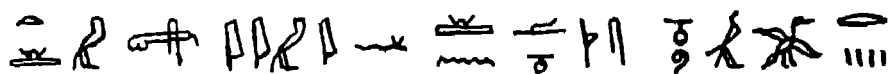
حتى تجد ٧. وجزأ ٩٣ ر $\frac{1}{4}$ (بان تأخذ) نصفه وهو ٤٦ ر $\frac{1}{4}$



و(تأخذ) ربعه وهو ٤٤ و $\frac{1}{4}$ ثم خذ نصف وربع من الذراع



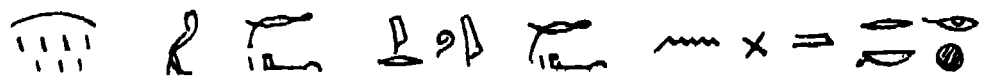
بان تجزأ (الذراع المقدار قبضة) ٧ قصفه ٤ ر $\frac{1}{4}$ وربعه ا $\frac{1}{4}$ $\frac{1}{4}$ فيكون ٥



شپ وربع فهذه نسبة ميله التي فيه بيان العمل ٩٢ | ٠ $\frac{1}{4}$

$\frac{1}{4}$ | $\frac{1}{4}$ ٤٦

$\frac{1}{4}$ | $\frac{1}{4}$ ٤٤

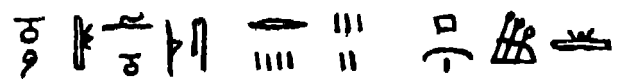


خذ $\frac{1}{4}$ ، $\frac{1}{4}$ من الذراع اى الذراع المقدار بسبع قبضات

٧ | ٠

$\frac{1}{4}$ | $\frac{1}{4}$ ٤٦

$\frac{1}{4}$ | $\frac{1}{4}$ ٤٤ ($\frac{1}{4}$ ٥ =)

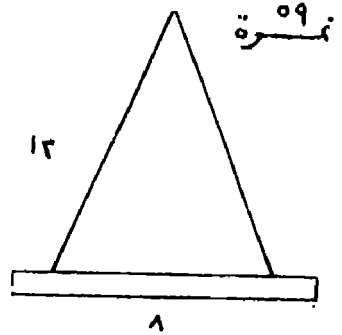


المجموع قبضة ٥ ر $\frac{1}{4}$ فهذه نسبة الميل

(شرح هذه العملية)

المعلوم هرم ضلعه $\frac{1}{4}$ ٩ ذراعا و قطر قاعدته ١٤٠ ذراعا والمطلوب معرفة نسبة ميله —
 لحل هذه المسئلة نأخذ نصف قطر القاعدة فيكون ٧٠ ثم ننسب هذا العدد الى الضلع بأن نأخذ
 نصف $\frac{1}{4}$ ٩ فيكون $\frac{9}{8}$ ٤٦ ثم نأخذ ربعه فيكون $\frac{1}{4}$ ٤٦ فمجموع ذلك يساوى ٧٠ ثم ننسب
 النصف والربع الى الذراع المقدر بسبع قبضات فيجد نصفه $\frac{1}{2}$ ٣ وربعه $\frac{1}{4}$ ١
 ويجمع ذلك يحدث بالقبضة $\frac{1}{4}$ ٥ هذه هي نسبة الميل المطلوب

هرم ضلعه الذي فيه ١٣ وقطر قاعدته



الذي فيه ٨ جزاء ٨ حتى تجد ٦ وهي نصف

الضلع هكذا $\frac{1}{4}$ ٢ ثم خذ $\frac{1}{4}$ و $\frac{1}{4}$ من ٧٠

اي من الذراع

فيجب ان قبضات وربع فهذه نسبة ميله كما ظهرت

فنتج ٥ قبضات وربع فهذه نسبة ميله كما ظهرت

$$\begin{array}{r|l} 7 & 0 \\ \hline \frac{1}{4} 3 & \frac{1}{4} \\ \frac{1}{4} 1 & \frac{1}{4} \end{array}$$


فنتج ٥ قبضات وربع فهذه نسبة ميله كما ظهرت

فنتج ٥ قبضات وربع فهذه نسبة ميله كما ظهرت

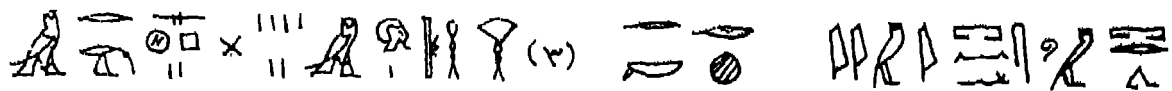
شرح هذه العملية

المعلوم هرم ضلعه ١٢ وقطر قاعدته ٨ والمطلوب نسبة ميله
 للجواب — نجزأ ٨ حتى نجد ٦ وذلك ان تأخذ نصف الضلع بهذه الكيفية ٨ | ثم تأخذ
 نصف وربع الذراع الذي هو ٧ قبضات فيجدث ٧ |
 $\frac{1}{4}$ | $\frac{1}{2}$ |
 $\frac{1}{2}$ | $\frac{1}{4}$ |
 ويجمع ذلك نجد خمس قبضات وربع قبضة هو نسبة الميل المطلوب


اعل هرم مقاس قطر قاعدته ١٢ ونسبة ميله ٥ قبضات وربع عرفى



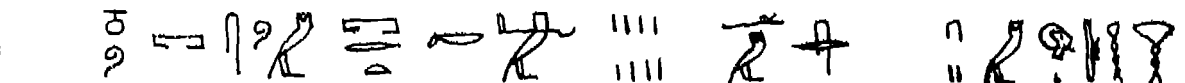
عن ضلعه الذى فيه ضعف ٥ ١/٤ مرة ، حتى تجد



الذراع لانه ٧ قبضات فينبغ اذن ١٠ ١/٤ وهو ثلثنا ٧ ثم



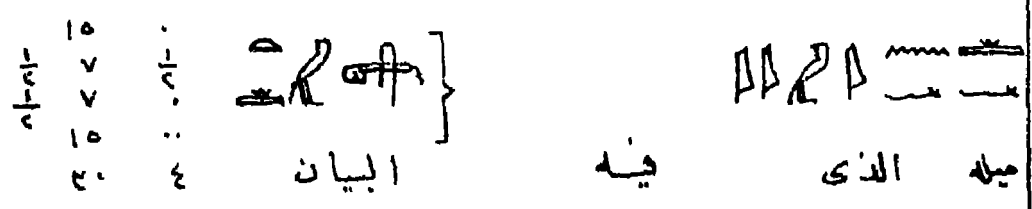
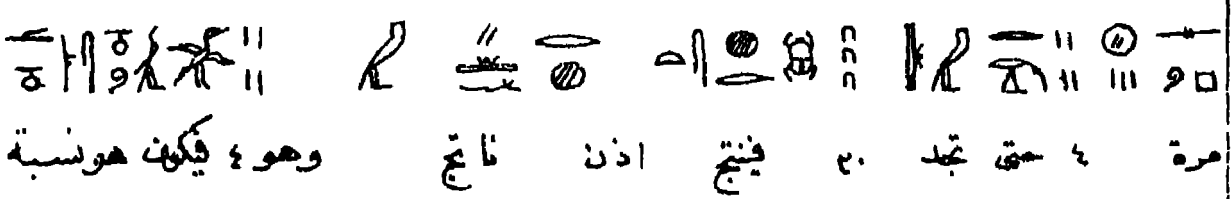
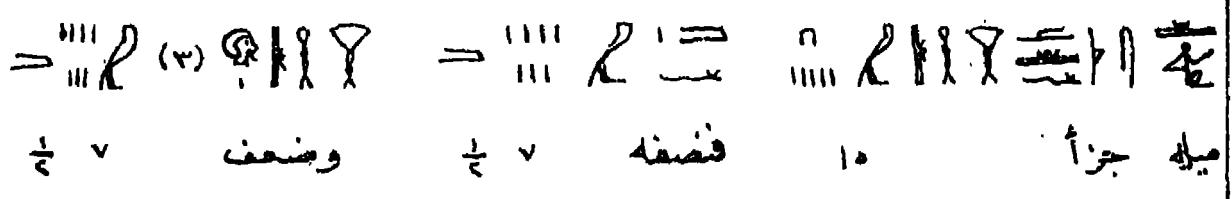
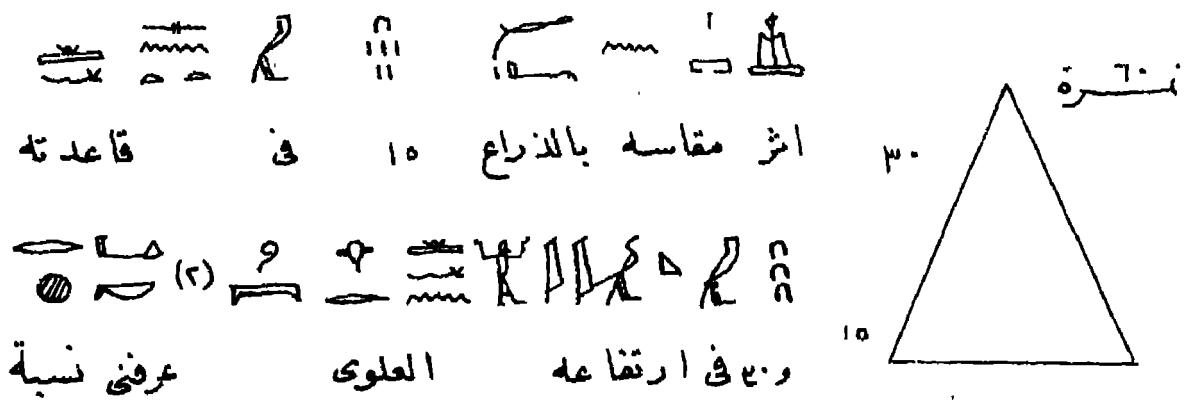
جزأ ١٢ ثلثاه ٨ فاذن هو الضلع المطلوب



شرح هذه العملية

المعلوم هرم قطر قاعدته ١٢ ونسبة ميله خسة قبضات وربع قبضة والمطلوب معرفة ضلعه
 للجواب — يلزم ان نصف الخمس قبضات وربع قبضة فيجدث ١٠ ١/٤ وبأخذ ثلثيه يجدث

٧ قبضات اى ذراع ثم نأخذ ثلثي ٨ فيكون ٨ هو مقدار الضرع المطلوب



(شرح هذه العملية)

المعلوم اثر طول قاعدة ١٥ ذراعا وارتفاعه ٣٠ ذراعا فاهي نسبة ميله —
 الجواب — ان نأخذ نصف ١٥ يعنى $\frac{1}{2} \times 15 = 7.5$ ثم تضرب $\frac{1}{2} \times 7.5 = 3.75$ فعدد ٤
 الذى هو احتوا السبعة اذرع ونصف ذراع فى الثلاثين ذراعا هو نسبة الميل المطلوب

في حساب الأهرام بالذراع المصري القديم المقدر في حساب المتر يسنتي

٢٥٢٥

مقاسات ونسب	هرم خوفو	هرم خفرع	هرم منقورع	هرم منسرة	هرم منسرة	هرم منسرة	هرم منسرة
القاعدة	٤٤٢,٥	٤١٠,٩	٤٠٥,٨	٤٥٤,٦	٩٩	٨,٥	١٥
قطر القاعدة	٦٤٧,٤	٥٨١,١	٤٩١	٤٦٠	١٤٠	١٤	٢١,٤
الارتفاع	٢٨٢,١	٢٦٦,١	١٤٧,١	١٧٢,٥	٦١,٧	٥,٤٩	٤٠
الضلع	٤٤١,٨	٤٩٤	١٩٤,٤	٤٥٠	٩٢,٤٤	٨	٢٨,٥
ارتفاع الحلاقب	٤٥٨,٨	٤٤٤,٤	١٦٤,٥	٢١٥,١	٧٨,٥	٦,٧٨	٢٢,٦
نسبة الميل	١,٧٤٤	١,٧٤٧	١,٧٥٤	١,٧٧٤	١,٧٧٥	١,٧٧٥	٤
دوني	٥٠	٥٢,٤٠	٥١	٤٤٧	٤٠	١٦,٤٠	٥٧
٢	٤٤	٤٩٣	٤٢	٤٤٧	٤٤	٤٤	٤٤
٣	٤٤	٤٨	٤٧	٤٤	٤٤	٤٤	٤٤

الباب السابع

في ديانة قدماء المصريين وعقائدهم في الآلهة والروح وفيه خمسة فصول

(الفصل الأول)

(في اعتقادهم بوحداية الله واتخاذ صفاته أربابا من دونه)

الذي الآن لم يكن الاستدلال على مبدأ الديانة المصرية ولا عن كيفية وجودها بمصر ولا نعلم هل هي أصلية فيها أو جلبت إليها عند وفود المصريين من آسيا وغاية ما سلم به العقل أنها أخذت عن ديانة أقدم منها عهد الآلهة سيدنا نوح عليه السلام الناطق بما كتبه الله عز وجل بقوله تعالى شرع لكم من الدين ما وصى به نوحا ولا شك أن سلف أهل مصر كانوا يعتقدون وجود الله واحد يرى ولا يرى ومعبود

سدى قديم أزلى لا أول له ولا آخر وانهم كانوا يقدر سونه باجلال نغمه الجيلة ويتقربون اليه بعمل الحسنة
واجتاب السيئات وبمعرفة واداء شعائر عبادته وانهم ارتقوا في مادة معنى الألوهية الى درجة
قصوى وقد ورد في آثارهم كثير من الجمل والعبارات المثبتة لوحدانية الله تعالى وقد رتبته وادعاه
وصفاته منها 𐤀𐤁𐤁𐤀 𐤀𐤁𐤁𐤀 𐤀𐤁𐤁𐤀 𐤀𐤁𐤁𐤀 كل شئ خلقه الله العظيم بنفسه ومنها
 𐤀𐤁𐤁𐤀 𐤀𐤁𐤁𐤀 𐤀𐤁𐤁𐤀 𐤀𐤁𐤁𐤀 خالق الكائنات والاشياء ومنها 𐤀𐤁𐤁𐤀 𐤀𐤁𐤁𐤀
 𐤀𐤁𐤁𐤀 𐤀𐤁𐤁𐤀 الخالق لكل مخلوق الذي لم يخلق (وهو) فاطر
السماء والارض ومنها 𐤀𐤁𐤁𐤀 𐤀𐤁𐤁𐤀 𐤀𐤁𐤁𐤀 𐤀𐤁𐤁𐤀 𐤀𐤁𐤁𐤀
الموجود لكل ما يكون اما ما لم يكن فهو في تكوينه منها 𐤀𐤁𐤁𐤀 𐤀𐤁𐤁𐤀 𐤀𐤁𐤁𐤀
الله معبود باسمه الازلى خالق الارواح في
الاشباح ومنها 𐤀𐤁𐤁𐤀 𐤀𐤁𐤁𐤀 𐤀𐤁𐤁𐤀 يمضي الدهور وهو باق دائما ومنها 𐤀𐤁𐤁𐤀
 𐤀𐤁𐤁𐤀 𐤀𐤁𐤁𐤀 𐤀𐤁𐤁𐤀 ذو الازلية الذي يمضي دهورا لا يمتد وهو
على حالة وجوده ومنها 𐤀𐤁𐤁𐤀 𐤀𐤁𐤁𐤀 𐤀𐤁𐤁𐤀 𐤀𐤁𐤁𐤀 ذو الازلية الذي لا حده ومنها 𐤀𐤁𐤁𐤀
 𐤀𐤁𐤁𐤀 𐤀𐤁𐤁𐤀 𐤀𐤁𐤁𐤀 لا يمسك بالذراع ولا يقبض باليد ومنها
 𐤀𐤁𐤁𐤀 𐤀𐤁𐤁𐤀 لا تدركه الأبصار ومنها 𐤀𐤁𐤁𐤀 𐤀𐤁𐤁𐤀 سميع لمن يتضرع اليه ومنها
 𐤀𐤁𐤁𐤀 𐤀𐤁𐤁𐤀 𐤀𐤁𐤁𐤀 الذي يكون والذي لا يكون مختص به ومنها ما ورد
في معنى التوحيد 𐤀𐤁𐤁𐤀 𐤀𐤁𐤁𐤀 𐤀𐤁𐤁𐤀 الواحد الذي لا شريك له وقد وافق على اعتقاد
المصريين بوحدانية الله كثير من علماء اللغة المصرية القديمة منهم (بيتره) القائل — ان الديانة
المصرية التي تغيرت علينا حقيقتها لكثرة دخول المعبودات فيها هي الاعتقاد بوحدانية الله عز وجل
كما ثبت ذلك لدى عموم العالم واتضح لنا جليا من المصوص الاثرية اما تعدد المعبودات التي قالت بها
الآثار ليست الامرا ظاهريا مقصده بيان مظاهر الذات العلية ليس الا وان الاشارات التي تراها
في الكتابة الهيروغليفية لم تكن صادرة الا عن تصورات دينية لا يمكن معرفة كنهها لكثرة ما قصد بها
من الرموز — ثم قال — واتضح من اقدم الآثار التي وردت فيها اللغة المصرية مستوفية تامة
ان السبب الذي جعل قدماء المصريين على عدم اظهار حقيقة ديانتهم انما هو تجنبهم وحياء لأن
انهم كانت متكبرة ومتعظية وكانت تتحاشى من اطلاع الغير على تحسناها الا ولهم (جبريو)

فأنة اوردى فى مدحة أمون التى ترجمها حفيظة ادراك قدماء المصريين فى معنى الألوهية حيث قال ان مصر اعترت معبوداتها الكثيرة سماءً لمظاهر متنوعة قائمة بدات واحدة ونخصت كل معبود بقدره باللغة من صفات هذه الذات الاذلية السابقة الوجود على كل ما اوجدته المنظمة للآكون الحكيمه الحفيظة كل يوم لصنعها المتصفة بجميع الصفات الالهية وهذه الذات الواحدة الثابتة الخفية التى لا تدركها الأبصار ليس لها شكل ولا اسم بل تعرف بمصانعها وتكشف بظاهرنج عن كل مظهر منها شكل إلهى له اسم ويقال له المعبود الاحد ثم بعد ان ذكر جربو جملة من العبارات المصرية التى تبين تارة ان المعبودات منبثقة من الواحد الاحد وتارة انها نفس اعضاؤه قال ما تقر به ينبغى حسن التيقظ والاتفات الى ان المراد بتعدد الالهة عند المصريين ليس هو الاعتقاد بها والتعبد اليها بل المقصود بها فى الحقيقة ازالة هذه العقيدة الفاسدة من العالم بانكار وجودها الشخصى لأن المصريين لا يقصدون فى نعبدهم لاي معبود الا المعبود الخفى الذى اتصف بصفات قديمة شبيهها بمظاهرها خادوا عنها المعبودات الدالة على افعاله وتجلياته وان لسان الآثار يصفه — بالمعبود المنزه عن الشكل الذى اسمه سر مكون — فهو روح فعالة لها مظاهر عديدة تمثلت بها المعبودات التى هى صور مخلوقة سرت فيها الحياة بالروح المتلبسة بها وهذه الروح تجرى من مظهر الى آخر دون ان تفقد شيئاً من صفاتها القائمة بذاتها الالهية ولذا كان المؤمن منهم يدعوها دائماً بجمع المعبودات والمعبود الذى لا تانى له بكل ما يليق بها من الكمال والجلال ومنهم (مرسيث) القائل ان قدماء المصريين كانوا يقرون بوحدانية الله وانهم وصفوه بما يليق به من الصفات العديدة والاسماء الكثيرة ولكنهم لم يثبتوا على هذه الطريقة للجليلة والشرعية للجميلة فى كيفية ادراك الحقيقة الالهية بل تعدوا هذه الحدود وجعلوا لافعال الله تماثلاً تدل على كيفية اعماله واتخذوا كل معبود مما لها آخر بالتبعية للذات الاصلية فكانوا يعتقدون مثلاً ان فعل القدرة الذى يتعلق بجميع الاشياء ويوجد فيها الاستعداد للنمو والازدياد ورشد هم للنور هو الهه كان يسمى عندهم باسم أمون ومعناه المحبوب وهيكله بناحية القرنك وكانوا يرون ان الفعل الالهى الذى نظم العالم وعلق الشمس والقمر فى السماء وحرك الارض هو الهه آخر يسمى عندهم باسم (پتاح) وهيكله بقريه ميت رهينة — قال — وهذه التماثل التى تكاثر عددها كانت عند العوام بمنزلة

ثمائل يكفون على عبادتها اما الكهنة وغيرهم ممن كان يقف جيداً على الديانة القديمة المصرية يقولون انها رموز لافعال الله عزوجل ونحن نصادق على ذلك لانه لو تأملنا الهيئة التي الهول الذي وجهه ورأسه على صورة انسان وجسمه جسم اسد لحكنا بان هذه الصورة التي لا وجود لها في المخلوقات انها موضوعة لرمز فقط فان سألنا سائل وقال كيف اتخذت العامة هذه التماثيل الهة وظلوا عليها عاكفين قلنا ان الكهنة لتقدمهم واعتبارهم وسماع اقوالهم في العصر القديم صارت لهم سلطة كبيرة على سكان اهل مصر وخضعت لهم اكثر العوام لسبب توها تهم فخر وهنر وتغالوا في مادة حب التماثيل حتى انها اتخذوها ارباباً من دون الله ورسموها باشكال متنوعة واوصاف متفرقة على هيئة انها تقبل ما يتقرب اليها من قربانات وما يتضرع اليها من صالح الدعوات الصادرة اما عن قسيس او ملك او عن انسان تراه واقفا امامها يشاهد في صورته كال الخشوع وتنام الموضوع وكثرتها وتزايد عددها كانت عبادتها بكيفيات متنوعة وعبادها اقساماً متفرقة كل خاص بعبود عاكف على حبه اليهود حتى ان الديار المصرية كانت مقسمة الى اعمال دينية بقدر اعمالها السياسية كما سترى

في الفصل الثاني

الفصل الثالث

— (في كيفية الآلهة وتفرعها) —

تدل الآثار على ان من عهد العائلات الأولى كان لكل قسم من اعمال الديار المصرية معبودات مختصة به ففي الشلالات كان (خنوم) وفي طينة (أنخوز) وفي عين شمس (رع) وفي نبي الأمديد (أزوريس) وان هذه المعبودات تغيرت هيأتها الطبيعية على مر الدهور وانقسمت الى ثلاث طوائف متنوعة مع توالي الايام والعصور فالطائفة الأولى آلهة الموتى والثانية آلهة العناصر والثالثة الآلهة الشمسية فمن الأولى (سكري) و (أزوريس) و (إزيس) و (أنوبيس) و (نفتيس) ومن الثانية (سب) و يعنون بها الارض و (نوت) و يعنون بها السماء و (نوت) و يعنون بها الماء الاصلى و (حبي) و يعنون بها النيل وربما دخل في زمرة هذه الطائفة كل من المعبود (سوفكو) و (ست تيفون) و (هرواري) و (پتاح) التي لم يصل لنا من تاريخها الا شذرات ومن الثالثة (رع) اي الشمس وهو اولها ثم (شو) و (أنخوز) و (أمون) اي اليوم الخ ويستدل من اقدم النصوص ان اغلب هذه المعبودات كانت تتأوب في وظائفها

فكان مثلا (سكري) معبود اللوتى فى منف وكان (أزوريس) كذلك فى بعض جهات اخرى وكلاهما لا يختلف عن الآخر الا بتنوع عبادة المحل المقيم فيه فى الجهة التى كانت تعبد فيها الشمس باسم (رع) لم تكن تعبد فيها من قبل باسم (شو) بل عبادت بالتخصيص فى كل جهة ولم تكن لطوائف هذه المعبودات قدرة تامة بل كان يفتقر بعضها لبعض ويتم بعضها بغير بعض من غير اختلاط بينها بأن كان لكل قسم آلهة اللوتى والآلهة عنصرية وآلهة شمسية ومع تعددها وتباينها فان المصريين حافظوا فى عقائد هـ على تمييز كل صنف منها بحيث لا يفرقون بين مذكرها ومؤنثها اذ من مقتضيات ديانتهم ان لا فرق فى ان يكون المعبود الاصلى فى القسم مذكر او مؤنثا فى آفات المعبودات الاصلية (حاحور) فى دندرة و(بث) فى صا و(بختا) فى الكاب الخ ومن ذكور المعبودات الاصلية (پتآخ) فى منف وأمون فى طيبة الخ ولا يشترط ان يكون المعبود فى كل جهة احدا فردا بل كان فى بعض الجهات اما مركبا من معبودين توأمين مثل (أحور شو) بطينة أو من معبود ومعبودة مثل (شو يفتوت) فى عين شمس ولم تنزه هذه المعبودات بالوحدة والاستغناء الذاتى بل كان يجتمع بعضها ببعض وكل يتزوج برغبته كما يحصل بين البشر فى الارض ولذا كان لهم اولاد ونشأ عنهم ثلاث مضاعفة فن (پتآخ) والمعبودة (سخت) ولد (إحوشو) ومن (أزوريس) و (إزيس) ولد (هزبوقراط) اى حورس الطفل وكانت المعبودات الثانوية تجتمع بالثالث المختص بها فى كل جهة بحيث ان كلامها يحافظ على اصل وصفات الالهية القائمة به فان اقترن معبود بمعبودة وكان لهذا المعبود المظهر الأول فى اسمه بقوله مظهر مثلا (حاحور) كانت المعتقدة المتراسة فى دندرة وكان زوجها فى اعتقاد هذه البلدة طيفا نوريا منتحلا منها وكذلك (أمون) المترأس فى طيبة فان زوجته (موت) لم تكن الا طيفا منه ولما تقدم اهل مصر فى معنى الوهيتهم صاروا يراعون الابن المنبثق من الآلهين فى درجة أبويه واعتقدوا ان الأب والأم والابن لم يكونوا الا ثلاثة اقايم لمعبود واحد ونشأ عن ذلك لكل قسم معتقد مركب من ثلاثة معبودات سميت بالمعتقد الواحد ولكنهم خصوا بالوحدة اية ايضا (پتآخ) و(أمون) و (أزوريس) معتقدين لكل منها ذاتا واعضاء واسماء وصفات ولباسا يستتر به وعائلة فهى كالانسان تحكم ككلها اكل واتم منه وانها كالملك فى هذه الدنيا وكل له حيز محدد ويجبر له من الالهة ويعترف له اهل جهته بالوحدة اية ديانة وسياسة فاهل عين شمس يعتقدون ان (رع) واحد احد واهل طيبة يقولون ان امون هو الواحد الاحد فكانت اذن اهل عين شمس تقدر

بوحداينة (رع) دون (أمون) واهل طيبة بعكسهم ولكن هذا الاعتقاد المسوخ بوحداينة
 معبود دون الآخر لم يحملهم على انكار حقيقة المعبودات لأن اهل عين شمس تعتقد ان (أمون) معبود
 مقدر لكنه اقل رتبة من (رع) ولذا كان له نصيب من الاحترام عندهم وكل معبود اتصف عندهم
 بهذه الوحداينة في قسم اوى مدينة فهو معبودها الاحد وتسميه النصوص (نوتري) أو (نوق)
 ولا يعكف على عبادته الا اهل جهته ومن اعتقادهم ان المعبودات كانت تترن غالباً بالانسان
 فتستتر بالملابس مثله وتمسك بيدها صوتاً او علامة دالة على ملكها ومنها من كان يتصف
 بالجمال مثل پتاح وحاتحور الذين اشتهدوا بالوجه الحسن ومنها من اتصف بالشاعة والفظا
 مثل (يسو) فانه مسخ ومفترس

ويرى على الآثار انه يوجد بجانب المعبودات ذات الاشكال البشرية معبودات اخرى ذات
 اشكال حيوانية وهذا يصدق على ان قدماء المصريين لم يعكفوا فقط على عبادة آلهة تمثلت
 بالبشر بل همعوا ايضا الى عبادة الحيوانات كالبعول والبواشق والقاق والثعابين وتقالوا في
 عبادتها واحترامها اكثر من باقى المعبودات فكان لكل قسم معبود حيوانى بجانب معبوده البشرى
 فحوت مثلاً كان يرونه قرداً او لقلقا و (حور) باشقا و (سوفكو) تمساحا وكانوا يصورون
 (هارمخيس) بالشكل المعروف عندنا الآن بأبى الهول و (أمون) بشكل اوزة عظيمة الجرم
 و (أنوپيس) بشكل ابن اوى وكانوا يبادى الأمر بعيدون هذه الحيوانات بصفات الحيوانية
 لاسباب قائمة بها منها ان السبع و ابا الهول والتمساح كانوا يأنسون منها القوة والشجاعة اكثر
 من الانسان فخشوها وعبدوها ومنها ان البعول والأوز والكباش كانت تؤدى منافع للناس
 وتسهل لهم امر معيشتهم ثم تغيرت هذه العقيدة عند علماء الديانة بل وعند غالب عامتهم بأن
 اتخذوا نفس الحيوانات آلهة لهم فالتين ان فيها سر مستودع من أسرار الوهية المعبودات
 البشرية فالباشق مثلاً شكل عن (حور) وليس هو (حور) نفسه وابن اوى والجل مثلاً
 (بأنوپيس) و (پتاح) وليس هما نفس هذين المعبودين ومن ذلك الوقت استوى عند المصريين
 رسم المعبودات بالاشكال الحيوانية او البشرية ولم يراعوا فرقا بينها بل اباحوا ايضا رسمها مجنسة
 الشكل مع ملاحظة التناسب فحور مثلاً كان يرسم تارة على هيئة رجل وتارة على صورة باشق
 له رأس انسان واخرى بجسم انسان له رأس باشق وبهذه الصور الاربعة يعرف انه (حور)

وليس بأحد لها خاصة وقد يكون امتزاج المعبود للحيوان بالإنسان لقصده تكات في اللفظ فقط نحو
 (سِتْ تَيْفُون) فانهم كانوا يصورونه على هيئة برنيق لمشابهة اللفظ في اللغة لأن تيفون يسمى (بُتُون)
 والبرنيق (تُونُو) ولا شك ان بينهما مشابهة لفظية وهناك قول آخر مستنبط من الآثار عن تزيب
 المعبودات بالحيوانات وذلك ان (رَع) و (حُور) و (أزوريس) وغيرها من العقائد لما ات
 خصوص الانسان ببعض المزايا وسنوا الجمعيات الأولى من الشرقيين واصولا استغنى البشر بها عن
 تداخل هؤلاء المعبودات في امورهم وعن النظر في تحقيق قضاياهم اذ كانت المعبودات قبل ذلك
 تقضى بين الناس مباشرة وجهارا فصارت كل معبود من ذلك الحين يتزيا بصورة حيوان بدل صورته
 البشرية وصار بهذه الصورة الحيوانية يلاحظ سير الحوادث في الارض من غير ان يظهر لنفسه التخلل
 في اعمال البشر فلما احسن المصريون منها هذا الامر اخذوا يغطون حجرات معبوداتهم بالستائر المزركشة
 وحظروا على الرعية بان لا يقدم احد هو على تمثال معبود الا اذا صحبه كاهن وتلى هذا الكاهن ترتيلا
 جيلا باللغة البرباية فيسير الى ان يصلح حجرة المعبود فيرفع الكاهن طرف الستارة قليلا فيرى الزائر
 في الناوس اما تمثالا لفظا او تمساحا او ثعبان بلدى او كيان بشيع المنظر موضوع على بساط ارجواني
 واعتقدوا ان في هذه الحيوانات سرا الهيا كما اشرنا الى ذلك آنفا

ومن الحيوانات ما عبادته عامة لدى الامة لكون شكله البشري كان مقبولا عندهم من قبل بهذه الصفة
 مثل الجمل ليتاح وللقلق والتود لتحت ولباشق لحور وابن اوى لا توييس ومنها ما كانت عبادته
 جائزة في قسم دون آخر كالتمساح فان سكان جزيرة اسوان كانوا يبخضونه مع كونه كان محترما لدى كهنة
 طيبة و (شودو) الذين كانوا يكرمونه ويفرطقونه بخلق من ذهب ويطعمونه بايدهم بعد ان يعتاد
 منهم ذلك كما ورد عن هيرودوت وذكر استرابون ان قدماء المصريين كانوا يغذون التمساح بالفطير
 والسمك المحرق والشراب المصنوع من العسل ثم ينزل البركة المخصصة له بعد شبعه فاذا خرج من
 البركة على شاطئها قرب منه القسوس وفتح اثنان منهم فاه واتى الثالث بالغذاء فيطعمه الفطير ثم
 السمك المحرق والشراب وهو ختام طعامه وبعد ذلك ينزل في الماء ويذهب الى الشاطئ الثاني
 ليستريح فان اتى احد بقربان كالتساق اخذه القسوس وطافوا به البركة الى ان يصلوا التمساح
 فيلقونه بالكيفية السابقة

واشهر الحيوانات المقدسة الجمل (أبيس) بنف والجل (منيقس) والغنقا السماء (بتو) وكانت في

عين شمس والكيش (مِنْدِس) وكان في نبي الأُمَيد وسيأتي الكلام عليها في الفصل الخامس
 وكان المصريون ينفقون النفقات الجسيمة للقيام بشعائر المعبودات البشرية والحيوانية ويؤيد ذلك
 قول ديودور الصقلي اذا هلك احد الحيوانات المقدسة انفق الاغنياء على مأتمه اما اموالهم وجزءاً
 من اموالهم ولا يتخلى عن هذا المصرف الا النذر القليل وعاد موته بالحزن على جميع سكان القسم العاكف
 على عبادته بل ربارقي له اهل مصرفاطبة وان تجاراً احد على قتل هذه الحيوانات عوقب بالقتل وان
 تعد اجنبي او وطني قتلها لزدراً كف عنه القسوس بعض الاحيان شراناس والزموه التوبة وان لم
 يستطيعوا دفع الناس عنه قتلوه قال ديودور السائح في ديار مصر قبل الميلاد بنحسين سنة ان (رومانيا)
 كان مقيماً بسكندرية وقتل قبطاً بغير قصد فاجتمع القوم عاجلاً حوله وقبضوا عليه وقتلوه مع ان
 ملك الروم الحاكم وقتئذ على مصر استسمح المصريين بالعفو عنه فأبوا الاقله فسله اليهم لكونه كان
 يخاف على ملكه منهم اه

ولم تستو درجة الالهية بين الثلاث طوائف السابقة بل كانت معبودات العناصر وهي (سب)
 و(نوت) اقل مظهراً واعتباراً في بعض الجهات من المعبودات الشمسية لان هذه الاخيرة
 نظائر صيت احترامها وسطع في الافاق نور نبراسها فانزوت دونها معبودات العناصر
 واصبح (رَع) اى الشمس معتقداً اصلياً لجميع الأمة حتى انهرو وصفوه بالوحدانية وشبهوا ظهور
 الشمس وغروبها بجياتهم وماتهم ثم فخصوا اوجه مسيرها فانخلوا منها لكل قسم صورة جعلوها
 معبوداً له فاطلقوا (رَع) على جسم الشمس و(أَثُون) على قرصها وجعلوا لها عباداً في عين شمس
 وسموها قبل الشروق (أَثُومو) وقالوا عن (أَثُور) انه يسحب السماء خلفه وعنوا (سُور) بالنور
 و(خَيْرِي) بالذى يلد و(حُورَجْرَات) بالشمس لصبية وصار لهذه التمثيلات الشمسية التي
 اتخذت ارباباً مستقلة احترام وعبادة في اقسام متنوعة وجعل لكل منها احكام دينية وسياتياً
 وكل مدرسة أنشأت في المعابد اتخذت لها معبوداً وسأوته من حيث العبادة بغيره من المعبودات
 الشمسية وبهذه الوسيلة استوت لدهوا اشكال الآلهة المتنوعة واتخذت مذاهب عبادتها
 لكونها عادت الى المعبود الاصلى وهو الشمس فصار (سُور) ابناً (لرع) و(سُور) ابناً (سُور)
 و(أزوريس) اقنوماً واحداً وساغ ان يسمى امثاً (پتياح سُور) او (سُور) او (پتياح
 سُور) وانضمت ايضا للتاليت الى تاليت اخرى نشأ عنها طائفات سميت في لغتهم

بَاوَتْ نُورُو ۱۳۳۵

ثم تضاعفت هذه الطوائف مرة فاثنتي ثلاث مرات حتى تكون منها في اقدم الاعضار سبعة وعشرون معبودا اجتمعت في هيئة واحدة ودرت نظام الكون وقضت برأى واحد في خلق البشر فلما تركب الانسان في صورته وخرج من يدها كان على حالة البداوة الاولى فلا يعرف له صنعة تنفعه لحياته ولا لغة يفصح بها عن ضميره بل اضطر الى تقليد صوت الحيوان فقامت اهل تلك الهيئة القاضية بامر تربيته واخذ كل واحد منها يظهر بالتعاقب كحاكم في الارض وعلى هذا الوجه استمر لطوائف هذه المعبودات الحكم الوفا من السنين ونشأ عن نوليها الاحكام عائلات مقدسة اختلف عددها وترتيبها باختلاف الزمان والمكان فكان في المطرية (أثومو) هو أول المعبودات رتبة ثم تليه المعبودات الآتية على ترتيبها وهي

"	"	"	"	} (رَع) (شُو) بن (رَع) (أزوديس أوثوري) (سِث) (حُوذ)
"	"	"	"	
"	"	"	"	
"	"	"	"	
"	"	"	"	

وكان اول المعبودات في منف (بتاح) وفي طيبة (أمون رع) المتصف بانه ملك المعبودات وانه المعبود الاول ومدة حكم هذه المعبودات كانت معدودة بالقرود الاولى ومشبهة بغفوان الشباب وزمان الارباب ولعزة المصريين بها كانوا يكثرون في أحاديثهم من ذكراها فاذا ارادوا الاخبار عن اسبقية شئ على آخر من حيث رتبته الزمانية قالوا انه لم يرون مثله من عهد (رع) ويظهر ان مدة هذه المعبودات الحاكمة مشحونة بالحوادث التاريخية ولكن لم يصل اليها الا شذرات متفرقة من ذلك ان الشمس غضبت اخرايا مها على البشر لكفرهم نعمتها وابتماهم عليها فالترمت ان تجتمع المعبودات خفية في هيكل عين شمس الكبير وهناك اتخذت التدابير اللازمة للحماية عن نفسها من شر هذه المؤامرة وقالت مخاطبة للارباب انظروا الى الناس الذين خلقتهم فانهم قد فوّى ببيع القول فافوّى ما الذي افعّل بهم لأني امهلتهم ولم اقلعهم قبل ان استمد رأيكم فقضت المعبودات باعدام الطاعين وكلفت المعبودة (تقوت) ذات رأس السبع

بتنفيذ هذا القضاء فزلت هذه المعبودة بين الناس وقتلهم وغست ارجلها في دما ثم وعدة
 لى الى ان وصلت مدينة اهناس ثم تجمع الدم بعدئذ واختلف بمواد متنوعة وتقدم قربانا الى
 (رع) قال على نفسه هذا المعبود ان لا يبدا البشر ثانيا ولكن لما تعب من معيشته في هذه الدنيا
 ارتفع نحو السما وترك امر الحاكم الى ابنه (شو) وسنوايفك بهذه القصة في الفصل الخامس
 الذى استصوبنا ان نذكر فيه ما علمناه من هذه الحوادث مع صور كل معبود لما في ذلك من المناسبة

الفصل الثالث

(في الديانة المصرية عن اليونان والآثار)

هذا البحث محصور في مدتين لا يعلم لهما مبدأ فاما المدة الأولى فكانوا يرون فيها وجود العالم من
 خوارق حوادث الطبيعة وان المعبودات وجدت من العدم ونابت في هذا الدور البدائي
 عن الدواعى الباعثة التى تسمى بالاسباب بان كان لا يحصل شئ في الدنيا الا بارادتهم وفعالهم
 واما المدة الثانية فهى التى نصت عنها شعرا اليونان بقولهم ان المعبودات عمرت حقبة من
 الدهر فيجيل (أولمب) من تساليا وانه كان لكل معبود مناقب خصوصية من خصال ورمجات
 وصفات وعبود اه

ثم ان هذه الرواية اليونانية اخذت تتلاشى من الازهان شيئا فشيئا حتى صارت نسيا
 منسيا واصبحت تلك الآلهة مجهولة لا يعلم منها البعض الا افراد مثل (أبولون) آله الشعر
 و(هرقل) آله الشجاعة و(جوبيتير) اب المعبودات ومعلمهم ويرمزه للنجم المعروف
 بالمشتري و(فينيس) آله الجمال ويشيرون بها الى النجم المعروف بالشعوى اليمانية
 والسبب في تخليد ذكر هذه الآلهة التى هي رمز عن الكواكب الحوادث الجوية التى نشأت عنها
 في العصر القديم وكان شعراء اليونان يجهلون اصل نشأة هذه الآلهة لكنهم تخيلوها اجساما
 غير عادية ذاهبين الى انها كانت تتداخل برغباتها في حروب البشر اه

اما ما ثبت من الآثار فهو ان هذا البحث الذى ينقسم الى مذاهب متباينين فأهل المذاهب الاولى
 يعتقدون ثبات وجود المعبودات واستمرار عبادتها على منهاج واحد وينسبون لها رغبة
 التدخل في امور البشر وانما يقولون انها تخاطب الملوك والأموات بعبارات قدسية وان

صفتها واحدة وان كانت أسماؤها مختلفة ولذا يشاهد في اغلب النصوص القديمة ان (رع) و(حاثور) و(أمون) و(موت) لها اجسام ثابتة اى ملازمة لحالة واحدة كما تلتها المجرية فلا يعترها تغير ولا تبدل واهل المذهب الثاني يعتقدون ان المعبودات هي اجسام اذلية تعقل وتكلم وتتدخل في امور البشر وانها عرضة للحوادث كالبشر فصيبتها بعض العوارض ويعترها العجز والضعف وغيرها ولذا كان لها تاريخ خاص بمجواتها كالتاريخ البشرى وعلى ذلك اعتمد قداماء المؤرخين من اليونان وغيرهم وقالوا بوجود عائلتين مقدسة وشبيهة بالمقدسة وبعبارة اخرى عائلة المعبودات وعائلة انصاف المعبودات وهم فحول الرجال الذين اعتقدتهم اليونان انهم متولدون بين الباقى والفاى اى بين الله وبشر وذلك قريب مما ذكره الدميري في كتابه حياة الحيوان نقل عن الجاحظ حيث قال ما لخصه ان عمرو بن بربوع كان متولدا بين السعلاة والانسان قال وذكروا ان جرهما كان من نتاج الملائكة والآدميين فكان اذا عصى الملك ربه في السماء أهبط الى الارض في صورة رجل كما صنع بهاروت وماروت وان من هذا القبيل كانت بلقيس ملكة سبا وكذلك ذوالقرنين كانت امه آدمية وابوه من الملائكة ولذلك لما سمع عمر بن الخطاب رضى الله عنه رجلا ينادى رجلا يا ذا القرنين قال أفرغتم من أسماء الانبياء فارتفعت الى أسماء الملائكة قال وزعموا ان الشاكر والتلاح قد يقع بين الجن والانس قال تعالى وشاركهم فى الاموال والاولاد وذلك ان الجنيات انما تعرض لصرع رجال الانس على جهة العسق فى طلب الفساد وكذلك رجال الجن للنساء الأُنس ولولا ذلك لعرض الرجال للرجال والنساء للنساء وقال تعالى لم يطئهن انس قبلهم ولا جان ولو كان الجان لا يقض الادميات ولم يكن ذلك فى تركيبه لما قال تعالى هذا القول غاية ما هناك ان الملائكة السماوية فى اعتقاد العرب هم آلهة فى اعتقاد اليونان اه

وقال مانثون ان العائلة المقدسة تتألف من ستة آلهة حكمت ١١٩٨٥ سنة وان العائلة الشبيهة بالمقدسة فيها تسع انصاف من المعبودات ومدة حكمها ٨٥٨ سنة ووافقة (پانودور) فى عدة الآلهة دون المدة اذ قال ان الآلهة حكمت ٩٦٩ سنة وانصاف الآلهة ١٤٠ سنة ولذا ذكرها جداول هاتين العائلتين نقل عن مانثون وپانودور وبوبيك

جدول العائلة الاولى

مدة الحكم بالسنين والشهور حسبما ورد عن				اسماء المبعوثات	٧ ٢	
بوياس	پانودور	مانثون				
٧٢٧	$\frac{١٥٥}{٢٢٥}$	٧٢٨	٨	٩٠٠٠	هيفوشوش	١
٨٠	$\frac{٤٨}{٢٢٥}$	٨٠	٢	٩٩٢	سول - هيفوشوش	٢
٥٦	$\frac{١٤٠}{٢٢٥}$	٥٦	٦	٧٠٠	اجاثودومون	٣
٤٠	$\frac{١١٩}{٢٢٥}$	٤٠	٦	٥٠١	قرونوش	٤
٣٥	$\frac{٢}{٢٢٥}$	٣٥	٠	٤٤٤	ازورين واه زلين	٥
٢٩	$\frac{٦}{٢٢٥}$	٥٩	٠	٤٥٩	تيفون	٦
٩٦٩		٩٦٩	١٠	١١٩٨٥		

جدول العائلة الثانية

مدة الحكم بالسنين حسبما ورد عن			اسماء انصاف المبعوثات	٧ ٢
پانودور		مانثون		
٢٥		١٠٠	أوزوش	١
٢٢		٩٢	أرش	٢
١٧		٦٨	أثوبليس	٣
١٥		٦٠	هيرقليس	٤
٢٥		١٠٠	أبولس	٥
٣٠		١٢٠	أمون	٦
٢٧		١٠٨	تيتوش	٧
٣٢		١٢٨	سوشوش	٨
٢٠		٨٠	زوش	٩
	٦			٢

أما ما وجد على الآثار فيما يتعلق بأسماء هذه المعبودات وترتيبها فخالف لما في هذين الجداولين حيث قالت كهنة منف ان الآلهة سبعة وقالت كهنة طيبة انها ثمانية ولبنين اسماءها هنا حسب مذاهب هؤلاء الكهنة مع سمياتها اليونانية والمعاني التي وضعت لها

اسماء المعبودات بنف وما				اسماء المعبودات بنف وما				
يقابلها في اليونانية				يقابلها في اليونانية				
اسماء يونانية	اسماء يونانية	اسماء يونانية	ملحوظات	اسماء يونانية	اسماء يونانية	اسماء يونانية	ملحوظات	
١	أمون	چويتسير	المشترج (ملك المعبودات)	١	فولكانومي (الكون)	اب المعبودات	١	پتاح
٢	منتو	مارس	الريخ (ابن أمون)	٢	سول (الشمس)	ابن پتاح	٢	رع
٣	توم			٣	اجاثودون (الهوى) ابن (رع) ورجته نفوت		٣	شو
٤	شو	اجاثودمون	ابن الشمس واخته نفوت	٤	تودنوس (الارض)	ابن شو « نوت	٤	سب
٥	سب	ساتورنوس	«شو ورتو نوت رنجل»	٥	باكوس (اللامخى)	« شو » « ايزيس	٥	أزوريس
٦	ازوريس	باكوس	« سب » « ايزيس	٦	« أزوريس » نفيس		٦	ست
٧	ست		بغى الشيطان « نفيس	٧	« أزوريس » حاخو		٧	حور
٨	حور	ابولو	ابن أزوريس « حاخو	٨	اى الشكر اليمانية		٨	

ويظهر ما هو مدون في كتب اليونان والرومان القديمة ان اعتقاد المصريين في معنى الألوهية كان قد اخترق حجب الاجيال مرتفعا الى اعلا درجة من الكمال ولشدة تمسكهم به بقي بعض عباراتهم محفوظة بعدهم في صحف الاقدمين سيما على الآثار الا ان اعتقادهم هذا لم يكن محصورا في الرب الاحد الذي ليس له اول ولا آخر بل عنوا به معبودا بشريا مجسما اقد عمر في الارض ثم تنازلت درجته عن قدرها حتى صار انسانا ثم ملكا وبعد ان كان القدماء من المصريين لا يعتقدون

له شكلا ولاجسما ولاجوهر اجعل له اليونان شكلا فقالوا ان (خنوم) معبود اسنا
 و(حَاحُوْر) معبودة دندرة و(حَاحُوْر) معبود ادفو وملك العائلة المقدسة
 وان له ساحة ملوكية ودواوين وجيش وسفن حربية وان ابنه الكبير المدعو
 (خَرُهوْذِي) امير الكوشى اى بلاد الزنج المتولى قيادة الجيوش سيكون ولى العهد بعد
 ابيه وان تحوت اى هرمس هو الوزير الاول وهو المبتدع للصنائع والمخترع للعلوم
 والعالم بالجغرافية والانثا والكتابة وانه هو المناط فى الساحة الملوكية بالتحريات
 والمكاتبات وبتقييد كل نصره فا زبها سيده بعد ان يضح لها اسما موافقا وتعالوا
 فى هذه الروايات حتى ذهب بعضهم الى انه متى اراد المعبود (خَومَاحُوْر) اثارة
 الحرب على عدوه تيفون فلا يجاربه بما لديه من الاسلحة السماوية بل يسير فى عربات
 جيش مؤلف من رماة وفرسان ويركب البحر ويأمر الجيوش بالزحف والتقدم والتأخر
 كما يشاء ثم يقاتل ويخضع البلاد ويقهر العباد حتى يجعلهم تحت حكمه وربما كان لهم
 فى ذلك اشارات كما فى نظمهم الزمنى الذى يعنون به زحل من حيث تسلطه
 على الاشياء ودوامه وفتكه باهله فهذا هو الباطن المقصود من ذلك وان كان
 الظاهر كفرا صراحا

الفصل الرابع

————— فى اعتقاد قدماء المصريين فى الروح وما يصيبها فى الآخرة —————

اعتقد قدماء المصريين اولاً ان الانسان يتركب من جسمين احدهما مادى كثيف والاخر هو اى
 لطيف فالأول يسمى (كح) والثانى يسمى (كأ) وهو اللطيف الذى يتها بهيشة
 الجسم ويكتسب شكل صورته ثم لما ترقت افكارهم وزكت عقولهم ذهبوا الى ان فى الانسان شيئاً
 ثالثاً اللطيف من الجسم الثالث اللطيف قد تجمع فيه زبد خواص ما فى الجسمين وتخلوه نوعين نوعاً
 سموه (كح) و(كح) و(كح) و(كح) ونوعاً سموه (كح) و(كح) اى المنير ظانين انه لهيب
 او جزوة نار ثم اثبتوا للنوع المسمى (با) قوى متنوعة صراحا مطلقاً بمعنى انه لا يسجن فى القبر
 بل يدخل ويخرج حسب ارادته ويطير الى الآخرة ورسومه بصورة باشق له رأس وذراع ادمى



فهو بهذه الصفة مخالف للجسم الثاني اللطيف المسمى (كا) لانه يسجن في القبر ولا يبارحه —
 اما النوع الثاني المسمى (خو) الذي ترشح في دار الدنيا بتعليم الحكمة البشرية وتحفظ بالتمام
 والطلاسم القوية لاقامة الاخطار التي تصادفه في دار الآخرة فانه متى فارق الدنيا لا يرجع اليها
 بل ينضم الى محفل معبودات النور وهكذا اصبح للانسان في اعتقادهم عدة ارواح وهي (كا) و(وبا)
 و(خو) وفي هذا مناسبات لما ورد في معنى الروح اذ قال الاطباء الروح جسم لطيف بخارى
 يتكون من لطافة الاخلاط وثقاقتها وهو الحامل للقوى الثلاث وبهذا الاعتبار ينقسم الى ثلاثة
 اقسام روح حيواني وروح نفساني وروح طبيعي وقيل الروح هذه القوى الثلاث اى الحيوانية
 والطبيعية والنفسانية وقيل النفس جسم كثيف لعله ما يسمى (كا) والروح جسم لطيف لعله (با)
 والعقل فيه جوهر نوراني لعله (خو) وقيل الروح اجزاء نارية وهي السماء بالحرارة الغريزية
 وهذا يصدق على قول المصريين ان الروح لهيب أو جزوة نار — وقيل لكل مؤمن ثلاثة ارواح
 وفي مشكاة الانوار ان مراتب الأرواح البشرية النورانية خمس فالأولى منها الروح الحساس
 وهو الذى يتلقى ما تورد له الحواس الخمس وكأنه اصل الروح الحيواني واوله لاذبه يصير للحيوان
 حيوانا وهو موجود للصبي الرضيع والثانية الروح الخيالي وهو الذى يتشبه بما اوردته الحواس
 ويحفظه مخزونا ليعرضه على الروح العقلي الذى فوقه عند الحاجة اليه وهذا يوجد في الصبي بعد
 بداية نشوته فان رأى شيئاً تولع به ليأخذه فاذا غيب عنه ينسأه ولا تنازعه نفسه اليه الى ان
 يكبر قليلا فاذا غيب عنه حينئذ بكى وطلبه لبقاء صورته المحفوظة في خياله وهذا يوجد ايضا في
 بعض الحيوانات والثالثة الروح العقلي الذى به يدرك المعاني الخارجة عن الحس والخيال وهو
 الجوهر الانسى الخاص لا يوجد للبهيمة ولا للصبي ومدركه المعاني الضرورية الكلية والرابعة
 الروح الذكري الفكرى وهو الذى يأخذ المعاني العقلية فيوقع بينها تأليفات وازدواجات
 ويستنتج منها معاني شريفة ثم اذا استفاد نتيجتين مثلا الف بينهما نتيجة اخرى ولا يزال يتزايد

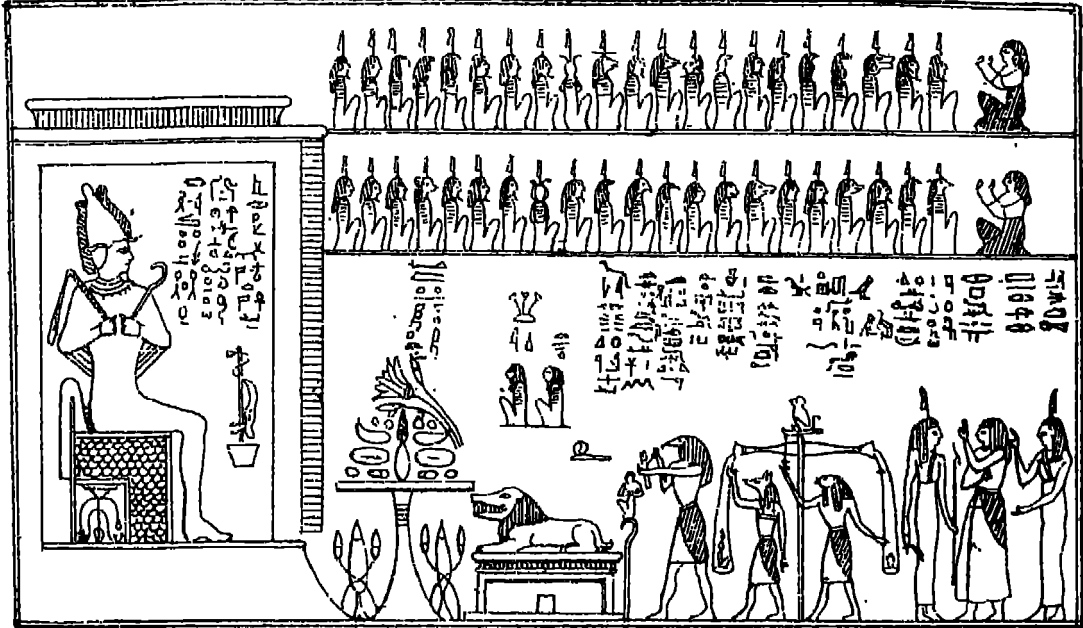
كذلك الى غير النهاية والخامسة الروح القدس النبوي التي تختص به الانبياء وبعض الاولياء
وفيه تجلى لوائح الغيب واحكام الآخرة وجملة من معارف ملكوت السموات والارض بل المعارف
الربانية التي يقصدونها الروح العقلي والفكري اه

وقد تشعبت ايضا اراء قدماء المصريين في ما سيحصل للانسان في الحياة الآخرة وانقسموا الى مذهبتين
فاهل المذهب الأول اعتقدوا ان الباقي في الانسان هو الجسم الثاني اللطيف المسمى (كا) وان لا بد
له من الموت مرة ثانية في جوف الارض ولذا اطلبوا ان يفعل لهم بعد الموت ما يجلب لهم الفرح
والغناء قائلين انه متى ترك الجسم (كا) وحيد اعتراه الجوع والظمأ وتبعته حيوانات فظيعة
تهدهه بموت آخر مؤدى لفنائه فتمت عليه الدعوات واقامت عليه الصلوات باتقان وانتظام
نال بواسطتها الغرف والمأكولات والخدم والحرس فيحفظونه من تلك الحيوانات الفظيعة المهدة
له بالغناء وعليه فكانوا لا ينسبون اذى تأثير لا عمالهم التي اكتسبوها في دار دنياهم ان كانت خيرا
اوشرا زاعمين ان الخير يحصل لهم باستمرار تلاوة الدعوات واقامة الصلوات واهل المذهب الثاني
الذين يعتقدون انتقال الروح الى الدار الآخرة قالوا ان هناك حياة نعيشها تختلف سعادتها
وشقاوتها بالعمل الذي جناه الانسان في دار دنياه وان الروح قبل ان تستقر على حال لا بد وان
تعرض اولا للحساب امام المجلس المنعقد تحت رئاسة أوزوريس المؤلف من اثنين واربعين قاضيا
وهناك ينصب القلب ضدها فيشهد عليها بالخير او الشر قائلة ما معناه يا قلبي يا قلبي الذي يأتي من
أخي قلبي الذي كنت به في الارض لا تكن شاهدا على ولا تختصمني لأنك رئيسا قدسيا ولا تهمني بشيء
امام المعبود الكبير اه

ولا يخفى ان اعتقاد المصريين في شهادة الجوارح على الانسان مع ما فيه من الخبط فيه تلج لقوله
تعالى في كتابه العزيز يوم تشهد عليهم السنتهم وايديهم وارجلهم بما كانوا يعملون ولقوله
تعالى اليوم نحتم على افواههم ونكلمنا ايديهم وتشهد ارجلهم بما كانوا يكسبون اه

فان لم يشهد عليها القلب بشيء يستوجب العقاب نجت والا وقعت في العذاب المهين ثم توزن
اعمال الانسان في ميزان الحق بان يوضع القلب في كفة والعدالة في كفة في الكفة
الثانية والمعبود أوزوريس جالس على العرش وقابض على صوت وصولجان يرمز بهما لاله من الحكم
والسلطان ومكتوب امامه ما معناه — أوزوريس الطيب الى المعتقد العظيم صاحب الدار

الآخرة المسماة (رُسْتَات) و(أُرْت) و(خِتْ أَمْتِي) المعبود للجيل المعتمد في مدينة
(بُدُو) الشهيرة الآن بالعرابة المدفونة الملك الإبدى امه وهذا رسم محكمة أزوريس



وفيها الاثنان والاربعون قاضيا الآنف ذكرهم على رؤسهم علامة العدل [⚖] ثم أزوريس
جالس على عرشه وامامه مائدة عليها قرابين متنوعة من مأكّل ومشروبات وازهار ثم يلي ذلك
الجحيم فوقها احد الزبانية على شكل حيوان قطيع وخلفه ثُورٌ اى هرمس يكتب على لوح معه
الحكم الذى يصد رهن الهيئة القاضية ثم يعقب ذلك الميزان وقد وكل به اثنان من الحفظة وهما
حوريس القابض بيده على شاهين الميزان وعلى جبل الكفة التى فيها القلب [⚖] وأنوبيس
حافظ الموتى وهو الذى يراقب الكفة التى فيها العدالة [⚖] وفوق شاهين الميزان القرد
الذى يرمز به لهرمس وفي خلف ذلك الميت واقف بين تماثيل العدالة ويخاطب كل آله باقرار
سلبى قائلا مامعناه واى يافاح الخارج من عين شمس انى لم اكسل — واى يافاغى الخارج
من (كازا) انى لم اكن — واى يافنخر الخارج من انخيم انى لم انكبر — واى يابالع الظلال
الخارج من الافلاك انى لم اسرق — واى يافليظ الخارج من (رُوسْتَا) انى لم اضر الناس
سراب واى يادخن الوجه الخارج من عين شمس بعد دخوله اياها انى لم اسرق متاع الآلهة

وايه يامتفرقع العظام الخارج من مدينة بسطة الى لمر اكذب — وايه يامثقد القدمين
 الخارج من الظلمة الى لم اءكل القلب — وايه يا اكل الدم الخارج من الكفة الى لم اقل الحيوانات
 المقدسة — وايه يامسيطر الموق الخارج من الفار الى لمر ادنس نساء ولا رجالا — وايه يالاهم
 الخارج من (خيتم) الى لم اجدف — وايه يارب الطهر الخارج من (سيس) الى لم اهدر
 وايه يا (نفرتمو) المنبثق من (پتاح كا) الى لم ارتكب كبيرة — وايه يامن عينه في قلبه الخارج
 من (ساحو) الى لم انجس النهر — وايه ياقارن الصالحين الخارج من المطرية الى لم اضرا الآلهة ولم
 آس بالعبد لسيداه

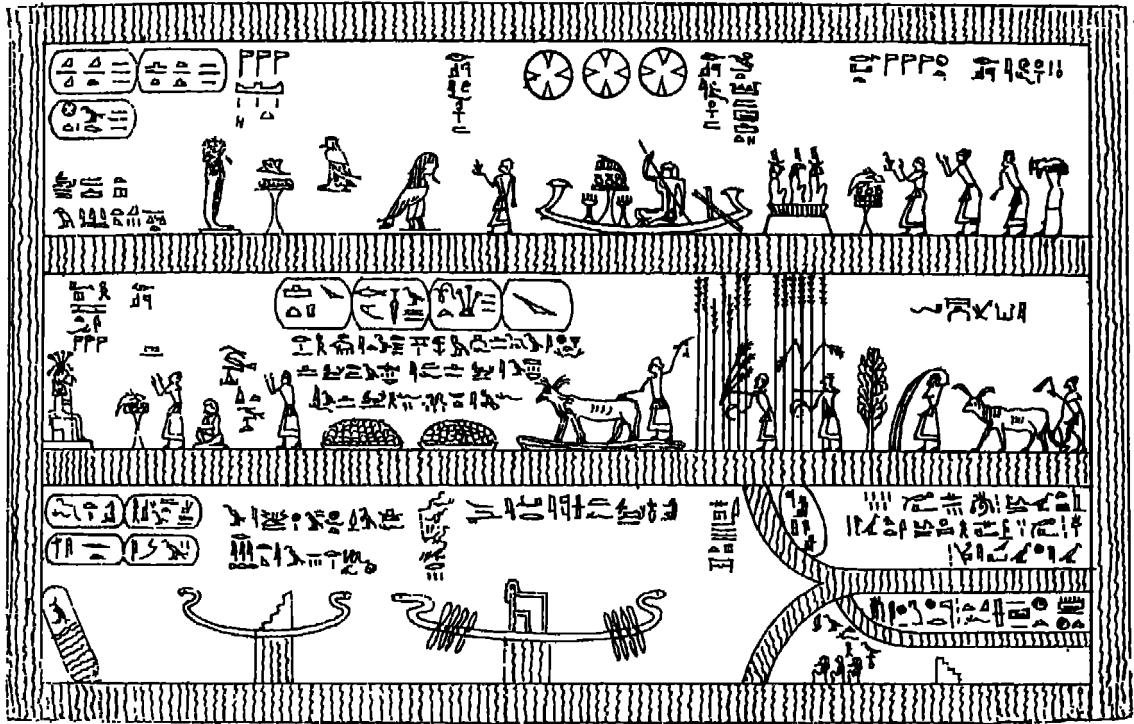
ثم توزن الاعمال فمن خفت موازينه القيت روحه في الجحيم وكان غذاؤه وشربه القاذورات
 وتسلطت على روحه الثعابين والعقارب قتله وتغفه حيث ذهب وهكذا يستمر في العذاب الاليم
 الى ان يلحقه القضاء

وورد ايضا في هذا المعنى انه متى وزنت الاعمال في قسطاس مستقيم موضوع على الحق والعدالة وقضى
 القاضي الحاكم بما يراه له حسب خفة وثقل الاعمال في الميزان فان كانت الروح خاطئة تكلف العقل
 وهو الجوهر النوري بتنفيذ هذا القضاء فيتلبس حينئذ بالروح الخبيثة الضعيفة التي تستحق
 عذاب النار ويذكرها سوء اعمالها وسخرها بالعبادات ثم يسوقها سوط ذنوبها الى عواصف وزواجر
 ناشئة عن العناصر المقادة فتهيم الروح بين السماء والارض ولا تستطيع الفرار من هذا العذاب
 وقال ماسيروان الروح المغضوب عليها تسمى في ان تجدها جسما بشريا اخر فتلبس به وتأخذ
 في تعذيبه وتعنيفه الى ان يصاب صاحبه بالجنون او يقع في الهلاك وتستمر الروح الخاطئة على
 هذا الحال الى ان ينتهي عذابها فتوت ويحصل لها القضاء اه

وهذا يوافق ما ذكر في دائرة المعارف عن الفضلاء حيث انهم اتفقوا على ان الروح بعد المفارقة من
 الابد ان تنقل الى جسم آخر لحديث ان ارواح المؤمنين في اجواف طير خضر وروى ارواح الشهداء ام
 ومنعوا الزوم التناسخ لان لزومه على تقدير عدم عودها الى جسم نفسها الذي كانت فيه فسير
 لازم وانما يعاد الروح في الاجزاء الاصلية اما التغيير في الهيئة والشكل واللون وغيرها فمن الاعراض
 الخ

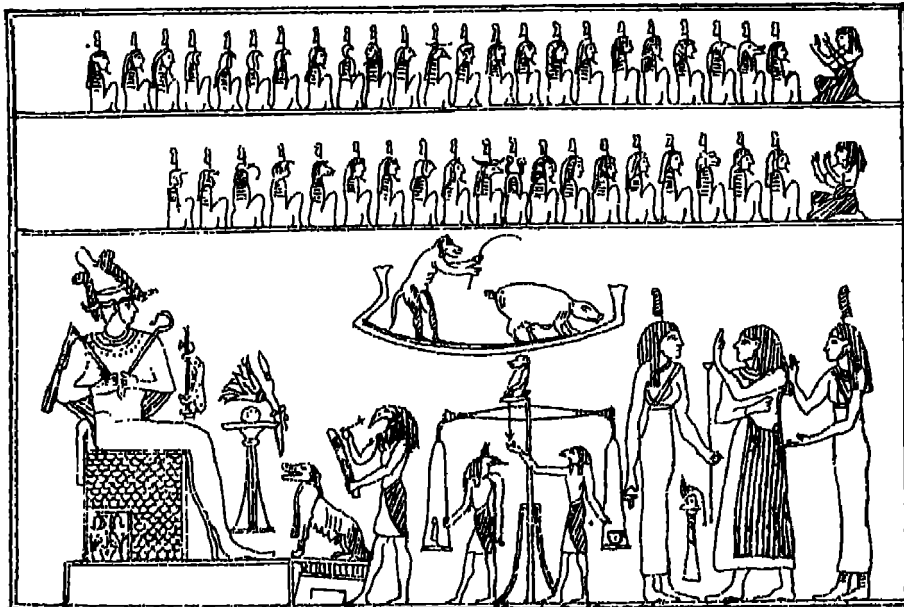
ومن ثقلت موازينه وكان من الصالحين المقبولين لم يعاف عن الامتحان لانهم يقولون انه يحصل

للروح بعد تيقنها بالسعادة والقوة وعلو الشأن وتكون حرة في التمثل بأية صورة شئت وان الشر
 ينتصب حينئذ ضدها ويخيل لها باشكال فظيعة بأن يأتي لها تارة على شكل تمساح وتارة على شكل سلحفا
 واخرى على اشكال متنوعة من الثعابين كما ورد ذلك في باب من كتاب الموتى ولاجل ان تظفر الروح بهذا
 الشر المخيل يلزمها ان تجتمع بأزوريس وان تأخذ عن لزيس ونقيس نفس المساعدات التي تلقاها أزوريس
 عنها فبغناية هذه المساعدات وسر هذه الخدات تطوف الروح المساكن السماوية وتسير في الدار
 الأبدية وتؤدي في حقول النعيم الآتية اعمال الزراعة



وهذه الحقول التي فيها الزارع القدسية يتوصل اليها بطرق سرية وحولها سور من حديد فيه عدة
 ابواب وفي وسطها نهر كذا ورد في كتاب الموتى ثم بعد ان تتم الارواح هذا العمل تخرج بطائفة المعبودات
 وتسير معها في عبادة الشمس وقد ورد ايضا في ذلك انه متى وجدت الروح زكية طاهرة بعد
 وفاء حسابها لا يجوز لها ان تشاهد الحقائق العلية قبل ان تنال الشرف باثبات ما لها من الحسنات
 وفعل الخيرات فبهرن على صدقها وحسن اعمالها وكيفية ذلك ان الموت عند حلوله يفتح لها حيزا مجهولا
 فتسير فيه والعقل يرشدها والسعادة الملائكة تسعى في هدايتها فتقوم فيها الحركة والقوى وتتشكل
 بأي صورة شئت ثم يقف الشر ضدها باشكال هائلة فظيعة وينصب امامها يهد يدان وتحتويها
 شنيعة يكاد ان يعيقها عن السير ولكن ينجيها صالح العمل فتسير حتف انقله الى ان تتلاقى بأزوريس

فتقدم معه وتفوز بالفرمته وتسبح في المنازل السماوية حتى اذا وصلت روضات النعيم اشتغلت هناك بالزراعة الى ان ينتهي امتحانها فتجلى عنها الجبال وتزول عنها التهديدات وينكشف لها نور الخلد السعيد فتعتبس من انواره البهية وتدخل تحت كنف عنايته السرمديّة وقد ورد ايضا في هذا المعنى — كان المصريون يعتقدون انه متى فارق الروح البدن تلقاه أوزيريس فيكون لها دليل في الطريق فتسير كالشمس من وراء الأفق في ظلمات الليل الى حيث يعارضها في الطريق مزيجات هائلة ومخوفات مفرعة تضطر لمازلتها الروح وغير ذلك مما يقابلها في مسيرها من حفظة المنازل السماوية فيلزمها ان تحضرا امام كل منها على التعاقب وتظهر اليها بطريق الثاوب ثم وفي انشاء ذلك يصادفها تما سيج وسباع الحيوانات فاذا فازت منها تطهرت في حوض من الماء يجرسه اربعة زباينة على هيئة قرده مستكلبة ترى مرسومة في القراطيس المصرية ثم يقابلها في مسيرها بعض ابواب مقفلة تحتاج لاقتاحها والجواز منها ولا يتيسر لها ذلك الا بقع حماها وكما وصلت الى موضع فيه احد هذه العوائل او تلك الابواب المحكمة الاقفال لزمها ان تبرهن هناك على ان مدة حياتها في الأرض انما اكتسبت الفضائل واجتنبت الرذائل وعبدت ربها بالاعمال الصالحة وتقربت اليه بالحسنات الناجحة حتى تكف عنها هذه العوائل الهائلة وتفتح لها الابواب مجسن العمل والمبرأ فتسير من امتحان الى امتحان ومن بلوى الى اخرى حتى تصل الى عرصة القيامة القصوى والقاعة الكبرى التي هي محل الحكم الاكبر وهذا رسمها



فجد ثم القاضي الاعلى جالسا على كرسية فقصف لديه وتشدبين يديه تعظيما له وتجيلا وتمد يسا لجناحه
وتهيلا قطعته من الاغاني تشتمل على انفس الشعر والقريض فيها قصة اعمالها من قبل ذلك ان تصيح
قائلة مامعنا

اشكرك ايها المعبود الكبير رب العدل والحق المنير ها قد جئتك يا الهى وقد مدت اليك لاشاهدك كما لك
لانى عليمه باسمك وباسم الاثنين واربعين معبود المقيمين معك فى دار الحق والعدل الى
عائشة من بقايا المذنبين وعلوة من دمهم فى هذا اليوم الذى تزن امامك فيه الاقوال
ايها المعبود أزوريس الصادق انت صاحب الادراك المضاعف ورب الحق والانصاف
انا اعرفكم يا اولى الحق والعدل فأنتنكم بالحق وتركت الباطل من اجلكم فلم أغش الناس ولم اغف
أرملة ولم اكذب فى مجلس ولم اعرف الكذب ولم افعل شيئا محرما ولم الزم رئيس عملة ان يؤدى
عملا غير ما فرض عليه وما كنت مهمله ولا قاضية وما اخطأت وما زلت وما فعلت شيئا تبغضه
المعبودات وما اسأت خادما لى سيده وما جوعت احدا وما ابكيت انسانا ولم اقل ولم أءمر
بالقتل ظلما ولم افتركا ذبا على احد ولم اختلس خبز المعابد ولم اغتصب فطيرا من قرابين المعبودات
وما أخذت شيئا من مأكلا او عصابات الاموات وما اكتسبت مالا حراما وما بنجست المكيال
وما سرقت باى اصبع من راحة الكف ولم اتعد جورا على الغيطان ولم اکتسب شيئا حراما سرقة
عن الميزان ولم امنع الاطفال عن البهائم ولم اطرد الحيوانات المقدسة عن مراعيها ولم اصطاد
الطيور والاسماك المقدسة من بركها وما منعت الماء من أنية وما قطعت ترعة من جريانها وما
اطفأت النار المقدسة فى حينها وما سرقت شيئا مما هو معد لقرابين المعبودات وما طردت
الثيران من الاملاك المقدسة وما طردت المعبود من محافل زفافه فانا طاهرة انا طاهرة
انا طاهرة اه

ما اوردناه هنا هو ترجمة عبارة فى الباب الخامس والعشرين بعد المائة من كتاب التوفى وورد
ايضا فى الفصل الثالث من هذا الباب ما تعريبه السلام عليكم ايها الارباب المقيمون فى عرصة
الحق والعدل المعصومون من الكذب القائمون بالحق فى (أن) المتشبع قلبكم بالحق فى حضرة المولى
المقيم فى قرص شمسها ايها القضاة خلصوني بحكمكم الاكبر فى هذا اليوم من التيفون الذى ينهش
الأحشاء واه ذنوا هذا التوفى بالحضور اليكم لانه لم يخطأ ولم يكذب ولم يسيئ ولم يذنب ولم

يشهد زورا ولم يضر نفسه بل عاش بالعدل وتقوت بالحق وبث الافراح في كل مكان حتى لهبت
السنة الناس بحسن فعله وانشرحت منه المعبودات وارضى معبوده بالاخلاص واعطى الخبز
للجوعان والماء للظمان واللباس للعريان واعطى سفينة لكل متعطل في سفره وتقرب بالقرابين الى
المعبودات وبالرحمة الى الاموات فخلصوه وانقذوه من شر نفسه ولا تقدر حوافيه بشيء امام
سيد الاموات لان فيه طاهر ويديه طاهرتان اه

فهذه هي الاقوال التي تنطق بها الروح حتى تفوز باستعطاف قلب القاضي وثنا صدور الحكم
لها على وفق ما تؤمله من الرضاء حسبما كان يستحق عملها في دار الدنيا والمعبود حينئذ في محفل حافل
ومجلس شامل لاثني واربعين قاضيا بيت الحكم عليها قطعيا لادخالها في دار السعادة الازلية
لا في درك النار السفلية ثم متى اكملت الروح مدة سيرها الليلي في وسط الظلمات على هذا الوجه
تصبح قائمة في الدار الآخرة المخلدة متمتع ببلدة الارواح المسعدة كالشمس مشرقة في الصباح
منبهجة بتمام البهجة والاستصباح وقد تزعمت ثوبها البالي وعاد لها شباها الخالي

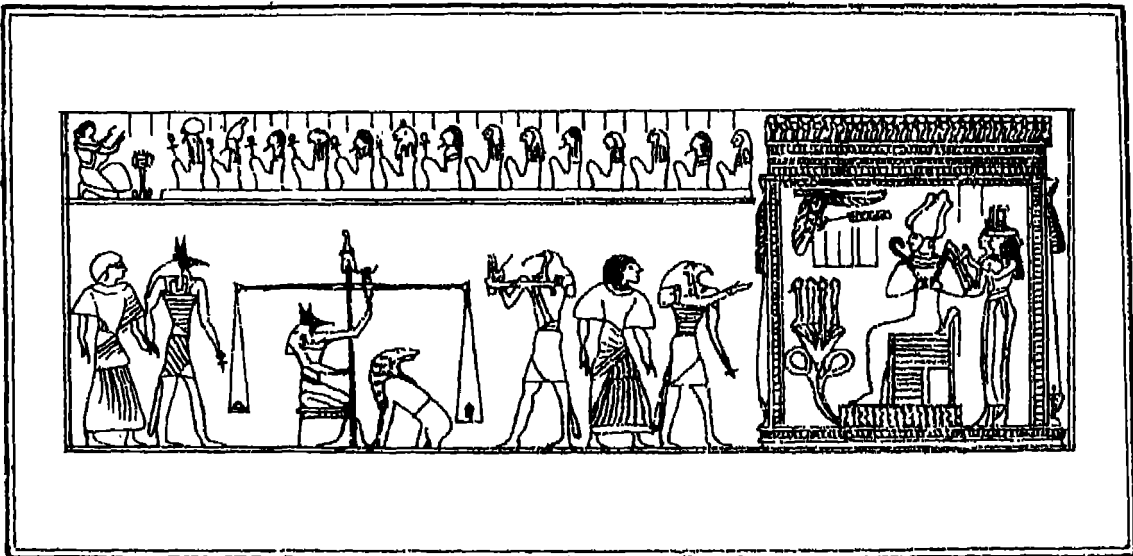
وورد عنها ايضا ان الميت متى وصل الى دار آخرته تلقته من باب قبره الآلهة حاتحور
التي ترسم على هيئة بقرة واسلمته الى المقدس أزوريس الأكبر فيسير في دائرة هداية ويمشي في
طريق حمايته حتى يظهر في مظهر النور الأبدى ويجض في حضرة القدس السرمدي ويرى في
اغلب صوراً أزوريس انه قابض على صوت باحدى يديه اشارة للنس الى جهة الامام وكلاية
اشارة لضبط النفس واما زوجته لازيس فانها ترى في غالب الاوقات قابضة على مفتاح ذي
اذن ^ف كان مشهورا عند قدماء المصريين باشارة الحياة الآلهية وفضيلة الخلود الموعود
بها للارواح البشرية ومن مطالعة النصوص القديمة يعلم ان بناء المقابر عند قدماء المصريين
كان على عقيدة بقاء الروح البشرية اعني ان هذه الفكرة العظيمة كانت باعثة لهم في الحقيقة
على بذل المصاريف الكبيرة

وقال ماسبيروان اغلب الامة المصرية كان لها معرفة قليلة بحقيقة ما يؤل الله الجسم اللطيف
المسمى (كا) بعد الموت ومبلغ علمهم في امره انه متى دخل القبر استقر وعاش فيه بحياة يكاد
ان لا يستشعر بها فلا يفارقه الا طلبا في الزاد والقوت فاذا خرج من جدته هام في القرى
والتي بنفسه على المأكول والقاذورات وحسد الاحياء وتعمد الانتقام منهم لسبب اعتزلم

عنه فيأخذ في مهاجمتهم وتعذيبهم واحصابتهم بالامراض - قال - ومن هذه الاجسام اللطيفة ما يضر الناس بدون داع ولا سبب فتحمله ردائمه الغريزية على الفتك حتى يذى القربى واستدل على ذلك بما قيل عن كاتب مصرى يدعى (كيبى) كانت زوجته (عُنْجَارِي) تعذبه كل ليلة مع كونه قام باكرامها مدة حياتها واعد لها جنازة فاخرة بعد مماتها وأوقف لها متاعا كبيرا رحمة عليها فلما استمرت في تعذيبه عدة شهور ولم يهدأها ما فعل من جزيل الخيرات لها اضطر ان يهددها بالمحاكمة امام الاله فكتب اليها قرطاسا سألها فيه عن أسباب هذا التعذيب والتعنيف وذكر لها ما كان بينهما من حسن المعاملة وفوط الحبة فقال مخاطبا ما مضاه

مذ مات زوجتك الى الآن لم أفعل شيئا منكرا أنخشي لاشاعته ما جوابك ونحن وقوف في محكمة أزوريس حيفا اعترف بحسن معاملتي معك ما جوابك اذا رفعت شكوتي لعبودات الآخرة وقضوا عليك بالعقاب لسوء اعمالك فايكون اعتذارك اذن ثم ختم القرطاس وعلقه في مثال من خشب وبعث به اليها فلما وصلها خافت سوء العاقبة فكفت عنه الاذى اه قال ماسيرو وكثير من المصريين كرهوا ما قيل في حق الجسم اللطيف وبجته في القبر فعدلوا عن هذا الاعتقاد بغيره قائلين ان لا بد لهذا الجسم من أن يهاجر من قبره بعد مدة فينتقل من أرض غير الارض فيها ممالك عديدة تستقر فيها الارواح ولعلها ما نسماه الآن بالبرزخ وفي كل مملكة الله متراس مثل (نخنت أنيتي) و (پتاخ سكرى) و (أزوريس) فكل جماعة منهم عبادت لآلهة في دار الدنيا ذهبت ارواحهم لده في دار الآخرة فيقبلها في مملكته وعلى ذلك كانت سكان مملكة أزوريس أكبر عددا من غيرها لكثرة المعتقدين فيه ولذا قالوا أن له ملكا كبيرا واسعا شاملا لجزائر وشاهدنا أهل هذه الدنيا وهي الواقعة في النهاية الشمالية من طريق اللبانه الشهيرة بالبحر نحو لجهة البحرية الشرقية من السماء فلا وصول الى هذه البقاع القاصية الا بعد سفر طويل ودونه حثوف وذلك ان الارواح متى خرجت من قبورها لزمها ان تجعل وادى النيل خلفها شرجوب الصمراء بجراًة وجسارة حتى تقابل شجرة سحرية من لجهز شاهد بين

أقنانها النصف الأعلى من جسم إحدى المعبودات (كفوت) أو (حاحور) أو النيل
المعبود على هيئة أنها تقدم للروح آنية فيها خبز
وأخرى فيها ماء فأية روح تقبل ذلك كانت طيبة
للمتقدة ومطبعة لها فلا تنتقل إلا بامرها
ويزعمون أن وراء هذه الشجرة بلاد مشحونة بالمخاوف
خاصة بالشعابين ملوثة بالوحوش الضارية تجرى
فيها أنهار من حميم وغساق ويغفلها مستنقعات
تسكنها قرود تخطف الأجسام اللطيفة بأحجولات
لها وكثير من تلك الأرواح ما يصيبها الضعف فتموت إلا ما كان محفوظاً منها باستخوانها
وتنمى سرية فأنها تستتر في سيرها إلى شاطئ بركة متسعة تسمى (خا) فترى هناك
جزائر السعادة فيجلبها (تخوت) على جناحه أو في سفينة ويأتي بها إلى أزوريس فيسألها
فمجلسه المؤلف من اثنين وأربعين فأخيا وهو المرسوم بأنواع عديدة في الأوراق البردية يمثل هذا الشكل



ثم يزد (تخوت) قلبها وتلقى الأقرار السليبي عن المعتقدة (معت) فتتبرأ بذلك من كل

خطيئة او اثم جنته في دارد نياها ثم يقضى لها القاضى بدخول جنة النعيم مع الأرواح
السعيدة وهي جنة اشتهرت أرضها عند هم بالخصوبة لأن القمح فيها يبلغ ارتفاعه سبعة
أذرع ذراعين منها طول السنبله وهناك الأرواح تزرع وتحصد وتخزن الحبوب وان
نشأت أنابت عنها في هذا العمل ثانيا الصغيرة من القيشاني او الخشب أو غيره وهي التي
يضعونها وقت الدفن مع جثث الموتى في القبور ويسمونها (أشبتى) وجمع (أشبتىو)
مقام أربابها في هذا العمل ثم بعد ذلك تنزه الأرواح الصالحة عن الاشغال فلا سائل
ولا شاغل لها سوى التمتع باللذات والتمتع بجلل الرفاهية في جنات خالداة تجدد ثم
ما تشتهيهِ النفس من اعظم المأكول وملاطفة الحديث وأنواع الطرب والانشراح وما
تلاذ به الاعين من الالعب والبهجة والافراح

قال ماسبرو وكان كثير من المصريين لا يصدقون بهذا الاعتقاد لكونه مبني على فكر
ساذج ويجعلون للأرواح لذات غير ما ذكر امسكوا عنها
قال وكان لكهنة أمون الذين اكتشفت جثثهم حديثا في لوقصر مذاهب شتى في
ذلك لم يصرحوا بها لكونها عند هم من الامور اللاهوتية التي لم يشاركهم فيها احد
من الشعب ثم ختم قوله بأن المصريين كانوا يعتقدون بالبعث ولكن كانوا يجهلون
كيف تكون حياتهم في دار الآخرة ففوضوا أمرهم في ذلك لمعبوداتهم واولى هنا
انتهى ما اردنا استيعابه في معنى الروح وفيما يحصل لها في دار الآخرة ولعل الاكشاف
لكديث الذي حصل بجهة لوقصر بأقرب مجل مغضات هذه المسائل المعضلة



الفصل الخامس


في أسماء المعبودات مرتبة على منهاج القاموس

وفي بند من تواريخها وبعض صورها وتيجانها



١٤ ١٣ - آش - اسم لعبود ذكر في السطر الثاني من الباب الخامس والتسعين من كتاب الموتى
١٤ ١٣ - آهات - ١٤ ١٣ - آهيت - ١٤ ١٣ - آه

ووجدت في متحف تورينو مرسومة على بعض جعارين بهذه الهيئة  

ويقال لها بالقبطية $\epsilon \epsilon \epsilon$ ، اي البقرة وهي من السبع بقرات المقدسة 

زوجات أزوريس المرسومة خلف بعضها في الباب الثامن والاربعين بعد المائة من كتاب الموتى وفي عقبها ثور وقيل فيه انها هي الامهات المقدسة الآتي أرضعن (حوريس) الطفل وذكر في الباب الخامس والستين بعد المائة ان هذه البقرة تحدث للحوارة تحت رأس الموق ويرسمونها تارة كأنها سائرة وعلى رأسها قرص الشمس وربشتا النعامة وتارة كأنها متجهة شطر المذبح وفي جيدها رأس (حأخثور) وفوق اكافها استحوادة تسمى (مئت) وعلى ظهرها غطاء كما في الشكل المؤشر عليه بفترة (١) ووجدت أيضا مرسومة كبقرة سائرة في وسط قرينها معبود جالس على هيئة القرد وفوق رأسها قرص الشمس والثعبان وشوهدت يجسم امرأة ورأس بقره جاثية على ركبتيها وترضع غلاما كما في الشكل المؤشر عليه بفترة (٢)



𐎎𐎏𐎗𐎕, 𐎎𐎏𐎗𐎕 - أسب - اسم لمعبود ذكر في باب ٦٩ سطر ٧ و ١٤٧

من كتاب الموق

𐎎𐎏𐎗𐎕 - أقي - اسم لثعبان يقف في الباب الثالث من برزخ الارواح المسمى باليونانية

Hades a1675

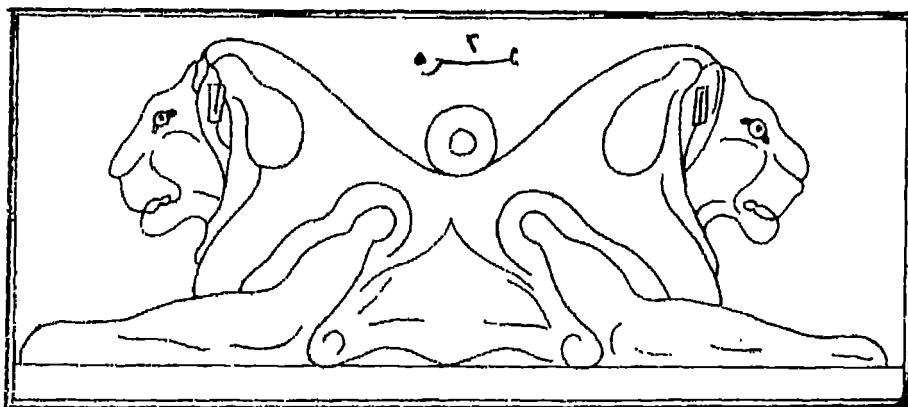
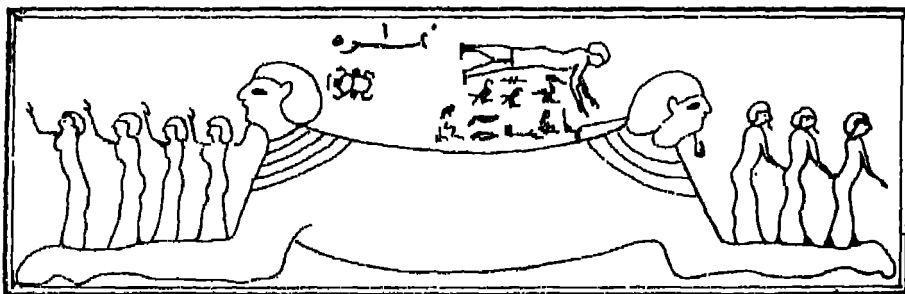
𐎎𐎏𐎗𐎕 - أكر - قال بروكش لهذا المعبود ارتباط بشروق الشمس لانهم يجعلون

له مد خلا في علم الفلك وان كثيرا ما تدل عليه الاستحواذات العينية ذات رأس السبع

وله في متحف تورينو صورة برأس ثور ومثلوه أيضا بصورتين ملتصقتين من صور رأس

الهلوكا في الشكل المؤشر عليه بنمرة (١) ووجد مصورا فوق استحواذة من القديسات في

الاخضر محفوظة بمتحف تورينو على هيئة سبعين ملتصقين معا كما في الشكل المؤشر عليه بنمرة (٢)



𐎎𐎏𐎗𐎕 - أكر - اسم لأفعى اولثعبان معتقد عندهم في الديانة الوثنية



𐤀𐤀 - أَيْج - اسم لعتقدة على رأسه قرص الشمس بين أذني حمارقابض على حبل معه
 𐤀𐤀𐤀𐤀 𐤀𐤀𐤀𐤀 𐤀𐤀𐤀𐤀 𐤀𐤀𐤀𐤀 𐤀𐤀𐤀𐤀 𐤀𐤀𐤀𐤀 𐤀𐤀𐤀𐤀 𐤀𐤀𐤀𐤀 𐤀𐤀𐤀𐤀 𐤀𐤀𐤀𐤀 𐤀𐤀𐤀𐤀 𐤀𐤀𐤀𐤀 𐤀𐤀𐤀𐤀 𐤀𐤀𐤀𐤀 𐤀𐤀𐤀𐤀 𐤀𐤀𐤀𐤀 𐤀𐤀𐤀𐤀 𐤀𐤀𐤀𐤀
 𐤀𐤀𐤀𐤀 𐤀𐤀𐤀𐤀 𐤀𐤀𐤀𐤀 𐤀𐤀𐤀𐤀 𐤀𐤀𐤀𐤀 𐤀𐤀𐤀𐤀 𐤀𐤀𐤀𐤀 𐤀𐤀𐤀𐤀 𐤀𐤀𐤀𐤀 𐤀𐤀𐤀𐤀 𐤀𐤀𐤀𐤀 𐤀𐤀𐤀𐤀 𐤀𐤀𐤀𐤀 𐤀𐤀𐤀𐤀 𐤀𐤀𐤀𐤀 𐤀𐤀𐤀𐤀
 من كتاب الموتى وفي صحيفة ١١ من قاموس بيره ومعناها العباد وهي اسم لطائفة من الجان
 𐤀𐤀𐤀𐤀 𐤀𐤀𐤀𐤀 - أَدْ - اسم لعبود محل اقامته يسمى Δ * سُبِت وقد ذكره
 بروكش في صحيفة ٧٨ من قاموسه الجغرافي ووجد مرسوما على الآثار بهذه الكيفية
 Δ 𐤀𐤀𐤀𐤀 𐤀𐤀𐤀𐤀 Δ

𐤀𐤀𐤀𐤀 𐤀𐤀𐤀𐤀 - أبوز - اسم لعبود ذكر في باب ٤٤ سطر ١ من كتاب الموتى
 𐤀𐤀𐤀𐤀 - أَيْث - اسم للشعبان المزدوج (تبي) الذي يرسم في برزخ الأرواح

على هيئة المترصد

𐤀𐤀𐤀𐤀 𐤀𐤀𐤀𐤀 - أَيْدُو - اسم لسماكة في اللاهوت الوثني المصري
 𐤀𐤀𐤀𐤀 𐤀𐤀𐤀𐤀 - أَيْيْت - اسم لعبود وجد مرسوما في الحلوة الموكية الصغيرة التي
 بهيكل دندرة

𐤀𐤀𐤀𐤀 𐤀𐤀𐤀𐤀 - أَيْو - اسم لاحد الأعوان المناطين ببرزخ الأرواح
 𐤀𐤀𐤀𐤀 𐤀𐤀𐤀𐤀 𐤀𐤀𐤀𐤀 𐤀𐤀𐤀𐤀 𐤀𐤀𐤀𐤀 𐤀𐤀𐤀𐤀 𐤀𐤀𐤀𐤀 𐤀𐤀𐤀𐤀 𐤀𐤀𐤀𐤀 𐤀𐤀𐤀𐤀 𐤀𐤀𐤀𐤀 𐤀𐤀𐤀𐤀 𐤀𐤀𐤀𐤀 𐤀𐤀𐤀𐤀 𐤀𐤀𐤀𐤀 𐤀𐤀𐤀𐤀

(أنوبيس) معناه المرشد للموتى في سبل الآخرة




𐤀𐤀𐤀𐤀 𐤀𐤀𐤀𐤀 - أَيْي - اسم لاحد القرع الاربع الدالة على تحوت
 𐤀𐤀𐤀𐤀 𐤀𐤀𐤀𐤀 - أَيْش - اسم من أسماء المعتقدة (حاتحور) الملقبة بهذا اللقب 𐤀𐤀𐤀𐤀
 𐤀𐤀𐤀𐤀 𐤀𐤀𐤀𐤀 𐤀𐤀𐤀𐤀 - ومعناه صاحبة الشعلة النارية لأن (حاتحور)

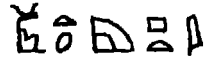
رمز لدار الشمس

𐤀𐤀𐤀𐤀 𐤀𐤀𐤀𐤀 - أَيْتَاوِي - راجع (بدب) وهو اسم يطلق على الاثني (وز) 𐤀𐤀𐤀𐤀

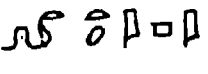

المسمين باليونانية


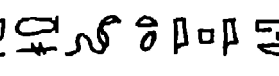
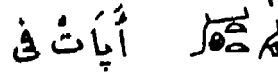
𐤀𐤀𐤀𐤀 𐤀𐤀𐤀𐤀 - أَيْت - اسم لعتقدة يقال لها أيضا (توريس) تكتب بانواع عديدة

تشبه في الغالب هذا الشكل  ويرسمونها على هيئة البرنيق بثديين مرسلين على صدرها وفوق رأسها قرنا بقرة ويعنون بها الأم المقدسة والمرضعة وشوهدت مرسومة برأس لبوة إشارة الى انها ام الشمس ونور كوكبها ولقبت في نقوش هيكلها الجاور لهيكل خونسوب بالكرنك - بالكبيرة ام الأرباب وأم الكوكب الشمسي - ويزمربها ايضا للخصوبة والرضاعة لانه وجد على استحواذة من التيج بمتحف فرنسا قطع من الخنازير في اثره خنزيرتان رمز بهما لهذه المعتقد لان الخنزيرة رمز للخصوبة والرضاعة كما ثبت ذلك من الورقة البردية ٣١٤٨^{مصر} المحفوظة بالمتحف المذكور ولا يخفى مال هذه الورقة من الفائدة الجزيلة اذ تدلنا على تنوع قوى المعبودات باشكال متباينة من الحيوانات

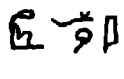
 - أَيْث - اسم مدينة طيبة وضع هنا بزيادة المخصص على

معتقد في اللاهوت الوثني المصري

 - أَيْث - اسم لمعبودة ذكرت في هذه العبارة  كمر

 =  كمر  أَيْث في (بَيْنِب) أَيْث التي اسم بلاها

ذَبْ

 - أف - معبود رأسه رأس كبش وجسمه جسم انسان جعل رمز الشمس حاله مسيرها في نصف الكرة السفلي وذلك ان الشمس متى غربت واحتجبت في الافق الغربي من السماء اعتبرت عندهم كأنها دخلت في برزخ الأرواح المسمى (هادس) واستغرق مرورها فيه الليل بتمامه المقدريا ثنا عشرة ساعة وهذه الجهة السفلية التي تسير الشمس فيها ليلا وضعت في كتاب مخصوص نقل المصريون كثيرا من عباراته في مقابر ملوكهم وفي توابيت موتاهم وفي بعض اوراقهم البردية وحلوه بصور واشكال تحتتم عادة من على اليمين برسم يستبين منه مسير الشمس وصورة الميت الذي كتب من اجله هذا الكتاب ثم هيئة الشروق المسمى عندهم بالنشئة الجديدة او البعث - وهذا الكتاب ينقسم الى اثنا عشر ميقاتا او منزلا

ولكل منزل اسم وسكان مخصوصة وأبواب ترميها الشمس وتوصل المنازل إلى بعضها وفي كل منزل حقل تستقر فيه الأرواح لترزعه وهذه المنازل هي التي عبرنا عنها آنفا بالممالك ومن ضمنها مملكة أذوريس وجهم

ومن اعتقاد المصريين أنهم يشبهون النهار بالحياة والليل بالمات ويقولون أن لا بد لكل موجود من حياة ومماتة كالأيوم مثلا فان عمه من شروق الشمس إلى غروبها وعليه فكان آخر أجل الدنيا عندهم هو غروب الشمس وبعثها أو نشأتها هو شروق الشمس وحيث قسموا كلاً من الليل والنهار إلى اثنتا عشرة ساعة فلا بد وأن يكونوا قسموا أيضاً مدة الأجل إلى مواعيت مناسبة لذلك غير أن تلك المواعيت لم تجعل تحت حصر وذلك أنه من تأمل في الاثنا عشر حقلاً المسماة بالاقسام الميقائية الموجودة في الجوال أسفل لرأى حصول تغيرات مدرجة بتعاقب يُنشئ منها كل ميت إلى الحياة وهذه التغيرات تجزيها المعبودات المناطة بالاقسام الميقائية قال (دِقْرِيَا) ان هذه المعبودات رمز عن القوى الطبيعية وان وظيفتها ان تسحبها الشمس مدة سيرها الليلي حتى تشرق وتسمى هذه الحالة النشئة او البعثة وان تسمى في نشر المخلوقات بادخال الأرواح في الأشباح ويشاهد في رسوم التوابيت ثلاثة انواع من الرسومات

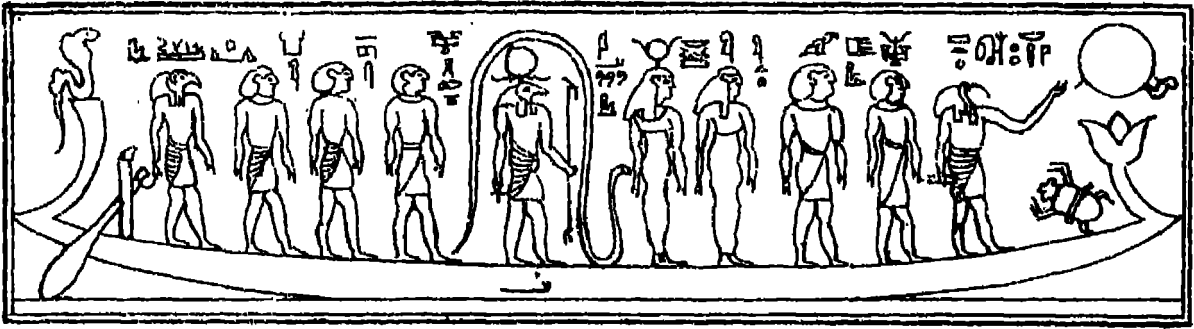
الرسم الأول - فيه الصاكحون الذين حافظوا على دينهم وسماهم هم من المثلث بأهل النشاط لكونهم يشتغلون بجد في بعث البشر ومعنى ذلك أنهم تكلفوا بحفظ أحييتنا المعدة لتطهير الاجسام ونشرها ورجوعها إلى نصارة شبابها واشتركوا أيضاً في سحب سفينة الشمس

الرسم الثاني - سفينة المعبود (أف) سائرة تحت المنطقة السفلى من الأرض وتكثر اثناسيرها من ايجاد جرثومة البشر الموعودين بالبعث

الرسم الثالث - فيه المذنبون مكبلون في الأغلال ويحند لهم توم وحووريس وغيرها من الذبانية فيعذبونهم ويسحبونهم إلى دار العناء - ويشاهد في سائر

الجحيم أرواح وخيالات قائمة في العذاب ويلبها روس من البشر مقطوعة وجلادون
 يضربون الاعناق ومعبودات بروس سياع ضارية جعلت للفرع والهلع وتبوك
 النصوص المجاورة لذلك ما معناه — المذبذبون يصطرخون والأرواح تصيح وتجار
 وتمد ايديها من درك جهنم الى تلك المعبودات مستغيثة من العذاب الأليم — وجعل
 بجوار هذه الهيئة في تابوت سيبي الأول جواب رادع لهم ومعناه — لا ترون أبدا
 أهل الأرض الذين يعيشون فيها — اذ من اعتقادهم ان الموت جعل للصالحين أهبة
 للبعث وللعاصين فألهم بعد العذاب وهذه الهيئات التي نحن في صدد وصفها
 ترى في القراطيس البردية وعلى توابع الموت مرسومة بترتيب واتقان — ففي الجزء
 الاعلى منها الصالحون منعمون وفي الوسط كيفية سير الشمس وفي الجزء الأسفل
 العاصون يستجيرون من العذاب وقد تقدم في الفصل الرابع الكلام على الروح
 وعلى الجسم الثاني المسمى (كا) الذين يعتقدون بقاءه في القبر زاعمين أنه يتغذى من
 الرحات ولدوام بقاءه كانوا يهيئونه بكثير من التماثيل الصغيرة وكانوا يضعونها
 في صناديق على هذا الشكل  بجوار جثث الموتى حسبما أثبتته فريق من علماء اللغة
 وذهب آخرون منهم الى انها تساعد الموتى في اعمال الزراعة التي تتكلف الأرواح لها
 في الآخرة كما تقدم فاذا فارقت الروح لجسد وأريد محده كان فتح ابواب المقبرة له
 دليلا على دخوله عرصة الحساب ولذلك ذكر في الباب الثاني والتسعين من كتاب
 الأموات عبارة فتح الباب للروح وللطيف او الخيال ولتملك الميت ساقيه وفيه
 رسوم دالة على ان الميت يفتح لروحه مضيقا فقمرنه فيقول عند فرارها ما معناه —
 أنا افتح الطريق لروحي وقت تملك سيقاني وسأشاهد المعبود الكبير في ناووسه يوم
 حساب الأرواح اه فتى انطلقت الروح نظهرت من أدناها مجسنا الاجابة عند الامتحان —
 وتدخل عرصة الحساب المبينة في الباب الخامس والعشرين بعد المائة من كتاب الأموات
 وفيه يكون أزوريس جالسا في ناووسه على اليسار ويكون المتوفى على اليمين حيث ادخلته
 المعبودة (مَعَث) ومكتوب فوق رأسه اسمه ثم نقوش أخرى معناها — أصح

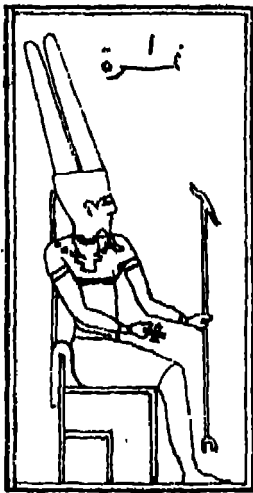
الموتى في دار الآخرة لقضاء حسابيه - وقد سبق ايضاح ذلك - ولنرجع الى المعبد
(أف) فنقول ان معناه اللحم او المادة الحيوية وهو رمز عن الشمس بالليل السائرة في
المنطقة السفلى ويرسمونه برأس كمش كالصورة المؤشر عليها بحرف (ف) في الرسم الآتي



وذلك لكونهم يشيرون به الى السبب الاصلى الباعث لاطهار الحياة في المواد العضوية بعد
موتها لكي تعود يوم المحشرحية كما كانت

المعبد (أف) ، أمن - أمن - أمون - هو المعبود الأكبر في مدينة طيبة ومعناه

المحبوب ويرسم على الآثار تارة جالسا وباحدى يديه قضيب
ينتهى برأس كلب سلوقي (ب) وبالأخرى علامة الحياة (ج) كما في الشكل



نمرة (١) وتارة ماشيا وعليه مئزر يسمى شنتى وفي جيده
وشاح وعلى رأسه التاج الاحمر فوقه ريشتان عظيمتان
لعلهما من ذيل باشق وهما الميزتان له وفيهما هدية نازلة الى
اقصى رجله كما في الشكل المؤشر عليه بنمرة (٢) ويجعلون
جسمه على الآثار ازرقا ويرسمونه على روس المسلات كأنه
يتقبل قرايين الجنور والنبيد ويرى في تماثله الصغيرة العديدة

أنه يطى بأرجله تسعة أقواس معناها بلغت الأم المتبربرة ولكنها في هذا المقام
تطلق على الجرائم الرديئة التي يزيلها النور ولشهرة هذا المعبود شبهه اليونان
بمعتقدهم (روس) وله في الآثار صفات عديدة منها انه حاكم الاقاليم وسلطان

المعبودات وصاحب الازلية الخ وقد اتضح من الورقة البردية الموجودة الآن
بمتحف الجيزة أن أمون من سلالة پتاح بمعنى ان مظهره في النسب الوثني بعد مظهر

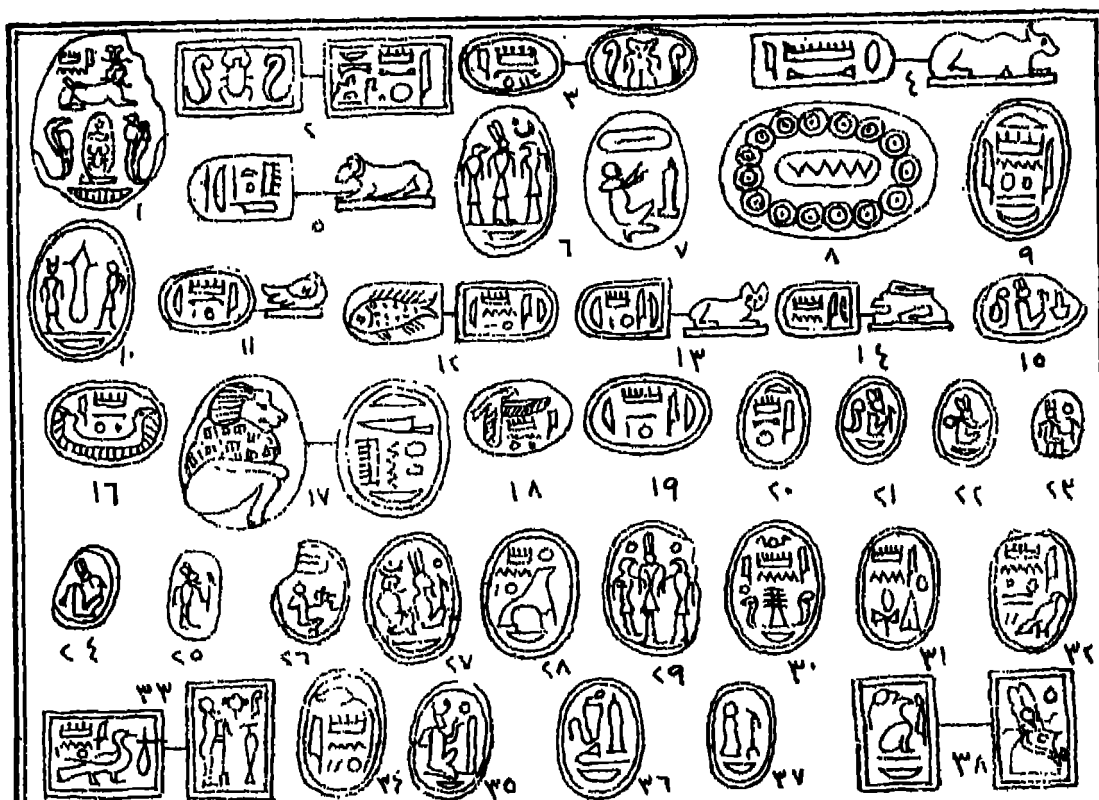


پتاح فلو قابلنا القاب پتاح بالقاب
أمون لا تضح لنا أن هذين المعبودين
يتوافقان في الصفات دو ز الأفعال
لأنهم يزعمون أن پتاح هو الأول
الفتاح الذي خلق النجوم واوجد
البيضة التي خرجت منها الشمس
والقمر فهو المجهز لايجاد العنصر الأول
والمحضر لثومة المادة الأولى وإلى
هنا ينتهي صنعه ويبتدى صنع
أمون الذي من اعماله انه نظم كل
شيء ورفع السماء وخفض الأرض
وأوجد الحركة في الافلاك السماوية
وانشاء الخلق من بشر وحيوان
ثم قام في كل يوم باعبأ نظام الكون
والمحافظة عليه من الضاء واضائه
لاجباء المخلوقات واستبقاء جنس
الحيوانات والنباتات - وقد علم
من الآثار ان كهنة طيبة جعلوا أمونا
أول المعبودات رتبة وفتوه بسلطانها
ولكن لم يثبت له مظهر سياسي قبل

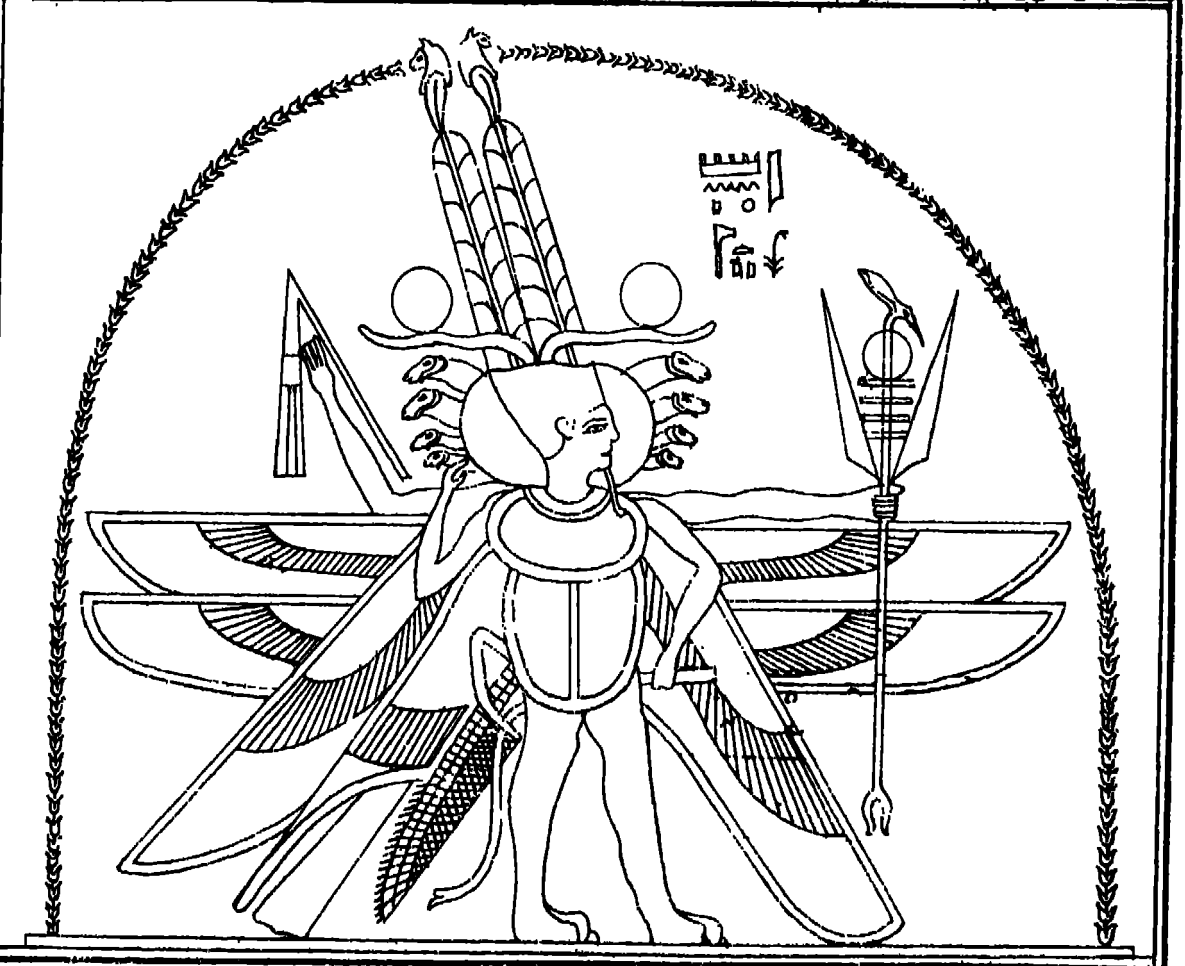
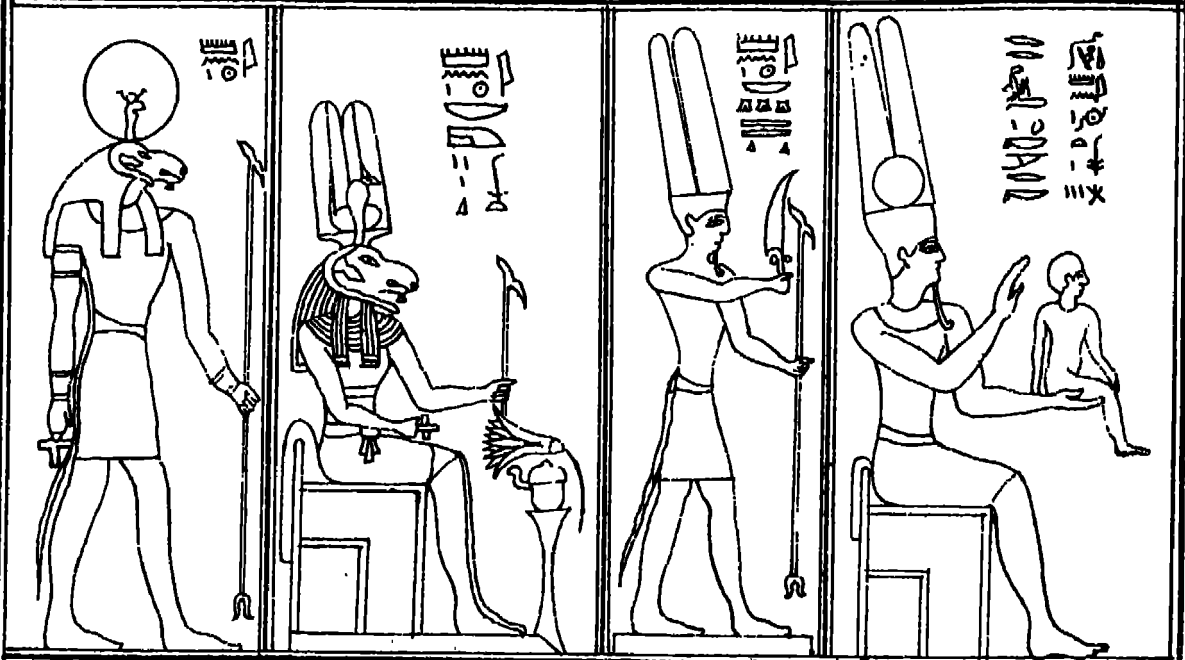
العائلة الحادية عشرة - قال ماسبرو لم اجد قبل هذه العائلة اسم أمون معبود

طبية الامرة واحدة وذلك في اسم علم لقب فيه بأنه سيد القطرين وصاحب مصر
 في اوقات الفوحات وفي هذا دليل على أنه لم يكن لأمون قبل العائلة الحادية عشرة مظهر
 سياسى كما اشرنا - ولأمون عدة من الاشكال شكل يقال له (أمون رع حورمخيس) وهو
 كالباشق فوق رأسه قرص الشمس وشكل يقال له أمون ذو العضو النسلى ويسمى خم
 وشكل يقال له أمون دو رأس الكبش ويسمى (نوم) وشكل يقال له أمون ذو رأس
 الباشق ويسمى (منتو) وسيأتى بسط الكلام عليها في مجلها

١
 --- أمون رع - مركب من كلمتين (أمون) ومعناه الخفى و (رع) ومعناه
 الشمس فهو المعبود الخفى عن الابصار الذى تشكل بجسم وظهر للانسان شمسا ولم تطلق عليه
 هذه التسمية الا في عصر العائلة الحادية عشرة قاصدين تقريبه من معبود الأمة المصرية
 (رع) الذى كانوا يعتقدونه من قديم الزمان وكانوا يرمزون به الى الحكمة الالهية
 الضابطة لنظام الخليقة الجديدة لحياتها وله في متحف الجيزة مدحة ترجها جريو
 واسمه يكتب على الجدارين والاسجاد الصغيرة بهذه الكيفية



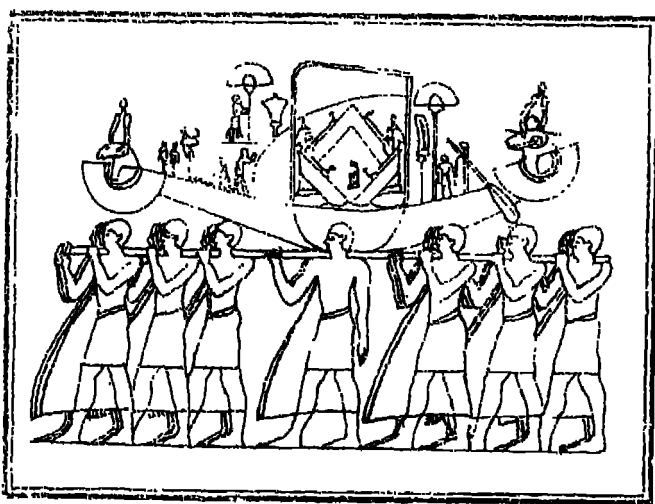
وله على الآثار عدة رسومات بهذه الصفة



وقد جرت العادة عند قدماء المصريين ان الذي يقضى فيها يختص بأموال الديانة والمعابده
المعبودات مثلاً اذا احدث احد من ارباب الديانة بدعة سيئة او غير شيئا دينيا او عمل
مخالفة اجتمعت طائفة المعبودات التابع لها هذا الخاطئ ودغته الى الخضور اما تمثال المعبود
فيقضى عليه التمثال حسب الحالة اما بالردة واخراجه عن الديانة او بحرقه في النار او بالعقاب او
بالغفوان اتضح براءته فمن قبل ذلك ما حصل لتخوتس احد رؤساء معبد الكرنك وسطر بقلم
النقش على حيطان القاعة ذات العمد وهو ان تخوتس وهذا كان ناظرا في اشوان معبدا مونا وكان
كلا يرد لها من زراعة هذا المعبود من ضرائب وقمح وشعير وذراء ونحو ذلك من اصناف الغلال
لا يدخل الا اشوان الا بما مرت تخوتس وكان يعلم اذن مقدار ما يجزى في كل شونة وما يدخل فيها وما
يخرج منها في كل يوم ويعلم ايضا مقدار المحصول في السنة التجارية وما بقي في مخازن الشون من
محصولات السنة الفائتة وعليه فكان في امكانه الخيانة او التغاضي عن كل أمر فيه تدليس حيث
لم يستشعر به احد في نفس الحال والوقت ولم يكن لتخوتس من قبل سابقة جناية أو خيانة أو
ملامة وغاية الأمر انه حصل من سنة مضت اشاعات لهجت بها الا لسن عن اختلاس كبير
عرضه للمسئولية فقالوا بحصول مجزى منجرف ووارد القمح وان شونة كذا كان فيها
الفان مد من الذراء وقت ان قفلت فلم يجدوا فيها عند فتحها من بعد ثلاثة شهور الا الفين
وما تبين من دون ان يعلم احد بهذا العجز واشاعوا نجس الميكال وتغيير الحساب في الدفاتر
وازاعوا حصول سرقات من المخازن حتى اصبح لهذا الامر شعبة واستحسن السارقون بفعلتهم
من قبل ان يعلم احد فأخذ صغار المستخدمين يتقولون لدفع الشبهة عنهم ويزعمون ان
لا علم لهم بخلل ولا اختلاس فلما وجه السؤال اليهم تراءوا وبرؤا اولاكل من كان معهم
ثم اشاروا الى ان الفاعلين هم من كبار الموظفين فوَقعت الشبهة اذن على تخوتس وفاضطر
الكاهن الأول الى اقامة الدعوى عليه في محكمة امون

وكانت العادة ان يحفظوا في الحراب تماثيل المعبودات التي تنبأ بالكهانة حسب اعتقادهم
فان ارادوا اخراجها للاحتفال بها في الاعياد سواء كان لزفافها في المعبد او للطواف بها
حول المدينة فلا يكون الا بعد استئذانها بكل تواضع وخشوع فتدخلوا عليها تراهم يزعمون أن

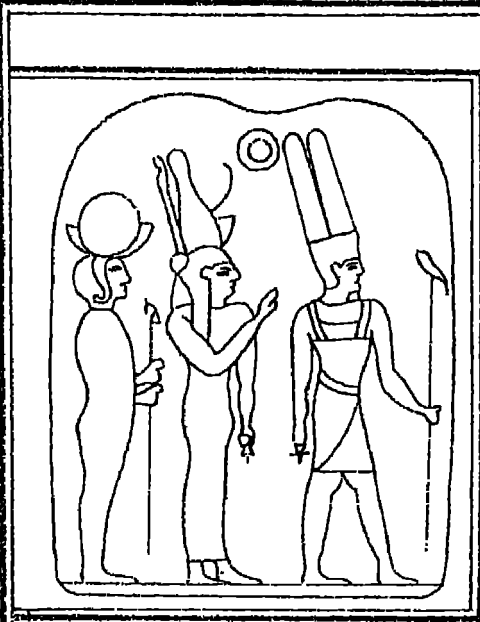
التمثال أجاب سؤالهم وقبل دعوتهم فيحضرون عند ذلك تابوتا على شكل سفينة يضعون فيه التمثال ويمشون به اما ان كان الأمر بخلاف ما ذكر بأن رفض التمثال التماسهم و اراد التخلص في مكانه سألوه عن السبب الذي بنى عليه حرمان القوم من مشاهدته فهذا القيل ما حصل يوم عيد طيبة من ان تمثال أمون امتنع عن الخروج فنسبوا ذلك الى غضب هذا المقتصد وسخطه لحصول السرقة في متاعه فاستحضر واخوتسو للمحاكمة قائلين ان ثبت عليه جثا فلا بد له من العقاب اما القتل بالسيف او السجن او ضبط ماله واملاكه وعلى الفور شرعوا في التحقيق مع التشديد والتحرى فلم يثبت عليه شيء يستوجب عقابه بل اتفق ان عشرين رجلا من أمناء الخازن والكتبة سرقوا اولا بعض القمح واقتسموه بينهم فلما لم يطعم عليهم احد تجاسروا على الاغتيال فذهبوا نصف الشونة التي كانوا مستخدمين فيها ثم ساقهم الطمع الى اكثر من ذلك حتى استمسوا بظهور فعلتهم فاجتهدوا عاجلا بازالة الشبهة عنهم والقائها على رئيسهم فتبرأ الرئيس ما نسب اليه وفي اثناء هذا التحقيق كان المعبود الذي يباشر تحقيق القضية مخفيا عن عيون العالم فاراد اذن أن يظهر نفسه ليقض على الاشهار وفي صبيحة هذا اليوم قدم الى المعبد الكاهن الأول المسمى بكنيخونسو وهو حاف القدم محلوق الرأس متشحا برداء ابيض ثم دخل الحراب مع نخوتسو ووقف هناك على ارض من فضة اما سفينة أمون وصفة هذه السفينة ان مقدمها ومؤخرها مرتفعان بغاية المتانة



لمقاومة الملاحه لانهم كانوا ينزلونها بجيرة المعبد المقدسة عدة مرات في السنة عند ما يريدون تلاوة القداس السرى الذي كان يختص بمعرفة بعض افراد الكهنة وهذا رسم السفينة ويشاهد في مقدمها ومؤخرها رأس كبش فوقه قرص الشمس وفي

جيده وشاح عريض اما السفينة فموضوعة على حاملة مركوزة على قاعدة مرتبة ومنخرقة
 بجلية ثينة وفي وسطها مقعد مرتفع يعرف بالناووس وفيه يضعون عادة التمثال الذي
 يجبر بالكهانة وفي خلف الناووس ستارة طويلة بيضاء تسبل على اجنابه فتستره الى
 النصف ويرى في مقدمة السفينة تمثال أبي الهول وضع كحافظ وفي المؤخر تمثال
 رجل واقف يشتغل بالدقة التي على شكل المجازيف وفي قلب السفينة حجلة من التماثيل
 منها الواقف والراكع وكلها تدل على صورة الملك المتعبد لآبيه المقدس

فلما فتح (بكنيخوسو) ابواب الناووس بكل احترام شوهد في داخله الصنم بجسم مذهب
 ولحيته وشعره اسود وعيون من المينا مصنوعة كانت تضيء في الظل فاحرق الكاهن
 بعضا من جنوب الجذور وأخذ ملفين من ورق البردي كما ناحتومين ووضعها فوق
 هذا الصنم وقال بصوت اسمع الحاضرين يا أمون ياسيدي هاها كما بان
 أمامك احدها يقول بوجوب محاكمة الكاتب (تخوتسو) بن (سوا أمون) لانه مذنب
 والثاني يقول بعد محاكمته لأنه بريء وانك لانت العليم بتمييز الحق من الباطل فارنا
 العادل منهما فأومى الصنم بإشارة فهم منها رضاه وتناول القرطاس القائل بعد
 محاكمة (تخوتسو) ابن (سوا أمون) لانه بريء اه - فاجاب الكاهن الأول
 قائلا لقد نال الكاتب (تخوتسو) العفو من لدن سيدي (أمون رع) ياسيدي والهي
 العظيم مر بأن لا ينفذ عليه القتل بالسيف ولا ان يسجن ولا ان يعاقب بضبط امواله
 اه فاقرا الصنم على ذلك - ثم قال الكاهن الاول فليقم في شرفه وليستمر في ان يكون
 الناظر المترأس على الشون - فاعتمد المعبود ذلك وأقر عليه فتقدم حينئذ خمسة
 نفر من القسوس وبادروا برفع السفينة واكتفوها وطافوا بها في وسط الأود
 وفي جيشان المعبد الى ان ادخلوها القاعة ذات العمد والتي في اثرها سفينة
 المعبودة (موت) زوجة امون وسفينة ابنيها (نخوسو) الطفل فاستكمل
 هناك التثليث الطيبوي الذي وجد على استخاذاة في متحف تورينو بهذا الشكل



ثم انعقد المجلس ثانيا امام الحاضرين وسئل المعبود في هذه المرة عن براءة (تخوتسو) فاجاب مؤكدا ببرائه وتقليده بما كان له من الوظائف وادف قائلا - اذا هما احد تخوتسو بن (سوا أمون) واشاع باز ليس له حق في تأدية وظيفة مالا أمون فعلى الكاهن الأول لأمون الكبير سلطان المعبودات الموجود قبل كل شئ ان يحاكم ذلك الهاجى امام المعبود الذى اقام تخوتسو في وظيفته وأمر جلوسه على اريكة مرتفعة في المعبد اهر فصار تخوتسو من ذلك الحين أمنا من

كل محاكمة ولوتصداه احد لكان عرضة لغضب المعبود ثم ان الثلاث سفن اهتزت رويدا ودخلت اودها وانصرف العالم على ذلك

للشمس ☉ - أمنت - مونت المعبود (أمن) الدال على الماء وترسم على هيئة انسان جالس ويديه اليمنى هذه العلامة ☩ وباليسرى قضيب ينتهى بزهرة بشنين كما في الشكل المؤشر عليه بنمرة (١) وقد يرسمونها برأس ثعبان ويذاها بجانبها وعليها قيص محكم على جسمها ونازل الى اقصى رجلها المجعلين كراس ابن آوى راجع الشكل المؤشر عليه بنمرة

للشمس ☉ - أمنت - اسم لشكل من

اشكال العتقة (موت) زوجة أمن وفى

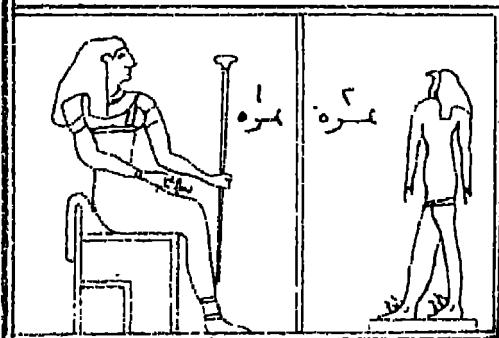
الاسماء المقدسة لمدينة دندرة يذكرون

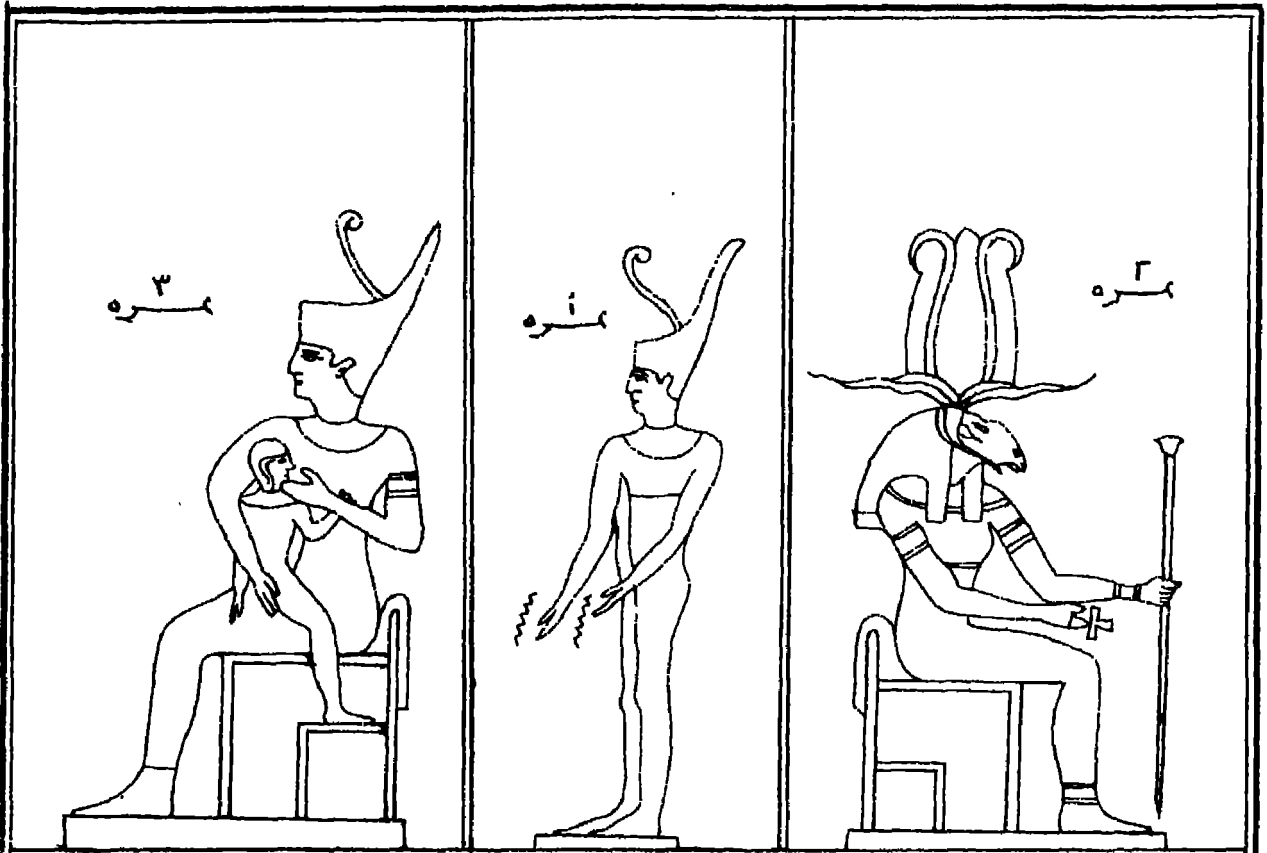
للشمس ☉ - حأ أمنت - بمعنى

بيت المعبود أمنت راجع صحيفة ٣٠

من قاموس پيره وترسم بهذه الهيئات

الثلاثة





ففي الرسم الأول ترى رأسها مرفوعة وعليها التاج الأحمر وفي جديها وشاح ويداها ممدودتين نحو الأمام وفوقهما علامة الماء إشارة إلى الغسل والطهارة

— وفي الرسم الثاني تراها برأس كبش عليها التاج الأبيض فوقه ريشتان اعتادوا وضعهما على قرون الكبش وفي جديها وشاح وفي ساعتها دمالك وفي معصمها اساور ويدها اليمنى قضيب ينتهي بزهرة بشنين وفي اليسرى مفتاح — وفي الرسم الثالث تراها جالسة على كرسي وهي ترضع غلاما جالسا على ركبتيها



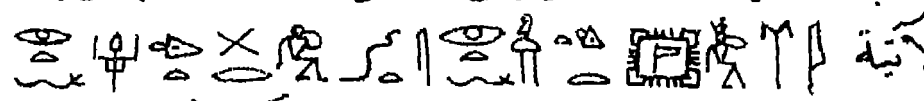
مَعْتَقِدَةُ الْغَرْبِ — أَمِنْتِ جِئْتِ نَيْشِ — ومعناها الخافية لسيدها وترسم هكذا

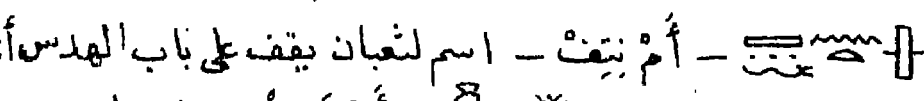
𓄎𓄎𓄎 - أمينت - معناه الخفي وهو اسم من أسماء الآخرة عند المصريين
𓄎𓄎𓄎 - أمو - اسم لطائفة من الجان أو الأرواح السفلية المذكورة في
 باب ١١١ و ١١٢ من كتاب الموتى فالتى روسها كراس الصقر تسمى أرواح
 (بوتو) ويقال لها بالهبر وغليفيه 𓄎𓄎𓄎 وهي (حوريس) و (أميسث)
 و (جى) القائل عنها دروچه انها ارواح علوية وكلت بعبادة الشمس وهذا رسمها

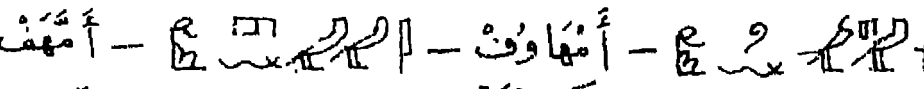
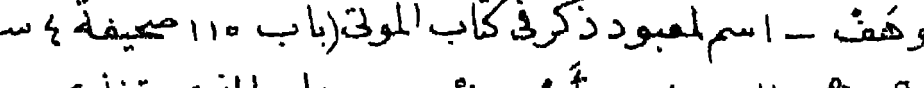


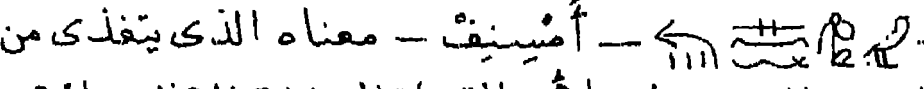
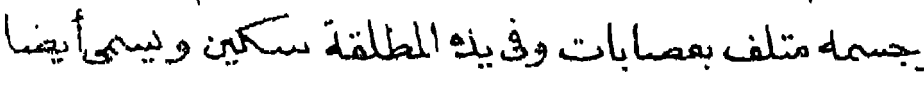
والتي روسها كراس ابن آوى تسمى أرواح (مينى) ويقال لها بالهبر وغليفيه
𓄎𓄎𓄎 وهي (حوريس) و (دواثوتيف) و (قيح سنوف) وهذا رسمها

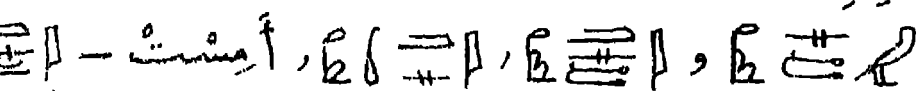
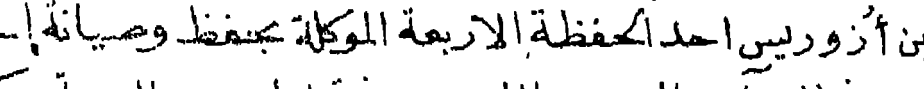


أم - اسم يطلق على (هُورُو) معبود (بوتو) كما ثبت ذلك من نص قديم في معبد ادفو وذكر عنه بروكش في قاموسه الخاص بالجغرافية (صحيفة ١٠٩٤) العبادة الآتية  المقدس في عينه اليمنى (الشمس) والغلام الكبير في عينه اليسرى (القر)

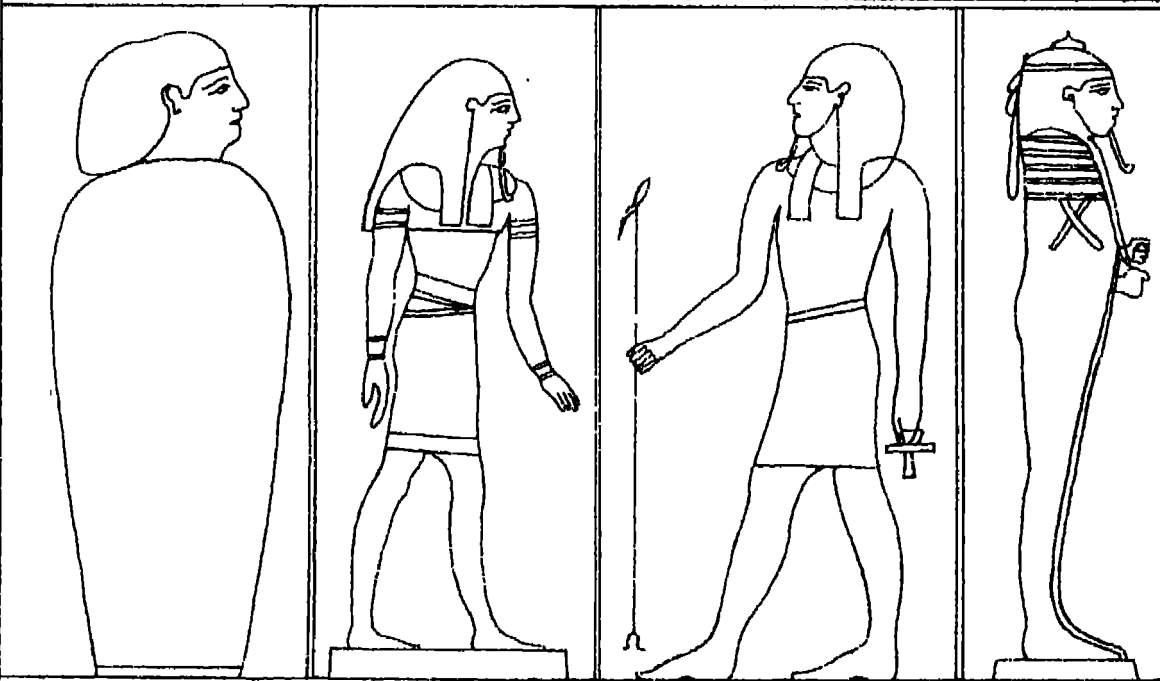
أم نيف - اسم لشعبان يقف على باب الهدس أي برزخ الأرواح  أملاك - اسم لعبودة ذكرت في الورقة البردية نمرة ٣ (صحيفة ٦ سطره) المكتوبة باسم (حتر) بن (هرسي) وأمه (ترو)

أمهاؤف -  أمهف -  مؤهف - اسم لعبود ذكر في كتاب الموتى (باب ١١٥ صحيفة ٤ سطره)

أمسينف -  معناه الذي يتغذى من الدم أي الذي طبيعته الدم وهو اسم لأحد القضاة السفلية الاثني والاربعين الذين يشارون الأحكام في مجلس أزوريس وهذا المعتقد يرسم برأس صقر عليها ريشة نعامة وجسمه متلف بعصابات وفي يده المعلقة سكين ويسمى أيضا  قفسينف -

أمسند -  أمسنت -  ابن أزوريس أحد الحفظة الأربعة الموكلة بحفظ وصيانة إحشاء الموتى من البشر - وفي الهيئات التي رسمها المصريون في قراطيسهم البردية عن كيفية حسنا الموتى يشاهد خلف المعتقدة (أمينت) المعبودة (مع حور) والمعتقد (أنوبيس) يشاران وزن قلب الميت وفوق شاهين الميزان فرد يراد به العدالة وبجانب الميزان هرمس يكتب الحكم الذي ينطق به أزوريس ومن هذه الهيئة صورتان أحدهما مؤنثة وتسمى (شاي) والثانية مذكرة وتسمى (زين) وهما رمز عن القدرة والبعث ويشاهد أمام أزوريس الحفظة الأربعة وهم (أمسنت) و(حبي)

و (دَوَّائِمُوتِف) و (فَحْسِنُوف) كانوا من رجوع من زهرة بشنين قد فتحت
يعنون بذلك البعث - وكان من عادة المصريين انهم يصبرون احشاء الميت على
افرادها ويضعونها في اربع اوان مخصوصة تسمى بوانى اطلق عليها شامبوليون
اسم (كانوب) ويجعلون لكل غطاء منها شكلا على صورة المعبود الموكل بحفظها لانهم
يخصون بعض الاحشاء بمعبود من المعبودات الاربع الاتى الذكر فالتى يختص بحفظها
(أَمْسِت) هي المعدة والأمعاء الأصلية والتي يناط بها (حِي) هي الامعاء المتوسطة
والتي وكل بها (دَوَّائِمُوتِف) هي الفشتين والقلب والتي عهدت الى فَحْسِنُوف
هي الكبد والمرارة كما ظهر لجناب (بَشْرُو) عند فتح مومية في مدينة (حَرْسِه)
- ولترجع الى المعبود (أَمْسِت) فنقول انه يسمى في النصوص المتكلمة على التصبير ابن
حوريس وانه يشترك مع ابن (حَتَّتْ عَات) في تصبيرودفن الموتى ويرسم على اربعة انواع بالكتابة الآتية



وبالجملة فان تماثيل هذا المعبود كثيرة تتخذ اما من الشمع او الخشب او الطين او
القيشاني او غيره

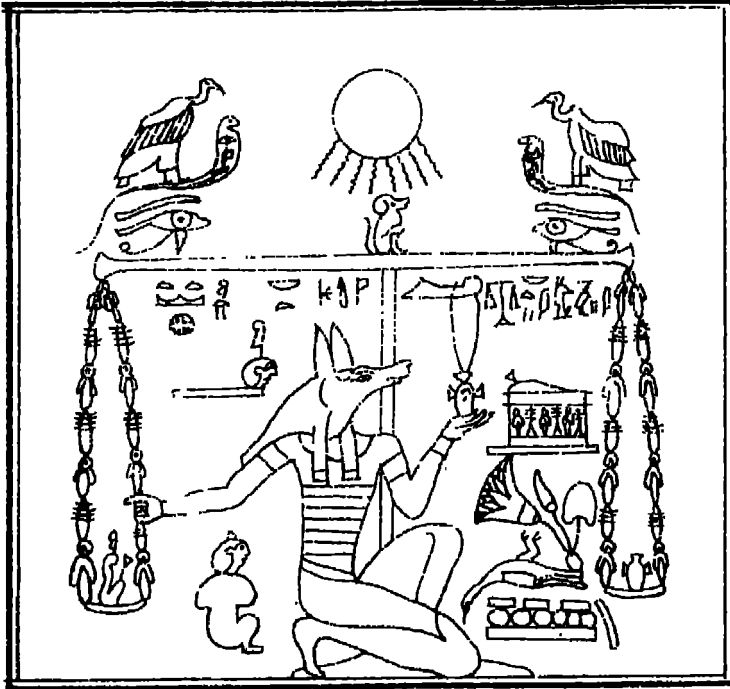
١١١١ - أني - اسم لمعبود ذكر في الباب التاسع والثمانين من كتاب الموتى وهو
 شكل من اشكال الشمس حسبما قاله جربوني مدحة أمون التي نقلت منها هذه
 العبارة ١١١١ ١١١١ ١١١١ ١١١١ ١١١١ المعبود (أنى) صاحب عيد الهلال الجديد
 ١١١١ ١١١١ ١١١١ ١١١١ ١١١١ - أنيت - شكل من اشكال حاتحور
 زوجة المعتقد (مئت) وتذكر كثيرا في النصوص نحو ١١١١ ١١١١ ١١١١
 ١١١١ ١١١١ ١١١١ أكبر من وصيت عليها الشمس في دندرة وترسم واقفة وعلى رأسها
 ريشتان طويلتان يظنهما الناس عراجين نخل باسقة

١١١١ ١١١١ ١١١١ - أنزن - اسم لمعتقدة وهي



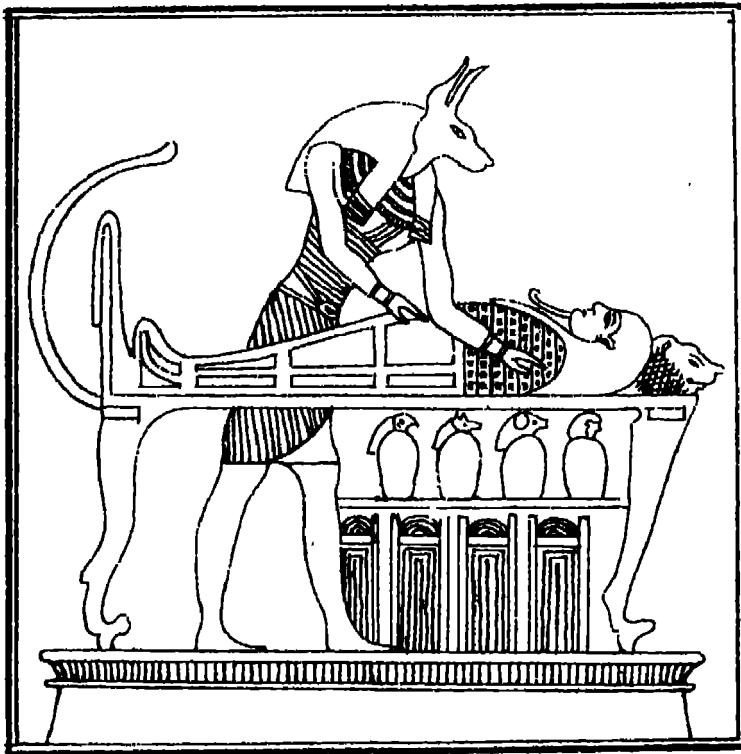
احدى الهاتورات وترسم هكذا
 ١١١١ ١١١١ ١١١١ ، ١١١١ ١١١١ ١١١١ - أنيو
 ١١١١ ١١١١ ١١١١ ، ١١١١ ١١١١ ١١١١ ، ١١١١ ١١١١ ١١١١
 أنيو ١١١١ ١١١١ ١١١١ ، ١١١١ ١١١١ ١١١١ - أنيت -
 المعبود المختص بالتفسير أبوه أزوريس وأمه
 نفتيس وقيل عنه في الورقة السحرية انه ابن
 الشمس وكانت عبادته قديمة وعامة اذ يظهر
 أنها كانت مرعية من عصر العائلات الأولى
 حتى ان في تلك المدة القديمة كانت هدايا
 المقابر وما يوضع فيها من الذورات يقدم
 باسم أنوبليس لاسم أزوريس وعليه فكان
 متراسا على أزوريس من حيثة كونه معبودا
 خاصا بالأموات ووظيفته في اعتقادهم

ان يرافق الروح عند انتقالها من الدنيا الى الآخرة وان يناط في عرصة الحساب يوزن
 الأعمال من خير وشر ومن ثم اطلق عليه اسم الوزان وانه متى وصل الميت قبره تضرع



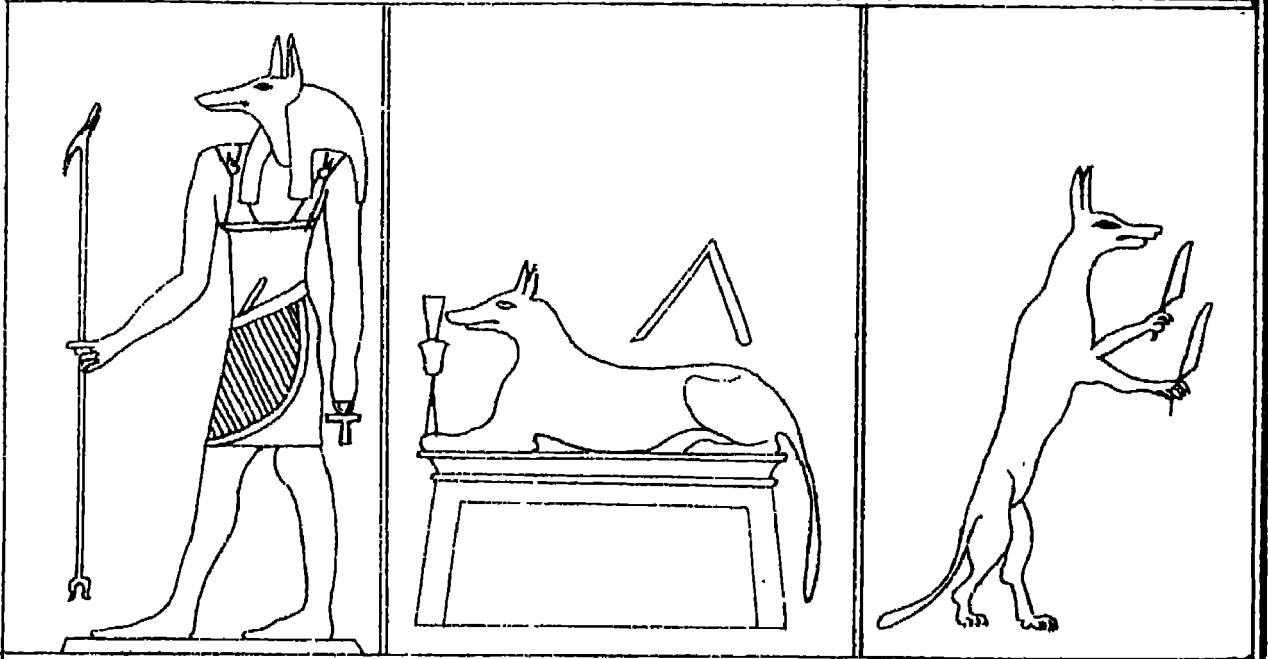
الى أزوريس وإزيس بازلا
يفسد جسمه فيجيبادعاه
ويرسلان له انوپيس يجود
يأتى من بلدة تسمى (مانو)
فيخبره لحفظ جثته من
الفساد ووقايته من أكل
الديدان ولذا القب في القرطاس
البردى المتكلم على التصبير برسو
أزوريس السفلى ولما كان ابن اوى
هو الحيوان الذى تشكل عن انوپيس
(راجع صحيفة ٥٧ و ٥٦) كانت

تماثيله تتخذ تائم واستحوذات وكانوا يرسمون منه بالمداد الأسود صورتين متقابلتين على عصابتين



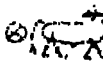
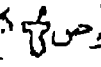
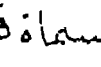
فالتان ترسمان على العصابة
التي يلف بها الفخذ الأيمن من الميت
هما الأتوپيس سيد (هؤرتخا)
والتان تجعلان على عصابة
الفخذ الأيسر هما الهوريس
سيد (هينؤ) ويقال أن
انوپيس هذا هو الذى صبر
جثة أزوريس بعد ان
جمعت أجزأها المتفرقة لإزيس
ونفتيس ولذلك كان عندهم
معبود المدفن ويرسمونه اما

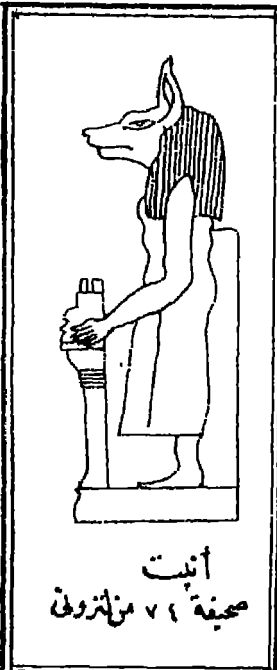
مخنيا على سرير الموتى او مخيطة للومبة بذراعيه وهو على صورة ابن آوى وجسمه بشرى
وحوانى كما يتضح لك ذلك من صورته الآتية



وله في المعابد التي اقيمت تذكارا له جملة صفات منها انه المباشر للتصبير والمرشد
للموتى في سبل الآخرة والمنصور على اعداء آبيه أزوريس بمعنى الواقي لجنّة أزوريس
من الغشا لانه تركى مقدسا ويتصف بأنه ريس الجيل ايمى — جبل ليبيا الغربى الذى
كانت تلمذ فيه الموتى ويشاهد رسمه في بعض التماثيل مونت القوس ولم يعلم الح
الآن معنى ذلك وينقش اسمه على الجعارين بهذه الصفة



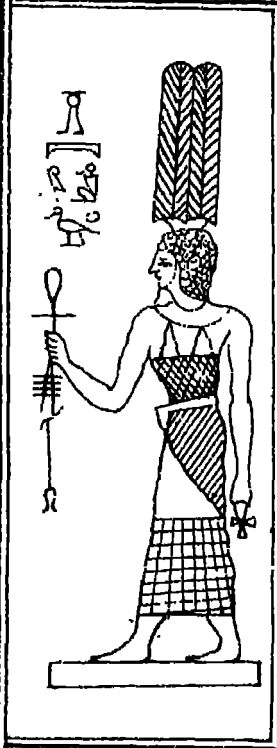
لا ٥ ٥ ٥ — أ ن ي ت — مونت (أن يو) وهي شكل من اشكال حانحور التى
كان يعبد ها سكان عاصمة القسم السابع عشر من الصعيد السماء قوس   
ووجدت مصورة في تمثال صغير بمخفف نورينو بهذه الهيئة



أنبت
صحيفة ٧٤ من لزوني

٢٢٢, ٢٢٣, ٢٢٤, ٢٢٥ - أُخْوَر - وتسميه اليونان
ONOYRIS = ΟΥΟΥΡΙΣ أنوريس وهو زحل ابن الشمس جعل
رمز للقوة الموجدة للكون وكان محل عبادة الأصليّة مدينة سنود المسماة
قد بما (أنتريت) ومسقرة مدينة الطينة المسماة
(بي أخون) وهي التي حصنها رمسيس الثالث وسماها
٢٢٦ (بي أيف أخرشوسارغ) ومعنى ذلك - معبد
أبيه (أخون) ابن الشمس ويرسم واقفا كأنه يمشي وعليه ثوب طويل وعلى
رأسه شعر مرتبط بعصابة ملوثة كالثعبان وعلى الشعرناج صنع من أربع
ريشات ومع جمل إشارة إلى أن بيده مقاليد السماء والأرض وقد يستعاض

الجمل بإشارات مزجية كالتى بيده البننى فى الشكل الآتى ومعنى (أخز) الجالب للسماء اذ من اعتقادهم
أن السماء تنقب عن الشمس مدة الليل فيجلبها المعبود (أخز) برمح وقت الصباح حتى اذا ما أشرقت
الشمس بنورها سمت بها إلى العلا وفي هذه الحالة تسمى الشمس شو (راجع



صحيفة ٤٢ من قاموس علم الآثار لبيرو وصحيفة ٧٥ من قاموس لزوني)
٢٢٧ - أَيْخَنَّا - اسم لأحد مصارع برزخ الأرواح عند المصريين
ويسمى أيضا ٢٢٨ - قَاتِ شِفْشِفْتُو - وحاربه يرسم
هكذا ٢٢٩ - أَيْخَنَّا بِاسْمِ الْمِصْرَاعِ (الزوني)
٢٣٠ - أَيْخَرُغ - أحد المعبودات السماوية ذكر في باب ٤٢

سطر ٢ من كتاب المولى
٢٣١ - أَيْخَرُغ - معناها لغة وادى الفلاحة
وإصطلاحا اسم لكان تذهب إليه الأرواح قبل دخولها دار النعيم (راجع
قاموس بروكس الجغرافى صحيفة ٤٣)

٢٣٢ - أَيْخَرُغ - معناها لغة خفير البابين وإصطلاحا لقب للمعتد خوريش فيقال

مثلا $\text{𓆎} \text{𓆏} \text{𓆐} \text{𓆑}$ - أزباوي نُوبْت - خفير أبواب مصر (فاموس بروكش

الجغرافي صحيفة ٣٠٥ ر ٦٠٨)

$\text{𓆎} \text{𓆏} \text{𓆐} \text{𓆑}$, $\text{𓆒} \text{𓆓} \text{𓆔}$, $\text{𓆕} \text{𓆖} \text{𓆗}$ - أريخوش نيز - بن (رع) من پشت وهو شكل

منتحل من المبود (شو) ومن (تحوي) معبود ذك وأحد المبودات الأصيلة المحلبة في مدينة

$\text{𓆘} \text{𓆙} \text{𓆚}$ - ورت - عاصمة القسم العاشر من الوجه القبلي المسماة عند مؤرخي اليونان

(أفروديتوبوليس - Aphroditopolis) راجع

فاموس لنزوني صحيفة ٨١ وما بعدها) ويرسم هكذا

$\text{𓆎} \text{𓆏} \text{𓆐} \text{𓆑}$, $\text{𓆒} \text{𓆓} \text{𓆔}$, $\text{𓆕} \text{𓆖} \text{𓆗}$, $\text{𓆘} \text{𓆙} \text{𓆚}$

$\text{𓆛} \text{𓆜} \text{𓆝}$, $\text{𓆞} \text{𓆟} \text{𓆠}$, $\text{𓆡} \text{𓆢} \text{𓆣}$, $\text{𓆤} \text{𓆥} \text{𓆦}$

$\text{𓆧} \text{𓆨} \text{𓆩}$ الخ

آخ - القمر كان المصريون يعبدونه اما بصورة انسان

برأس باشق عليها صورة القمر والملال معا واما بصورة غلام

له جديلة شعر مسبله على كتفه وفوق رأسه صورة القمر

والملال معا ويسمى بهذه الهيئة $\text{𓆎} \text{𓆏} \text{𓆐} \text{𓆑}$

- خشن آخ - واما يعبدونه في صورة انسان برأس

لعلق (ابيس) ويجعلون عليه من قبيل الحلية ريشه نعامه أو صقر

القمر والملال ويشيرون به الى المبود (تحوت آخ) أي هرمس القمر وقد كانوا يتجدون اليه

أيضا في صورة فرد جالس فوق أربعة وعلى رأسه الملال مع القمر ووجد في الباب السابع عشر

من الورقة البردية القديمة المسماة (كاريه) بمعنى الصغيرة صورة هذا المبود على شكل انسان ذي حلية

جالس في سفينة وأمامه أربعة من القرود عاكفة على عبادته وكثرة تماثيله وذكره على الآثار يعلم ان

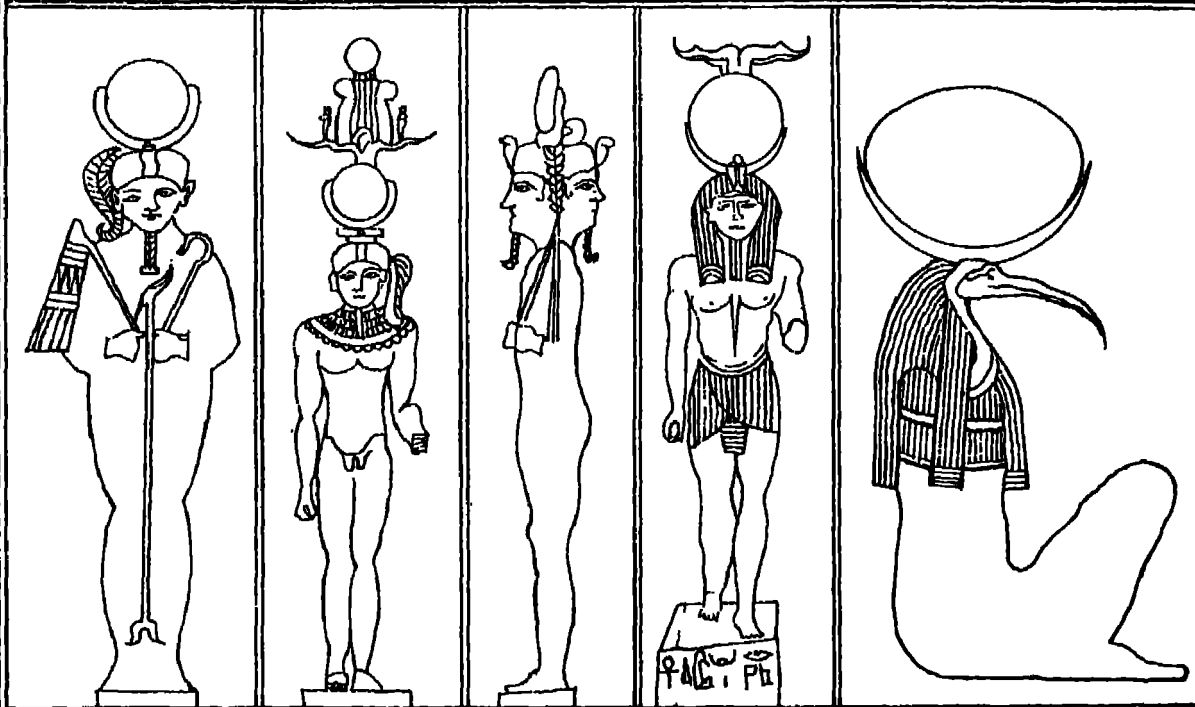
عبادة القمر كانت منتشرة النطاق بل كانت منتشرة في ارجاء مصر قاطبة وكانوا يتخذون تماثيله

اما من العيشاني الأزرق والأخضر واما من الخشب المذهب أو من الفضة أو النخ وعليلها الملال

والقمر معا الملازمان ابدا التماثيله ولصوره التي على الآثار وفي الأوراق وفوق المياكل وغيرها وقد



يشيرون بالقرن نظر الماله من الصور البهية المتنوعة الى معنى النشأة والتجدد والعود الى نضارة الشباب
ولذلك كانوا يشبهونه في الورقة المتكلمة على النصير بالعبود (أمسي) ذكر فيها عند الكلام على عيمة
من اللاقي يجب وضعها في يد الموتى لقصدهم أن تسهل لهم الرجوع الى الشبية في دار الآخرة ما معناه
— ان الموتى في مجدهم شبابهم كالقرن العبود — اذ من اعتقادهم أن للقرن قدرة التجدد والعود الى
الشباب كما أشرفنا آنفاً — وكانوا يسمونه أيضاً بشكل (خونس) الطفل صاحب الضغيرة
المسبلة على كفته لأن خونس رمز عن حوريس في التثليث الطيبوي ولما كان خونس القرن يشبه
المعبود فتاح من حيث الهيئة فقد ميزوا الأول عن الثاني بوضع الرموز القمرية فوق رأسه
هكذا



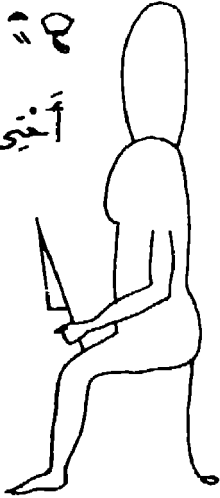
راجع شرح هذه الأشكال في صحيفة ٨٨ وما بعدها من قاموس لنزوني
١٥٦٦ — أخو — اسم من أسماء توم ذكر في السطر الثامن من الباب الرابع والمشرى
بعد المائة من كتاب الموتى
١٥٦٧ — أختي — اسم لمعتقدة بينها وبين (رؤث) ذات رأس البرنق مقارنة
وترسم جالسة بجسم انسان وبرأس يتعذر وصفها ومتكئة بيدها على ركبتيها ومعها



مدينة (راجع الجزء الرابع من كتاب الدنكير للعالم لبيسوس (ص ٨٢ سطر ٦) وقاموس بيره ص ٤٥)

أخي - بن (حاشور) هو شكل من أشكال

4158

أخي



أزبورقراط وكان له عراب في مدينة أرمنت التي كانت تسمى (حات نيد) ولهذا المعتقد في دندرة قاعة تسمى  (فوحب) جعل اسمها هذا على ذات دندرة ويرسم عرابا نا وعلى رأسه التاج المزروع أي الأبيض والأحمر وبيده اليمنى جنك يقده قربانا والبسرى صرخة بجانب جسمه وفيها شئ كالمدينة يستعاض لهذه العلامة - 

بعض الأحيان (قاموس لنزوني صحيفة ٩٣)



أخ - اسم لمعتقد ذكر مرة واحدة في الباب الثامن

والتسعين (سطر ٣) من كتاب الموتى

أخوف - معبود ذكر في السطر الثالث من الباب الخامس والسبعين من


كتاب الموتى

أسدن - اسم لحيوت في مدينة دندرة (قاموس بيره صحيفة ٥١)

أسدن - معتقد ذكر عدة مرات في كتاب الموتى وفي العقبة الرابعة من الباب السابع عشر من الكتاب المذكور ويرسم على هيئة انسان عارى عن الأشارات المميزة ويعتقدون انه يقسم في سبل الموتى حيث يوجد أزوريس وتحتوى وأنوبيس وبيده اليمنى هذا القضيب  وباليسرى هذه الإشارة  الدالة على

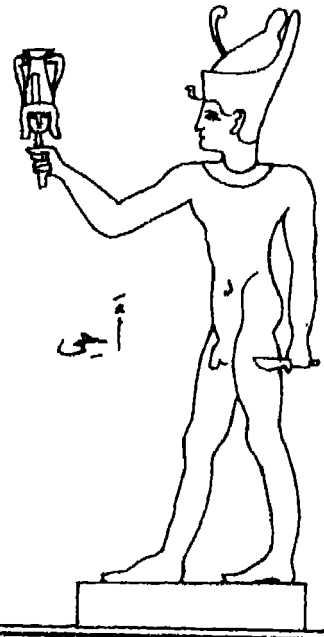
الحياة (راجع صحيفة ٩٥ من قاموس لنزوني)

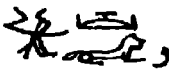

أشث - شجرة اللبخ أو الهليلج يرى على هذه الشجرة المقدسة أسماء العبودات التي توعد الملوك بالدوام والبقاء وكانت

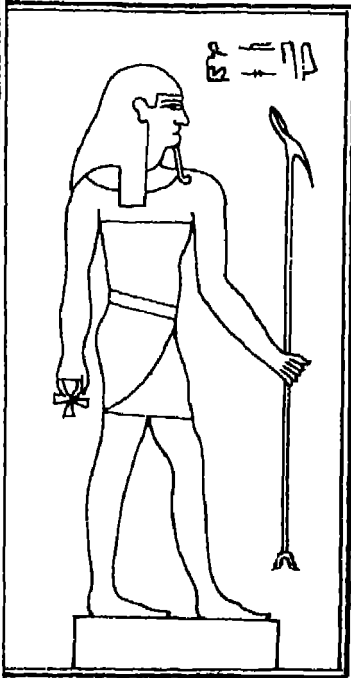
تفرس في بقاع مخصوصة منها  في القسم الحادى والعشرين من الوجه القبلى


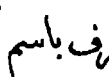
4144

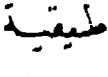
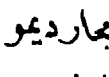
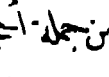
أخي





و  - عالوما - في القسم العاشر من الوجه الجري و  -

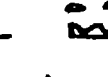



عازاموت - وهو الجبل الواقع بين دبر المدينة وبين مدينة أبو الذي كان فيه جبانة طيبة - أما الأشجار المقدسة فكانت تفرس في الوجه القبلي في مدينة هناك تعرف باسم   نيزيس - (النزوي صحيفة ٩٦)

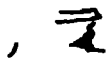

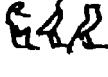
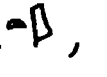

   - أكثت يظهر من جملة أجمار ديوموطيقية استخراجت من مدفن الجبل أبيس بسقارة ان هذا الجبل ولد من بقرة تسمى أكثت وكانت ولادته في مدينة يمتز الشهيرة باسم (أكثير نخوس) أي البهنا وقيل ان ام هذا الجبل وجدت عذرا بعد ان ولدت وعليه فلم تحمل من لقاح ثور بل يقولون ان لقاح أي الحكمة الالهية تشكل في هيئة نار سماوية ولع البقرة أكثت (رابع قاموس لنزوي في صحيفة ٩٧) وما ذكرناه عن الجبل أبيس

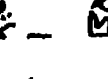
  - آجا - اسم لمعبود ذكر في سطره ٣٥ من باب ٧٩ من كتاب الموتى (رابع


قاموس بيده صحيفة ٥٤)

  - أيزت - اسم للأخرة وترجم بالديموطيقية أمنت بمعنى القرب ويدل في

الغالب على الجبانة

  ،    - أتمو - أتمو - ويقال له أيضا

 - ثم - وهو معبود أصلي يعنون به الشمس عند غروبها واسم من أسماء الجبل (ينيفس)

عند أهل عين شمس وهذا المعبود يرسم على صورة انسان واقفا في احدى يديه هذه العلامة 

الدالة على الحياة وفي الأخرى هذا القضي  وعلى رأسه تاج يسي بثفت ومذكور في الباب

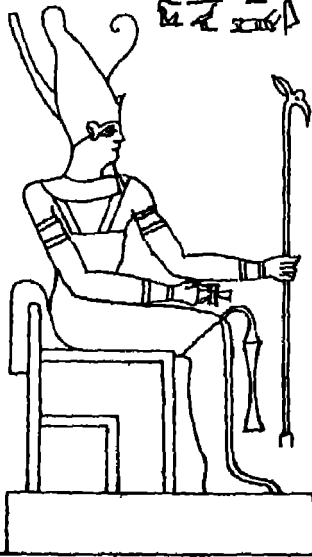
الخامس عشر من كتاب الأموات نص معناه - الصلاة عليك يا قوم يا من تقرب في جهة الحياة

السلام عليك يا أب المعبودات أنت الذي تلقى بأمكن في المغرب حيث تحيطك باذرعها كل يوم ام

المراد بالأم هنا سماه الليل التي يرمزون لها بالمعبودة (حاتحور) ويوجد لأقوم هذا عبارة ترجمتها

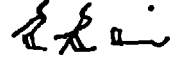
بيرة في تأليقه المسمى بالممارسات الميروغليفية وهذا تعريبها - السلام عليك أيتها الشمس

أثوم







الغارية انت توم حورمخيس الذي يخلق نفسه ويصور نفسه أنت السلالة المضاعفة
 الصلاة عليك (أيها المعتقد) الموجد للمعبودات أي الملائكة أو الجان يا من رفعت السماء لسيير
 عيونك وأوجدت الأرض في طولها يا من نوره يسري في كل انسان فيبصر جسمه الثاني المسمى لك
 لا سيم - آتن - اسم لقرص الشمس أحدث عبادته الملك المنحطب الرابع وجعلها مشابهة لعبادة
 أمون لما سرى له من أمه (تايا) وبعض علماء اللغة المصرية يظنون لأسباب قوية ان (آتن) هذا هو
 أدوناي معتقد الساميين الذي يرضيه للآله العام مرسل النور للبشر ويرسم فوق الآثار بهيئة
 قرص ذي أشعة ساقطة نحو الأرض وتنتهي بإيدي تمتح أحيانا الخبز والغذاء أو تعطى علامة
 الحياة هذه إشارة إلى القدرة التي يسهل بها الأحياد والخلق (راجع صحيفة ٩٤٠٩٣ من
 تاريخنا المسمى بالعقد الثمين) وقصد الملك بأنون هذا توحيد المعبودات المصرية فيه
 لا سيم - آتن - اسم لأزوريس الفيومي (راجع قاموس الجغرافية لبروكش

س


نه  - عاؤ - حارس في باب (أريث) من برزخ الأرواح وقد وجد مرسوما في مقبرة الملك سيتي الأول بهذه الهيئة (لنزوني صحيفة ١٠٤)





 =  - عام - معتقد ذكر في السطر الثاني من الباب الثاني والستين من كتاب الموقف

١٨٠ ٥ - عاؤ - معناها لغة صاحب الشكل الكبير واصطلاحا اسم لازوريس في بنها السماء قديما   (حانأيزاب) أي






انترب وكانت عاصمة القسم العاشر من الوجه البري وتسمى أيضا باسم هذا المعتد الذي غن بصدده  - عاؤ - بمعنى مدينة صاحب الصورة الكبيرة (رابع قاموس بروكس الجغرافى صحيفة ١٠٤)

  - عاؤوني - معبود حارس موكل

بحفظ المكان المحبوب الذي يصنع فيه بعث أزوريس - ويرسم كالقرد الماسك في كل يده مديّة كما ترى في شكله هذا (لنزوني

صحيفة ١٠٥ - ١٠٦)

   - عاؤني مشو - معناها لغة

الشهم الكبير أو الأشهم واصطلاحا اسم لتمثال قصير القدم مشو الخلفة ذي كرش كبير وجسم طائر



وله أربعة أجنحة مبسوطة ومتصلة بأكتافه وسبع رؤس فالأولى رأس قط والثانية رأس ثور والثالثة رأس تمساح والرابعة رأس سبع والخامسة رأس قرد والسادسة رأس نجة والسابعة رأس باسق وعلى الجناح الأول من الخلف جسم تمساح ولهذا الصورة البشيمة ذراعان ممدان إلى الأمام وفي كل يده

منها مديّة - وقد وجدت مرسومة على العائق الأيسر من جسم تمثال محفوظ بمتحف نابولي

(راجع قاموس ليزوني صحيفة ١٠٦ - ١٠٧)

عَفَى - عَفِي - عَفِي - عَفِي - عَفِي - عَفِي - عَفِي - عَفِي

عَفِي - عَفِي - عَفِي - عَفِي - عَفِي - عَفِي - عَفِي - عَفِي

أي هرس الذي اتصف عندهم بمعرفة الكتابة والموسيقا والملم (راجع ما قاله ليزوني في صحيفة ١٠٧ وما بعدها عن هذا المتعد)

عَفِي - عَفِي - عَفِي - عَفِي - عَفِي - عَفِي - عَفِي - عَفِي

قاموس بيده الجغرافي

عَفِي - عَفِي - عَفِي - عَفِي - عَفِي - عَفِي - عَفِي - عَفِي

عَفِي - عَفِي - عَفِي - عَفِي - عَفِي - عَفِي - عَفِي - عَفِي

عَفِي - عَفِي - عَفِي - عَفِي - عَفِي - عَفِي - عَفِي - عَفِي

عَفِي - عَفِي - عَفِي - عَفِي - عَفِي - عَفِي - عَفِي - عَفِي

الخامس لقاموس بروكس

عَفِي - عَفِي - عَفِي - عَفِي - عَفِي - عَفِي - عَفِي - عَفِي

صحيفة ١١٨ من قاموس ليزوني

عَفِي - عَفِي - عَفِي - عَفِي - عَفِي - عَفِي - عَفِي - عَفِي

عَفِي - عَفِي - عَفِي - عَفِي - عَفِي - عَفِي - عَفِي - عَفِي

عَفِي - عَفِي - عَفِي - عَفِي - عَفِي - عَفِي - عَفِي - عَفِي

الجمل

عَفِي - عَفِي - عَفِي - عَفِي - عَفِي - عَفِي - عَفِي - عَفِي

عَفِي - عَفِي - عَفِي - عَفِي - عَفِي - عَفِي - عَفِي - عَفِي

عَفِي - عَفِي - عَفِي - عَفِي - عَفِي - عَفِي - عَفِي - عَفِي

عَفِي - عَفِي - عَفِي - عَفِي - عَفِي - عَفِي - عَفِي - عَفِي

عَفِي - عَفِي - عَفِي - عَفِي - عَفِي - عَفِي - عَفِي - عَفِي

عَفِي - عَفِي - عَفِي - عَفِي - عَفِي - عَفِي - عَفِي - عَفِي

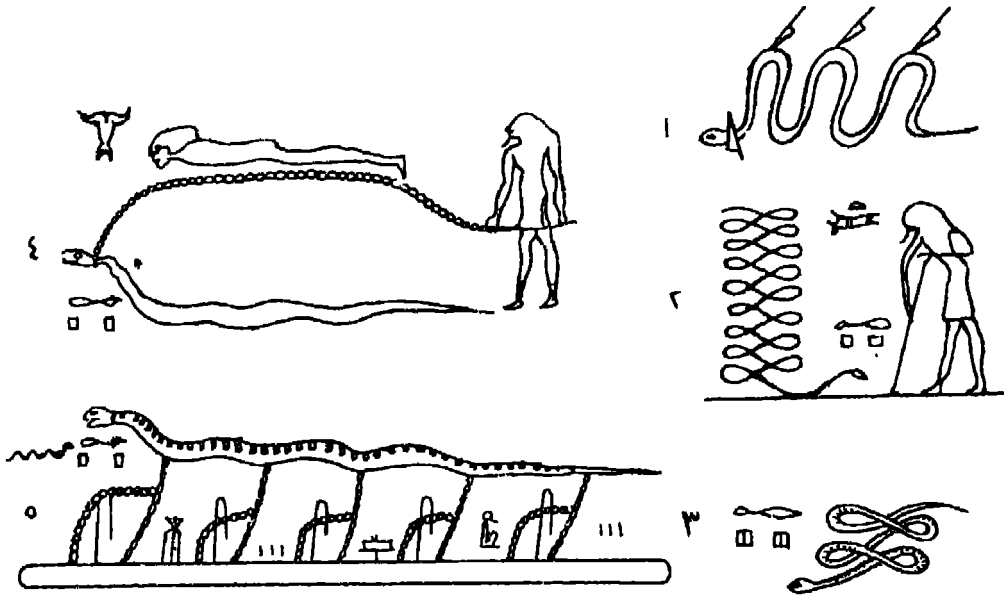
عَفِي - عَفِي - عَفِي - عَفِي - عَفِي - عَفِي - عَفِي - عَفِي

عَفِي - عَفِي - عَفِي - عَفِي - عَفِي - عَفِي - عَفِي - عَفِي

عَفِي - عَفِي - عَفِي - عَفِي - عَفِي - عَفِي - عَفِي - عَفِي

عَفِي - عَفِي - عَفِي - عَفِي - عَفِي - عَفِي - عَفِي - عَفِي

الثامنة عشرة ولهذا الثعبان عدة رسوم في رسم عادة كالصور المؤشـر عليها بنمرة ١ و ٣
 ووجد على تابوت سيتي الأول مرسومًا كالشكل المؤشـر عليه بنمرة ٤ ، بأن يكون في جده سلسلة فوقها
 المعتقدة سلكٌ والسلسلة في يد أربعة رجال تسمى (سديفُو) أو يرسم بالهيئة المؤشـر عليها بنمرة ٥
 أي مرتبط في خمس سلاسل يرى في كل سلسلة هذه الإشارة ١ أو قد يرسم كما في الشكل المؤشـر عليه



بنمرة ٢ الذي يشاهد فيه المعتقد توم متكى على عصاة يخوف بها ثعبانًا أمامه ملثفا بطيات متفـاعًا
 ١ ٢ ٣ ٤
 عيش - اسم في المصرية القديمة للسلفاء ويكنى بها
 عن الخاطئ أو الكسول أو عن الميت أو الظلام كما قاله شامبوليون
 وكونها من الدلوات المذمومة فقد استعاضوا رأسها برأس الثعبان
 (عقبات) وجعلوا الباب السادس والثلاثين من كتاب المورثات
 خاصا لطرده السلفاء



ويوجد في مقبرة رمسيس الخامس التي في بيان الملوك في القاعة الفر
 قبل التابوت جانب من الخاطئ مرسوم فيه الاثنان والأربعون
 قاضيا الذين يكونون في مجلس أزوريس ويجانبهم الذنوب الأصلية ولكن لا يرى منها الا ثلاثة فقط

وهي الزبي والطلع والشرامة وكلها مسومة بجسم انسان أما رؤسها فتختلف بين رأس التيس
والسليفا والنساح (راجع صحيفة ١٢٣ من قاموس لتزوني)

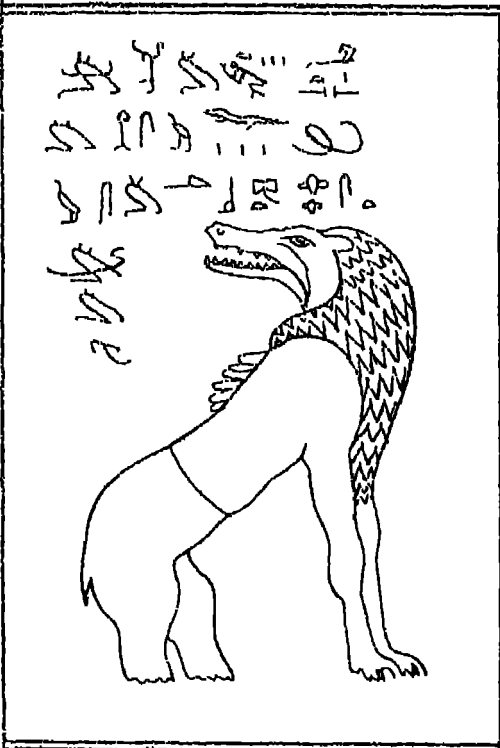
عَفَات - اسم لأحد الحفظة في برزخ الأرواح المصري (قاموس لتزوني ص ١٢٥)

عَمَا - اسم لخنير يقف في الجزء الأعلى من مدخل باب برزخ الأرواح المسيحية

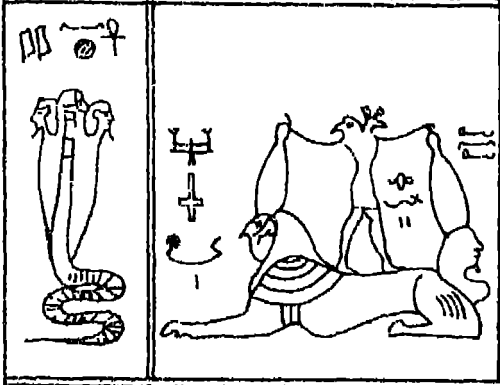
عَمَمَم - معناه لغة مخفي الهيب (قاموس لتزوني صحيفة ١٢٥)

عَمَمَم - معناه لغة التامش القتال واصطلاحا اسم لحيوان خرافات

فطيم يشبه في الغالب برنينق البحر ووظيفته أن يقف
أمام عرش ازوريس أوتحت الميزان في حكمة الموقف
الأعظم يوم الحشر راجع صحيفة ٦٧ و ٧٠ و ٧٤ من
هذا الكتاب ويرسم على عدة أنواع منها هذا النوع المأخوذ
من قاموس لتزوني صحيفة ١٢٦



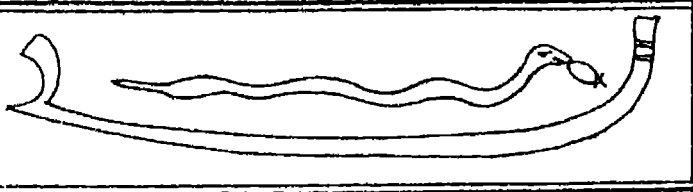
عَمَع - وجد على تابوت سيني الأول
صورة مركبة جسمها جسم سبع وفي مقدمتها رأس
باشق متوج يسمى (جرام) وفي مؤخرها رأس
انسان متوج يسمى عَمَع - وفي الوسط رسم
معتدله رأسان احدهما لباشق والثانية لست وتسمى
عَمَع - (راجع قاموس لتزوني صحيفة ١٢٠)




عَمَعِي - اسم لتتقد وجد مرهوما
هذه المبيثة على تابوت سيني الأول وهو مركب من جسمي
انسان وثعبان (صحيفة ١٣١ من قاموس لتزوني)
عَمَع نَيْرُو - معناه لغة حيا المعبود
واصطلاحا اسم لقبان عظيم الجرم في اللاهوت المصري

الوثني (راجع ما قاله بيره في مرساته الهير وظيفية صحيفة ١٤١)

١٠٧ - عُثْنَتَا - معناها لغة حياة الدنيا واصطلاحاً اسم لشعبان وجدد رسوماً في كتاب



(مذوقاً) فتراه ممدانوق سفينة وفي
فه هذه الأشارة التي من معانيها
الحياة (صحيفة ١٢٢ من لزوني)

١٠٨ - عَثْنُ - معتقة أجنبية الأصل بدليل العبارة الآتية  - ومعناها - المعتقة عَثْنُ سيدة الآسوين القاطنة


في أمهرى - وهي إحدى التثليث المؤلف منها ومن خنوم و(ساقى) في جزيرة أسوان وتسميها
اليونان *Avor kei en xai 6otia* - بمعنى أنوكه التي هي إسنيا أو *Vesta* - فثنتا

أما عبادتها فتبدي من عصر الملك أَسْرَتَسَن الثالث من العائلة الثانية عشرة وكانت عربة
في مصر الوسطى من جهة الجنوب وفي بلاد النوبة الشمالية وقد خطها أَسْرَتَسَن الثالث مذبة


(خاكو رع) بين جزيرتي بيلاق وأسوان - وتلقب هذه المعتقة بسيدة (توكيش) العثنتا
في سيم وبسيدة جزيرة أسوان - وقد لقب الملك الرنجي (ازجامن) في نقوش جهة بيليسين

انه ابن نوم الذي أولدته (ساقى) وأرضعته (أنوكه) ولقب في جهة أخرى من النقوش
المذكورة انه ابن أزوريس الذي خلفه لازيس وأرضعته نفيس ومنها يري وجه المشي

بين أنوكه ونفيس - وكان لانوكه أعياد تقام لها يوم ٢٨ بابه ر ٣٠ هاتور - قال
بروكش ان انوكه هي نوع من لازيس الشعري (Anukhe - 9th) وكان لها عباداة خاصة في جزيرة

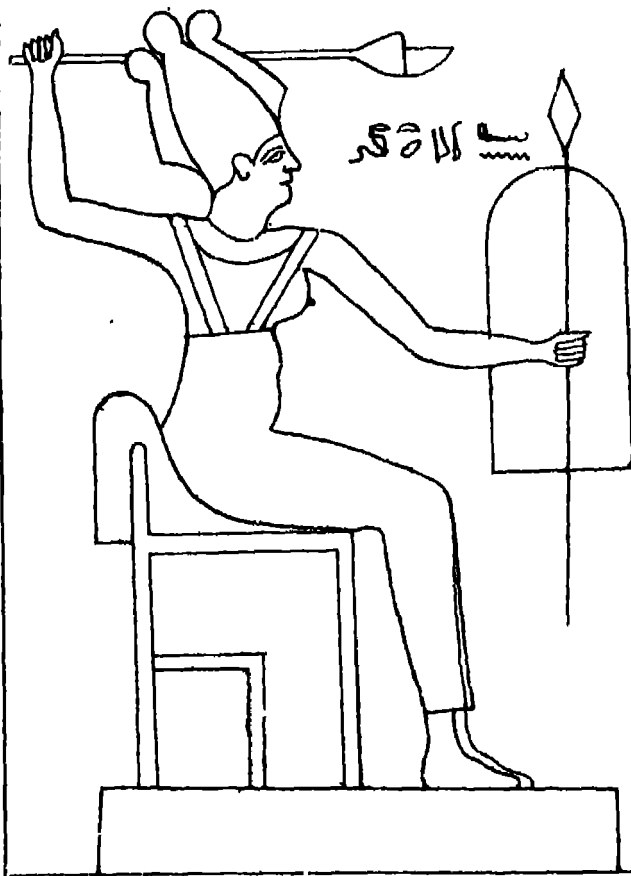
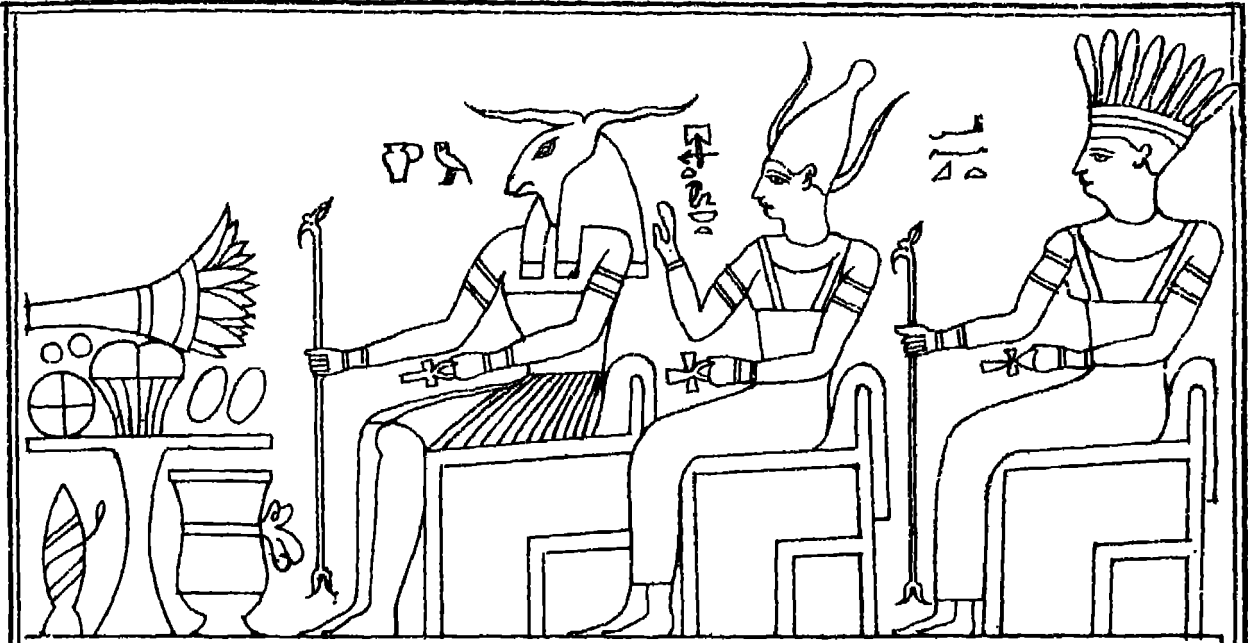
بيلاق ولها فيها معبد استدل عليه بالعبارة الآتية  عَثْنُ القاطنة في

(بيمنز) - وترسم على الآثار بجسم انسان متوج اما بتاج من الريش أو بالتاج الأبيض
أما صفاتها فلم تعلم كل العلم اذ ترى لها أجنحة مبسوطة كأنها الإحافضة أو واقية (صحيفة ١٣٢

وما بعدها لزوني) وفيه ادجياتي الصحيفة الآتية رسم التثليث المؤلف منها ومن ساقى ونوم فراجع
 - عَثْنُ - قال ييره في قاموسه الجغرافي صحيفة ٩٦ انه اسم لمكان في

اللاهوت المصري الوثني

١٠٩ - آلهة لكر - عَثْنَات - معتقة حربية ترسم جالسة ومتوجة بالتاج الأبيض



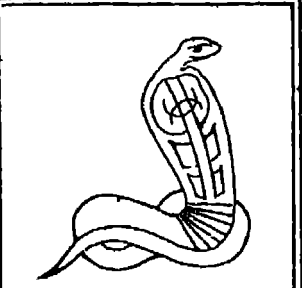
المزين بريشتين ^{١١} ويدها اليسرى
 مقعّة وباليد اليمنى رمح ودرقة ورسما على
 الآثار نادرجدا ولم توجد الا من عصر الملك
 أمنوفيس الأول لأن أصطفا من أسبيا
 وجلبت الى مصر أثناء الحروب التي
 حصلت في ذلك العصر فهي مستعمارة من
 الديانة الشامية الفينيقية (صحيفة ١٨)
 من قاموس علم الآثار لبيرو
^{١٢} ^{١٣} - عَزْر - لقب من القاب
 أزوريس الذي كانت عبادته في مدينة
 بتهيت بدليل هذه العبارة ^{١٤} ^{١٥}
^{١٦} ^{١٧} عزسيدا مدينة جب
 (راجع قاموس بروكش الجغرافي صحيفة ١٣٠)

^{١٨} - عكش - اسم محل في علم اللاهوت المصري الوثني (راجع صحيفة ٨١ من قاموس بيرو)

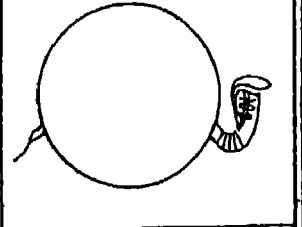
ⲙⲟⲩⲉⲛ — عَرَفْ — اسم لتعبان مقدس يرزبه الى الماء (راجع صحيفة ٦٥٢ من قاموس بروكس الجغرافي)

ⲟⲩⲣⲁⲓⲁ — عَرَعَزْ — ويسمى أيضا ⲟⲩⲣⲁⲓⲁ — عَرَعَزْ — اسم للتعبان ⲟⲩⲣⲁⲓⲁ والذى أطلق عليه هذا الاسم (هورابولون) القائل ان ذيله مثني تحت جسمه هكذا

— فالمصريون يسمونه ⲟⲩⲣⲁⲓⲁ واليونان يسمونه Βασίλισσα



وتما له الذهب يوضع فوق رؤس المعبودات ولهذا السبب وضعه الملوك اما في عرقياتهم اوفى مئزرهم اوفى مفرهم ومن جهة كونه اشارة هيرغليفية فانه يدل على كل معبودة فان وضع فوق هذه المشنة كان المراد منه السيادة على الاقاليم البحرية وقد يرسم معه قرص الشمس بهذه الهيئة لكونهم يرزون به عن الشمس ولعل ذلك حملهم على أن يشيروا به الى المعتقد (نبت أثر) وقد وجد لهذا التعبان كثير من الجعارين مكتوبة باسمه



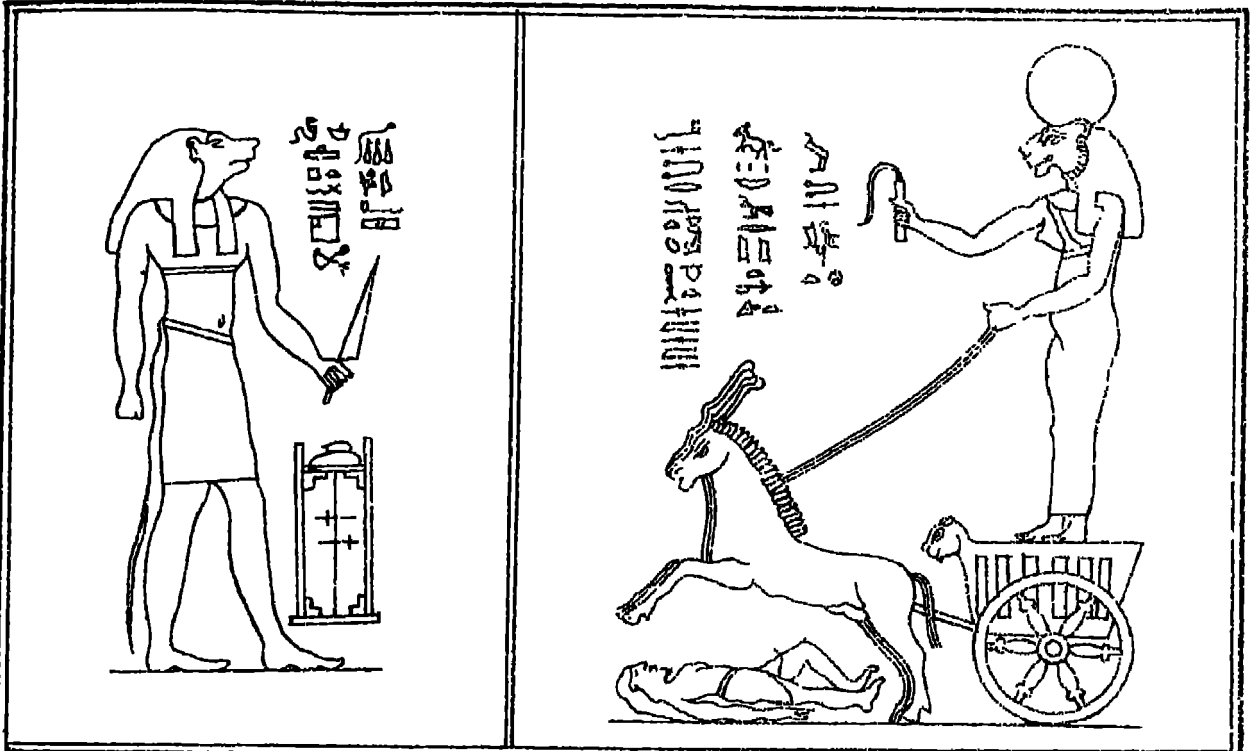
ⲟⲩⲣⲁⲓⲁ — عَرَعَزْ — حيوان خرافي بجسم سبع ذي اخيمة ورأس عقاب والظاهر انه رمز عن الخوف والفرع لأن رمسيس الثاني قد انصف في الواقعة البحرية التي انشبتا مع الجيشين بهذا الحيوان وماذا كالا لكونه كان مفرعا ومجفا (قاموس بيره صحيفة ٢٤٢) وهذا رسمه عن لزوني



ⲟⲩⲣⲁⲓⲁ — عَرَعَزْ — اسم لتعبان في الديانة المصرية القديمة (قاموس بيره صحيفة ٧٩)

ⲟⲩⲣⲁⲓⲁ — عَسْرَتِيَّة — معبودة أصلها من صيدة وأدخلت في الديانة المصرية فسمت على آثار ادنو برأس سبع عليها قرص الشمس وهي واقفة في عربة تسليها وبجانها نقوش معناها انها تسلي الخيول والعربات في ادنو وتري أيضا مسومة على بعض آثار غير ما ذكر (وهذا رسمها عن لزوني — راجع الصحيفة الآتية)

ⲟⲩⲣⲁⲓⲁ — عَشْب — احدى المعبودات المكلفة بأبعاد الشر عن مقبرة أزوريس — ويرى بجانبها صندوق على شكل النواوس يشتمل على جزء من جسم أزوريس المقدس الحال في كل معبود



مصري اما صورة هذه العقدة فهي جسم انسان ورأس قرد وفي يدها مدية وفي وسطها منزوي
 شئ له هدية نازلة (صحيفة ١٤٧ لنزوي)

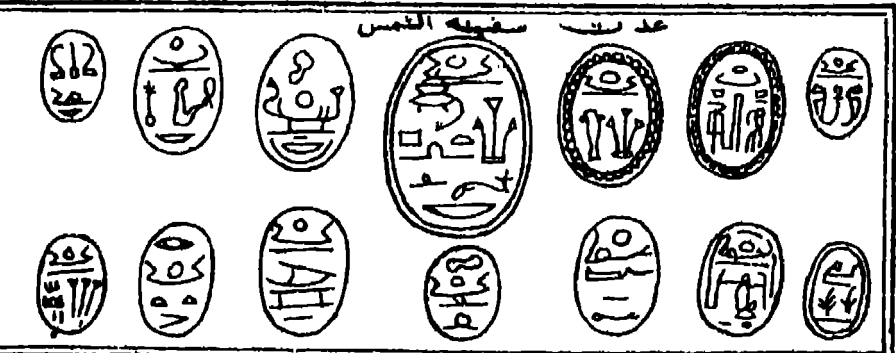
عقا - اسم لعقد وجد في موميا على غطاء تابوت الملك سيتي الأول على هيئة



المومياء الثلاثة في أكافها وأمامه رجلان مكفان في قائمة
 ثابتة في الأرض تنتهي برأس ثعلب كما ترى في هذا الرسم

(راجع صحيفة ١٤٨ من قاموس لنزوي)

عتم أيب جز - لقب لأزيس في جزيرة بيلاف (راجع ص ٥٧ من قاموس بروكسل لنزوي)

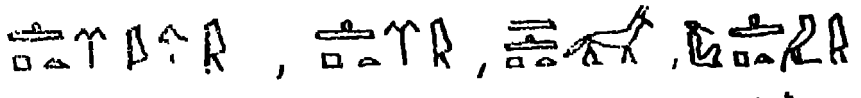


عانت شفتنق - اسم
 لمصر في برونخ الأرواح
 المصري (قاموس لنزوي ص ١١١)
 عدت -

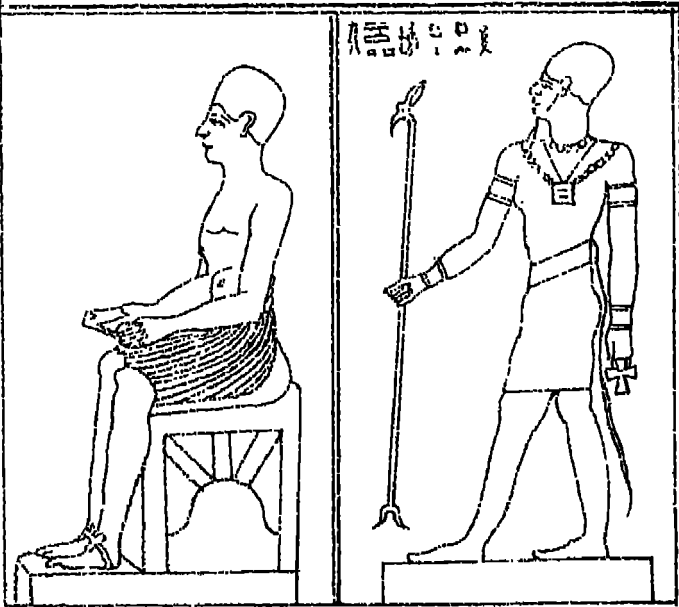
سفينة الشمس وقت غروبها - ويوجد اسمها هذا على عدجعارين أغلبها من العراية المدفونة وتاريخها

بعد العائلة الثامنة عشر ورسمناها عن قاموس لزوني صحيفة ١٥٠

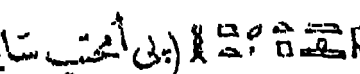
DD

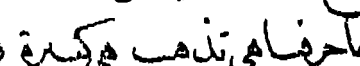

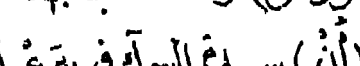
إِخْوَتَيْ - معناه 

لغة يأتي أويذهب بسلام واصطلاحاً اسم لعقدتسميه اليونان *Imouthes = Ιμοϋθης* وتشبهه بمعبودهم *Esculape* وهو ابن فتاح من نوت قال ده روجه ان مظهره في منف مثل المظهر الذي تنسبه أهل طيبة



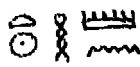
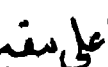
الى (خونس) بن (أمون) - ويرسده جالساً وماسكاً فوق ركبته ورقة بردية مفرودة وفي رأسه عقاب وعلى جسمه ثوب طويل وفي رجله نعال ويوجد في متحف اللوفر تماثيل جميلة لهذا المعتقد وضعت في قاعة الآثار الذي يتيمة وأغلب تماثيله متفنة الصناعة وقد رسمناه هنا عن لزوني وكان له معبد في

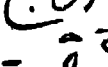
السرايوم بجوار أبي صبير يسمى  (بلى أحتب سايتاخ) والثالث المنفوا كان مكرماً من بتاح وسخت ولخوتب (راجع قاموس بروكش الجغرافي صحيفة ١٠٩٨)

 - يوسعن - معناها حرفياً هي تذهب هي كبيرة واصطلاحاً اسم لعقدت سماها بلي تارك *Zawos* وهي زوجة (خورخو) وكانت تلقب بهذا اللقب  معبد يسي  (أني) للمعتقد يوسعن حاكمة (أنو) أي عين شمس - قال بروكش في قاموسه الجغرافي صحيفة ١٢٩٢ ان هذه المعتقد شكل من حانور واليك رسمها عن لزوني

ساعة لكر - أنوث - اسم للساعة وكان كل من الليل والنهار مقسما الى اثنتي عشرة ساعة وكان لكل ساعة رقم واسم سرى ومعبودة جعلت ومن عليها فكانت ساعات النهار تخصص بمعتقد على رأسها قرص الشمس وساعات الليل بمعتقدة على رأسها نجمة راجع صحيفة ٢٧ والرسم الذي معها ولتذكر لك هنا ما علم من أسماء هذه الساعات نقلا عن النص الوارد في هيكل وندوة

ساعات الليل	٧	ساعات النهار	٧
ساعة أمسيث	١	ساعة أمسيث	١
حَبْ	٢	حَبْ	٢
دُوَامُونِفْ	٣	دُوَامُونِفْ	٣
فُجِسِنُونِفْ	٤	٤
حَقْ	٥	٥
أرماي	٦	٦
ماتيفت	٧	ماتيفت	٧
نَرِينْ أَرِنِفْ رِسِفْ	٨	أزنيفت	٨
.....	٩	نَزِيخِرْ	٩
رَعْنُونِفْ	١٠	فِنِفْ (?)	١٠
نِنْ أَرِفْ بِنِتْ	١١	١١
مات	١٢	١٢

ساعة لكر - أنوث - معتقدة صاحبة مدينة  - بنح - وجد اسمها مكتوبا على مقبرة سيدى الاول في بيان الملوك ولعلها شكل مخصوص من المعتقدة  - بنح (راجع قاموس بروكس الجغرافى صحيفة ٢٦٢)

 - أنوث - اسم للمعتقدة المناطة بالمحافظة على مدينة أرويس وبنح



الأبالسة أعوان (سِتْ) من القرب
 إليها وهي ترسم بهذه الهيئة أى يجسم امرأة
 مؤتزرة وبرأس أرنب والنقوش التي أمامها
 نقول المعتقد - أنوث - صاحبة مدينة

(أنوث) لزوني صحيفة ١٦٣ - ١٦٤



اسم - أنثى - اسم
 لمعتقد يرسم بهذه الهيئة
 ويرى ماشياً أمام سفينة
 المعبود (أف) (الزوني)

صحيفة ١٦٥

أبجى - معتقد ذكره يبره في صحيفة ٩٥ من قاموسه الجغرافى

أدخ - اسم من أسماء المعتقد أنثويش المناط بتفسير المولى (راجع صحيفة

٢٢، ٢٣ من ممارسات يبره المبروغليفية)

أث - اسم لمعتقد ذكره واحدة في باب ١١٠ من كتاب المولى

أزسيم - اسم لمعتقد ذكره بروكش في صحيفة ٨١٤ من قاموسه

الجغرافى ومستقومدينة - بيكا -



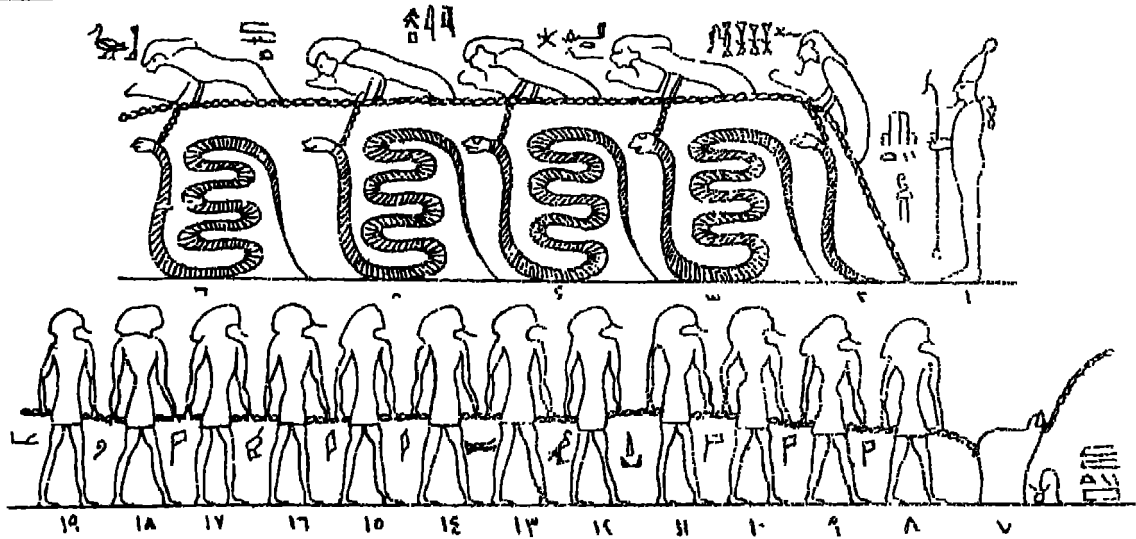
أبجى - اسم لثمان من جسد الثيفون أى أصل الشروجد

مرسوم على تابوت الملك سبتي الأول المحفوظ بمخف (سوان) بلندرة وذلك بالهيئة الآتية في
 فترى في هذا الرسم يدا كبيرة خفي جسمها تسب إليها سلسلة ويساعدها في ذلك اثنا عشر نفرا

من الأعوان وهذه السلسلة الطويلة تمر فوق خمسة ثعابين سلسلة فاما اليد فتسمى

- أفتو - وأما الاثنا عشر عوناً فتسمى صديومعنى اصحاب اليد القوية أى البطش

ويرى من فوق الثعابين الخمسة ان سب و مستا و جى و قحسوتوف و (دواموتوف)

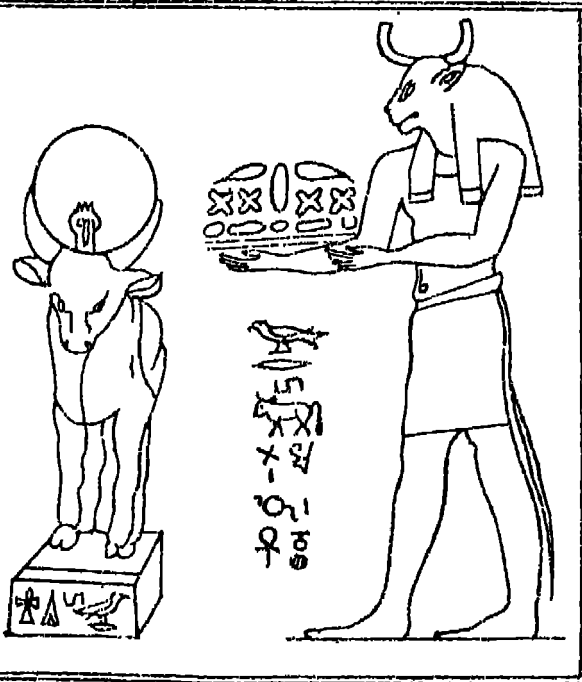


كانها خارجة من السلسلة العظيمة المنتهية بأرجل أزوريس وبايد بها عنقفة معوجة -
وعلى كل فان (وَمِيَّتْ) هو احد الاثنى والأربعين قاضيا التي تباشرا الأحكام في مجلس أزوريس
وان كل ميت يعترف له قاضلا - يا (وَمِيَّتْ) الخارج من جمل العذاب انى لم أزين ولم أفل

البدنس (الزوى صحيفة 178)

محمود - أزوريس - معتقد ذكر في البنا
الثامن والثلاثين من كتاب الموتى
محمود - أزوريس - معناه لغة
القوة الكبرى واصطلاحا اسم لمعتقدات
له عبادة في مدينة الكاكت سبت التي
لم يعلم الى الآن محلها (راجع قاموس بروكس
صحيفة 1326)

محمود - أزوريس - ثور تسميه
اليونان MNETHI مينيثس كان يعبد في

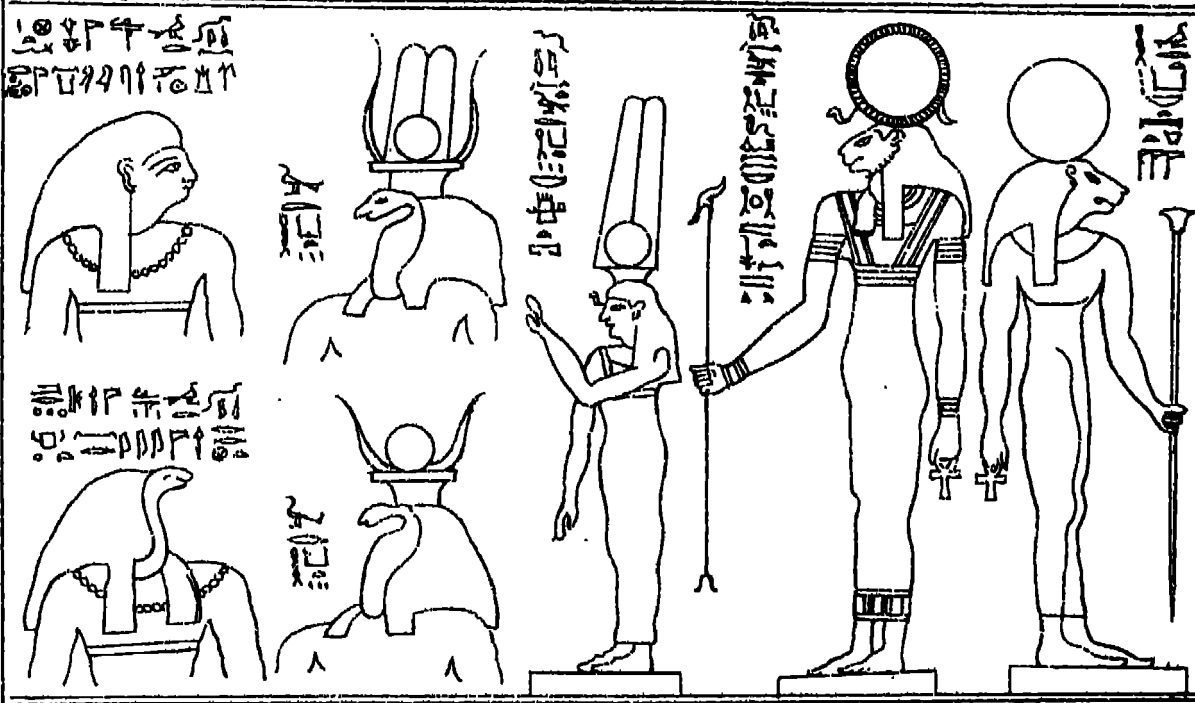


عين شمس وهو يتخذ عن المعتقد (رع) وكانت عبادته مرمية في عصر العاشرة

الثانية من عهد الملك كأكا ويرسم على هيئة ثنين فالهيئة الأولى صورة ثور مأخوذة من تمثال
برونز موجود بمتحف باريس وعلى رأسه قرص الشمس والثانية صورة انسان برأس ثور حامل
لماشدة عليها قريبات

٣٤٣٤ ٣٤٣٤ ٣٤٣٤ ٣٤٣٤ ٣٤٣٤
- أرنحاكأ - معناها لغة

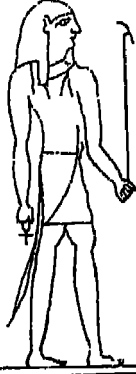
الساحرة الكبرى واصطلاحا اسم يعطى غالبيا لكل من حانخور وإزيس ونبت وبت قال
بير في قاموسه صحيفة ١١١ إن اسم لكل معتقد ذات رأس لبوة وعلى كل فان هذه المعتقدات انصفت
في نصر أبي سنبل بهذه الصفة ٣٤٣٤ - أرنحاكأ نبت - سيدة السماء وترسم الاشكال
التي شرحها لنوني في صحيفة ١٧٢ الى ١٧٤ من قاموسه



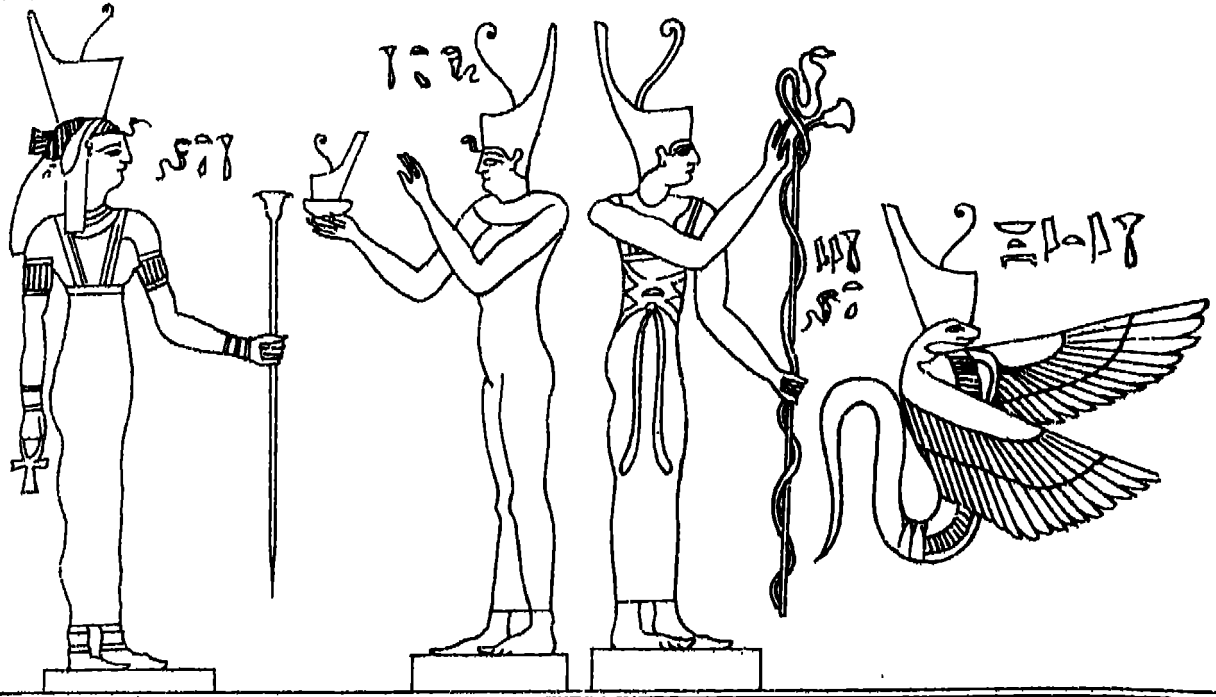
٣٣٣٣ - أرنحس - يوجد في ويسم (Setopolis) وهي عاصمة القسم الثاني
من الوجه البحري بحراب يسمى ٣٣٣٣ بحيث كان معاداة حانخورة تسمى ورنحوس
أو أرنحوس (لنوني صحيفة ١٧٥)

٣٣٣٣ - أن سحوت - اسم لمعبود وجد على غطاء تابوت من حجر الديوريت موجود في
متحف تورينو وهذا رسم المعبود والنقوش المرافقة له نقلت عن قاموس لنوني صحيفة ١٧٦

𐀓𐀓𐀓𐀓𐀓𐀓
𐀓𐀓𐀓𐀓𐀓𐀓𐀓𐀓𐀓𐀓
𐀓𐀓𐀓𐀓𐀓𐀓𐀓𐀓𐀓𐀓



𐀓𐀓𐀓𐀓𐀓 - أُزْدِحِتْ - اسم من أسماء أزوريس
 المعبود صاحب القلب الساكن
 𐀓𐀓𐀓𐀓 - وَسْرِي - اسم أزوريس فلجعه
 𐀓𐀓𐀓𐀓𐀓𐀓𐀓𐀓𐀓 - 𐀓𐀓𐀓𐀓𐀓 𐀓𐀓𐀓𐀓 𐀓𐀓𐀓𐀓𐀓𐀓 - وتلقب
 𐀓𐀓 - اِبْتَاوِي - وتسمى اليونان Bouto = βοῦτος
 - بُؤْتُوْ - وهي رمز عن الشمال أو الجهة البحرية ونقيضه تَجِبْ
 (سُوْبَانْ) معبودة الجنوب أو قبلي وهي عبارة عن
 وقال يدعى أنها شكل من اشكال (سِيخْتْ) وكان لها محراب في
 مدينة 𐀓𐀓 (دَبْ) التي كانت على نهاية فرع رشيد وكانت
 عبادتها منتشرة في جملة مدن وبقاع منها مدينة 𐀓𐀓 𐀓𐀓 𐀓𐀓 𐀓𐀓
 نبوى - والأرض المقدسة 𐀓𐀓 𐀓𐀓 𐀓𐀓 𐀓𐀓 𐀓𐀓 𐀓𐀓 𐀓𐀓 𐀓𐀓 𐀓𐀓 𐀓𐀓



أى الطينة السماء باليونانية (بلون) وهذه المعبودة تقدم للولك عند نبو هم ان كير الملك تاج
 الجهة البحرية المسمى 𐀓𐀓 𐀓𐀓 𐀓𐀓 - 𐀓𐀓 - ولما اضطردوا المتقدست اختفت في جزيرة

● **ⲡⲓⲗⲓⲛⲓ** - **ⲛⲓⲛⲓ** - الشهيرة في اليونانية باسم **Ⲫⲉⲛⲏⲓⲛⲓ** , **Ⲫⲉⲛⲏⲓⲛⲓ** على مغربية من بوثو وذلك لقصد اعانة ابنها حوريس . وينهم من نصن التفسير ان هذه المعتقدية تشترك مع ابنها ليقدم للبيت عيمة تقوى ذراعه وتشد يده وتحفظه على الدوام وترسم في صيغ مختلفة (النزوي ص ١٧٧ وما بعدها)

ⲛⲓⲛⲓ , ⲛⲓⲛⲓ , ⲛⲓⲛⲓ , ⲛⲓⲛⲓ , ⲛⲓⲛⲓ , ⲛⲓⲛⲓ , ⲛⲓⲛⲓ , ⲛⲓⲛⲓ , ⲛⲓⲛⲓ , ⲛⲓⲛⲓ - با -



اسم الروح ويتصور هنا المصريين في شكل باسق برأس آدمي أو في شكل جعل برأس كبش هكذا راجع صحيفة ٦٤ وما بعدها من هذا الكتاب وتري على الآثار وفي الأوراق البردية انها تحوم

فوق جثتها وقد يكون في احدى يديها **ⲛⲓⲛⲓ** الدالة على الحياة وفي الأخرى **ⲛⲓⲛⲓ** الدالة على النفس ولم ترل افراد الناس تعتقد حتى الآن ان الأرواح تصور بعد مفارقتها الجسد بصورة طائر وتحوم حول جسمها ونزور ذوبها ومسكنها وقد وجد للروح جملة من الجمارين عز على اكرها في العرابية المدقونة وفي ذراع ابي الجبارة بالقرنة وقال لنزوي يعزى بعضها الى العائلة الحادية عشرة وأغلبها الى العائلة الثالثة عشرة وأتينا برسمها هنا من كتاب المؤلف المذكور جمارين محفوظة بمتحف الجيزة



جدارين محفوظه بمخفف اللبك



جدارين محفوظه بمخفف تورينو

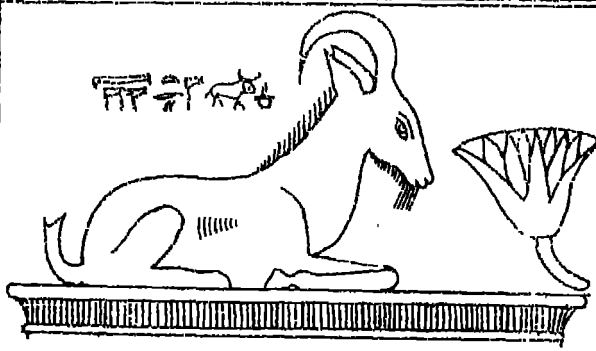


راجع ص ١٨٥ من قاموس لوزي

⊞ - با - اسم لمعبود وجد مرسوم على تابوت سبطي الأول المحفوظ بمخفف
 سوان بلندرة وهو على هيئة انسان برأس كبش وبيده قضيب كما تراه هنا
 (الزوني صحيفة ١٨٩)

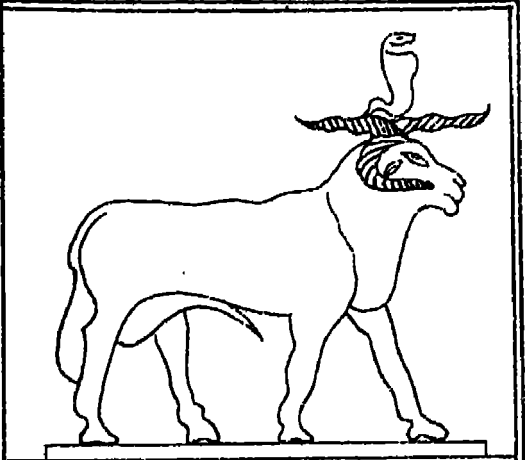


⊞ - با - وجد على مذبح الملك (نخت حورج) المحفوظ بمخفف تورينو



الخامس والخمسون معبودا في الجهة الشمالية
 المسي (بجن) وهي مدينة في الوجه البري
 كان فيها عبادة هذا المعبود وقال بروكش
 في قاموسه الجغرافي صحيفة ١٠٥٨ ان ترجمته

على مذبح صنع الكاهن (بوكيفث) في عصر عبادة الشمس في المطرية صورة هذا المعبود على هيئة غليس راقد فوق ناوس واماسه زهرة لوطيس و بجانبه نقوش سعتها (با) المقدس فوق المعبودات أى الملائكة أو الجان حسب ما ذهب اليه جبريس
 𐩠𐩢𐩣 - 𐩠𐩢𐩣 - 𐩠𐩢𐩣 - 𐩠𐩢𐩣 - 𐩠𐩢𐩣 - 𐩠𐩢𐩣 - 𐩠𐩢𐩣 - 𐩠𐩢𐩣 - 𐩠𐩢𐩣 - 𐩠𐩢𐩣
 - يانب دد - اسم للكيش المعبود المسمى باليونانية (يندش) وهو يرسم على هيئة كبش وعلى هيئة انسان برأس كبش وتصرفه النقوش انه الروح الباقية للشمس
 𐩠𐩢𐩣 𐩠𐩢𐩣 𐩠𐩢𐩣 𐩠𐩢𐩣 𐩠𐩢𐩣 𐩠𐩢𐩣 𐩠𐩢𐩣 𐩠𐩢𐩣 𐩠𐩢𐩣 𐩠𐩢𐩣
 وهو أحد الكباش الاربعة الاتية التي كان يعبدها



- المصريون وهي
 عدد
 ١ 𐩠𐩢𐩣 𐩠𐩢𐩣 𐩠𐩢𐩣 𐩠𐩢𐩣 𐩠𐩢𐩣 𐩠𐩢𐩣 𐩠𐩢𐩣 𐩠𐩢𐩣 𐩠𐩢𐩣 𐩠𐩢𐩣
 ٢ 𐩠𐩢𐩣 𐩠𐩢𐩣 𐩠𐩢𐩣 𐩠𐩢𐩣 𐩠𐩢𐩣 𐩠𐩢𐩣 𐩠𐩢𐩣 𐩠𐩢𐩣 𐩠𐩢𐩣 𐩠𐩢𐩣
 ٣ 𐩠𐩢𐩣 𐩠𐩢𐩣 𐩠𐩢𐩣 𐩠𐩢𐩣 𐩠𐩢𐩣 𐩠𐩢𐩣 𐩠𐩢𐩣 𐩠𐩢𐩣 𐩠𐩢𐩣 𐩠𐩢𐩣
 ٤ 𐩠𐩢𐩣 𐩠𐩢𐩣 𐩠𐩢𐩣 𐩠𐩢𐩣 𐩠𐩢𐩣 𐩠𐩢𐩣 𐩠𐩢𐩣 𐩠𐩢𐩣 𐩠𐩢𐩣 𐩠𐩢𐩣

وكلها ترسم بهيئة واحدة على هذا الشكل
 أما زوجه هذا المعتقد فتسمى
 - حانجيت - وهو يلقب بالابن
 حور بخرات - الذي في مدينة مندس الشريعة الآن
 بنى أو بتل تى الامديد بديرية الشرقية وهذا اسمه
 بصورة انسان ورأس كبش نقلوا عن قاموس
 لتزوفت



𐩠𐩢𐩣 - باعوفى - اسم لمعبود يرسم برأس حيوان مجرول ويجسم انسان على هيئة الماشة



وبيده قضيب كما تراه هنا (لتزوفت صحيفة ١٩٤)
 𐩠𐩢𐩣 - بعل - 𐩠𐩢𐩣 - 𐩠𐩢𐩣 - 𐩠𐩢𐩣 - 𐩠𐩢𐩣 - 𐩠𐩢𐩣 - 𐩠𐩢𐩣 - 𐩠𐩢𐩣 - 𐩠𐩢𐩣 - 𐩠𐩢𐩣
 اسم للمعبود الفنيقي 409 الذي
 ادرج ضمن المعبودات المصرية في عصر العائلة التاسعة عشرة كما فعلوا بالمعبود (سوخ)

وان المخصص لاسمه هو حيوان تيفوفى ويظهر ان المعبودات الأجنبية هي - اثنا - وعشرون

وسوثج - جعلت رمز لهلول الحرب (قاموس علم الآثار لبيع صحيفة ١٨٣)
ل... - بونوا - اسم من أسماء المعبود (ست) ذكر في نص ارانه على شكل ثعبان صباح (راجع صحيفة
١١٩٤ من قاموس بروكس الجغرافي)
PPA - بي - الظاهر انها شكل من خاتخوز واليك رسمها عن الجزء الثالث من كتاب

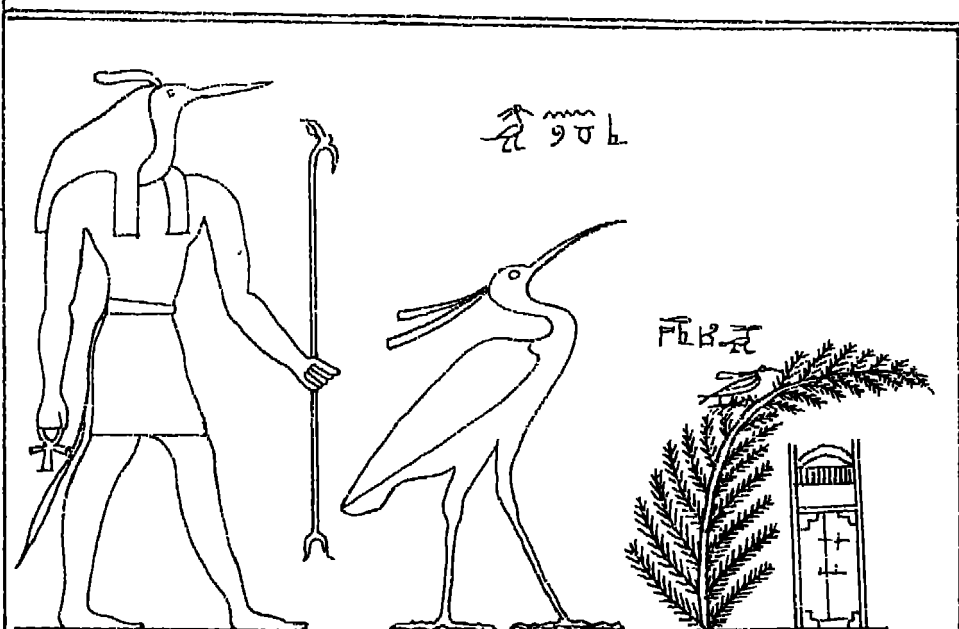
وكينتون صحيفة ٢١٤

ل... بابا - بابا - وايضا بابا
ل... بابا , ل...
ببت - بيتي - قال بروكس ان هذه الاربعة اسم لمعبود واحد هو
Beβωv حسبها قاله بليتارك الا ان الآثار لا تؤكد ذلك
وقال غيره انها أسماء مختلفة لمعبودات متنوعة وقد علم من
كتاب الموقف ان الأول منها هو أحد المعبودات المناهضة في
الآخرة وان الميت يستغيث من رب الآخرة أن ينقذه من شر
هذا المقاتل وزعم آخرون انها اسم لحوان تيفونى كانص برد
ل... بين - لقب المعبود خيم صاحب الأحميل
ل... , ل... , ل...
ل... - بينق - أويكب ملك بينق
قيل هي العنقاء أو السندل وقيل هو اللقلق المجدول لأن وريث
ويؤيده هذه العبارة $\text{P} \overline{\text{H}} \overline{\text{H}}$ التي وجدت في مقبرة بمدينة



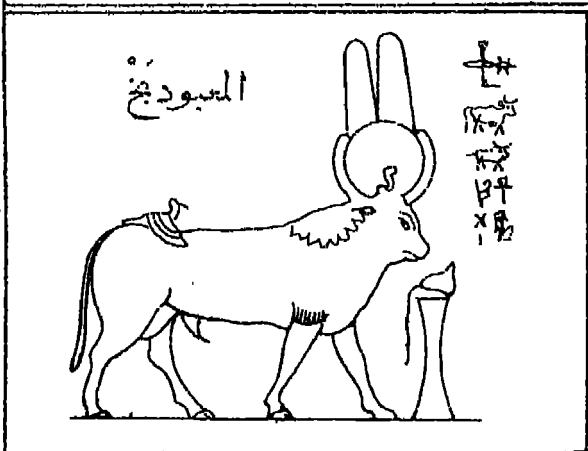
ح - لكات وكات يرتبه عن البعث والنشور وهذا الطائر الذي ظهوره في عين شمس كان
من اعن عودان ووريس الى النور يتباين ان كان أصلا للخرافة اليونانية المصرية التي اشتهرت عن العنقا
وذكر بروكس ان الطائر (بينق) هو أحد الاسماء المقدسة للنجم المعروف بالشعري الهانسية
الذي يظهره المتعاقب صباحا ومساءً كان أعظم دليل على مدد التجدد وكان له في عين شمس محراب
خاص لعبادته وكان يعبد فيه أيضا التمثال الباقي للمعتقد $\text{P} \overline{\text{H}} \overline{\text{H}}$ - أسرخت أسنق

(راجع صحيفة ٩٤ من قاموس علم الآثار لبيبي وصحيفة ١٩٨ وما بعدها من قاموس لتروني)



الآخذنا عنه
 الرسوم الآتية
 ٧
 - بئج - هو العبود
 الشير باسمه
 باسيتس Bacis
 الذي كان يتعبد
 اليه في مدينة أمنت
 وقيل في نفس ذكره
 بروكن في صحيفة

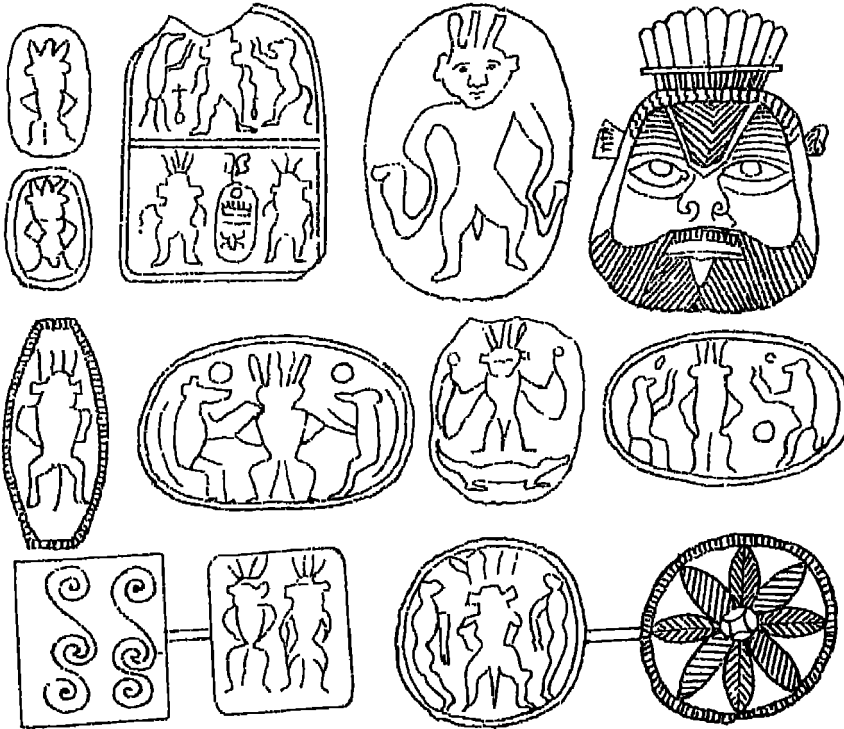
٢٠٠ من قاموسه الجغرافي باسماء - النور المقدس (بئج) هو الرمز الباقي عن الشمس
 𓆎 𓆏 𓆑 - بئج - اسم لعبود ذكر في الورقة الثالثة من مجموع أوراق متحف بولاق
 لميت وكان في مدينة تسمى 𓆎 𓆏 𓆑 (رَبي)



بجوار المنيا
 𓆎 𓆏 𓆑 - بئس - لا يعلم أصل موده الا ان سكان
 جزيرة العرب كانوا يعبدونه قبل المصريين
 وشكله بشيع وينظره فطبع لان عيون نفوف
 راسه ولسانه معلق وساقيه متباعدان وله
 لبد كالسبع ولباسه جلد الغليس وعصا بئر

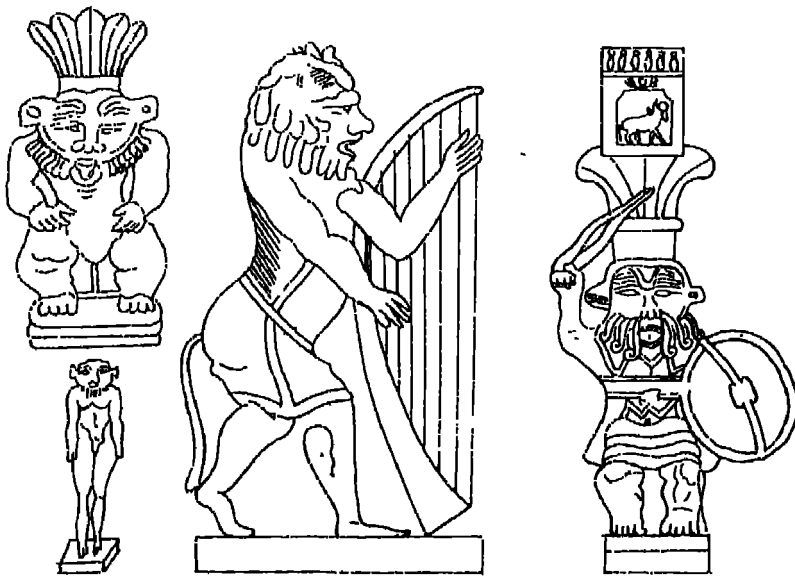
راسه باقة من ريش او من جريد الخنثى ويرمز به الى جملة معان (أولها) ان يدل على جملة
 الشمس الشديدة (وثانيها) ان يشار به الى معبود الحرب ومتى قصد به هذا المعنى رسموا في
 احدى يديه درقة يد رابعا عن نفسه وفي اليد الاخرى سيفاً يطعن به او يرسمون موتراً

لقوس أو قائما على وسائد النور ليحفظ النائمين من هجمات الشياطين (وثالثها) اذيرين برالى
كونه الرقص والموسيقا واذ كانوا يسمونه على زينة النساء وحليهن وشبهه في كتاب



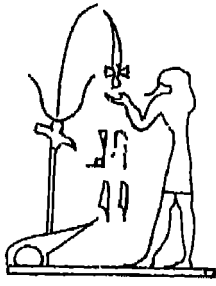
الموقف بالمعبود - ست -
ولذا اجاز لهم ان يجلسوه
على اسطوانات خوريس
وقد اورد لتزويج
(في صحيفة ٢١٨ و
٢١٩) رسم التام
والجعارين التي وجد
عليها صورة هذا المعبود
وهناك بيانها
أما رسم صورة فكثيرة
ولنأتى لك هنا برسم

بعضها الذي المعنا اليه في التعريف الآتف الذكر



اسم - سبي - اسم
لمعبود وجد على تابوت الملك
سيتي الأول على هيئة ان يحرق
الجنود فوق رأس ثور أو
يقذف بلهب النار على رأس
ثور موضعه عة فرفوش
خازوق في أسفله
مدينة كاترى (في
الصحيفة الآتية

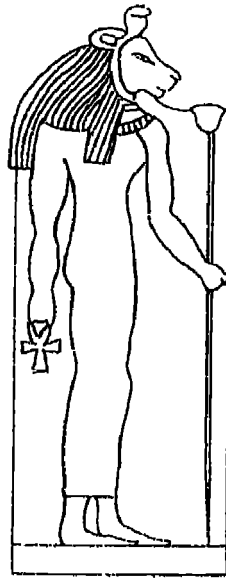
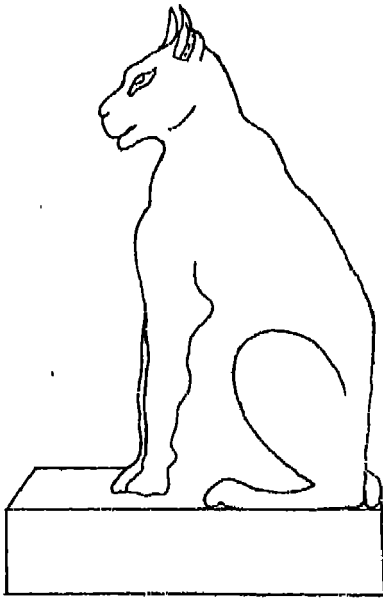
عن لوزني صحيفة ٢٢٢



١٢٥ - بَسْت - معبودة رأسها كراس القطعة وكان يعبدها
 قسم بسطة ولذا سمي هذا القسم باسمها وتشاهد في الرسوم القديمة انها
 منسجحة يلباس ملتصق بسها وبيدها اليمنى آلة طرب على هذا الشكل
 وباليسرى درقة ومعلق في ذراعها الأيسر سطل فيه ماء وضوءاً وقدير سموا
 بهذه الهيئة ويجعلون رأسها رأس انسان فوقها شعر بفضفاثر من بعة وثق
 كانت رأسها رأس قطعة شوهدي أذنها حلق من ذهب وأحياناً يكون
 بيدها اليسرى درقة مع تماك (تفري توم) وهو بوقراط

أما بَسْت فهي نوع من نخل من سحت الان هذه الاخيرة تدل على حرارة الشمس المهلكة أما بَسْت
 فعلى الحرارة النافعة وقد وصفت على تماك محفوظ بمخف فرنسا انها نبتت الاقليمين وقال

بروكش في صحيفة
 ١٩١ من قاموسه
 الجغرافي انها شجرة
 المحبة وازمنة
 المعبودات ورفيقة
 العنقاء (بتو) في
 محراب عين شمس المسمى
 هينو اهر وهذا
 بعض اشكالها
 عن لوزني



ولهذه العتقدت جيران

متنوعة رسمتها لوزني في قاموسه نحو من احدى وثلاثين في لوحة ٨٤ وستة وثلاثين
 في لوحة ٨٥ وأربعة وثلاثين في لوحة ٨٦ من الجزء الثاني

ⲛⲓⲛⲓ ⲛⲓⲛⲓ - پاي - اسم لحارس يقف في مدخل المصراع المسمى - ديسر شباو - في برزخ الادراك
(عن شرب وبوني تابوت سيني الأول)

ⲛⲓⲛⲓ - پندر - اسم لمعبود وجد مرسوياً على هيئة الماشي برأس كبش فوق تابوت سيني
الأول (شرب وبوني)

ⲛⲓⲛⲓ ⲛⲓⲛⲓ ⲛⲓⲛⲓ ⲛⲓⲛⲓ - پراو - اسم لمعبود ذكر في كتاب (دوا) راجع صحيفة ١٠٦ جزء أول
من المباحث المصرية لبيير)

ⲛⲓⲛⲓ ⲛⲓⲛⲓ ⲛⲓⲛⲓ - پياوت - اسم لمعبود (راجع صحيفة ٢١٨ من قاموس بروكس الجغرافيا)

ⲛⲓⲛⲓ ⲛⲓⲛⲓ ⲛⲓⲛⲓ - ياوت نذرو - معناه جوهرا للمعبود والاقنوم الالهي وذلك لان ⲛⲓⲛⲓ ⲛⲓⲛⲓ

ⲛⲓⲛⲓ ⲛⲓⲛⲓ - ياوت - المخصصة بهذه الاشكال الدالة على العيش والخبز اصلها مشتق من الفعل يا
ويقال له بالقبضية ⲛⲓⲛⲓ أي الكينونة (قاموس بيير صحيفة ١١٠ و ١١١ في علم الآثار) ٧

وقد نقلنا عن جريب في صحيفة ٩٩ وما يليها أن

المعبودات المصرية ليست الامظاهرة لاهية عن الاقنوم

الاخذوان المعبودات باجمعها هي طائفة مقدسة

تسمى - ياوت نذرو - وكلها حالف في الواحد الاحد

ⲛⲓⲛⲓ ⲛⲓⲛⲓ ⲛⲓⲛⲓ ⲛⲓⲛⲓ

- بخت - بمعناها لغة النضفة واصطلاحاً اسم لمعبودة

كان لها عبادة خصوصية في مدينة ⲛⲓⲛⲓ ⲛⲓⲛⲓ

بختي - التي قال عنها بروكس في صحيفة ٢٢٥ من

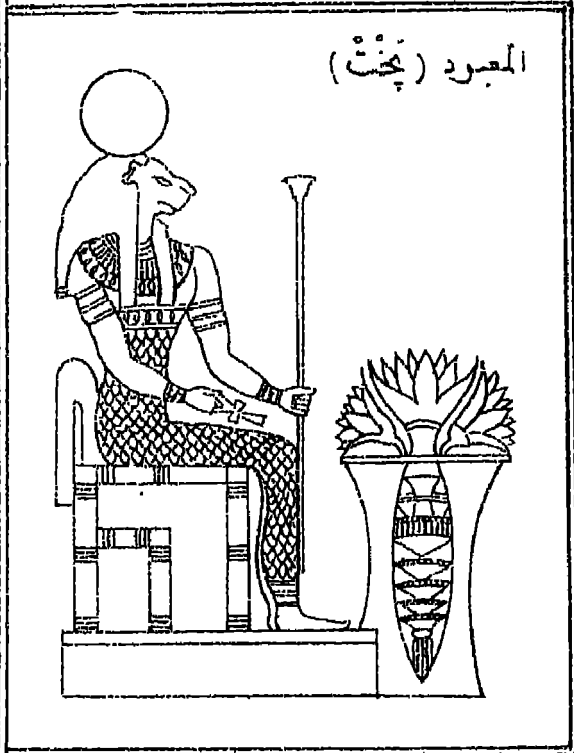
قاموسه الجغرافيا انها قبيحة في جنوب بني حسن وقيل


عن هذه المعتقدات انها نوع من بخت وذهب آخرون

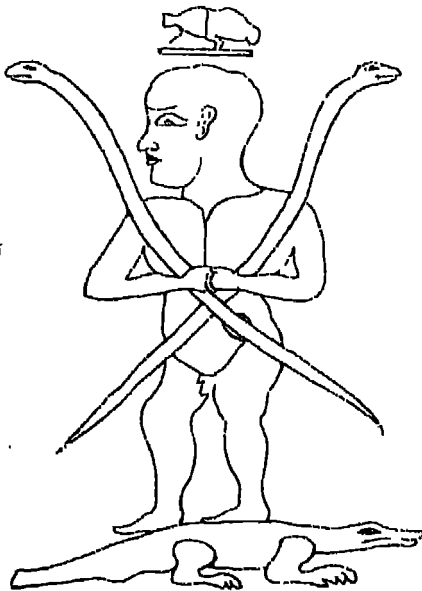
الى انها نوع من بست والصواب ما قاله لتروفي في

صحيفة ٢٣٦ انها معبودة قائمة بنفسها ليس لها علاقة بغيرها واليك رسمها عن لتروفي

ⲛⲓⲛⲓ ⲛⲓⲛⲓ ⲛⲓⲛⲓ - بتاخ - وبالغربية فتاح وهو معبود سنن الكبش شبه اليونان بمعبودتهم



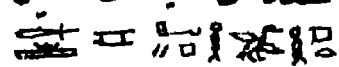
إفستوس فلكان ويقول عنه الآثار انه آخر العائلة الرابعة أما أهل منف فرتبوه في جدد ولهم أول ملك لمصر ولذلك كتب اسمه بعض الأثنياء طغراً ملكوية واستبان من الباب الرابع عشر من كتاب الموقد انه هو المعبود الأصلي الذي ورد عناصر الخليفة للشمس المنظمة لتكون وذلك يشاهد انه مختلط بنفس الخليفة الواحد متى تشكل في مظهر الجنين المتوج يجعل اشارة الى التناسخ والواحد على تماسح اشارة الى كونه ظافراً بالظلمات لان التماسح رمز للظلام - وقد يرسم على شكل الموسية لأن مظهره المسمى (بتاح سكرانوريس) يقصد به صورة أنوريس الساكن الذي ينتسخ الى شمس طالعة - ويتصرف بتاح على الآثار بآب الابتداء خالق بيضة الشمس والقمر وهذه الصفة يطلق عليه اسم (تاتين)  ويشاهد أيضاً فوق قاعدة مدرجة وجسمه ملتف بعصايات كالموسية وعلى رأسه عقاب وجيده نحلي بوشاح عريض له ثقل



١٠
١١
١٢
١٣
١٤
١٥
١٦
١٧
١٨
١٩
٢٠

وسمى هكذا
وقا بعض بيده
الخالصين من
العصايات على هذه
الاشارة
١٠ ١١ - ويرسم
بتاح الجنين بوجه
واحد أو بوجهين
على هيئة القرعة
المشوه وعلى رأسه
جوان موضوع بالعرض

هذه الرسوم مأخوذة عن قاموس لندون في لوحة ٩٤ و ٩٥ و ٩٦ و ٩٧ و ١٠٠

ويضم الى صدره ثعبانين ويطاء بارجله تمساحاً في الغالب يري على أكفاه باشقان - أما تماثيله الصغرى المتخذة من القيشاني فكثيرة جداً (راجع صحيفة ٤٥٩ و ٤٦٠ من قاموس علم الآثار لبيير)  - بتاح يا حقي غا - أي بتاح النيل الكبير (صحيفة ٢٥ من رسالة بيير

في الديار المصرية)

١٢٢ - يَتَّاحُ نَوْ - هو معبود أصلي مركب من (يَتَّاح) و (نَوْ) ذكره شامبلون في
 صحيفة ١٢٢ من كتاب سماه وصف الآثار وفيه هذه العبارة ١٢٢٣ أي (يَتَّاحُ نَوْ)
 أب المعبودات (صحيفة ٢٥ من رسالة بيير في الديانة المصرية)
 ١٢٥ - يَدُ - اسم لمعبود ذكر في كتاب الموتى باب ١٢٥

نحو

١٢٦ - فَايْت - اسم لأحدى المعبودات الأربعة الحاملة للسماه ورسمها على هيئة امرأة
 باسطة أيديها إلى العلاء لنقل العرش وتسنده وهي تختص بالجهة الغربية أو تسمى فاما التي تختص
 بجهة الشمال (١٢٦) فتسمى ١٢٦ قوايت والتي بجهة الجنوب (١٢٦) تسمى ١٢٦
 خَعِيث والتي بجهة الشرق (١٢٦) تسمى ١٢٦ خَيْت فراجعها في مواضعها
 ١٢٦ - فَاي - اسم لتعبان ذكر في ورقة الليد الديموطيقية انه يخرج من فيه نار
 ١٢٦ - فَاخ - معناه لغة الساقى الراوى واصطلاحا معبود فيضان النيل (راجع

قاموس بروكش الجغرافي صحيفة ٢٩٢)

١٢٦ - فَاكِيُو - اسم لاقليم لاهوتى (صحيفة ٢٦٤ و ٢٦٥ من قاموس
 لغزوف)

١٢٦ - فَعَجِيث - اسم للمعبودة حاتحور ذكر في السراپود الموجود في القسم الثالث
 من الصعيد (راجع صحيفة ٢٤٢ من قاموس بروكش الجغرافي)

نحو

١٢٦ - فَاي - ذكر (هَوْرًا بُلُون) ان المعبود في المطرية كان يرسم على شكل قط وقد تحققت روايته
 بما ورد في النصوص حيث اتضح من الباب السابع عشر من كتاب الموتى ان القط هو نفس الشمس
 ويرى فيه مرسوما على هيئة انريتهما لقتل التعبان (أبابت) ويظهر من الباب المذكور كآله يديه
 في صحيفة ١٢٥ من قاموسه في علم الآثار انه المبدأ لأعداء الشمس ولذلك يرسم في كثير من الأوراق

انه يقطع رأس الثعبان (آيات) بمعنى انه يربط الظلمات (راجع صحيفة ٢٦٧ و ٢٦٨ من

قاموس لغزوني) وهذا رسمه عن لوحة ١٠٤ من

الجزء الثالث من القاموس المذكور

ⲛⲓⲁⲓ ⲛⲓⲁⲓⲛ ⲛⲓⲁⲓⲛ ⲛⲓⲁⲓⲛ ⲛⲓⲁⲓⲛ ⲛⲓⲁⲓⲛ

ⲛⲓⲁⲓⲛ ⲛⲓⲁⲓⲛ ⲛⲓⲁⲓⲛ ⲛⲓⲁⲓⲛ ⲛⲓⲁⲓⲛ ⲛⲓⲁⲓⲛ

اسم لحيوان من ذوات الأربع له مظهر في العبادة

المصرية (راجع صحيفة ٥٨٣ من قاموس بروكش

القائل ان معناه لغة ربح - مزق

ⲛⲓⲁⲓⲛ ⲛⲓⲁⲓⲛ ⲛⲓⲁⲓⲛ ⲛⲓⲁⲓⲛ ⲛⲓⲁⲓⲛ ⲛⲓⲁⲓⲛ

السبع المعبود يسمى أيضا (خيش) أو (رؤحش)

أي ذو جسم الانسان ورأس السبع وابتدأت عبادته من عصر العائلة الثامنة عشرة ثم انتشرت

في عصر العائلة الثامنة عشرة للمتممة للعشرين بحيث صارت عامة ويظن ان أصله من النوبة وان جلب

الى مصر حين اتخذت أهلها مع المصريين لطرد

الرعاة - وهذا الصنم الذي نحن بصدد

رسمه بسبعين سبع للشمال يسمى

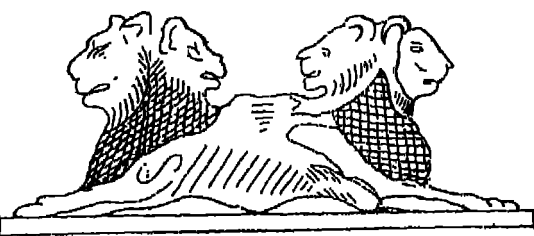
ⲛⲓⲁⲓⲛ ⲛⲓⲁⲓⲛ ⲛⲓⲁⲓⲛ ⲛⲓⲁⲓⲛ ⲛⲓⲁⲓⲛ ⲛⲓⲁⲓⲛ

ⲛⲓⲁⲓⲛ ⲛⲓⲁⲓⲛ ⲛⲓⲁⲓⲛ ⲛⲓⲁⲓⲛ ⲛⲓⲁⲓⲛ ⲛⲓⲁⲓⲛ

(خشت ريش) وقد يتخذان بعض الأحيان

من جهة العجز ويجعلان تميمة واليك رسمه

عن قاموس لغزوني لوحة ١٠٧ من الجزء الثالث



ⲛⲓⲁⲓⲛ ⲛⲓⲁⲓⲛ ⲛⲓⲁⲓⲛ ⲛⲓⲁⲓⲛ ⲛⲓⲁⲓⲛ ⲛⲓⲁⲓⲛ

الذي كان في القسم الخامس من الوجه القبلي (راجع صحيفة ٢٤٢ من

قاموس بروكش الجغرافي)

ⲛⲓⲁⲓⲛ ⲛⲓⲁⲓⲛ ⲛⲓⲁⲓⲛ ⲛⲓⲁⲓⲛ ⲛⲓⲁⲓⲛ ⲛⲓⲁⲓⲛ

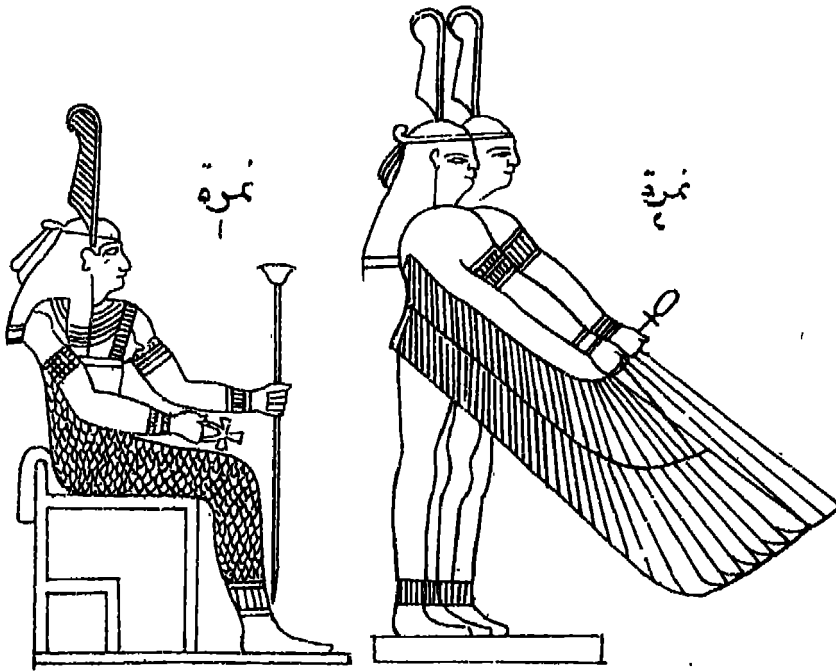
اسم لمعبود رأسه رأس قط قابض يده اليمنى على ثعبان



وباليسري على قضيب كما اتضح من رسمه الذي وجد على تابوت سينتي الأول
 𐎏𐎎𐎗𐎍 - مايت - اى القطة وتختص بالمعبودة (بست) وكانت مرعية العبادة كما اتضح من

حجر بمخف توريتو

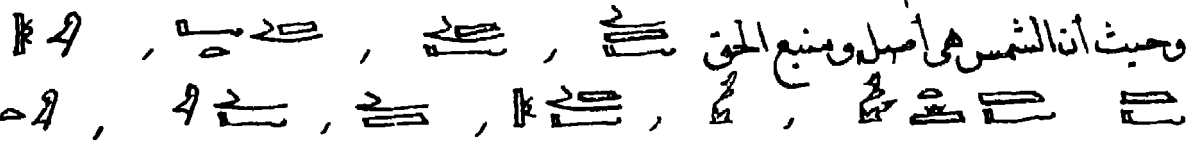
𐎏𐎎𐎗𐎍 - معت - اسم لمعبودة معناها الحق والعدل وهي تدخل الموقد في عرصه الحساب
 وفي هذه الحالة يرسمون منها صورتين وتسمى في النصوص (مع) ابنة الشمس الحاكمة بالنيابة
 عن المعبود وذكر في ورقة التصبير ان متي وضعت المعبودة (مع) على الجنة كان ذلك دليلا على
 حسن واتقان تصبيرها وان كل ميت لا بد وان يبهرن اعلى صدق قوله يوم الحساب امام اثنتين
 من هذه المعبودة وهي ترسم عادة مقر فضة وجسمها ملتقفا ضيقا وعلى راسها اناقرص الشمس
 وهذه الاشارة ٤ الدالة على اسمها وتارة جالسة على كرسي كما في الشكل نمرة (١) او واقفة كما في

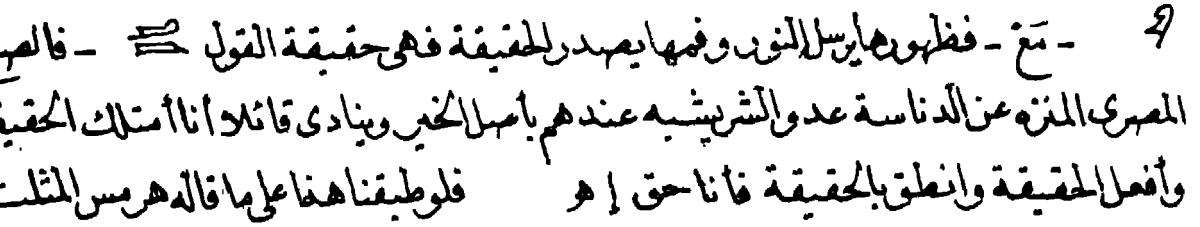
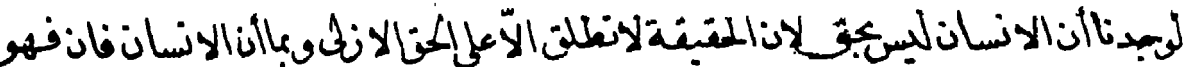


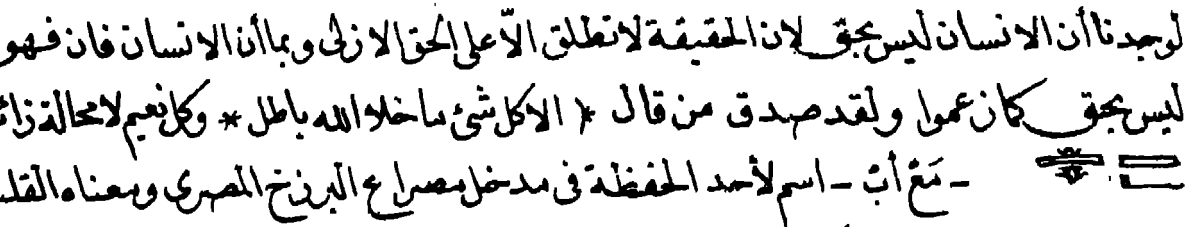
الشكل نمرة (٢) وقال جريبو
 في مدحة آمون ان هذه المعتقد
 تدل على تغلب الخير على الشر
 وعلى نظام الكون الذي
 تخلص من الخاوية وحفظته
 الشمس كل يوم يسير بها على
 اعتدال واحد والنور هو
 الآلة التي تستعملها الشمس
 لتوصيل الحق للمادة الساكنة
 وحيث يترتب على ظهور
 الشمس احياء الأرض وبث

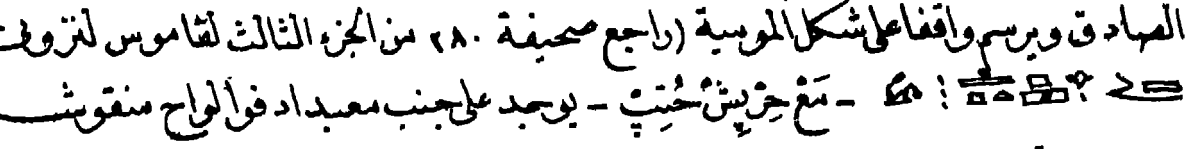
الحقيقة والعدل فيها فهذا الكوكب يقسم الدنيا الى قسمين تكون الحقيقة فيهما مزدوجة حقيقة
 الجنوب وتسمى (مع من) وحقيقة الشمال وتسمى (مع نخ) وبعض الأحياء يشبهون هذه الحقيقة
 المزدوجة بعيني الشمس اللذين يخرج منهما نور الجنوب ونور الشمال ويجرد أن مرت الشمس من القطر

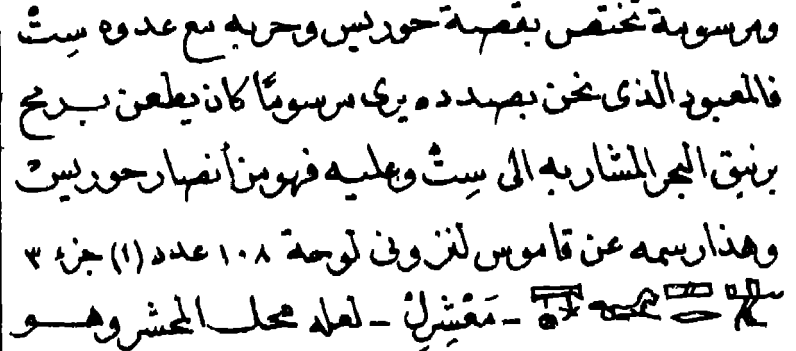
الشرقي ابتداء من حكم الحقيقة

وحيث أن الشمس هي أصل ومنبع الحق 

١ - مع - فظهرها يرسل النور وفهما يصدر الحقيقة فهي حقيقة القول  - فالصالح
المصري المنزه عن الدناسة عدو الشريشيه عندهم بأصل الخير وينادي قائلاً أنا أملك الحقيقة
وأفعل الحقيقة وانطق بالحقيقة فأنا حق 

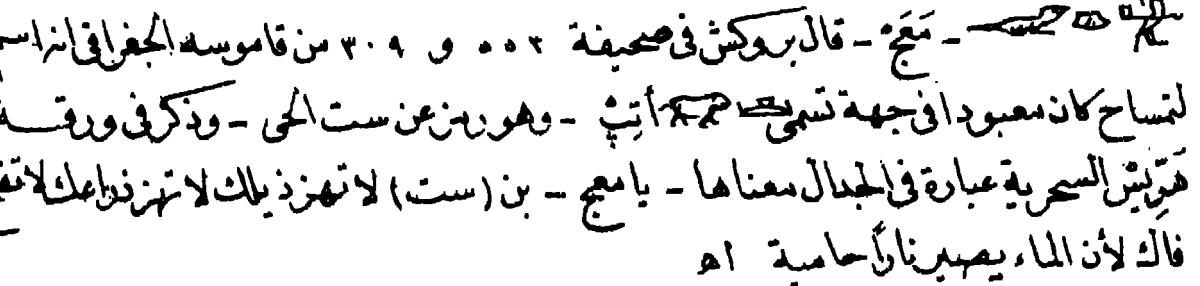

لوجدنا أن الانسان ليس بحق لان الحقيقة لا تطلق الا على الحق الازلي وبما أن الانسان فان فهو
ليس بحق كان عمول ولقد صدق من قال  * وكل نعيم لا محالة زائل
مع أب - اسم لأحد الحفظة في مدخل مصراع البرنخ المصري ومعناه القلب

المصادق ويرسم واقفا على شكل الموسية (راجع صحيفة ٢٨٠ من الجزء الثالث لقاموس لتزوف
 مع جريش حيت - يوجد على جنب معبد اد فوالواح منقوشة

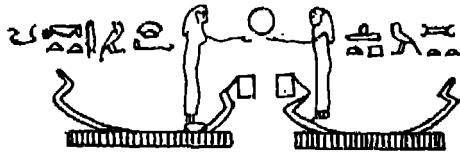
ومرسومة تختص بقصة حوريس وحربه مع عدوه ست
فالمعبود الذي نحن بصدده يرى مرسوماً كأنه يطعن بدمج
بريق البحر المشار به الى ست وعليه فهو من أنهار حوريس
وهذا رسمه عن قاموس لتزوفى لوحة ١٠٨ عدد (١) جزء ٣
 معشير - لعله محل المشرو وهو



عرصة القيامة وقال بيده في قاموسه صحيفة ١٩٩ انه
اسم مكان في اللاهوت المصري

 معج - قال بروكش في صحيفة ٥٥٢ و ٣٠٩ من قاموسه الجغرافيا اسم
لتساح كان معبودا في جهة تسمى  أيتي - وهو من عن ست الحى - وذكر في ورقة
قريش السحرية عبارة في الجبال معناها - يامعج - بن (ست) لا تهز ذيك لا تهز ذواك لا تفتح
فاك لأن الماء يصير ناراً حامية اه

مَعَدَّ - مَعَتَى - مَعَدَّة - ذكر بروكش في قاموسه الجغرافي (صحيفة ١٢٢٨) انها اسم للسفينة



التي تشرق فيها الشمس وعليه فهي تقيضة
 المَعَدَّة (سَكَنِي) الدالة على السفينة
 التي تغيب فيها الشمس ودرسمها هكذا
 المَعَدَّة - مَعَدَّة - مَعَدَّة - اسم لاحدى
 الماخورات السبع وجدت مرسومة في هيكل اسنا
 ومعناها المرضعة وهي مائة التي كانت تعبدها

الجاهلية (وهذا نص ما قيل عنها في تفسير القرآن الشريف) - مائة - قال قتادة هي صخرة كانت
 لخزاعة تعديد وقالت عائشة في الانصار كانوا يصلون لمائة فكانت حدوقد سيدوقال ابن زيد
 بيت بالمسلل تعبد بنوكعب وقال الضمك مائة صهنت لهذيل وخزاعة يعبداه اهل مكة وقيل
 اللات والعزى ومائة أصنام من حجارة كانت في جوف الكعبة يعبدونها

المَعَدَّة - مَعَدَّة - مَعَدَّة - اسم لمحل في شمال مديرية الفيوم كانت تعبد فيه الماخورة المحلية
 (راجع صحيفة ٢٥٩ من قاموس بروكش الجغرافي)

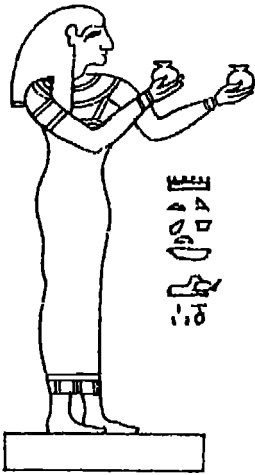
المَعَدَّة - مَعَدَّة - مَعَدَّة - مَعَدَّة - لقب من القاب (ختم) صحيفة ٢١١ من قاموس بروكش
 المَعَدَّة - مَعَدَّة - مَعَدَّة - مَعَدَّة - اسم للمعبود المحلي في مدينة (دُيُوسِبُولِي) في الوجة البحري (صحيفة ١٦٣
 من قاموس بروكش الجغرافي)

المَعَدَّة - مَعَدَّة - مَعَدَّة - مَعَدَّة - اسم للماخورة يربها القوة
 نور الشمس (راجع صحيفة ٢٨٧ و ٢٨٨ من قاموس لندون في جزء ٣)

المَعَدَّة - مَعَدَّة - مَعَدَّة - مَعَدَّة - احد الاشكال المحلية للمعتقدة (نُوتُ بِنُق) باسنا (راجع صحيفة ٤٨
 و ٦١٤ و ٤٧١ من قاموس بروكش الجغرافي)

المَعَدَّة - مَعَدَّة - مَعَدَّة - مَعَدَّة - معناه لغة مَضَحَّ - مقدم الذبيحة - مقدم القران واصطلاحا اسم
 لقدس ذكر في السلم الجنوبي من معبد دندرة (الجزء الرابع من كتاب دندرة لمريت)

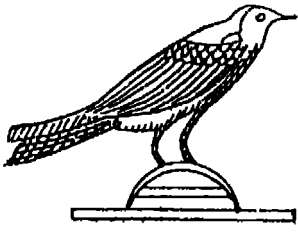
المَعَدَّة - مَعَدَّة - مَعَدَّة - مَعَدَّة - اسم لمعبودة تتحل على كلتا يديها آنية كانها تقدم قرباناً فالبت شعري



هذه العقدة هي المذكورة في كتاب الموتى (باب ١٠١ سطر ٧ و ٨)
 ويناجيها الميت قائلا نبت تنبت المعبودة منق على جسمها (راجع
 قاموس يده صحيفة ٢١٧ نمرة ١ من لوحة ١١٧)

𐎃𐎟𐎠𐎡𐎢 - 𐎠𐎡𐎢𐎣 - 𐎠𐎡𐎢𐎣𐎤 - السنونية - الحجيجة -
 يرى في باب ٨٦ من كتاب الموتى ان هذا الطائر مرسوم فوق حزن من
 كرة كما ترى في الرسم الآتي بعد

قال بليبارك وكانت إزيس تمثل بصورة هذا الطائر الذي كان يحط
 على عمود من البرديك وينعى موت أزوريس ويؤيده ما ورد في باب
 ١٤٦ من كتاب الموتى ومعناه - أنا أقط سنونية أزوريس وفي باب ١٤٧ أنا أهدا سنونية



أزوريس وعليه فينتج من ذلك أن قدماء المصريين كانوا يعبدون
 إزيس بصورة السنونية (راجع صحيفة ٢٩١ من قاموس لتروفي)
 𐎠𐎡𐎢𐎣𐎤 - 𐎠𐎡𐎢𐎣 - معبود شمسي كان يعبد في مصر الوسطى

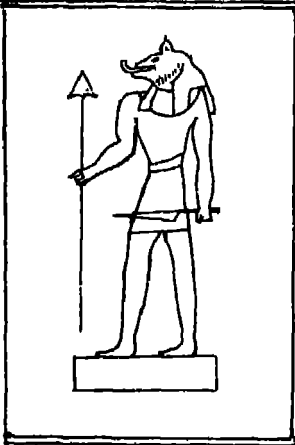
وعلى الاخص في أرمنت ويرسم برأس باشق عليها قرص وريشان
 طويلتان وستقيمان وقا يرض بيده على شاكزية تسمى خبشي لانه
 معبود الحرب وقد يرسم برأسين كما يشاهد في متحف اللوفر وهو الملك الثاني من العائلة المقدسة



الملقب بسيد طيبة - أما
 في المظهر الشمسي فات
 𐎠𐎡𐎢𐎣𐎤 - 𐎠𐎡𐎢𐎣 - متفرغ يدل على
 حرارة الشمس ويشاهد
 أحيانا انه يسحب سفينة
 الشمس ويطعن أياب أي
 ينفون وله زوجة تسمى

(رَ تَاوُون) راجع صحيفة ٢٢٧ و ٢٢٨ من قاموس علم الاثار لبيده وصحيفة ٢٩٢ من لتروفي)

رحاوا باليسرى سكيناً (قصة حوريس عن ناقيل - منقوله من معبد افو)



Ⲁⲓⲃⲏⲛⲓ - نجي - اسم من أسماء المعتقد (تحوت) (ص ٢٣١ قاموس بيده)

Ⲁⲓⲃⲏⲛⲓ - نجي - اسم لعبودة ير من بها للخصوبة وتسمى أيضا (فاح) ،

فراجعها

Ⲁⲓⲃⲏⲛⲓ ⲉⲧⲁⲓⲛⲓ ⲉⲧⲁⲓⲛⲓ ⲉⲧⲁⲓⲛⲓ ، ⲉⲧⲁⲓⲛⲓ ⲉⲧⲁⲓⲛⲓ ⲉⲧⲁⲓⲛⲓ - تحوت - معناه

الماء الزاخر والهول الكبير وهي عبارة عن السماء أو عن نفس المعبودة (نبت) كما تقع من النصوص الهيروغليفية المنقوشة على جدران معبد اد فو - ومعبد صبا الحجر وعبارة أخرى هي رمز عن الفضاء الذي تطلع فيه الشمس

ويكون محملاً بالابجرة والسحب وتقرأ في العصر القديم أن يرسموا السماء المحملة بهذا الابجرة - والسحب جعلوها على شكل البقرة (محورت) أو على هيئة (إزيس) وعن رواية قديمة يقال أن الحكم الاخير يصدر في القاعة الكبرى عن المعتدة - محورت - وهي في مقام أوزيريس وتكون هناك كقاضية ومعها سبعة من القضاة وتحوت والميزان الذي توزن فيه أعمال الميت وهذا الحكم الاخير سري في عقول العامة المصرية في عصر العائلة الثامنة عشر ثم تغير إلى عقيدة الحساب الأخرى الذي يحكم فيه اثنان وأربعون قاضياً فكل من (نوت) أي السماء و (نوت) أي اللجة السماوية و (محورت) أي السماء المتشعبة بالابجرة والسحب لها صفات واحدة والثلاثة أجمع تدل على اللجة السماوية التي تسبح فيها سفينة الشمس وتولد الشمس من بين خلاها ومضى رسمت هذه المعتقدات بصفة بقرة تولدت الشمس من نحتها الخلفي وصعدت على ظهرها إلى أن تنزل من النخلة الامامى ولعل هذه المعبودة التي نحن بصدددها هي التي يسميها بلينارك *Meseret* (لزوني صحيفة ٣١٩ - ٣٢٤)

Ⲁⲓⲃⲏⲛⲓ - نجي - ثعبان يظربانه رمز عن إوجاجات مسير الشمس أثناء الليل (بيده) ويرى من سوما كأنه يلف في صدف جلده المعبود (أف) (لزوني)

Ⲁⲓⲃⲏⲛⲓ - نجي - مشتقة من - نجت - ومعناها الطياب (قاموس بيده)

𐎏𐎓𐎏𐎓 - مَسْتَوٍ - هم أتباع حوريس الذين كانوا يقاتلون معه ويساعدونه في فتوحاته



ويرسمونهم بطقية فوق رؤسهم ووشاح في جيدهم
ومنز في وسطهم ويدهم اليمنى منح كانهم متأهبين للقتال
والطعان وباليسرى مديية (لنز وفي صحيفة ٣٢٦)

𐎏𐎓𐎏𐎓 - مَسَس - معناه التي تشاهدانها وهي

اسم لمخخورة كانت تعبد في مدينة تسمى 𐎏𐎓𐎏𐎓 (مَسَسِين)

أو 𐎏𐎓𐎏𐎓 أُسْحِين - وهي من مدن القسم العاشر من

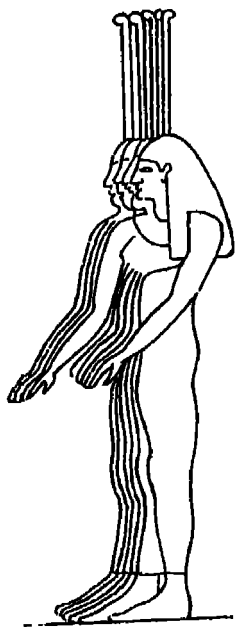
الصعيد (قاموس بروكس الجغرافي صحيفة ٧٣٥) 𐎏𐎓𐎏𐎓

𐎏𐎓𐎏𐎓 - مِسِن حُورٍ - أي ابن حوريس وهو

المعبود المحلي لمدينة (شِدِق) 𐎏𐎓𐎏𐎓 ويلقب

برئيس الثعابين (لنز وفي)

𐎏𐎓𐎏𐎓 - مِسِيث - معبودة ذكرت في كتاب الموقف باب (١٣٦) سطر (١)



𐎏𐎓𐎏𐎓 - مِسْنَا - اسم للمعبود أمسيت (لنز وفي)

𐎏𐎓𐎏𐎓 - مِسْحِين - اسم للأربعة الذين ساعدوا على بعث

أزوريس ويرسمونهم مجتمعين وفوق رؤسهم حلقة كهذه 𐎏𐎓𐎏𐎓

ويقال انهم رمز لآفات الخيل وورق شهيد معصبة بمنديل

مسيلة أطرافه على صدورهم وأكافهم ويلا بسهم ممسوكة

بشباك ومؤصدة على اجسامهم ونازلة الى أرجلهم واذرعهم

مبسوطة وراحة اليد منعكسة نحو الارض وهذا رسمهم عن

لنز وفي لوحة (١٣٤) شكل (٢)

𐎏𐎓𐎏𐎓 - مِوث - زوجة أمون - وقال هو أبولون في الباب

الحادي عشر من مجلده الأول ما معناه - متى ارادوا أن يكتبوا

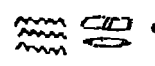
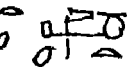
الأم أو السماء رسما عقابا فجاءت الآثار بصدقة لذلك سيما وأن وظائف وصفات



هذه المعتقدة تؤيد قوله هنا ومعنى (موت) في اللغة الأمر والوالدة وتدل على الزوجة المقدسة
 لأمون السماء أيضا - أَيْشْت - القاطنة في طيبة الملقبة بالملكة سيدة (أَيْشْت) وهو قسم من
 الكرنك على جنوب المعبد الكبير لأمون وهناك كان محراب هذه المعتقدة المسمى (يَمْيُوتْ)
 ولم يبق منه إلا أطلال توجد على جدرانها بعض نقوش معناها موت الكبيرة سيدة (أَيْشْت)
 وكان سكان مدينة (نَاي أبي أبو) في قسم (عَيْن) يعبدون موت وهي إحدى التثليث الطبيعي
 المركب منرا ومن أمون وخنسو وكان تثلثا من عبادته في مدينة (يُؤخِم) وترسم هذه
 المعتقدة في كتاب الموت بثلاثة رؤس رأس سبع عليها ريشة مزدوجة ورأس انسان عليها
 تاج مزدوج ورأس عقاب عليها ريشة مزدوجة فهي من ذوات الأجنحة والاسلبل
 وليست من جنس السباع وتخبر عنها النصوص انه




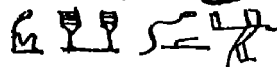
متى كان لليت تمثال من تماثيلها فانه يتحمل على
 نرايا كثيرة من ضمنها حفظ لحمه وسلامة
 عظامه وأن يشرب من النهر السماوي وأن يكون له
 غيطان يزرعها في الجرة السماء (أَنْرُو) أي خنول
 الموت وأن يكون له نجمة في السماء ولا يرهشه الدود
 والحاصل فان هذه المعتقدة كان لها القاب كثيرة
 وجهات عاكفة على عبادتها من قسم (أَيْشْت) النسا
 القول عنه ومدينة (بَجْن) وقسم (عَيْن) ومدينة
 (كا) ومدينة (سمهود) أما القابها فهي سيدة
 السماء وحاكمة المعبودات الخ (راجع لفتوف
 جزء ثالث من صحيفة ٣٣ الى ٣٤٠


٣٤٣ - موت نيز - معناها حرفيا والدة المعتقد واصطلاحا اسما لها مخوفة
 كان يعبدها سكان مدينة (مُوجِبْت) في ضواحي أسيوط (ص ١٤٤ و ٣١٠ ق ب ج)
 موت أرت - كان يعبدها سكان جزيرة (أَيْشِي) التي كانت في بحيرة ٣

النطرون وتسمى بالهير وغليفية  وهذه المعتقدة هي شكل محلي من أشكال إزيس ويلقبونها سيدة بحيرة (شريت) (ص ٧٩١ ق ب ج)
 - مؤث نُتْرَه - كان سكان مدينة (رَع) يطلقون هذا الاسم على حاتحورة بدندرة (راجع صحيفة ١٨٤ ق بروكش الجغرافي)

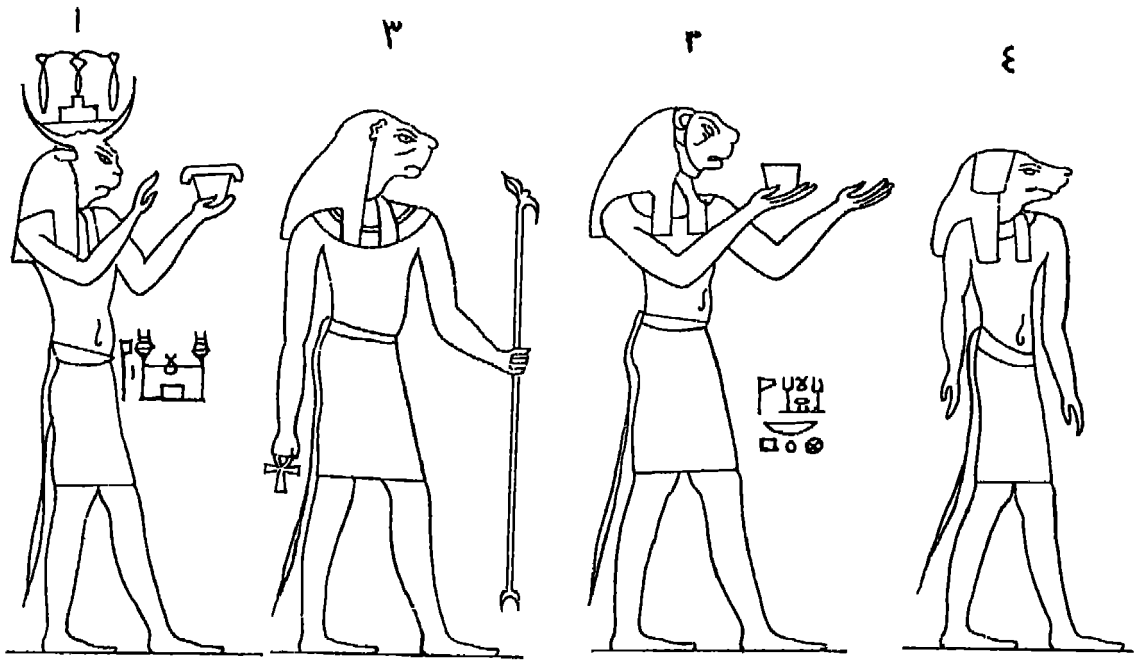
 - ناث حُوْر - اى عين حوريس واصطلاحاً اسم لمعبودة كانت عبادتها منتشرة في جبة (جتو) (راجع ١٤٨ ق بروكش الجغرافي) وهذا رسمها عن لوحة ١٣٤ من قاموس لتزوني
 - مَتْرَ - معناها العدل والانصاف واصطلاحاً اسم لتعبان يستعمل كجبل لبعض المعبودات في الهادس المصرية (راجع صحيفة ٣٤٢ من قاموس لتزوني)



 - مَدَنِي - اسم لعنصر الشرير على هيئة البرنيق وهو حارس في باب الآخرة (أستق) (راجع صحيفة ٢٠٥ من قاموس بيره)
 - مَعْرِدْ - في القاعة الثانية من

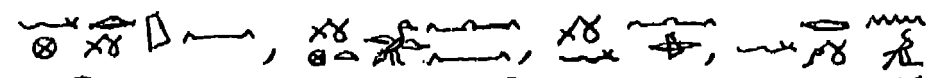
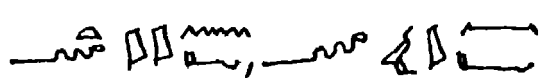
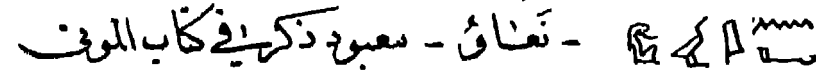
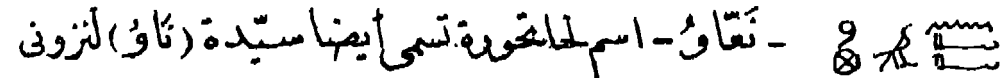
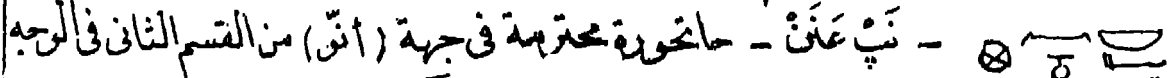
معبدان ورئيس بدندرة تشاهد رسوم مختصرة بساعات النهار والليل وفيها صنف الطوائف
 أصحاب الوظائف التي تصاحب أن ورئيس وتقيه تأثيرات تيفون الرديئة فيزي في الساعة الأولى من النهار منهم امام أن ورئيس بدندرة له رأس ثور عليها هذه العلامة 
 وتسميه النقوش (مَعْرِدْ) المقدس (شكل) وفي قاعة أخرى من هذا المعبد يظن انها كانت مخزناً لتحضير الزيت والدهانات للاحتفالات الدينية يشاهد نحو الشمال من اللوحة الثانية انسان برأس سبع على يديه آنية تسمى (معزدة) أى رئيس المخزن (شكل) وعلى الجانب الشمالى من السلم القبلى في المعبد الآنف الذكر تشاهد صورة برأس سبع يسمى (مَعْرِدْ) ايضاً (شكل ٣) وذكر وُلِكِينْسُونُ في كتابه معبودين بهذا الاسم وجد أحدهما

في ندرة والأخير في دينوت (شكل ٤) وذكر في كتاب الموتى أن المعبود (مَعزِدَة) جعل للانتقام

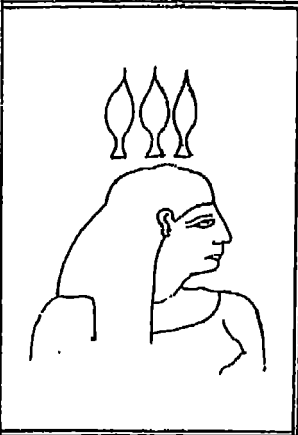


ومحل اقامته الهارس المصري ومعناه المعتدى والمفتري ويوجد في الباب السابع عشرين من الكتاب المذكور رسم يبين لنا ان هذا المعبود هو من اصناف الجان له بوز كلب بجواب انسان ويقنات من لحوم الغضوب عليهم ويسمى بالناهش للألوف في مياه (بُونْت) اولتزوني ص ٢٤٤



 - نَارِدِفْ -
 - نَارِدِفْ - محل لاهوتي كان له مظهر كبير في عبادة أزوريس ويذكر كثيرا في كتاب الموتى
 - نَعَاؤْ - نَعِي - شعبان لاهوتي في كتاب الموتى
 - نَعَاؤْ - معبود ذكر في كتاب الموتى
 - نَعَاؤْ - اسم لحاتخورة تسمى أيضا سيده (تَاؤْ) لتزوني
 - نَيْ عَانْ - حاتخورة محترمة في جبة (اَنْ) من القسم الثاني في الوجه
 البجدى (راجع صحيفة ١٢٢ و ١١٠٥ من قاموس بروكس الجغرافي)

٥٥٤ هـ - نِبْ أَمْ - اسم لمدينتي أحدهما في الوجه القبلي والأخرى في الوجه البحري



كانتا مخصوصتين للعبادة حاتحور كما ثبت ذلك من ورقة لا بيرانثا التي سميت فيها هذه العبادة (نِبْ أَمْ) ورسمت بهذا الشكل وتقول عنها النصوص إن النخيل تنبت في جبانها (راجع صحيفة لوزون ٣٤٩)

٥٥٥ هـ - نِبْ أِبْرَث - اسم حاتحور في مدينة

(كروكوديبوليس) أي الفيوم

٥٥٦ هـ - نِبْ أَمْث - معناها سيدة الطينة وهي اسم حاتحور

في تلك المدينة (ق ب ج صحيفة ١١٢٠)

٥٥٧ هـ - نِبْ أَشْر - اسم لجميع أشكال لازيس في بحيرة النظروث

(لوزون صحيفة ٢٥١ جزء ٢)

٥٥٨ هـ - ثُبُوث - الاسم الخفي لازيس في مدينة استاوثا ثاثة (ثُبُوث) و

(خنوم) والمعتدة (حق) أي تثبت هذه المدينة

٥٥٩ هـ - نِبْ بُوْجَا - اسم حاتحور في محطة بطريق الحمامات الموصل للبحر

الأحمر (راجع صحيفة ١٧٢ من قاموس بروكس الجغرافي)

٥٦٠ هـ - نِبْ وَارِخْ عَاث - اسم حاتحورة في محراب []

(بي نخب) من مدينة وسيم [] قاعدة القسم الثاني من الوجه البحري (من كتاب

دندرة لمريت)

٥٦١ هـ - نِبْ بَكْ - اسم بيمون به حوريس في إحدى بناجر بلاد النوبة (راجع

صحيفة ٢٠٩ من قاموس بروكس الجغرافي)

٥٦٢ هـ - نِبْ سِينْ - اسم لتخوف الذي خلف حوريس في قتاله مع ست أي

نيفون (راجع صحيفة ٢٠٢ من قاموس بروكس الجغرافي)

٥٦٣ هـ - نِبَاث - اسم حاتحور كانت في مدينة أو محراب يسمى (خانيت) أي

بيت المتوفى وتلقب بصاحبة الشعلة ولها ذكر على آثار جزيرة بيلاق ودكة والظاهر أنها

عين المعتقدة المرسومة في دكة صاحبة تحوتي وتلقب أيضا (أبش) (ص ٣٥٥ لزوني)
 Ⲑⲙⲏⲧⲛⲏ ⲟⲩⲕⲁ - نِبِ نِزَا - معناها صاحبة الجميزة وهي حاتحورة والدة (بتاح) ٧
 وكان لها معبد يسمى (بِي نِبِ نِزَا) وترسم برأس فوقها قرص محصور بين قرني بقرة
 (راجع كتاب دندرة لمريت)

ⲉⲣⲓⲱⲣⲓⲥ - نِبِ رِهَسُو - مدينة في الوجه البحري كان فيها معبد (سَحْت) (راجع
 صحيفة ٧١ من قاموس بروكش الجغرافي)
 ⲉⲣⲓⲱⲣⲓⲥ - نِبِ رِيْت - اسم من أسماء أزوريس ومعناه سيد الكون (صحيفة ٣٥٧
 من قاموس لزوني)

ⲉⲣⲓⲱⲣⲓⲥ - نِبِ نِجَات - هي نفيس أخت أزوريس وإزيس وستي والدة أنوبيس
 روى بليتارك انهار بما تكونت زوجة (سِت) وتأكد ذلك من حجر متحف باريس يشاهد عليه
 رسم هذه المعتقدة مع (سِت) وانهار زوجته وفي قصة أزوريس يذكر ان نفيس هذه



كانت تساعد أختها في البحث على
 النقاط أجزاء جسم أخيها التي كانت
 تبذرها وانها اعانتها ايضا على تربية
 حوريس واشتركت مع أختها في الأغاني
 لعبت أزوريس - وذكر في قرطاس
 نمر ١٤٤٥ الذي وجد به بليتارك
 في اطلال طيبة وحفظ الآن في
 متحف باريس - الدعاء الذي قالته
 إزيس ونفيس لعبت أخيها بعد
 الموت ومن ضمن النضرات المنقولة

عن نفيس العبارة الآتية ومعناها - افرح لقد فئت جميع أعدائك واخثاك بجانبك
 سد افغان عن سير جشك اهر ويشاهد في ورقة التصوير اجتماع الإختين وتخبر عنهما

النصوص ان - صورها تيز المعبودتين رسمت باللون البهيمى المصنوع بالعطريات وبماء الورد
 وكانوا يجعلون ذلك تميمة يضعونها في يد الميت مع صورة (خِمْ غَا) وصورة (رَع) يضعون
 تمثال لازيس ونفتيس فوق سفن الموتى اشارة الى انها يجسسان الجثث كما حرسا جثة اخيرهن
 أن وريس - ويقولون في كتابتهم انها يجضران الكفن للميت - وقد ذكرت نفتيس
 في عدة أبواب من كتاب الموتى بصفة انها محامية عن كل ميت وواقية لرأسه وانها تأتيه
 بالهواء الشرقى - ومنها وازيس وحوريس يتألف تثلث الاموات - وتشاهد في سفينة
 الشمس مع حوريس قال بليبارك ان بعض الناس سمي نفتيس باسم (أفروديت)
 و (نخى) أى النهرة اما هو فسميها (تلفيقى) بمنى النهائية ويظن انهار من القحولة
 والمتأخرون يظنون انها تدل في قصة أزوريس الخرافية على سيد الشمس وعلى أخت أزوريس
 (أى الشمس) وعلى الفجر وهو اريس (راجع صحيفة ٣٥١ الى ٣٦٧ لتزوني جزء ثالث)
 𐤀𐤃𐤁𐤁𐤁𐤁𐤁𐤁 - 𐤀𐤃𐤁𐤁𐤁𐤁𐤁𐤁 - معبودة كان يتعبد اليها في مدينة 𐤀𐤃𐤁𐤁𐤁𐤁𐤁 (أث)
 (راجع صحيفة ٦ من قاموس بروكس الجغرافى)

𐤀𐤃𐤁𐤁𐤁𐤁𐤁 - 𐤀𐤃𐤁𐤁𐤁𐤁𐤁𐤁 - معناه صاحب الرح وهو لقب من القاب (أثخود) (لتزوني
 صحيفة ٣٦٨ جزء ثالث)

𐤀𐤃𐤁𐤁𐤁𐤁𐤁𐤁 - 𐤀𐤃𐤁𐤁𐤁𐤁𐤁𐤁 - 𐤀𐤃𐤁𐤁𐤁𐤁𐤁𐤁 - 𐤀𐤃𐤁𐤁𐤁𐤁𐤁𐤁𐤁 - علم من حجد
 (تحت حرجب) المحفوظ بمتحف تورينو أن الحاخورة السادسة تسمى (نبحتپ حِم)
 وانها صاحبة مدينة (حات خاتور) ويظن انها شكل مخصوص من وجهة المعتقد (رَع ثور)
 حورنخا) المسماة (يوساس Jusas) وذهب آخرون الى انها احدى المعبودات الاصلية
 في بلاد إتيوبيا وانها تشترك مع (رَع) و (توم) (راجع ص ٣٦٩ - ٣٧٢ لتزوني جزء ٣)
 𐤀𐤃𐤁𐤁𐤁𐤁𐤁𐤁 - 𐤀𐤃𐤁𐤁𐤁𐤁𐤁𐤁 - اسم لمدينة 𐤀𐤃𐤁𐤁𐤁𐤁𐤁𐤁 (خبتيس) وجدت مرسومة على
 آثار متحف الليد (من كتاب الآثار المصرية للعالم ليمان فى وصف متحف الليد)
 𐤀𐤃𐤁𐤁𐤁𐤁𐤁𐤁 - 𐤀𐤃𐤁𐤁𐤁𐤁𐤁𐤁 - جان موكل بالفيضان فى قسم سمند (صحيفة ١٠٠)

من قاموس بروكس الجغرافى

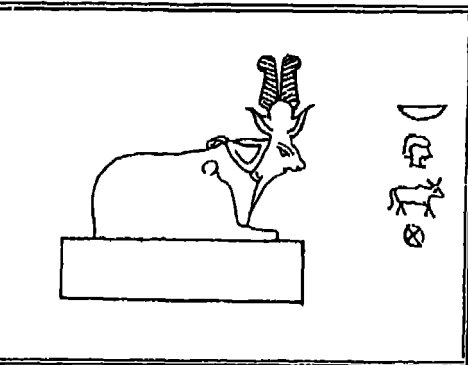
ب - نِبْ شِنْتٌ مَ اَنِي - لقب من أزروريس ومعناه عظيم الاحترام
(راجع صحيفة ٣٧٣ لتزوي جزء ٣)

ب - نِبْ سَخْتِب - اسم لمعبود وجد مرسوبها على تابوت في سحف
باريس على هيئة الباشق وفوق رأسه قرص (راجع صحيفة ٧٣٧ من قاموس بروكش الجغرافيا)

ب - نِبْ شَام - اسم لمخحورة (كتاب دندرة لمربت جزء اول صحيفة ٢٦)
ب - نِبْ شِف - جنى من الجان الموكلين بالفيضان في أرض (حاميت)
وفي قسم (تِنِس) (قاموس بروكش الجغرافيا ص ٢٩٢)

ب - نِبْتُ حُوشِ كِسُولْت - اسم للعتقدة (حَقْت) (صحيفة ٣٧٥ لتزوي)
ب - نِبْتِيب - اسم لمخحورة ذكرت في قائمة دندرة انها كانت في قسم طيبة
(قاموس بروكش الجغرافية صحيفة ٦٩٩ - ٧٠٠)

ب - نِبْتِيبْ أَخَا - (سيدة أفروود وتوبوليس العليا) - اسم من أسماء إزيس
كانت تعبد في مدينة (أزاتيب) في ضواحي بحيرة



بوريس وترى سرسوبة في عامود كانها متكأة
على قاعدته وفي جيدها تيمة تسمى (سِنَعْت) وبين
فريها قرص الشمس عليه ريشتان كبيرتان (راجع
صحيفة ٣٧٦ من قاموس لتزوي جزء ٣)

ب - نِبْتِيبْ دِدُو - لقب أزروريس

ب - نِبْتِ زَف - معناه صاحب الغنات وهو اسم لتعبان له ذراعات
وساقا انسان - وقال بعض العلماء انه (نَجْبَكَا) وذهب آخرون الى انه صفة من

صفات (سِب) (راجع صحيفة ٣٧٧ لتزوي جزء ٣)

ب - نِبْت - معناها الذهب وهو اسم لمخحورة انصرفت به لدى السموات
وترسم بشكل بقرة وتصرفها الآثار انها سيدة وادي (أنت) وهو المحتم

الحوازمه للموهول الى (أبنت) أي دار الآخرة أو الى أملاك أزروريس وظن بعض الناس

انها La Chrissi Aphrodite بمعنى آلهة الجمال Venus dorée وتعرف في اللاتينية

باسم Venere Aurea (لتزوني صحيفة ٣٧١ جزء ٣)

𐩠𐩢𐩣𐩠𐩣 - نبتوتوت - حاتحورة تصرفها النصوص الاناسية 𐩠𐩢𐩣𐩠𐩣

(أنيث) ولعلها هي عين المعبودة (نيد) المذكورة على تاووس في متحف باريس (راجع صحيفة ٣٧٩ لتزوني جزء ثالث)

𐩠𐩢𐩣𐩠𐩣 - نبتت - اسم لحاتحورة على رأسها قرص الشمس موضوع على قرني بقرة (راجع صحيفة ٣٧٩ لتزوني جزء ثالث)

𐩠𐩢𐩣𐩠𐩣 - نبتي - اسم كوم (أسبو) وهي مدينة تسمى باليونانية OMBOI

وبالقبطية w ll BON (ق بروكش ج صحيفة ٢١٨)

وكان فيها المعبود (ست) ولذلك كان قسم (أنيث) يسمى أيضا (ست) (برش في الجزء الثالث من وليكنسون ص ١٣٦)

𐩠𐩢𐩣𐩠𐩣 - نبت - نبت - معبودة في معبد دندره

بشرون بها الى القمح وترسم واقفة وعلى رأسها شنة ملوئة بالقش وفي يدها اليمنى آنية فيها خبز أشكاله متنوعة وفي يدها اليسرى كذلك (راجع صحيفة ٢٥٩ من قاموس بيره في علم الآثار)

𐩠𐩢𐩣𐩠𐩣 - نبتح - معبود يذهب لمقابلة سفينة الشمس ووجد سرسوتاً على تابوت سيتي الأثري بهذه

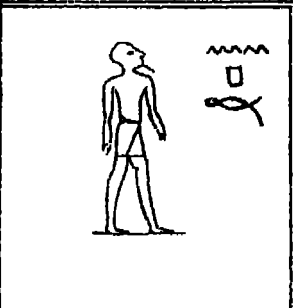
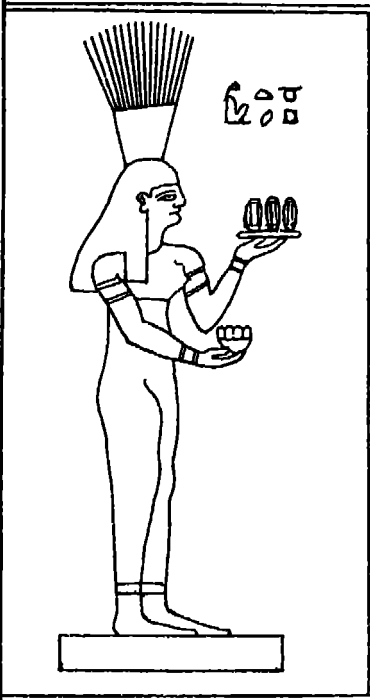
الكيفية (راجع صحيفة ٣٨١ من قاموس لتزوني جزء ثالث)

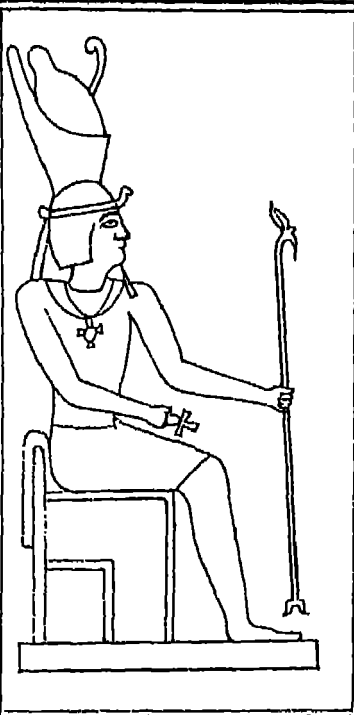
𐩠𐩢𐩣𐩠𐩣 - نبتو - معبود يكتن به عن القمح (راجع ص

٣٥٣ من قاموس بيره)

𐩠𐩢𐩣𐩠𐩣 - نبتحيت - أو 𐩠𐩢𐩣𐩠𐩣 - نبتحيت حور -

لقب خنسو العتيوي ويدل في منظره الشمسي على نفس كوكب الشمس

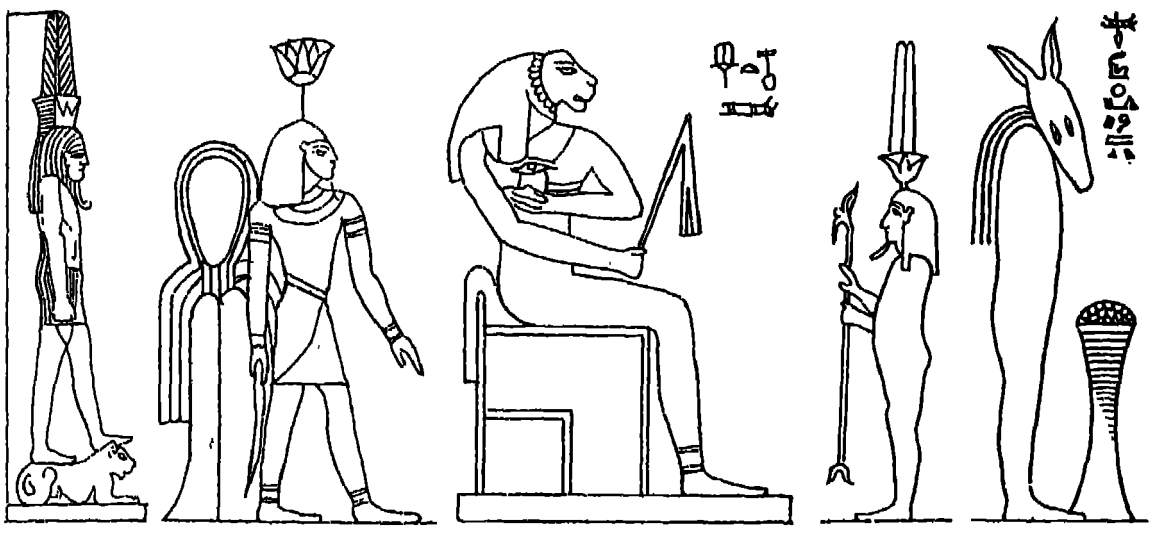





ويرسم جالسا على عرش وفوق رأسه التاج المزوج موضوع
على شعر مستعار مربوط بعصابة فيها ثقبان يسمى أروس
وفي جيده وشاح وتمية كالقلب شبا وبيده اليمنى
♀ واليسرى ♂ (لزو في صحيفة ٢٨٢ جزء ثالث
شكل ٣ لوحة ١٤٦)

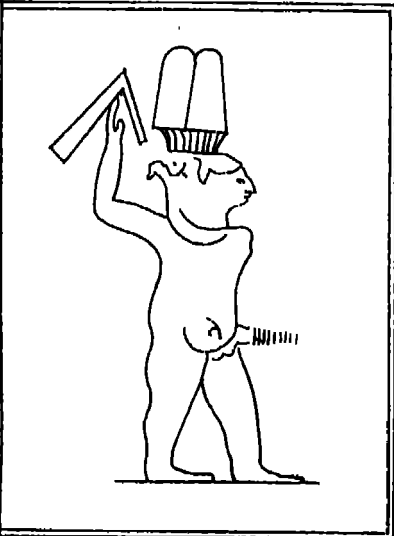
♀ - نُفَرْتِيَّتَا - معبودة وجدت
على حجر صفيح نمر (١٥٦٥) في متحف تورينو مرسومة
من بين على اليمن وعلى الشمال بشكل امرأة جالسة وبيدها
زهرة من اللوطس وفوق رأسها شنة وبيدها هذه العلامة
♀ وبالأخرى هذه العلامة ♂ ص ٢٨٢ وبالعنوان

♀ - نُفَرْتَوْز - بن (فتاح) أمه سَنَتْ أو يَشَتْ ويدل في مظهره الشمسي
على قوة الشمس وحرارتها وتقول النصوص إنه جاء من منف وكان له فيها محراب يسمى -




♁ (سَنَبْنَا كَاهِنِي) بمعنى حائط القلعة السماء (تَا كَاهِنِي) ولعل
هذا المعتقد وغيره مما يسمى باسم هذا المحراب كان عضواً في مجلس المؤلف من اثنين


وأربعين قامنيا تحت رياسة أزوريس (لتزوفى صحيفة ٣١٥ وما بعدها) ويرسم في الغالب واقفا على سبع و فوق رأسه زهرة لوطس يخرج منها ريشتان طويلتان و حامل على كتفه عصا السحر هذه تسمى (أزجكاو)  - تنووا - معبود وتعرف باسم (نما) ولها وصف في كتاب الموتى وهي

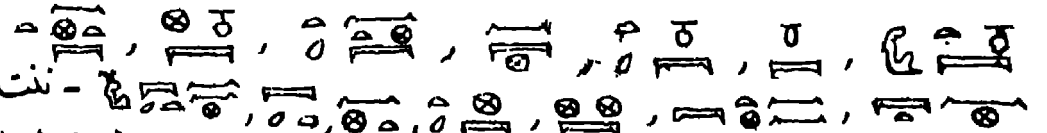




تصوّر برأس مزدانة بريشتين وذراع مبسوط وتمسك كفة الميزان ولهذا الصنف من المعتقدات احليل ووجهان وجه كالباشق ووجه كالانسان وظن بعض الناس انهما عبارة عن الجنوب والشمال ولكن استنتج شاباس من ورقة هريس ان هذا الصنف كان أنواعا مختلفة و يظن ان صور أزوريس تختفى في صورة (راجع قاموس لتزوفى صحيفة ٣١٩ - ٣٩٠ جزء ثالث)


 - نيم - معبود وجد اسمه على آثار العذابة القائلة انه كان في (أشر) (راجع صحيفة ٤٥ من كتاب وصف آثار العرابية لمريت)



 - نيمي - حارس يقف في مدخل أحد المصارع للهادس المصرت أي برزخ الأرواح ويرسم هكذا (لفبير) ٧ ٧

 زوجة سب ووالدة أزوريس ولازيس وهي رزعت السماء أو القبة السماوية أو لعلهم يقصدون بها الفضاء الذي تنولد تحته الشمس وهي عندهم أم المعبودات وذكر في ما سبهم الخاص بالتصديق الميت يكون في حضن نوت مثل ساحو وتعيش روحه في جوف نوت مثل ساحو أي النجم المعروف بالدب الأكبر وخصوا شجرة الجوز بهذه المعتقد وكان لها معبد في مدينة (بيثوت) بضموا حي منف (راجع صحيفة ٣٩٢ من قاموس لتزوفى وما بعدها) ويرسمونها بصورة امرأة منحنية فوق الأرض

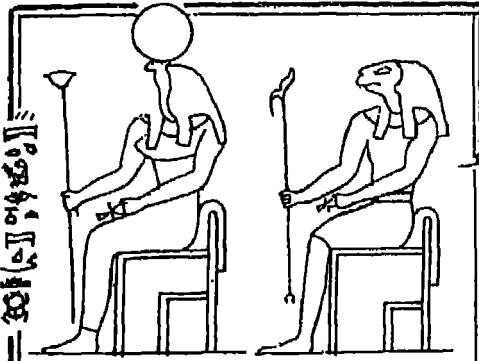
بهذه الكيفية  ويصورنها بالألوان فوق أعطية صناديق موتاهم بحيث يجعلونها
محيطة بالموسية التي تحميها وقد ذكر عنها احد القراطيس اليدوية الموجودة في متحف اللوفر
عبارة معناها - أمك نوت اقتبلتك بسلام فهي تضع ذراعيها خلف رأسك كل يوم وتحملك
في تابوتك وتحفظك في جبل الموتى وتقي بكل وقاياتها الحومك مع غاية الصون وتمنحك
الحماية في حياتك والسلامة  - الضمير راجع على الميت - وترسم في شجرة الجهنم كأنها
تنثر للأرواح ماء السماء وتجدد لهم ذلك وفي هذا المظهر ترسم برأس بقرة لمشا بهتها
لما تحور (راجع صحيفة ٧٤ من هذا الكتاب وصحيفة ٢٧٥ - ٣٧٦ من قاموس
بيريه في علم الآثار)

 - نون - أو - نو - وبالقطبية $\pi o \gamma \pi$ - لجة - لجة - لجة



المياه السماوية التي تسبح فيها سفينة الشمس وهي تأله الماء
الأصلي وقيل في وقت ديموطيقية - ما وجدته يدك أخذته
عن نون - الضمير راجع لمعبودهم وغالب القوسموغونيات
الشرقية أي الأوصاف التخمينية لتكوين العالم تجوز
وجود الماء قبل تكوين باقي أجزاء الكرة بأن كانت جراثيمها
مختلطة ومن وجهة في هذا الماء ولقد أسند كثير من
فلاسفة اليونان اسنادا قيا سببا أن الماء هو أصل كل شيء
والأهدق من ذلك قوله تعالى وجعلنا من الماء كل شيء
حي وقد سرت لهم هذه الحكمة من المعابد المصرية
لأنها كانت تدس فيها منذ الأزمنة الغابرة كما قاله شامبوليون

في كتابه عن لديار المصرية ولقد بلغ علمهم إلى أن الحياة قد خرجت من كمين أو عباب
المياه وهي الأصل العام للحيوانات والنباتات (بيريه ص ٣٧٥ من قاموس علم الآثار) وترسم نون
في الأوراق الباردة كأنها امرأة رافعة يدها وهي واقفة في وسط لجة وسفينة
الشمس تسبح فوقها وتوجد أيضا بهذا الرسم الذي تراه هنا



١٥١
١٥٢
١٥٣
١٥٤
١٥٥
١٥٦
١٥٧
١٥٨
١٥٩
١٦٠
١٦١
١٦٢
١٦٣
١٦٤
١٦٥
١٦٦
١٦٧
١٦٨
١٦٩
١٧٠
١٧١
١٧٢
١٧٣
١٧٤
١٧٥
١٧٦
١٧٧
١٧٨
١٧٩
١٨٠
١٨١
١٨٢
١٨٣
١٨٤
١٨٥
١٨٦
١٨٧
١٨٨
١٨٩
١٩٠
١٩١
١٩٢
١٩٣
١٩٤
١٩٥
١٩٦
١٩٧
١٩٨
١٩٩
٢٠٠

٣٥٥ - نوت - نوت (نوت)

٣٥٦ , ٣٥٧ , ٣٥٨ , ٣٥٩

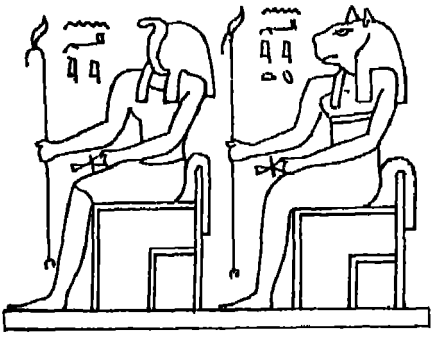
- نوت - نوت - أحد المعبودات الثمانية الاصلية البدالة على عنصر المتذكين للهواء وهو المذكور عن آمون أيضا (راجع صحيفة ٤٤٧ من قاموس لتزوفى جزء ثالث)

٣٦٠ , ٣٦١ , ٣٦٢

- نوت - موت - نوت - (راجع قاموس لتزوفى صحيفة ٤٨٢ جزء ثالث)

٣٦٣ - نين - نين - اسم لحارس

يقف على الباب المسمى (نينيس زفو)



في بزخ الارواح (راجع صحيفة ٤٤٩ من قاموس لتزوفى جزء ٣) ورسمه هكذا

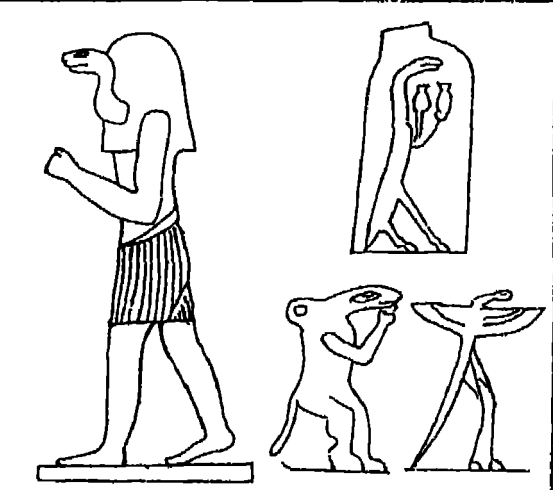
٣٦٤ - نيمغ - نيمغ - أحد المعبودات السبع التي تعارض السفينة (أف)

أي الشمس وذلك وقت مسيرها أثناء الليل ويرسم هكذا

(راجع صحيفة ٣٤٠ من قاموس لتزوفى جزء ثالث)

٣٦٥ - نجر - نجر - قال مريت في كتابه عن وصف آثار عبدة دندوة ص ٢٥٩

انه اسم لقاض من الاثني والاربعين المؤلفة منهم محكمة أنورس وانر يرسم برأس ثعبان



٣٦٦ - نجبكا - نجبكا - معبود برأس أفعوان

هو كثعبان موضوع فوق ساق انسان والظاهر انه

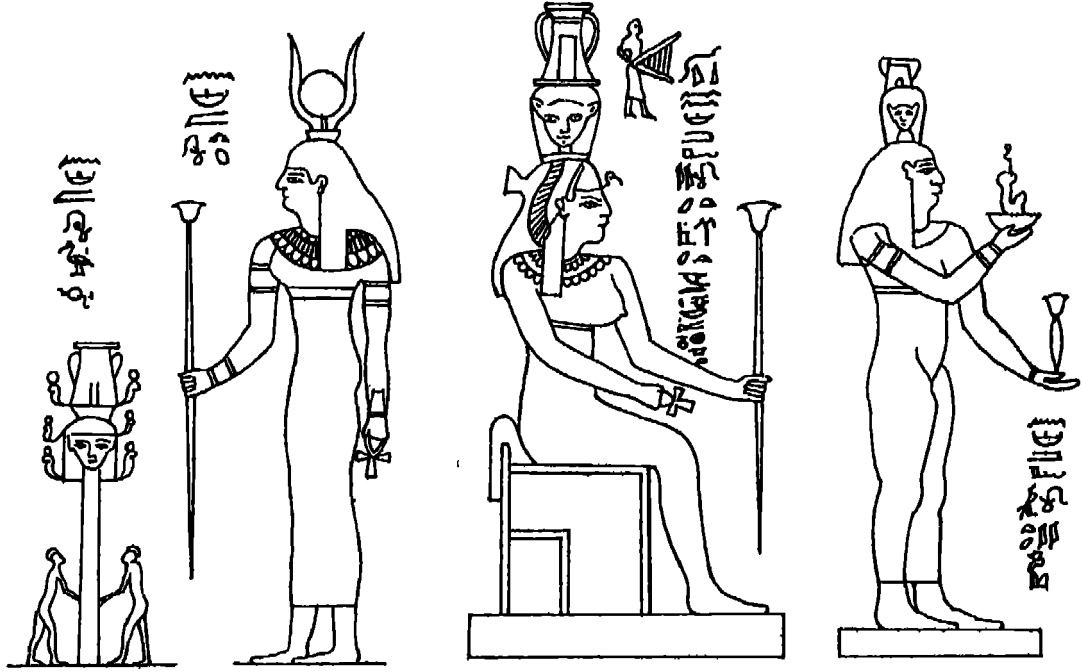
يدل على الاخضرار وعلى التشيب كما في باب ١٧ و ٣٠

و ١٤٩ من كتاب الموتى وعلى حسب النقوش الموجودة

فوق التمثال المرش عليه بحرف نجر مرة * ١٨١ *

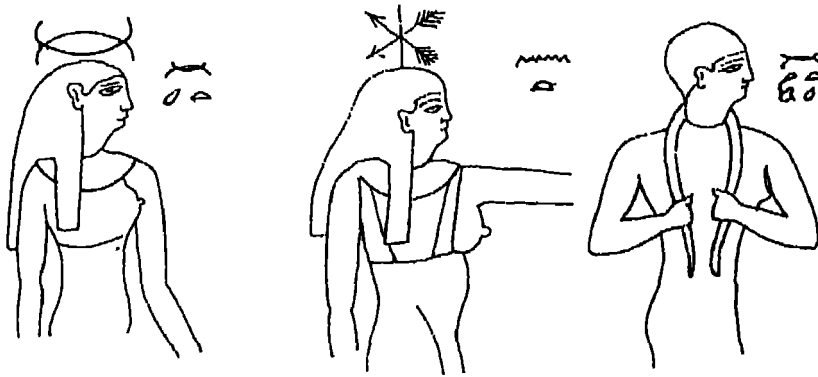
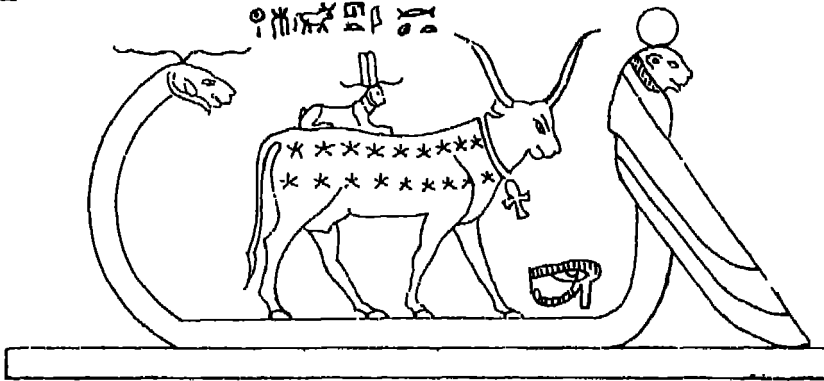
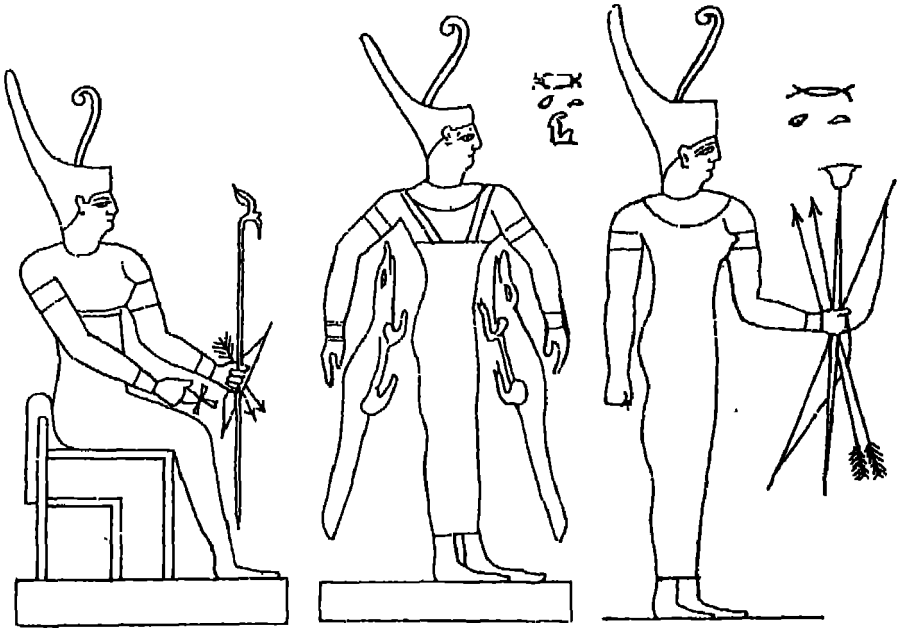
بمخف اللوف كان لهذا المعتقد معبد مخصوص

في مدينة هرتقليو بوليس الشهيرة الآن باهناس (قاموس بيده في علم الآثار صحيفة ٣٦٢ و ٣٦٣)
 نبتة الهة للإلهة نبتة ، نبتة = الهة ، - مَجْنُونِيْت - احد





حاحورات الوجه البحري بنت الشمس وزوجة تحوتي وكانت متراصة في مدينة إرمون بوليس للسماة
 قديما ٣٣٣ خيمونو ومقرها دندرة (راجع صحيفة ٤٣٦ من قاموس لندون)
 نخت - نخت - وقراها بروكس (هين) وهي معتقدة بوجه آدمي متوجة بتاج
 الأتيف وترسم أيضا على شكل عقاب معه إشارة الحياة وإشارة الاطشان هلكنا
 وقد قرأت من قبل (سويان) راجع هذه الكلمة وهي معبودة الجنوب أو الجهة القبليّة نقيضه
 (وز) أو (بوتو) معبودة الشمال أو الجهة البحرية (ص ٣٦٤ من قاموس بيده في علم الآثار)
 نبت - نبت - معبودة ولحية على رأسه عصا أطرافها ساقطة على كتفيه وبيده
 اليمنى وباليسرى وقد وجد من سوما على مجس من البلاط محفوظ بمتحف
 تورينو وامامه نقوش معناها - نبت - الكبير العامل بالعدل المنظم للقطرين
 (راجع صحيفة ٤٣٧ - ٤٣٨ من قاموس لندون في جزء رابع)

















- تَيْت - معبودة صا الحجر المسماة باليونانية Σαίς = Sais (سائس) وشبهها اليونان بمعبودتهم (مينرف) إلهة الحكمة وذكر بليتارك عبارة وجدها مكتوبة على قاعدة تمثال
















































































وهذا تعريبها - أنا ما كان وما هو كان وما سيكون ولا يقوى أبدا مخلوق على كشف حجابي امر وشبهت أيضا بالمعبودة تيموث لأن كليهما جعل رمزاً للفضاء الذي تجول فيه الشمس عند مسيرها ويؤيده كونهم ستمو (تيت) بالبقرة والدة الشمس وحتى أريدان يكونا اختصاصا صا كاختصاص مينرف عند اليونان أعدوها بقوس وسهم فتمسكها بيدها على هيئة التاهبة للرمي ورسوها أيضا ترضع تمساحين ولديها وها وزعن الغلام الذي

















يخرج منه ابنها (رع) أي الشمس وهذه المعبودة مدخل في أمور المورث لأنهم كانوا يعتقدونها

احدى الآلهات الأربع المحفوظات لاحشاء الميت - ويرسمون في اسمها مكواد لالة على كونها
ابتدعت الحكاية أو يجعلون هذا المكون فوق رأسها هكذا  أو أنهم يتوجونها بتاج
الوجه البعدي هكذا  (راجع قاموس لغزوني صحيفة ٤٣٤) وبابها وصحيفة
٣٦٣ من قاموس بيده في علم الآثار

 -  - معناها لغة العذباء الخلواء واصطلاحا هي احدى الخاتومات السبع
وهي  ،  ،  ،  ،  ،  ،  ،  ،  ،  ،  ،  ،  ، 
في لوحة باسنا على هيئة الواقفة امام امرأة في حالة الوضع كائنا قابلة (راجع صحيفة
٤٤٧ من قاموس لغزوني)

 -  -  -  -  -  -  -  -  -  -  -  -  -  -  - 
مدينة البرج السماء قديما  (برجت) وهي على بقعة من الفيوم شرق
اللاهون ويرسمون تماثلا على رأسه الشمس يعيلوه تاج كاتري في نفس مخصصه (راجع
صحيفة ١٩٧ من قاموس بروكش الجغرافي)

 -  -  -  -  -  -  -  -  -  -  -  -  -  -  - 
 ،  ،  ،  ،  ،  ،  ،  ،  ،  ،  ،  ،  ،  ،  ، 
 -  -  -  -  -  -  -  -  -  -  -  -  -  -  - 
يدكر غالباً في كتاب الموتى باب (١) (٧ و ٩ و ٢١) و باب (١٨) سطر (١٩) و باب (١٨)
سطر (٣٦) و باب (١١٨) سطر (٢) و باب (١٢٥) سطر (٢) و باب (١٢٥) سطر (٤)
وقد عينا قسوسا لاقامة العباداة لطواغيت             (صحيفة ٤٨٦ من
قاموس بيده في علم الآثار)

 ،  ،  ،  ،  ،  ،  ،  ،  ،  ،  ،  ،  ،  ،  ، 
- رع - ويقال له (فرع) وهو
الاله العام لكافة مصر النائب عن تجلي المعبود ابن فتاح وخليفته في الحكم ومعنى

(رَع) العمل والتدبير وسمى بذلك لكونهم ينسبون اليه تدبير الكون واصلاحه بعد ان اخذ عن بتاح المادة الاصلية ويقولون ان رَع هو اول ملك حكم من المعبودات وسبق حكمه ارتفاع السماء اى كان في العصور الاولى من الخليفة وربما ملك حكمه زناطوا لا نظرا



لما تراه من ان الجنس البشرى سرت على وجوده مدة من الدهر في التاريخ ولكن أين كان مركز (رَع) وقت ان كان حاكما - قلنا انه ربما كان في عين شمس لوجود هيكله الكبير بها وهو المسمى (حَاغَات) ولا غرابه في ذلك لان تلك المدينة اشتهرت بالقدم عند نفس المصريين القدماء سيما فان نفس سكانها يجربون انهم اقدم ابناء جنسهم كما نص على ذلك (ديودور) اما (رَع) فانه يرسم فوق الآثار على هيئة رجل برأس باشوت وعليه مئزر يقال له (شنتى) وعصا به على شكل الثعبان تسمى (كِلْفَت) توضع فوق قصر الشمس الموضوع على رأس هذا المعبود وكانوا يهيئون جريان الشمس في السماء تارة في سفينة يسحبها اثنان من بنى اوى يدعونها بفتحى الطرق (فالأول) يفتح النور

للطرف الجنوبية (والثانى) للطرف الشمالية وعلى ذلك اعتقد المصريون ان الشمس تقسم الأرض جنوبا وشمالا وللشمس تاريخ المعنا اليه في صحيفة ٥٩ و ٦٠ و وعدنا بذكره كاملا مستوفيا وهو انه يشاهد في مقبرة الملك سبتى الأول حجرة صغيرة مظلمة يتوصل اليها من قاعة ذات عمد وفي هذه الحجرة نقوش كثيرة في بقرة مرسومة بلون أحمر جعلت رمز الهيئة فلكية اذ يرى تحت بطن تلك البقرة صورة المعبود (شور) مرفوقا بثمان من المعبودات يربطها الى نجوم وبين نخدى البقرة سفينة الشمس بعلقتان وهذه النقوش المتلاشية في بعض مواضعها لعدم جودة الحجر تخبرنا بما جادته مهمة حصلت وقت ان كانت الشمس حاكمة في الأرض واليك ترجمتها بالعربية عن ناقيل

- المعبود الذى وجد نفسه بنفسه وصار ملكا على البشر وعلى جميع المعبودات والمخلوق

..... لجلالته في قدمه دام متمتعاً بالصحة والعافية أعضاء من فضة ولحمه من ذهب ومفاصله
من لازورد حقيقي قال جلالته دام بصحة وعافية لمن كان معه - استدعى
لحضرتي (شوى) و (تفتوت) و (اسب) و (نوت) والآباء والأمهات الذين كانوا معي
مذكنت في (نون) لكي أمر (نوتاً) التي تقدر على احضار رفقائها ان تأتيني بعد قليل
منهم حتى لا يشعر الناس بهم ولا يرتعب قلوبهم ولكي أتوجه مع ثلثها هذه الى المعبد
الكبير الذي يرضونه ثم أتوجه مع (نون) الى المحل الذي استقر فيه فلما وصل هو لاء
الارباب تواضعوا لجلالته فقال اماما بيه وامام قدما الأرباب ومصوري
الناس والمخلوقات الطاهرة (سأعرض عليكم اشياء) فرددت هؤلاء الأرباب على جلالته
قائلين إخبنا بكلامك حتى نسمعه - فقال (رع) لنون أنت أقدام المعبودات وولدت منك
وأنت أميرا الأرباب (ترو أن) الناس الذين نشؤا مني أخذوا ويقولون في حقى باقواك
سفيدة فاجروني عم تفعلونه فيهم اذ قد مهلتهم فلم أسيتمهم قبل ان أسمع كلامكم
فقال جلالته (نون) (رع) أنت معبود أكبر من صنعك ومصورك واني وان (كنت أباك)
فلا أخرج عن رغبتك فانت الذي تدبر في نفسك ما تفعله فأجاب جلالته (رع) انهم كانوا
يهربون في البلاد وتخشى قلوبهم (بطشني فمصوني فأريد قتلهم) فقالت المعبودات
ليسبح خاطرك بذك قتل الناس الذين يتديرون في معصيتك لأنهم أعدائك ولا يذر
منهم احد فزلت) (سخت) على شكل حاحور وذهبت الى الأرض فأهلكت الناس
فناداها المعبود (رع) اءني بسلام لقد أنجيت (ما أمرت به) فقالت له فلنعتش
وأعلم اني كنت أشد قوة على الناس وكان قلبي فرحاً فأجابها (رع) سأعيش وأحكم عليهم
..... (وأتم) هلاكهم ثم أشغلت سخت ليا لي كثير بدوس دمهم بأرجلها العناية
مدينة هرقلو پوليس وبعد ان كظم (رع) غيظه بهلاك العالم عمل لذلك احتفالا كبيرا
ثم قال فلناتني رسل مبادرين ومسرعين ومستعدين بجميع قواهم فخصر الرسل على
النور وأمرهم ان يذهبوا الى جزيرة اسوان ليا توالبه بكثير من الفاكهة فلما أحضروا
الفاكهة أخذت سكنى معبودة المطرية في سختها وأخذت الفسيدات تعبتها

فأفران ثم وضعت تلك الفاكهة في وإن مستديرة مع دم الناس وصنعوا من ذلك
 شرابا (يملا) سبع آلاف زلعة ثم أنرع ملك مصر قبل مع الأثر باب بعد سفوف ثلاثة أيام
 لينظر زلع الشراب وكان ذلك بعد أن أمر المعبودة حانخور بقتل الناس (أعدائه فقط)
 ثم قال (رع) الآن أحى الناس وأقول أيضا إنى ساكف يدى عنهم ولم أعد أقتلهم
 أبداً ثم بعد ذلك أمر (رع) ملك مصر أن يصب نصف الليل ما فى الأوانى من الشراب
 فطقت الحقول فى جميع جهاتها الأربعة بهذا الشراب طبقا لارادة هذا المعبود فلما أنت المعبودة
 (حانخور) وقت الصباح وجدت الحقول غاصبة بالشراب ففرحت وشربت منه كثيرا
 حتى شبعت ولم تر إنسانا (على الأرض) فقال (رع) لهذه المعبودة إء فى أيتها المعبودة
 الفاضلة عليك السلام فأوجد الكاهنات الصفار فى (أسو) اسم لقاعدة فى قسم لبيا
 وقال لها سياتيك الشراب فى كل عيد من رأس السنة تحت ملاحظة كاهناتى ومن ثم كانت
 لا يتقرب من قد يمر الزمن بالشراب فى عيد حانخور العام لدى الناس إلا بواسطة الكاهنات
 ثم قال (رع) بى ألم مؤلم يعننى فما هذا الذى يؤلمنى نعم إنى أعيش ولكن قلبى قد صدد عن
 الاجتماع بالبشر ولست أنا بالمهلك لهم ولم يكن هذا الهلاك عن نفسى فاجابه المعبودات
 المرافقة له تأخر لضيفك فمت دلت جميع ما طلبت ثم قال أيضا النون إن أعضاء فى متالة
 من زمن مديد فلا يمكن السير إلا إذا تعاونت بأحد * هنا تلاش فى الحجر يفهم من فحوى
 عبارته * أن (نون) استدعت ولديها (شو) ونوت ليسا عدا (رع) فحلت نوت (رع)
 على عاتقها فنشأت الخلق ثانيا وأخذوا ينظرون (رع) سائرا فوق عاتق نوت حتى وصل
 سالما إلى المصلى ويشاهد فى الرسم بقرة لعلها نوت تمثلت بها أثناء الليل فلما أصبح الصبح
 خرجت الناس حامله لاقوا سها فنا داهم المعبود دعوا خلفكم مذنبكم (كى أقتلهما) فحصل
 القتال وهلك فيه أعداء الشمس ثم غرم (رع) على الرحيل إلى السماء فنادى بالصعود إليها
 فجاءت عند ذلك نوت ورفعت إلى السماء فلما وصلها أراد أن يزين مستقره وأن يكرم
 التى تنبت بزى البقرة فقال سأ جعل لك الوفا من الناس ثم أمر بإثبات جنات
 للتريض فأنوجدت الجنات واينعت فيها الأزهار ثم أوجد حقل (الو) أى التعليم

وجعل سكانه مخلوقات متنوعة من المعلقة في السماء وهي النجوم ثم أخذت (نوت) تنزل
 تنزل لا شديدا فقال (رع) سأجمع الوفاء يتعبدون إليها فأنوجدت الألف ثم قال لابنه
 (شوت) خذ معك ابنتي (نوت) واحفظ الوفاء النجوم المحالة في سماء الليل واجعلها
 على رأسك وكن لها كمرضعة - يقال هذا الباب للبقرة المسماة جامعة الناس
 وهي رمز عن السماء - ثم قال (رع) لتخوت نادى (سب) وقل له ليحضر عا جلا فلا جاء
 سب قال له احفظ الثعابين الموجودة فيك لأنها تخافني حق خيفتي ولم تكن حكمتها
 بخافية عليك ثم اذهب الى حيث أبي (نون) وقل له احفظ حشرات الأرض والماء ثم
 قال (رع) لتخوت هلم تفارق السماء ونذهب الى مكاني لأني أريد أضيئي نورا في السماء
 السفلى وفي الحجرة المتباعدة وهناك تكتب وتشاهد الذين فعلوا الأفعال السيئة
 والعبيد الذين يبغضهم قلبي وتكون هناك معبوداً في مسكني ويسمونك تخوت مسكن رع
 وأجعلك ترسل الرسل الى فأوجد (أبديس تخوت) وأجعلك ترفع يدك
 في وجه المعبودات الكبرى فأوجد الكركيين المختصين بتخوت وأجعلك تحيط
 قسماً السماء ببهائك وبأشعتك فأوجد قرص الشمس المختص بتخوت وأجعلك تتجها
 نحو اليونانيين فأوجد القرود المختص بتخوت الملازم لحفروان تكون تحت أو امرت
 وكل العيون ناظرة اليك والكل يعبدونك كاله - الى هنا انتهت هذه الحكايات واليك
 تنبيه مهم هذا تعريبه

يجب على كل من يقرأ هذا الكلام أن يتعطر باللبس والزيط الطيب وأن يمسك في يديه
 بخرقة وأن يعطر خلف أذنيه ويظهر شفاهه بالبت^(١) ويلبس ثوبين جديدين ويضع
 في رجليه نعلا من خشب وتكون على لسانه صورة (مع) أي العدالة يرسمها كاتب بمداد
 طري يسمى عندهم (رؤي) لأن تخوت لما يريد تلاوة هذا الكتاب على رع يطهر نفسه
 طهارة التسعة أيام كأن الكهنة والناس يفعلون كذلك هو
 فمن تأمل في هذه القصة وجدها أشبه بتاريخ مقدس لأن (رع) أي الشمس جعل نفسه
 ملكاً يحكم بين الناس والمعبودات وينفذ أحكامه على أبيه وذريته فلا استشاط غيظاً

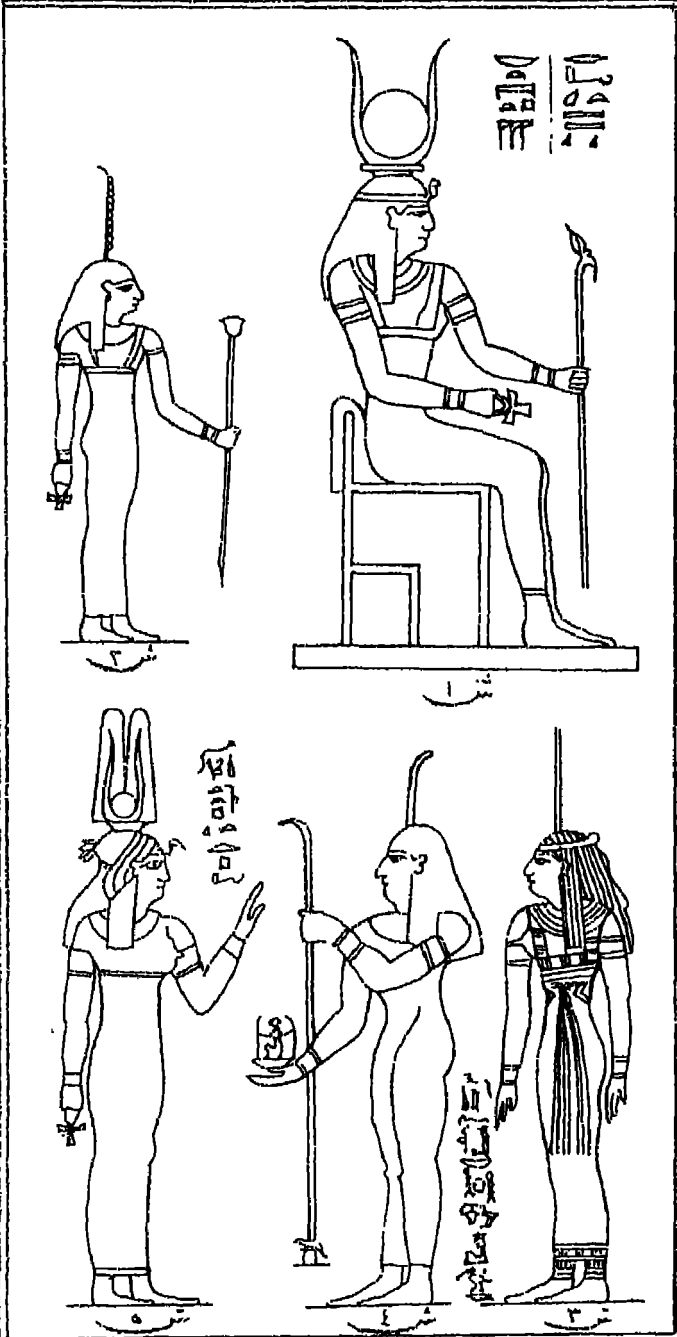
من فعل البشر انتقم منهم بالهلاك ثم أوجدهم ثانية بعد ان كظم غبظه بالقرابان ولكن لم يلبث معهم في الأرض الا قليلا حتى فارقهم الى السماء على كاهل نوت ثم كلف نوت وشوبه بحفظ مخلوقات السماء وهي النجوم والكواكب واناط سب ونوت بحفظ مخلوقات الارض والبحر ثم ذهب مع محبه تحوت ليقيم معه فيستفاد من هذه القصة كيفية ترتيب الخليقة وهي أن الشمس أكبر معبود لهم كانت أو لا مقيمة في الأرض ثم انتقلت منها الى السماء واستقرت بعدئذ في أبعد مكان يسمونه (آيشت) ومن هنا نشأت عندهم العقيدة الدينية وهي انهم شبهوا حياتهم بالشمس وقالوا انها تبتدى في الأرض ثم تصعد الى السماء بعد الموت ثم تقيم هناك في أبعد وأعمق مكان وكانوا يعجزون بهذه القصة ولذلك كتبوا بقلم الحفر على حيطان خلوة لا يدخلها الا كل طاهر اهـ (١)



ولهذه الواقعة شواهد في سورة البقرة لأن (رع) هي الشمس أو عنصر النار وسخت هي الحرارة الفعالة المؤذية فمعنى النص الهير وغلين هلاك الناس بالنار - وقد روى عن نهب بن جوشب انه قيل خلق الله في الأرض خلقا وأسكنهم فيها ثم قال لهم اني جاعل في الأرض خليفة فأنتم صانعون قالوا نعصيه فلم نطيعه فأرسل عليهم نارا فأحرقتهم ثم خلق الجن فأمرهم بعبارة الأرض فكانوا يعبدون الله حق عبادته حتى طال عليهم الأمر فعصوه وقتلوا نبيا لهم يقال له يوسف وسفكو الدماء فبعث عليهم من الملائكة جندا وجعل عليهم ابليس رئيسا وكان اسمه عزرايل فأجلوهم عن الأرض وأحقوهم بجزاش الجور وسكن ابليس ومن معه من الملائكة الأرض فهانت عليهم العبادة وأحبوا الكثرة فيها فقال الله عز وجل اني جاعل في الارض خليفة فصعب عليهم العزل ومفارقة المألوف وقالوا أتجعل فيها على طريق الاستفهام من الله سبحانه من يفسد فيها ويسفل الدماء كمن خلقتم من قبل ونحن أحق بالملك فيها من الخليقة لأننا نسبح بحمده ونقدس لك اهـ وذكر بر وكش في قاموسه الجغرافي صحيفة ٧٢١ أن الانقلاب الشتوي يسمى بالبرباشية (رع شت) أي الشمس الصغيرة وهو الذي يقع في (٢٦) كريك الموافق (٢٢) ديسمبر من كل سنة والانقلاب الصيفي يسمى (رع ص) أي الشمس






(١) - حرف المصيريون هذه القصة لقربها من ديانتهم فذكروا الشمس بدل الرب والمعبودات بدل الملائكة







(٢) - السخط أي الغضب



الكبيرة وهو الواقع في غمرة أبيب الموافق (٢٥٠) يونيه من كل سنة ولا شك أن هذه التسمية ،
الهيروغليفية لم تنزل باقية الى الآن عند العرب - وعنه في صحيفة ٢٥٦ انه كان
يوجد في عين شمس المسماة قديما (أنق)



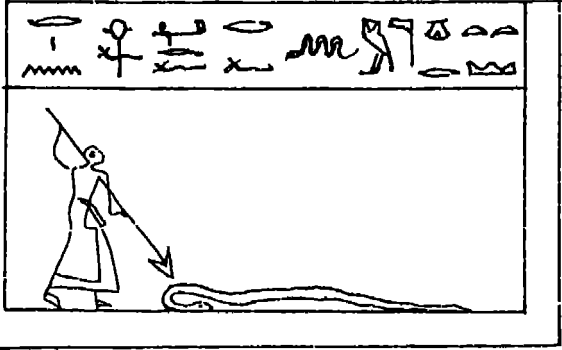
التي هي -  -  الخ محل سمي
س (س) أي مركز القلب
كانوا يعبدون فيه المسلة بصفة كونها
رمزا عن الشمس اه

 ,  , 
 , 
- رعيت - رعيتي - رعيتاوي - قال

لبسيوس في صحيفة ١٥ من الجزء الرابع من
كتاب المسموح تكميل ان هذه المعبودة هي
مونث المعتقد (رع) وكانت تعبد في محل
سيمي (سيمي) بصفة ازييس وتقول عنها
النصوص    رعيتاوي
القدسة وهي زوجة يشق كما ذكر بروكس في
صحيفة ٢٩٢ من قاموسه وابنا   
(خريغ خرد) كما ذكر شامبوليون في ص ١١٠ من
قاموسه وسماها هذا الاخير Ritho وكانوا
يعبدونها في مصر الوسطى ويرسمون فوق
رأسها قرص الشمس قرنا المعبودة حاتحور كما تشر

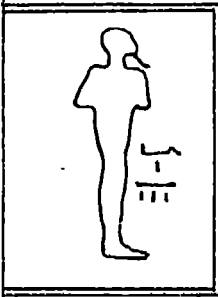
 - رعيت - معناها لغة الوارثة واصطلاحا اسم لزوجة المعتقد (خيم) والزوجة الثانية
للنيل المعبود وكان لها في الوجه الجري عبادة مخصوصة في محل سيمي  (كثيف) (لتر في ص ١٦٧ جزء ٤)

⊞ ⊞ ⊞ (- رِيبِتْ) - اسم للسنة وهي رمز حاتحودة كانت بمنف وفي نشي ⊞ ⊞ ⊞
 وهو محل في بحيرة Lago Merid (وأشكالها ثمة ٣ و ٤ و ٥ في ص ١٥٧)



⊞ ⊞ ⊞ - رِفْرِيفْ - اسم لتعبك
 مؤذى ذكر في باب ٣٩ من كتاب الموتى وعتون
 هذا الباب بما معناه باب طرد الثعبان رِفْرِيفْ من
 الآخرة (نَبْرَحْرَتْ) فعمله الثعبان (أياي)
 (راجع قاموس لتزوي صحيفة ٤٧٠ جزء ٤)

⊞ ⊞ ⊞ - رِيشْتَا - اسم للمحافظ الموكل بمدخل المصراع المسمى (عَاتْ شِفْشِفْتُونْ)

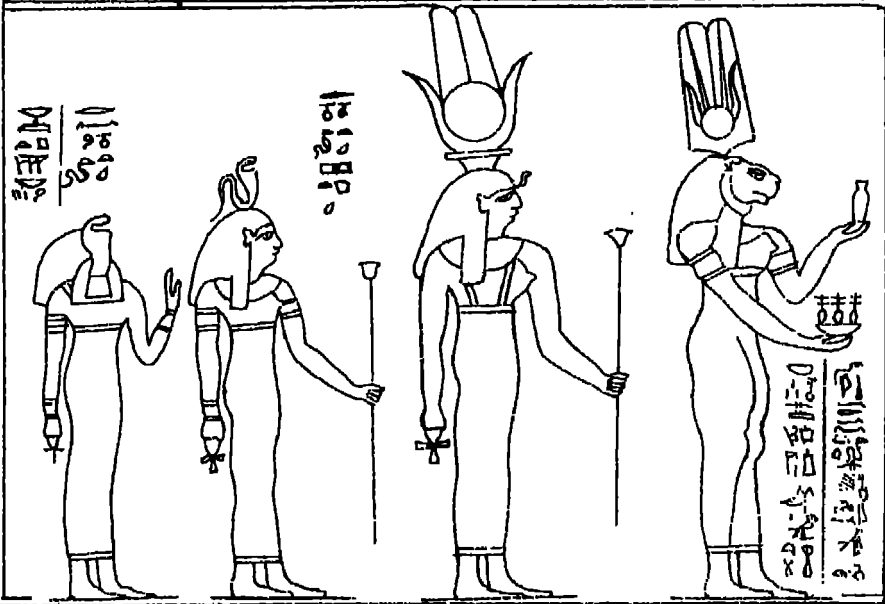


في الهادس المصري أى برذخ الارواح ويرسم على شكل موميّة
 مربوط اليدين كما ترى (لتزوي صحيفة ٤٧١ جزء ٤)
 ⊞ ⊞ ⊞ - رَمْرَمْ - معبود ذكر في باب ١٢٥ سطر (٢)
 من كتاب الموتى

⊞ ⊞ ⊞ , ⊞ ⊞ ⊞ , ⊞ ⊞ ⊞ , ⊞ ⊞ ⊞

⊞ ⊞ ⊞ , ⊞ ⊞ ⊞ وكلها تقرأ - رِنِنْ - رِنْتْ - وكتب


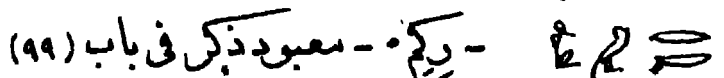
أيضا ⊞ ⊞ ⊞ - رِمْتْ - و ⊞ ⊞ ⊞ - رِنِنْدْ - اسم لمعبودة



يرمزها الى الحصر والنو
 والازدياد لان معناها
 لغة الرضاغة وترسم على
 الآثار برأس تين أو راس
 انسان فورها عصابة
 المعبودة حاتحود ومنها
 ومن المعبود (شاي) ~
 يستلم الميت نشأة حياته

رِشْ أُنَيْفٌ - معناه لغة جنوب



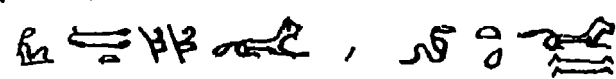
حائطه واصطلاحاً اسم من أسماء (بِتَاح)  - رَشِيقُ - معبود من أسيا يعزى إلى الفينيقيين ويرمز به إلى حرارة الشمس المحرقة ويلازم المعبودة (قَدِشْ) ويرسم على هيئة انسان بيده اليمنى مقبعة وباليسرى رمح وخلف ظهره جعبة مملوءة بالسهام وعلى رأسه تاج أبيض كتيبان الكهنة وعليها شئ كالعصابة فيها رأس غزالة أو كبش الخ وفي مؤخرها بند مسبل واليك رسمه عن قاموس لتروفت  - رِيكِم - معبود ذكر في باب (٩٩)

سطر (٢٠) من كتاب الموتى وهذات ترجمة ما ذكر عنه - المعبود رِيكِم يمر من الأفق

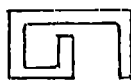
الشرق في السماء ويسير إلى الأفق الغربي من السماء

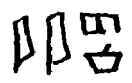
رَثْوَك - اسم ثعبان في المعبودات المصرية ذكر في كتاب الموتى (راجع صحيفة ١٣ من كتاب الموتى لبيبر)



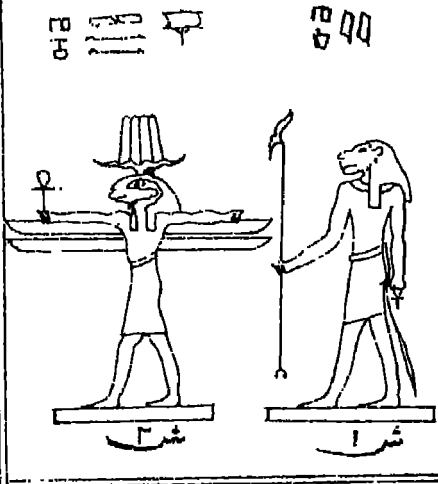
 - لَأ - معبود بهذه الهيئة وجد مرسوماً على تابوت (بَانْجِم حِشْت)

المحفوظ بمتحف وينا الملوك



 - هِي - أعا المنتقم وهو اسم نجسة من الجبان موكلة بحفظ مدخل المعبد في ندره وترسم برؤس سبع على هيئة السائرة (وصف آثار ندره لمريت ص ٢١٩)

وهذا رسمها شكل ١



هـنثيسيس - يراد من هذه المعتقدة
الهواء الشريف - ذكرت على تابوت (بانجم حست)
المحفوظ بالمتحف الملكي بقينا ورسمها هكذا شكل ٢
- هـ - معناها النهار اليوم - قال
هرودوت خص المصريين كل يوم من الشهر بمسبوح
وعيد مخصوص وقد أتت الآثار بمصدقة
لروايته فوجد من ذلك قائمة في معبد دندرة
مبينة لهذه الأيام وأخرى في معبد ادفو

وغيرها في جبهات أخرى وهذا بيانها عن قاسوس لتروني

اليام	دندرة	ادفو
١		
٢		
٣		
٤		
٥		

وأنواعه ، ، ، ، ، (حَبْ نَقِيْ يَأُوْتِ)
معناه عيد Neominia وهو عيد تحوت الذي
يرسم برأس إبس
(حَبْ أَبُوْتِ) معناه عيد الشهر وهو عيد حوريس
المنقَم لابنته
(مَسِيْنِ) معناه عيد أول مَسِيْنِ وهو عيد أن وريس
(بَسْمِ) وأنواعه ، ، ، ، ،
معناه عيد خروج سُمِّ وهو عيد أبست
(حَبْ خَاوْ) وأنواعه ، ، معناه
عيد القربان وهو عيد (حَبْ)

أيام	دندره	ادقو
٦		
٧		
٨		
٩		
١٠		
١١		
١٢		
١٣		
١٤		
١٥		
١٦		
١٧		
١٨		
١٩		
٢٠		
٢١		
٢٢		
٢٣		

- حِينَسَاش - معناه عيدالستة وهو عيد داوم
 دِنَا عيدالانفصال وهو عيد قبح سنوف
 (هَرُوتِب) عيد (أرتيفت)
 - قَبُو - عيدالتحيز وهو عيد (أرتستيف)
 (ساف) وأنواعه الألب، الأبيج عيد
 المعبود (أرانف زيسف)
 (سست) وأنواعه الألب، الأبيج معناه عيدأشعة
 الشمس وهو عيدالمعبودة الكبيرة (نث نوت)
 - حِرْحِر - عيد (أنت)
 (مروساتق) وأنواعه الألب، الأبيج يوم تكن
 - سَا - يوم (خبتا)
 - حِبْنِث - عيدالخامس عشر (أزماو)
 (سَپَسن نو) معناه مسيرالثاني وهو يوم
 بهف خروف
 (حِب سَا) معناه عيد سَا وهو عيد حوريس
 المقيم على عاسوده
 وأنواعها القمر (أخم)
 (سَيم خرف) يوم (أن موتيف)
 (سَيت) يوم (أنوب)
 عيد أيز وهو (أنوبيس)
 (سَيت) وأنواعه الألب، الأبيج وهو (نا)
 عيدالانفصال عيدالثقبان الكبير (نا)

ايام	دندرة	ادفو
٢٤		
٢٥		
٢٦		
٢٧		
٢٨		
٢٩		
٣٠		

(قنح) معناه عيد الظلام وهو عيد (نارُسو)
 (ستو) عيد المعبد
 - ين - بروث - عيد (مأيرث)
 معناه عيد (أشبت) وهو عيد (أنوث أب)
 (سيت نويث) معناه عيد الثلاثين سنة
 السماوي وهو عيد (خنوم)
 أخع أز
 - سخيم -

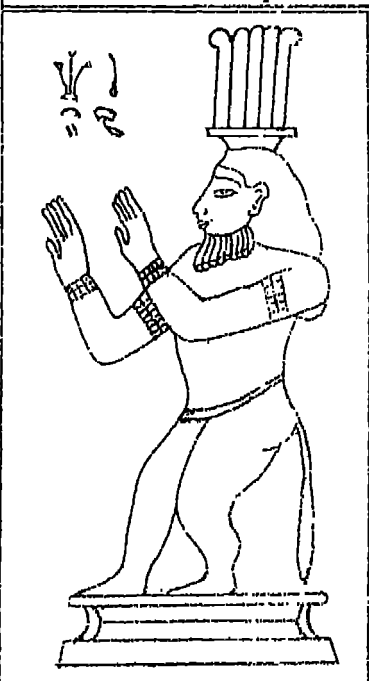
هري - اسم يعطى لازيس ونفتيس بصفة كونهما اختا
 أزوريس (راجع قاموس بيره صحيفة ٢٢٨)
 هاؤك - اسم من الحشرات اعتبر شكلا من أشكال
 ينكاؤ وهي الحشرات الشيطانية (راجع قاموس لتزوفى صحيفة ٥٠٤ جزء ٤)
 هممه - اسم لتعبان (راجع قاموس
 لتزوفى صحيفة ٥٠٤ جزء ٤)
 هتو - اسم لحيوان جنى (راجع قاموس
 بروكس الجغرافى صحيفة ٧٦٦)
 هت - أحد الحفظة على المحل المكون الذى
 تؤدى فيه أسرار بعثة أزوريس وهذا رسمه (راجع
 لوحة (٧٩) من كتاب مريت عن دندرة جزء (٤) و صحيفة ٢٩٠ من النص)





حَع - ثعبان مقدس (راجع قاموس بيده صحيفة ٣٣١) 𐩔𐩀𐩆𐩐
 حَعِيْت - اسم لحامل السماء من الجهة القبليّة لأن السماء محمولة
 حسب اعتقادهم على أربعة من الأعوان وهم 𐩔𐩀𐩆𐩐 - قايث - في الغرب
 و 𐩔𐩀𐩆𐩐 - توأيت في البحري و 𐩔𐩀𐩆𐩐 - خيت - في الشرق و 𐩔𐩀𐩆𐩐
 حَعِيْت في الجنوب أو القبلي

𐩔𐩀𐩆𐩐 𐩔𐩀𐩆𐩐 - حاؤ - معناه لغة الجسم الطويل واصطلاحاً اسم لثعبان
 من المعبودات المصرية كان في معبد هوريس بآتريب وقال عنه بروكش انه
 de serpent Agathodeimon (راجع قاموس بروكش الجغرافي ص ١١٧٩ جزء ٤)
 لا 𐩔𐩀𐩆𐩐 𐩔𐩀𐩆𐩐 - حيكَا - معبودة ذكرت في ورقة اللايدريت (ص ٥٠٩ من الجزء ٤)



𐩔𐩀𐩆𐩐 𐩔𐩀𐩆𐩐 - حايث -
 اسم يطلق على الشمس والقمر (ص ٣٣٢ من قاموس بيده)
 لا 𐩔𐩀𐩆𐩐 𐩔𐩀𐩆𐩐 - حختي - في المصلي الشرقى من معبد
 دندرة الكبير مرسوم عدة من الطوائف المتنوعة
 الاشكال - المكلفة بجارية الشاب (سمتا) و
 ضمنها هذه المعتقدات التي نحن بصددها (لوحة ١٩٣
 شكل ٢ لزوني)

𐩔𐩀𐩆𐩐 𐩔𐩀𐩆𐩐 - حيت - شكل من أشكال بس قبيل عمنه
 في مصلي لا 𐩔𐩀𐩆𐩐 𐩔𐩀𐩆𐩐 - حاخع في معبد دندرة انه من أعوان

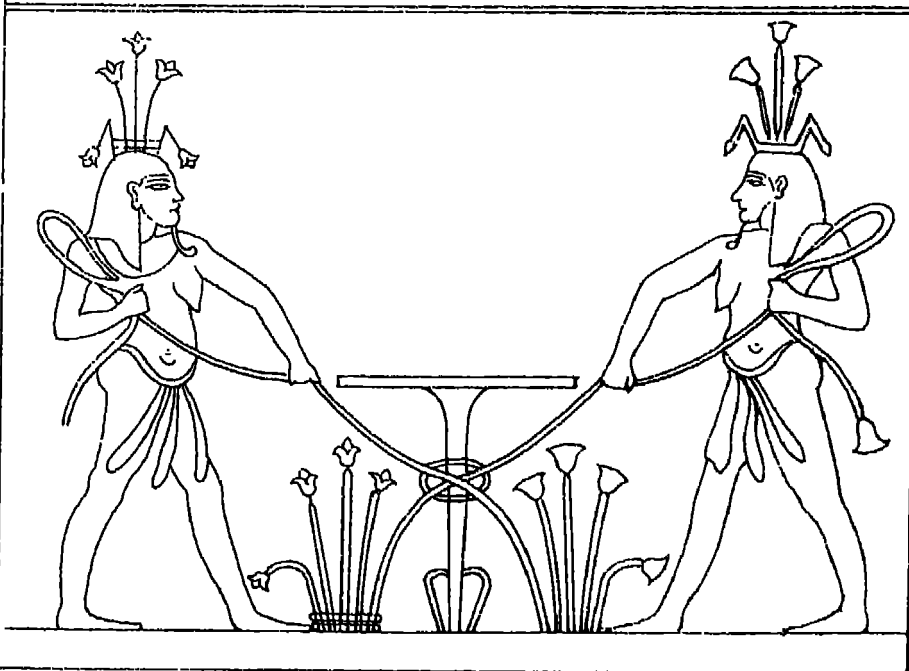


الشاب (سَمْتًا) المساعدين له وهذا
 رسمه كما في شكل (١) (الوحة ١٩٢ لتزوف)
 خُن - حُنْ - حُنْ - حُنْ - حُنْ
 - حُنْ - معبود بوجه سبع وجد مصقودا
 على تابوت (پَاخِم حُسْت) المحفوظ بمخف
 وينيا الملوكى (راجع شكل (٢)
 حُو - اسم معبود صهوة
 مبينة في شكل (٣) (قاموس لتزوفى ص ١٣٥ جزء ٤)

حُوغ - معناه المدمر واصطلاحا اسم من أسماء تيفون المصرى
 الشهب بست

حَيْب - النيل المعبود - وحيث كانت مصر منقسمة الى قسمين علوى وسفلى
 كان النيل منقسما كذلك - فالنيل القبلى يسمى حَيْب (حَيْب رِش) أو (كَا)
 والنيل الجرى يسمى حَيْب (حَيْب حَيْب) وكلاهما يرى مرسوما على
 حيطان العماثر على هيئة رجلين حاملين لقرايين وعلى رأسهما النبات المخصص لكل إقليم
 فالبرى لكونه ينبىء فى المياه الرائدة خص بالوجه الجرى واللوطس خص بمصر الوسطى
 وكان المصريون يجهلون منبع النيل مع كونهم كانوا يتبعونه فى مجارى باثهم مع الكوشيين
 ولا يهتدون لنهايته بل كلما تقدموا وجدوه مستعرضا فسموه بجرأ حتى ان هذا الأمر صعب
 على الكهنة فقالوا انه نزل من السماء وانه ناثب فى الأرض عن المياه العلوية التى تسبح
 فيها سفن المعبودات وانه كان يتخلق بين جزيرة اسوان وجزيرة بيلاق فى صخور الشالك
 فى هاويتين لا يعلم لهما قرار سموتهما (قُرْبِي) كما رواه هيرودوت. وان فيضها لم يكن
 حادثة طبيعية بل هو ناشئ عن دموع اوزير وفضائله منسوبة لهذه المصنعة
 وكان المصريون يجتمعون النيل ويعظون على بئ خيراتهم وقصدوه حو بهدحة
 عظيمة القدر فى ورقة سلاى الثانية وذكر بيره فى صحيفة (٣٦٨) من قاموسه فى علم الأنا

بالتعريبه - اسم النيل المقدس هو (أور) بمعنى نهر وذكر في التوراة ٧



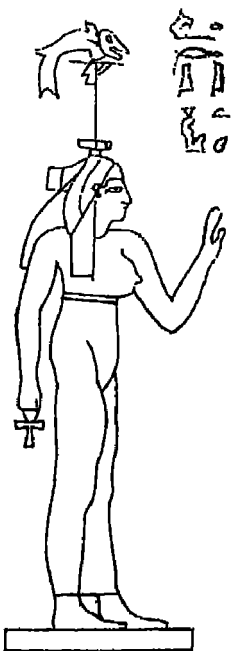
باسم ٦٤٦٦ ووصف
بانه منشاء الحياة
٧٧ بالنسبة لظهور
السوي وذكر في باب
(١٤٦) من كتاب الموت
ان النيل سلا يعلمه
الا المعبودات وقيل
في ورقة سلبير الثانية
لا يعلم له مصدر
لان الكتب لم ترشد

عن منبعه - وكان وقت الفيضان في عصر العائلة الثانية عشر يعلم في سمه عن الآن
سبعة امتار بحيث كان يروي جميع الاراضي التي صارت قحلا وكانوا يعدونه سيلا
خارجا من أعضاء المعبود ليعي الناس وينبت النبات - اما معبودات النيل البشري
فانها ترسم مذكرة وبؤنثة وكان له في جبل السلسلة احتفالات تقام له ومع كونه
شهورا فان تماثله قليلة جدا

- حث - هو النيل المقدس عند اهل

منف الذي تجسد عن زوريس واستبان من الاجار التي وجدت في سرايوم سقارة
انه هو الحياة الثانية لبتاح لان هذا الأخير كان أكبر معبود في منف وانه ابن بتاح وتوم
وأن زوريس وسكارا زوريس وأن عبادة هذا الثور ظهرت حسب ما نصه ما نيتون
في عصر الملك (كاكاو) المسمى باليونانية $Kaiaxos$ من العائلة الثانية (قاسوس
لنزوف صحيفة ٥٢٥ جزء ٤) وقال استرابون ان ابيس هو عين زوريس تصوره
في صورة ثور وذلك كان في عقيدتهم أن زوريس ينزل في الأرض لينزور هذا

العالم السفلي لا في صورة بشر كما كان قد حصل منه ذلك في الزمان الأول بل على شكل (ثور)
 من البقر وأن تنازله هذا من مرتبة الألوهية إلى الهيئة الجسمية وتركه دار السعادة
 الخلدة لا قامته فيما بين النفوس البشرية هو طريقة اشارية معناها الابتدال في نفع نوع
 البشر ووقايتهم من كل ضرر وقد ظهر لهم في أدنى مظهر من مظاهر المخلوقات وأقل
 هيئة من أشكال ذوات الأربع من الحيوانات وهو شكل ثور من البقر قاصداً بذلك
 صفة الاحسان والخير التي هي الصفة المتسلطنة على ذات ازوريس كما تقر ولما كان
 هذا السبب الأول في كل خير بذل نفسه في حب البشر وجاء ليعاشهم ويعاضدهم على
 سبب الشرف في الأرض وينصهم ويعلمهم ليكتسبوا الفضيلة ويحبتوا الرزية ويفيدهم
 الفوائد الجليلة من الفنون النافعة والصنائع الجميلة - قال المصريون حينئذ ان
 وجوده على الأرض يجعلنا مستحضرين لما حصل منه من تلك البذلة التي بذلها مراعاة
 للأولين متذكرين على من اللحظات هذه الفعلة التي فعلها اكراما لسيرالعالمين وكان
 اصطلبه مادام على قيد الحياة بمدينة منفيس باقليم الجيزة فان مات دفن بمقبرة سقارة
 المخصصة له وقد بالغوا في عبادة هذا العجل وجعلوا له تماثيل عديدة وكانوا يتعبدون
 جداً حتى يجدون لأنهم لم يكن كما في العجل بل يجب أن يكون مولوداً من عجلة نزل عليها البقر
 وأن يكون شعره اسود وعلى جبهته غرة وعلى ظهره صورة نس وتحت لسانه صورة
 خنفسا ويكون شعر بدنه مضاعفاً وكانوا بانفوس من القول بأن الحيوان الذي جعلوه
 لهم معبوداً كان مولوداً من عملية بهيمة ومن ثم كان من عقائدهم أن المقدس يتاح الذي
 يعنون به الحكمة الالهية يأتي في شكل برق سماوي فينفخ من الروح الالهية في فم
 البقرة فيحصل لها اللقاح فتضع العجل مع وجود بقرتها كادل على ذلك النقل - وفي رواية
 أن العجل أبيض المعبود عند أهل منف يعتقدون فيه خواص الشمس ويجعلون فوق
 ظهره غطاء موضوعا بين جمران ذي أجنحة دال على دوام صيد ورة الشمس
 في مسيرها وبين نس ذي أجنحة مبسوطة يشار به إلى الوقاية الممنوحة من أم الشمس
 فان هلك حزن لموته أهل مصر ولا ينفكون عن مناهته الا اذا وجدوا عجلاً مثله



بمتحف تورينو قيل فيه أن مركزه كان في [] (حات كات)
وهو محل مجبول وكان فيه عبادة هذه المعتقد التي من وظائفها
أن تلاحظ أزوريس في المحل المقدس الذي يعمل فيه أكبر سد
للشيد

سنت - حمن - إسم - إسم - إسم - حمن -
معبودة ذكرت فوق تماثيل الملك سبكتب الثالث
المحفوظ بمتحف اللوفر (راجع ص ٢٥٩ من قاموس بيبره)
إسم - إسم - حمن - هي زوجة الكيش الذي
تجسد عن الشمس وهي القوية في مدينة مندس الشدية
الآن بتل تمي وابنها يسمي إسم - إسم - إسم - إسم -
(هربوخود) في مندس وهذا رسمها وفوق كل

تماثيلها سمكة كما ترى (راجع صحيفة ٤٤٥ و ٤٤٦ من قاموس لغزوني جزء ٤)
سنت - حمن - إسم - إسم - إسم - حمن -
من قاموس بروكش الجغرافي (

إسم - حمن - إسم - اسم للشبان (أجا ثود يمون) في قسم (هيت قلبو بولتيس)
المتم للعشرين من الوجه البحري (راجع صحيفة ١٣٦٤ من قاموس بروكش الجغرافي)
إسم - حمن - إسم - حمن - معبودة كان يعبدها مدينة (ديوسبول)
في الوجه البحري وقد ذكرت على حجر نمر (١٠٩١) وجد في السرايوم

إسم - حمن - إسم - اسم من أسماء أزوريس (راجع حجر نمر (١٤٥٦) المحفوظ
في متحف تورينو

إسم - حمن - إسم - اسم لمعبود برأس تمساح ذكر على تابوت (پانخم حست)
المحفوظ بمتحف وينا

إسم - حمن - إسم - اسم لمعبود وجد على تابوت (پانخم حست) الآنف الذكر

متوج بهذا التاج وله وجه انسان

حُرْمَع - معبود بجسم انسان وجد على التابوت الأثف الذكر
 حِرْدَت - ثعبان من الأوثان المصرية ذكره يديه في قاموسه الهيردوت

صحيفة ٢٧٢

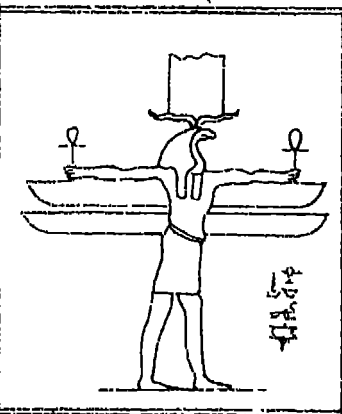
حِرْشِفِي - حِرْشِفِي - حِرْشِفِي - هو



حوريس الحربى معبود قسم (هين قليونبوليتس) أى اهناس
 ومعنى اسمه لغة الشهم وسمى فى رسالة ايزيس وازوريس
 باسم Αρσαφης (ازسافش) أى شجاعة وبساله
 واقدم ولذا شبه اليونان به معبود هم (هرقيل) (ص ٢٤٧)
 و ٢٤٨ من قاموس علم الأثار لبيير) وكان المصريون
 يعنون به حرارة الشمس وقيل شمس النهار ويفهم من العبادة
 المصرية أن كل معبود توج بقرون فانه من المعبودات
 الخالقة أى المناطة بالخلق

حُرْزَا - حُرْزَا - حُرْزَا - حَصَا

هو معبود يرمز به للهواء الغربى وقد وجد مرسوما على تابوت (پانخم حست) المنقول
 بمتحف فينا بهذه الهيئة كما ترى



حُرْدُف - حُرْدُف - اسم لمعبود وجد مكتوباً
 ومرسوما على تابوت (پانخم حست) بمتحف فينا رأسه رأس
 سبع وبيده مديحة (راجع قاموس لثونى صحيفة ٥٥٥
 جزء ٤)

حِرْتَب تَاوِي - معبود ذورمخ يطعن برنيقا

ويرمز به للمعبود (ست) فهو اذن من أعوان حور الذين حاربوا (ست) كما يتضح ذلك
 من الهيئات المرسومة فى هيكل ادافو

حُر - ويقال له حوريس بنان وريس من لازيس وهو عبارة عن الشمس الشارقة
وشبهه اليونان بمعبودهم (أبولون) وكانت تعبده جملة أقسام في مصر السفلى ويرسم إبتا



على هيئة باشق فوق رأسه تاج أو مجر
وإما على هيئة غلام بصفيرة شعر
مسبلة على صدره وإما على هيئة رجل
أو تمساح أو سبع برأس باشق ومع
تعدد أسماؤه المتنوعة فإنه يختص
باصلين روحانين فإن سمي (حاروريس)
كان إبتا لسب ونوت وإخا لازوريس
مع أنه ابنه عند ما يطلق عليه اسم آخر
وإن سمي (هَرَبُؤَخَات) كان إبتا لازوريس
وازيس وخليفة في الحكم لازوريس

وكان رمزاً لا ستمرار الأزلية ودوامها وبما أن أوزوريس له معنيان مادية ومادية
فبالمادية يرضيه للشمس وبالمادية للخير فإن ماتت الشمس بمعنى غربت كما في اصطلاحهم
ظهرت باسم حوريس بن أوزوريس وعليه فكان حوريس سما للشمس الشارقة كما أشرفنا



وإذ وقع الخير تحت قتال الشر المكين عنه بست ظهرنا ثابا باسم
حوريس وفي هذه الحالة يكون ابن أوزوريس (أُنْفِر) أي إله الخير
وكان من عادة قدماء المصريين أن يشبهوا تولية الملك بظهور
حوريس أي الشمس الشارقة (ص ٢٧ من قاموس علم الآثار لـ سبير)
الشمس - حُرْمُن - هو شكل من (هَرَبُؤَخَات) متوج
بريشتي أمون العظيمين والأخرى أنه شكل من أشكال أمون
الفتى الحائن للعبود المصري من القوى التي يخلق بها نفسه بنفسه
ويصيرها بنفسه (قاموس بيده في علم الآثار صحيفة ٢٦٦)

ⲁⲓⲛⲓⲁⲓ - خُرَازُ - معناه حوريس الكبير - اى الكبرى ويسمى عند اليونان:



ⲁⲓⲛⲓⲁⲓ ⲛⲓⲁⲓⲛⲓⲁⲓ ⲛⲓⲁⲓⲛⲓⲁⲓ ⲛⲓⲁⲓⲛⲓⲁⲓ ⲛⲓⲁⲓⲛⲓⲁⲓ ⲛⲓⲁⲓⲛⲓⲁⲓ
ابن حاتحورة التي وصفت على الآثار بانها الحاكمة الكبرى
لمدينة ادفو واخ ازوريس ويدل على الوجود السابق
للمعبود الأحد وشبه في كتاب الموتى بالشمس الغاربة وكان
له عبادة مخصوصة في مدينة ادفو ويتصف بانر سيد
أُسْبُو وسيد مدينة سِمْتُو ومدينة لا توبولى المسماة قديما
(سُنْجِم) وهي قرية ويسمى بجوار اسبابه (صر) وباعدها (الزوى)

ⲁⲓⲛⲓⲁⲓ - خُرْخُرَة - معناه حوريس الطفل وسماه اليونان (أرپوقراط)



ⲁⲓⲛⲓⲁⲓ ⲛⲓⲁⲓⲛⲓⲁⲓ ⲛⲓⲁⲓⲛⲓⲁⲓ ⲛⲓⲁⲓⲛⲓⲁⲓ ⲛⲓⲁⲓⲛⲓⲁⲓ
وهو اصل الشمس الشارقة والتجدد
اليومى للمعبود وعليه فهو ايضا اصل للشباب السمدى
التجدد دائما في الطبيعة ولما كان المصريون يسمونه واحتمعا
اصبعه في فيه هكذا كما تفعل الصبيبان غلط اليونان في
فهم هذه الاشارة فذهبوا الى انها تدل على الصمت والسكون
ولذا سموا معبودهم (هرپوقراط) إله الصمت (راجع ص ٤٧)
من قاموس علم الآثار لبيده

ⲁⲓⲛⲓⲁⲓ - خُرْخُرَة - خُرْخُرَة - خُرْخُرَة - خُرْخُرَة - خُرْخُرَة - خُرْخُرَة - خُرْخُرَة - خُرْخُرَة - خُرْخُرَة - خُرْخُرَة

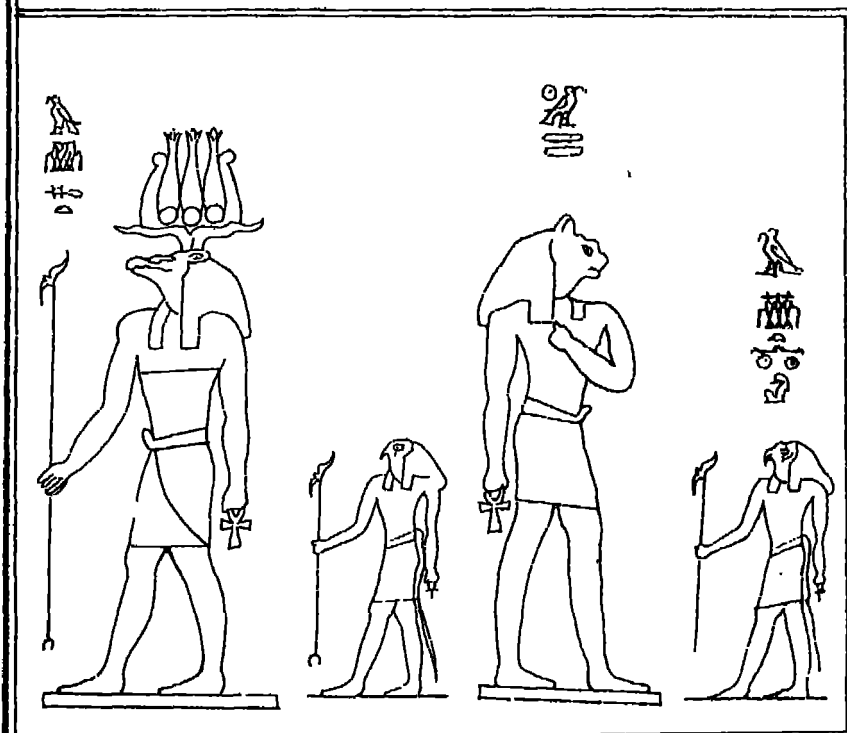


معناه لغة حوريس صاحب العينين الرمزين واصطلاحا
اسم لمعبود مدينة (شيدق) قاعة القسم المنتم
للوجه الجرى وهو قسم هرپيط Pharbæthus
ⲁⲓⲛⲓⲁⲓ - خُرْخُرَة - معبود مدينة أيتب
ⲁⲓⲛⲓⲁⲓ بين دندرة وسمهود في مصر الوسطى (راجع
صحيفة ٧٤ من قاموس بروكس الجغرافى)



حُرْبُ - معبود محلي في معبد كان في قاعدة القسم الثاني عشر الشهير في اليونان باسم *Utaerpolis* في الوجه القبلي (راجع ص ٦٢٠ قاموس لنزوني جزء ١٤)
 - حُرْحُتْ حِتْ - معبود وجد بهته الهيثة على تابوت عليه اسم الملك أحتمس (عائلة ٢٦) المحفوظ في متحف اللوفر وقد أوردناه هنا عن لنزوني ص ٦٢٢ جزء

- حُرْحُتْ أَنْتْ - معبود وجد مرسوم على غطا تابوت



أبا، المصنوع من الحجر

الديوريت على هيئة التومية ومحفوظ في متحف تورينو وهذا رسمه

نقلا عن لنزوني ص ٦٢٢

معناه حوريس لافقى وهو معبود يرمزه

حوريس لافقى

معناه حوريس لافقى وهو معبود يرمزه

حوريس لافقى

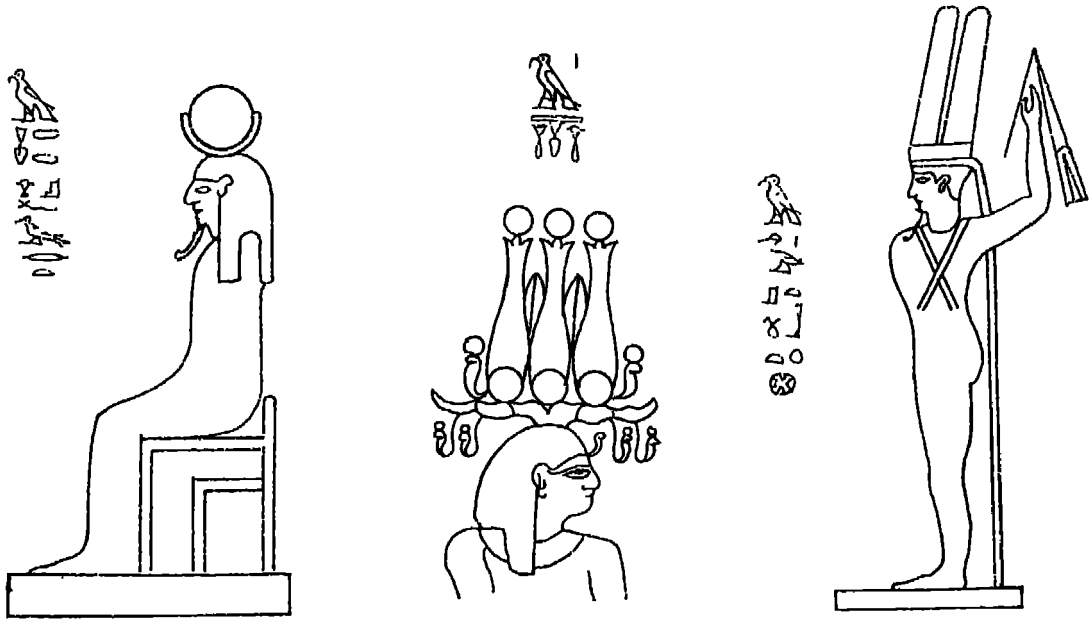
معناه حوريس لافقى وهو معبود يرمزه

حوريس لافقى

للشمس أثناء النهار من وقت الشروق إلى الغروب أي من ابتداء أن تبتغ في الأفق الشرقي إلى أن تغرب في الأفق الغربي ويطلق أيضا على أبي الهول الموجود بالجيزة وعلى كل صنم يشبهه وعلى حوريس المنتقم لأبيه ويدل أيضا على كوكب المريخ (راجع صحيفة ٦٤ عن قاموس لنزوني وقد رسمناه هنا)

- حوريس حيت - معبود ذو إجليل وجد مرسوم على التابوت

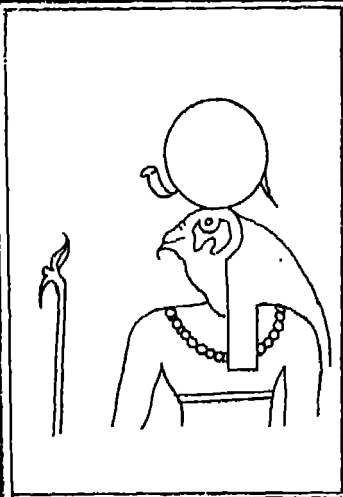
المنقوش عليه طغر الملك احمس من العائلة ٢٦ المحفوظ بمتحف اللوفر ومن النقوش المجاورة له يعلم انه كان محترما في قفط وذكر في نص التخييط ان هذا المعبود هو المكلف بفتح فم الميت بواسطة عنزية مكتوبة على الخذف وهي التي بها فتح فاه ابوه ازوريس ثم يقدر الميت بالنار ويظهره بالماء ويضع عليه عصا به البيت الملوك وهي قطعة من القماش المصنوع في امناس ثم اكلان الكنان التي صنعت للميت كما صنع لازوريس من قبل الخ والحاصل فان له وظيفة في التخييط والتكفين وفتح فم الميت ونحو ذلك (ص ١٥٨ وما بعدها من كتاب لتزوي)



حريتم تاوي - شكل خصي صي من حوريس ابوه حاتحور وكان يعبد في ادفو وندرة واليه ينسبون القوة المضاعفة ويقولون انه ملك السماء بقوته وصورة متنوعه في رسم على هيئة رجل جالس فوق رأسه قرص الشمس او على هيئة رجل واقف رأسه رأس ثعبان أو رأس باسق وعليها ريشتان عظيمتان وقرص الشمس بها

حريتم تاوي - لعله ابن اوزوج (بست)

كانت عبادته في محل يدعى (حاتقيرتوم) لم يستدل عليه الا ان وهذا



المعبود يرسم بجسم انسان أو برأس باشق فوقها قرص الشمس وفي جيده عقد هكنا (راجع ص ٦٦٧ من قاموس لغزوني جزء ٤)

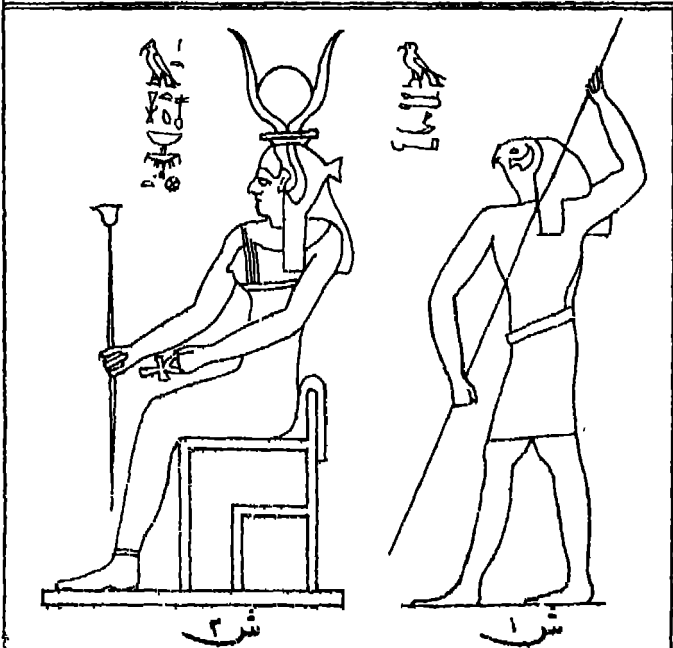
١٤ - خُرْحُودُ - هو أصل حوريس الذي تقابل مع ست ومع أعداء أخرى له ويلقب بصاحب (تسين) وهو أحد المصابدا الأربعة التي كانت مخصصة لهذا المعبود الشمسي ويرسم على هيئة سبع أو على

هيئة انسان برأس باشق وبأحدى يديه مقبحة وبالأخرى قوس وسهام ويكون بيده هذا القضيب (١) وبالأخرى هذه (٢)



أو يرسم هكنا (راجع صحيفة ٢٤٢ من قاموس لغزوني)

١٥ - خُرْمَيْغُ - أي حوريس العادل ورسمه كرجل برأس باشق وبيده من راق طويل يلمن به أعداءه أو ورسمه فيفتك بهد وعلى ذلك فهو من القوة التي تساعد الشمس على اختراق الظلمات (راجع شدا



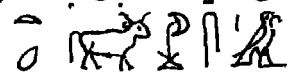
١٦ - خُرْمَيْغُ * - خُرْمَا - زُحَلْ (راجع صحيفة ٣٢)

١٧ - خُرْمَيْغُ * - خُرْمَيْغُ (راجع صحيفة ٣٢)

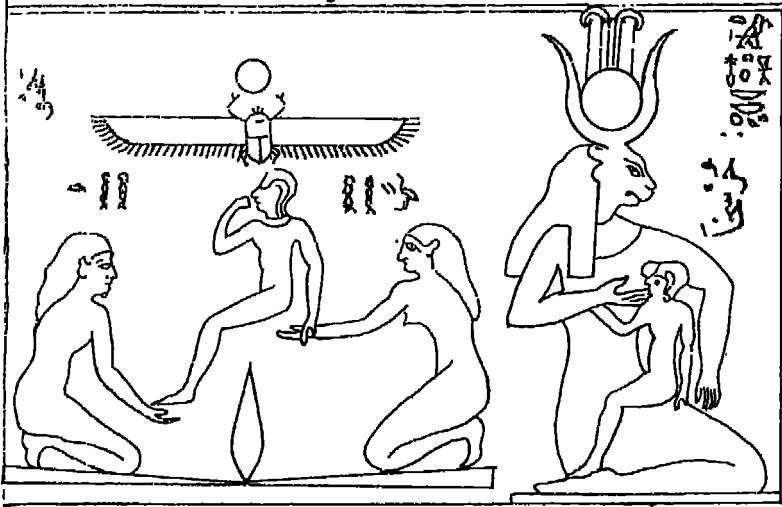
١٨ - خُرْمَا - مَوْنْتْ حور * وهو شكل من المعتقدات المتحور كانت

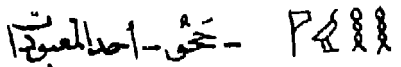
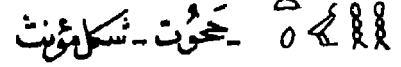
تعبد في مدينة (١) (٢) (٣) (٤) (٥) (٦) (٧) (٨) (٩) (١٠) (١١) (١٢) (١٣) (١٤) (١٥) (١٦) (١٧) (١٨) (١٩) (٢٠) (٢١) (٢٢) (٢٣) (٢٤) (٢٥) (٢٦) (٢٧) (٢٨) (٢٩) (٣٠) (٣١) (٣٢)

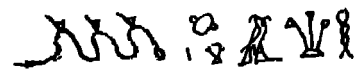
نعتبت في مدينة (١) (٢) (٣) (٤) (٥) (٦) (٧) (٨) (٩) (١٠) (١١) (١٢) (١٣) (١٤) (١٥) (١٦) (١٧) (١٨) (١٩) (٢٠) (٢١) (٢٢) (٢٣) (٢٤) (٢٥) (٢٦) (٢٧) (٢٨) (٢٩) (٣٠) (٣١) (٣٢)

على حيطان بركة قورامبو (كما هو مبين بشكل نمرة (٢) صحيفة ١٧٥)  - حُرْسِنَا - بقرة مقدسة يرمز بها الازيس (راجع ص ٥١)

من قاموس بروكس الجغرافي وهذا رسمها عن لتزوفى صحيفة ٦٨٤ شكل (٣)




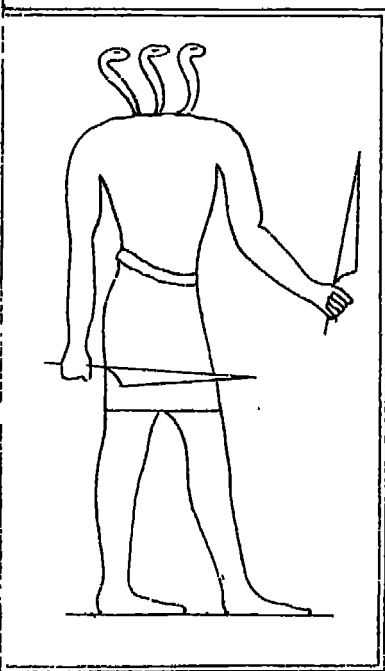
 - حخو - احد المعبودات
الثانية الاصلية وهو يدل على
عنصر النار ووجدناه مسووا في
صحيفة ٦٨٥ من قاموس لتزوفى
 - حخوت - شكل مؤنث
من العناصر الدالة على النار (راجع
ص ٦٨٦ وما بعد هانز قاموس لتزوفى)


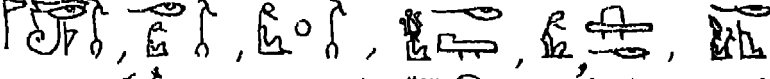
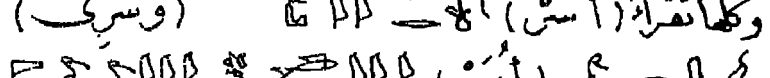

 - حاجر - اسم لتعبان من الطواغيت المصرية

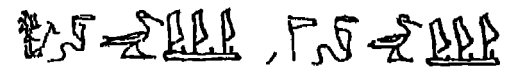
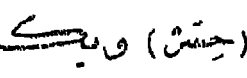
قال عنه في كتاب (دَوَات) انه يجمل الدنيا وطوله
٤٥ ذراعا (راجع قاموس لتزوفى صحيفة ٦٨٨

جزء ٤)

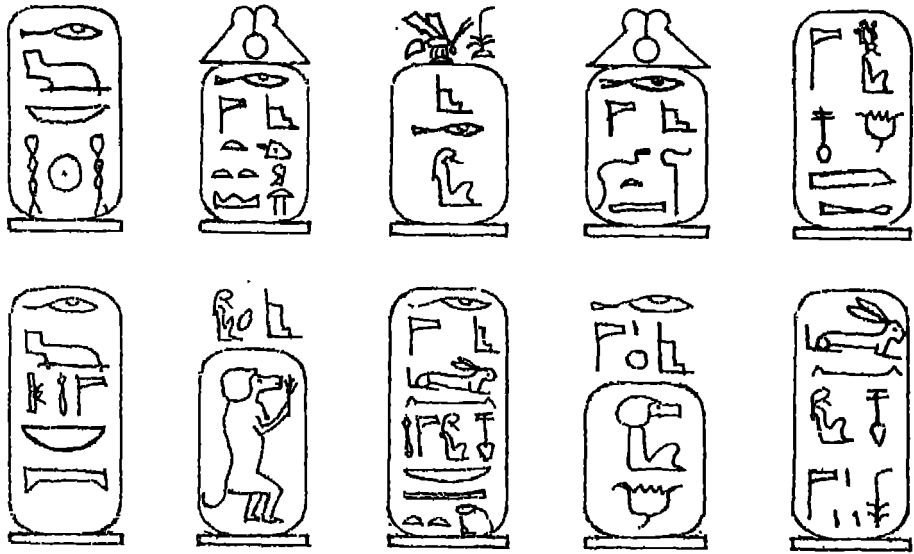
 - حاجر نبا - اسم لمعبود وجد
مسووا على هذه الهيئة فوق صورة انسان
مدرجة في متحف نابولي نمرة ٥٠١



 ,  ,  , 

وكما نقرأ (أسن)  (أسن)  ويكتب أيضا اسمه في طفرات

ملوكية هكذا



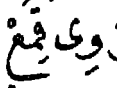


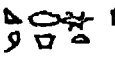

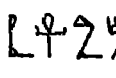
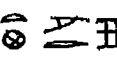
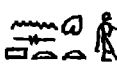
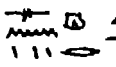


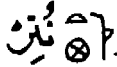


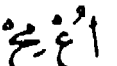


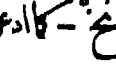

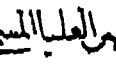

ويسمى باليونانية Osis ، وهو أزوريس الشهب الذي أول اسمه بعض علماء اللغة بموضع العين ومركزها ومفر الشمس ومستودعها وأوله آخرون بصاحب الأشعة ومركز العمل الدائم ومركز النظر الثابت العامل موجد المخلوقات بقوته الطبيعية وشبهه اليونان بالمعبود (ديونوسيس) وهو الخامس من العائلة المقدسة عند أهل طيبة ومنف وأول أولاد سب ونوت وأخ إزيس وزوجها وكانت ولادته في الخمسة أيام المتممة للسنة المعروفة بإيام النسيء وعبيده أهل مصر قاطبة عد ثلاثة أقسام وله اثنان وأربعون سربوبد أي مدفن أشهرها الموجود الآن في العراية المدفونة وفي بوسهين وكان ابتداء عبادته في عصر العائلة الرابعة كما دل على ذلك النقوش التي على تابوت الملك سنكويرع ثم انتشرت في أيام العائلة الثانية عشرة أما الكهنة المصريون فانهم عنوانهم الماء وهو العنصر الرابع وذهبوا حسب ادراكهم البالغ وفهمهم العميق الى انه وجود كامل فاعقدوه رباً لما كان بالأمر أي اعتقدوه قديماً وبديل في المظهر الشمسي على الشمس أثناء الليل والنهار وعلى الليل الأصلي وانه يسبق التور فهو أسبق من رع وعمامة المصريين يعتقدونه اصل الخير ومعبود الأسموات ورئيس عرشه الحساب (راجع صحيفة ١٦ وما بعدها) ويرمز به للحياة التي تفتي لتعود الى السرمدية والنبت الذي يقطع فينبت وللإنسان الذي

يموت فيبعث حيا ويشبهونه أيضا بالقمح كما ثبت ذلك من مدحة بدندرة ولما كان يؤخذ من
 أنواع هيأته المرسومة على الآثار جملة رموزها رأسهم المعبودات عندهم وذكر بلينا ترك عنه
 حكاية فقال - اتفقت الثلاثة معبودات الأصلية بمصر وهي أزوريس إى الشمس
 وإزيس إى القمر وتحت إى هريس أن يتركوا السماء لقصد اصلاح الأرض بطيباتهم
 فلما هبطوا إليها وجدت إزيس القمح وأوجد أزوريس عدد الفلاحة فكان هو أول من
 علق الثور في المحراث وأورد للناس أنواع الثمار ثم لما صار ملكا على مصر انقذ المصريين من
 وهدية الفقر وخصيخ الذل وعلّمهم الفلاحة والزراعة وسن لهم قوانين تداو لوها فما
 بينهم فأغنتهم عن حمل كثير من السلاح لحصول الوفاق واستتباب الراحة حيث كانت
 سببا لتهديبهم وتلطيف أخلاقهم ولما أغمر وادى النيل بفيض احساناته ومبراته أخذ
 يسعى في اصلاح باقى البلاد فتغلب على جميع شعوبها بجيش عظيم لا يقوى السلاح بسبل
 بالموسيقا ولين الكلام وكان له أخ شقى سمي تيفون أوست فلما تغيب أزوريس عن مكره
 حقد له تيفون فساقه الطمع الى نزع الملك من أخيه فتولاه بدون حق وأراد أن يدبر أمره سوء
 لقتل أخيه فلم يتمكن من ذلك لأن إزيس كانت ساهرة ومتيقظة له ولكن انتهر الفرصة يوما
 لعل حيلة فأتخذها اثنين وسبعين رقيقا وقاس جسم أخيه أزوريس خفية واستحضره
 صندا وقاجيلا على قياسه وزينه بزخرف ثمين ثم أدخله في قاعة الضيافة بعد ان استعدّها
 بالأثاث اللطيفة والأستعة النفيسة مما يبهج المدعوين ويسر خاطر المضرمين ثم أظهر
 على قبيل المباسطة والاستهزاء انه بمنح هدية لمن يكون قياسه موافقا للصندوق فأخذ
 المدعوون يختبرون أنفسهم فأدى لينظر وان الذى يوافق قياسه الصندوق فلم يجدوا
 منهم أحدا فلما انتهى الأمر الى أن ورى فعل كما فعلوا فتمدد فى الصندوق ففاجؤه جميع
 المتأمرين وقتلوا الصندوق عليه وسمروه وختمه بعضهم برصاص مناب وحملوه
 الى النهر ثم القوه فى أشتور الطينة فهوى فى البحر ومن ثم كان هذا الأشتوم مكرها فلما أحست
 إزيس بهذه الفعلة ذهبت الى البلد لتقف الأخبار وترود الجربات وتسال كل من قابلها
 عن الصندوق وفى خلال ذلك صادفها غلاما فسألتهم وكانوا قد شاهدوا المتأمرين يلقون

الصندوق في الأشتوم فدلوها عليه فاستعانت بأنوپيس بن أزوريس وبنفيس ^{التي}
 سكنت مدة زوجة لتيفون ثم بحثوا على صندوق أزوريس زينا طوليا فلم يجدوه لأن البحر
 كان قد القاه على شاطئ بيلوس في فينقيا وأبنت هناك فاصبح شجرة عظيمة بسبب حبسها
 القوة التي كانت تصعد من أقنور المعبود واتفق أن الملك أدهشه عظم هذه الشجرة فقطع
 فروعها من كفافها وكانت تظل الصندوق المغشي فيها وأخذ الخرج وكان فيه الجثة ونصبه
 عمودا لسقف منزله فلما بلغ هذا الخبر أنوپيس أخبر إزيس فذهبت إلى بيلوس وجلست هناك
 على حالة من المسكنة والبكاء بجوار أجرة وقيل بجوار حيطان مدينة بيلوس ولكنها لم تخبر
 أحدا بما عندها بل تكتمت أمرها ووجدت ابنة الملك فأخذت تعانقها وتقبلها وتضفر
 شعرها وتعطره لها فلما نظرت الملكة ابنتها بهذه الحالة الحسناء اشتاقت لمشاهدة هذه
 المرأة الأجنبية التي عطرت شعر ابنتها بهذا العطر النفيس فاستدعت إزيس لديرها واتخذت
 نديمة لها واتفق أن هذه الملكة وضعت حينئذ لك غلاما فاختارتها مرضعة له فكا
 إزيس تعطي الصبي أصبعها لا تديرها فاذا جن الليل وأسبل ستاره وضعت النار على جسمه
 واستمرت هكذا إلى أن تمثلت ذات ليلة بسنونية وطارت وتاحت حول مهد الصبي وكانت
 الملكة باقظة فراها هذا الأمر الفظيع حيث ظنت أن إزيس أحرقت ابنها ولم تدر أن
 ما فعلته إزيس كان سببا في تأليه الغلام وجعله أدياس مديا ولما أيقنت الملكة تأليه
 ابنها أرادت مكافأة إزيس على هذا الفعل الجميل فسألته عن بغيها فطلبت إزيس خبز الشجرة
 فلبت سؤلها فأخذته براءة وجعلته في قطعة من القماش وضعت فوق ردها نا ثم أنزلت
 الصندوق في سفينة وأجرت بها فلما صارت في منزل أخبات الصندوق في محل مستتر
 وقيل في غابة كانت أشجارها متكاثفة وذهبت تبحث على ابنها حوريس وكان عند مرضعته
 في مدينة (بوتو) واتفق أن تيفون كان يصطاد ليلا في نور القمر من تلك الغابة وأذن قد
 عثرت رجله بالصندوق فعرفه وعرف الجثة التي فيه فأخرجها في الحال وقطعها أربع
 عشر قطعة وطرحها أرضا فلما بلغ ذلك إزيس ذهبت في سفينة للبحث على هذه القطع
 فوجدتها كلها إلا عضو الشاسل لأنه مجرد أن سقط في الماء اغتاله سمك يقال له

ليبيدوت سماه الأوب سيكاراليني وسماك يقال له أكسير نكوس سماه الأوب سيكاراليعيدي ونوع ثالث وهو ثعبان الماء ولذلك كانت هذه الأنواع الثلاثة مبنغوضه عند المصريين فجمعت القطع الثلاثة عشر وركبتها في مواضعها من البدن ثم صورت إحصيلا مما تلاه لاجليل أزوريس قيل اتخذته من خشب الجبين فلما استكمل جسمه بهذه الحالة إنبعثت فيه الحياة فكان آخر من حكم من المعبودات على الخلق وصار الملك المتراس في الجهات السفلية من الهادس المصري ثم ظهر لابنه حوريس وطلب منه أن ينتقم له من عدوه تيفون السالف الذكر فجمع ابنه أختبا وتغلب بهم على تيفون وأسه فشفقت عليه إزيس وخلصته من ريقه الأوس فهو بعقب ذلك إلى الصحراء وهربت معه رفقاءه وحينئذ صعد حوريس بن أزوريس على أريكة الملك ثم أن إزيس صنعت كثيرا من تماثيل أزوريس وأهدتها لكل مدينة كانها الجسم الحقيقي لهذا المعتقد ولذلك كان معبودا محترما في كثير من البقاع انتهى - وقد أكدت لنا الآثار بعض تفاصيل هذه الحكاية بل وأوضحنا فيها بعض الحقائق وسند ذلك في الجدول الآتي أعضاء أزوريس والجهات التي دفنت فيها

الأعضاء	الجهات التي دفنت فيها
الراس المقدسة ٢٠ ٢١ نيرتيت	في سرايوم العربة المدفونة بمصر العليا المسمى بـ ٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠ عرق نخ
العين اليمنى ٣٠ وز	في سرايوم السادس من مصر السفلى المسمى بـ ٣٠ ٣١ ٣٢ ٣٣ ٣٤ ٣٥ ٣٦ ٣٧ ٣٨ ٣٩ ٤٠ جمع خز
هدب المعبود وحدقا عينيه	في مدينة بيلوزاى الطينة
الفكان ٤٠ ٤١ ٤٢ ٤٣ ٤٤ ٤٥ ٤٦ ٤٧ ٤٨ ٤٩ ٥٠ عرق نخ	في سرايوم القسم الثالث من مصر العليا
الخلق ٥٠ ٥١ ٥٢ ٥٣ ٥٤ ٥٥ ٥٦ ٥٧ ٥٨ ٥٩ ٦٠ معنى بقس	في مدينة جينج ٥٠ ٥١ ٥٢ ٥٣ ٥٤ ٥٥ ٥٦ ٥٧ ٥٨ ٥٩ ٦٠ بالقسم التاسع من مصر السفلى

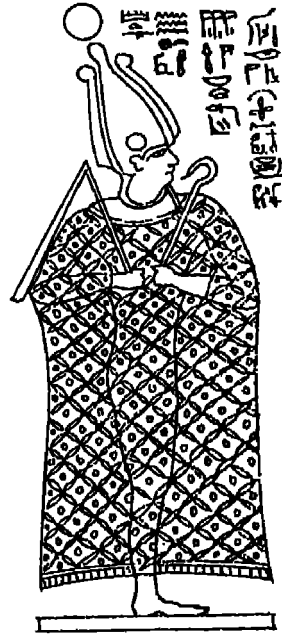
الاجهات التي دفنت فيها	الأعضاء
<p>في سرايوم القسم الثاني من مصر السفلى في سرايوم القسم المتمم للعشرين من مصر العليا المسمى  أتر وي قع في سرايوم القسم الاول من مصر العليا المسمى  قال نصراد فوانه في قبر بمدينة  شنعين</p>	<p>الرقبة  مع خعت عنق الاذرع  وقح جشت الرجل اليسرى  سن عب ساقه الأيسر</p>
<p>في مدينة شمير  حسب نصر عبد افوا</p>	<p>ساقا زوريس الكبير وخصية ست موضونا على دامة نقلها  </p>
<p>في سرايوم قسم عين شمس المسمى  حيق في سرايوم القسم الثاني من مصر العليا المسمى  حاجر ايت كانت في صندوق تحكم في سرايوم بسطر من مصر السفلى المسمى  نيز</p>	<p>عظم الفخذ  قسن خيش عظم الفخذين  صسجوي الرجل  اع مخ</p>
<p>في سرايوم القسم العاشر من مصر السفلى المسمى  أسخ نعتي</p>	<p>قلب المقدس  نراب</p>
<p>في سرايوم القسم الخامس عشر من مصر السفلى المسمى  في أخ - كادع سكا هذا القسم</p>	<p>قلب المعبود  ينواب</p>
<p>في سرايوم القسم السابع من مصر العليا المسمى  حيق</p>	<p>الاحليل  مقصا راجع صحيفة ٦٩٠ وما بعدها من قاموس لغزوني *</p>

ومن المؤرخين من حكى هذه الحكاية بطريق الأبحاز فقال - انفق لأزوريس انه انضمت له بكيدة وحصل له اساءة شديدة من قبل تيفون وهو اصل الشر وتوضح ذلك ان تيفون هذا كان قد عقد عروبة تواطى على قتل أزوريس في يوم معين فلما حل الأجل المعلوم جاء تيفون والمتواطون معه وقتلوا أزوريس وقطعوا جسده قطعاً ووضعوها في جملة توابيت ثم قدفوها في النيل فجاءت إزيس زوجة أزوريس وذهبت تتفحص عن أعضاء زوجها المتفرقة فعادت وأمنيتها متحققة حيث وجدت ضالتها وأكرمتها بكرامة الدفن - ويحكى أيضاً ان بمساعدة أختر السمامة نفتيس لم ترزل تتغنى ببعض الاغانى حتى أقادت زوجها أزوريس هذا بفضل النشور وأعادت الية الحياة بالثاني ومن اعتقادهم ان كل ميت يكون عديلاً في جميع الأحوال والصفات لنفس أزوريس حيث كان هذا المقدس حسب ما ارتكز في أذهانهم يعتبر كأن الميت قد دخل فيه واتحد به ليرشده ويهديه في دار السعادة الأبدية ويحسن ارشاده وهدايته يصل الى الحياة السرمدية وبناء عليه فقد يرى في بعض الأحيان تماثيل أزوريس هذا وزوجته إزيس مدفونة مع الموتي وذلك لأن القصد بوجودها معهم أولاً لأن إزيس تنشر الميت المدفون في قبره عند يوم حشره أعنى انها تعيده بعد الممات الى الحياة في عالم الأرواح لأن أزوريس يهديه الى الطريق في الأرواح ليقبل في حضرة القدس المؤبدة ويدخل في دار السعادة المخلدة ولا يخفى على كل ذى بصيرة أن جميع هذه العقائد وان كانت ظواهرها من المضحكات وقد يترأى عليها انما من قبيل الخرافات الا انما تشتمل في الحقيقة على أساس فلسفة دقيقة واصول من أجد الجدرقيقة نظير ثمرتها الا في الديار المصرية القديمة فقط بل في سائر اديان الأمم السالفة ولا سيما في ديانة أهل الهند المتقدمين غير أن عقيدة أهل مصر في هذا المعنى يظهر انما كانت لكل من عداها في ذلك هي القدوة وانما قد كان لغيرها بها فيه أسوة حيث كانت هي أول من جعلت صفة الاحسان الالهية في مرتبة الالهية واتخذتها ذاتا الالهية أخرى تولى الاحسان لأي أحد كان ثم ان سلف أهل مصر كانوا قد ضلوا أو اخطوا كل الخطا وزلت منهم الخطا حيث لم يثبتوا على ما قد كانوا اهدوا اليه واعتمدوا

في سابق الحال عليه من التمسك بالعتيدة الكبيرة والفكرة المنيرة التي هي اعتقاد الله واحد
 صمدى ليس له جسم ولا يشبه بشكل ولا بصور وحيث ترى أي لهم بعد ذلك بناء على أي
 باعث كان ان رضى واللقوى الالهية الفعالة تماثيل وتصاوير وجعلوا لها أسماء وهيثة
 فلا يقتضى ان ينكر احدانهم لم يفعلوا ذلك ولم يتجاروا على تلك المهالك الا بطريق من الفلسفة
 دقيق لا يخلو عن ارتفاع شأن وتعمق مكان - وقال جريبوف في صحيفة (١٠٦) من كتابه المطبوع
 سنة (١٨٩٢) ميلادية في وصف بعض آثار تحف الجيخ ان المصريين يعتقدون
 ان روح الرب الخفية مودعة في جميع هذه الاشكال المتعددة المشوكة وان كبريتهم
 كانت تشتغل بتوحيد هذه التماثيل وعبادة الله واحد يسمونه بالروح الصمدية فيدعونها
 يتاح في منف وأمون في طيبة وكانوا يخلصون من يزره هذه المسيات إسمها يكون تسه
 الامتياز عليها فيقولون مثلاً ان أمون هو سلطان نير وفهرها أهل العلم الآن بسلطان
 المعبودات وهذا خطأ فلسفى والصواب ان نترو هي مخلوقات أرفع شأن من الانسان
 لكنهم يأكلون ويشربون ويحتاجون لرؤية الشمس التي ترسلها اليهم الروح الصمدية الخفية
 لهم وللناس وان (نترو) هم أشبه شئ بوزراء الرب الأحد وهم يسكنون السماء والأرض
 والجبال والبحار وعليه فيلزم تسميتهم باللائكة أو بلجان وكان الديانات الخالية تقول
 بأن لله ملائكة كذلك الديانة المصرية القديمة كانت تقول لله أعوان في ساحتهم تسميتهم
 النصوص (نترو) ولترجع الى ما كنا بصدد من أمران وريس فتقول - يتضح من الجداول
 التي بيناها في صحيفة ٦٢ و ٦٣ ان أزوريس هذا هو من ضمن المعبودات التي حكمت
 في الأرض وان ترك ذكرنا بحمله الخبير حتى لقب (أنفند) بمعنى أصل الخير كما ان قائله
 ست كان أصلاً للشرا لأن هذا الأخير بعد ان قتل أزوريس فرق جثته بجمع أجزاءها المنفرقة
 كل من إريس ونفتيس وصبرها أنوريس كما ذكرنا في صحيفة ٩٥ ثم ان حوريس تولى الملك بعد
 أبيه فانتم له من ست في حرب انتشبت بينهما فاستنج المصريون من هذا النصر أن أزوريس
 كان الرضا المقدس لكل ميت فهو مات الانسان لأن كل انسان مات شبه عندهم بأزوريس
 كما شبهوا مغيب الشمس بماتها وبهذا المظهر يرى انه يدل على الشمس أثناء الليل التي لها اسم خاص

هذه الاشكال ما خوزة من قاموس لنز ولفا

١- ٢- ٣- ٤- ٥- ٦- ٧- ٨- ٩- ١٠- ١١- ١٢- ١٣- ١٤- ١٥- ١٦- ١٧- ١٨- ١٩- ٢٠- ٢١- ٢٢- ٢٣- ٢٤- ٢٥- ٢٦- ٢٧- ٢٨- ٢٩- ٣٠- ٣١- ٣٢- ٣٣- ٣٤- ٣٥- ٣٦- ٣٧- ٣٨- ٣٩- ٤٠- ٤١- ٤٢- ٤٣- ٤٤- ٤٥- ٤٦- ٤٧- ٤٨- ٤٩- ٥٠- ٥١- ٥٢- ٥٣- ٥٤- ٥٥- ٥٦- ٥٧- ٥٨- ٥٩- ٦٠- ٦١- ٦٢- ٦٣- ٦٤- ٦٥- ٦٦- ٦٧- ٦٨- ٦٩- ٧٠- ٧١- ٧٢- ٧٣- ٧٤- ٧٥- ٧٦- ٧٧- ٧٨- ٧٩- ٨٠- ٨١- ٨٢- ٨٣- ٨٤- ٨٥- ٨٦- ٨٧- ٨٨- ٨٩- ٩٠- ٩١- ٩٢- ٩٣- ٩٤- ٩٥- ٩٦- ٩٧- ٩٨- ٩٩- ١٠٠-



غير ذلك ولو امعنا النظر في ادق عقائدهم لوجدنا أن زوريس هذا معبودا قائما بنفسه له السيادة على كل شيء وان تجليه المادى هو الشمس وتجليه المعنوى هو الخير فالشمس توت أى تغيب ولكنها تظهر ثانيا في شكل حوريس بن زوريس والخير يقع تحت تسلط الشس ولكنها يظهر في شكل حوريس بن زوريس المنتقم لأبيه وعليه فإن زوريس هو رمز لكل ميت كما أن ابنه حوريس هو رمز للنشأة والتجدد فاذا ظهرت الشمس في الافق الشرقى سميت (حورم خو) واما زوريس بصفة كونه شمسا غاربة فانه ملك الجهة المقدسة السفلى أى ملك الآخرة التى يكون فيها حسب عقيدة المصريين عقاب العاصيين وتنعم الصالحين وهذا العقاب والتنعيم يصدر عن حكم زوريس

وأزوريس هذا يتوج بتاج يسمى (أتيف) ويكون جسمه مدرجا في عصابات كما يفعل بالمومية ولكن يديه مطلقتين ويقبض بهما على خنطاف آ وعلى صولجان ه وفي بعض النسخ القديمة يرسم بوجه اسود - اما تماثله المتخذة من التسخ فكثيرة جدا بخلاف المتخذة من القيشانى فانها نادرة واعناد المصريون في عصر العائلة الثانية عشر أن يكتبوا اما راسماء والقاب الموتى رجالا ونساء اسم زوريس اما الرومانيون فانهم كانوا يكتبون امام اسماء من مات من النساء اسم حاتور

Ⲡⲁⲟⲩⲛⲓ ⲛⲓⲣⲓⲥⲓ ⲛⲓⲁⲓⲟⲩⲛⲓ ⲛⲓⲁⲓⲟⲩⲛⲓ ⲛⲓⲁⲓⲟⲩⲛⲓ - حَسَتْ
 Ⲡⲁⲟⲩⲛⲓ ⲛⲓⲣⲓⲥⲓ ⲛⲓⲁⲓⲟⲩⲛⲓ ⲛⲓⲁⲓⲟⲩⲛⲓ ⲛⲓⲁⲓⲟⲩⲛⲓ
 - آسَتْ معناه - التخت - الأريكة - الكرسي - المقر - المسكن - وهو اسم زوريس بنت (سب) من توت واخت وزوجة زوريس ووالدة حور وتلقب Ⲡⲁⲟⲩⲛⲓ ⲛⲓⲣⲓⲥⲓ
 (شيشت) أى الصحة و Ⲡⲁⲟⲩⲛⲓ ⲛⲓⲣⲓⲥⲓ (نيرت عات) أى المعتمدة الكبيرة

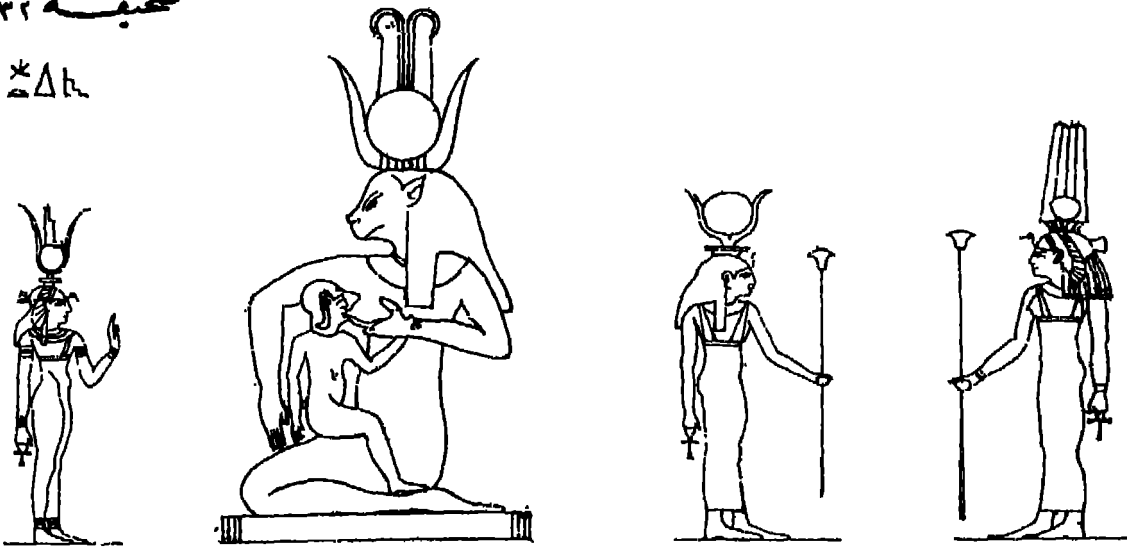


ويكتب اسمها داخل طغرات هكذا
 (راجع صحيفة ٨١٣ من لزوف)
 ويجكى عن نفس المصريين أن سَتْ
 بعد ما قتل زوريس و فرق جسده

نهضت أخته إزيس التي هي زوجته وجمعت أعضائه وأخذت تتلو عليها العزائم
 حتى أرجعت اليه الحياة فبعث من موته باسم حوريس وعدت اذن والدة له وصار
 تاجها المعتاد اما هذا الكرسي Δ أو جرم الشمس المحتل بين قرني بقرة كهي الدال على
 مظهرها الشمسي ومن ثم اعتبرها المصريون والدة لكل بيت فسموها تارة تبكي على
 الميت وتارة تسقو بجناحها وطورا تحرسه وهي واقفة بأرجل الثابت كما فعلت
 بأخيها وزوجها إزوريس حين أحيتهم ثم شبهوها بما تخور في سموها كأنها ترضع ابنها
 الضبي حوريس ووجه الشبه مأخوذ من اسميهما لأن الكرسي Δ الذي يكتب به
 اسم إزيس معناه المسكن وما تخور معناه مسكن حور فدالاتهما واحدة راجع ص ٢٨
 من قاموس علم الآثار لبيرويه وحيث كان قد حصل لها المساعدة من نفيس في بعثة

أست سبت (راجع
 صحيفة ٣٢)

*Δh



إزوريس كان هذا باعتباري تسمية هاتين المعبودتين بالناختين والزفتاين كما انضح ذلك من
 النصوص القديمة وتكلمنا عليه في صحيفة ٤٨ من تاريخنا المسمى بالعقد الثمين وبالجملة فإنا
 الكهنة تزعم أن النيل من غنيرد موع إزيس ويقول هيرودوت انهار من عن القمر وفي الآثار

تشبه بسوتيس أى الشعري اليمانية (راجع صحيفة ٣٢) وكان لها هياكل في الجزيرة وهيكل في منف

المعبد $\overline{\text{A}} \overline{\text{B}} \overline{\text{C}} \overline{\text{D}}$ - جَسَا - يظهر من الواح الطبقة الأولى المشتقة على أسماء المعبودات إن أهل هذه الطبقة كانوا يتعبدون إلى شابة مقدسة يسمونها (جَسَا) ويعنون بها إزيس (راجع صحيفة ٣٧٦ من قاموس بيريه)

المعبد $\overline{\text{A}} \overline{\text{B}} \overline{\text{C}} \overline{\text{D}}$ - جَسَات - يوجد جرسود فوق آثار جزيرة أنس الموجود بقرتان مقدستا جعلت أحدها رمزاً للإزيس والثانية لحورسيخا (راجع ص ٨٥ من قاموس لنتون) $\overline{\text{A}} \overline{\text{B}} \overline{\text{C}} \overline{\text{D}}$ - حَقِش - ذكر بروكش في صحيفة ٤٧٩ من قاموسه الجغرافى هذه العبارة وهي $\overline{\text{A}} \overline{\text{B}} \overline{\text{C}} \overline{\text{D}}$ ومعناها حَقِش حاكم مصب النهر وهذا المعبود اختص بجماية الصيادين برا وبحرا في الوجبة البحري

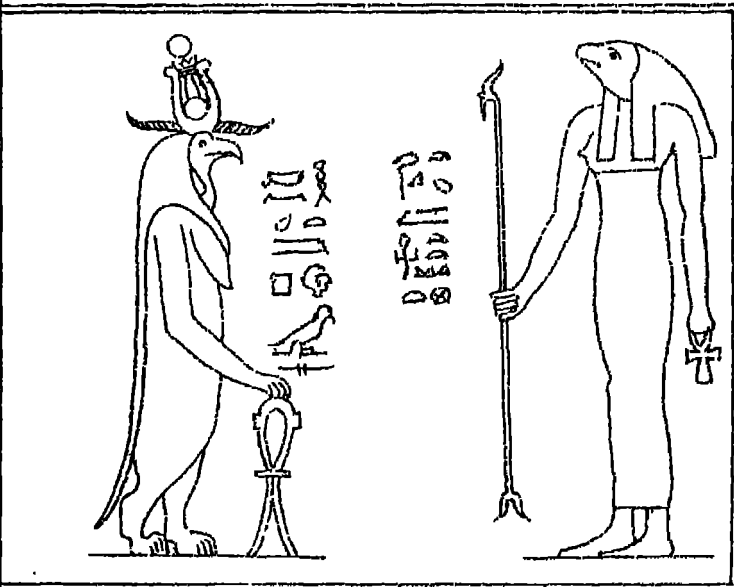
المعبد $\overline{\text{A}} \overline{\text{B}} \overline{\text{C}} \overline{\text{D}}$ - حَقِث معبودة ترسم برأس ضففضعة وهي حاتحورة امرأة المسبود خنوم والدة (أنثوذ) ويعبدونها عادة إنهم إحدى المعبودات الأصلية الموجهة للعالم وإنها اشتركت مع خنوم في نظام الدنيا وكان لها دخل في مسألة البعث لذلك رسموها على صناديق الموتى واتضح أن المصريين في عصر اليونان أخذوا عن قدمائهم العقيدة القائلة أن الضففضعة رخص عن البعث إذ يرى على سراج بمتحف تورينو رسم ضففضعة مكتوب حولها باليونانية أنا البعث فلا شك إن هذا مؤيد للعقيدة القديمة (راجع قاموس لنتون صحيفة ٨٠٢) كما هو مبين بشكل

المعبد $\overline{\text{A}} \overline{\text{B}} \overline{\text{C}} \overline{\text{D}}$ - حَقِثِي - هي حاتحورة في مدينة $\overline{\text{A}} \overline{\text{B}} \overline{\text{C}} \overline{\text{D}}$ (حات أن) تصفها النصوص إنها سيدة هذه البلاد (قاموس بروكش الجغرافى صحيفة ١٥٣)



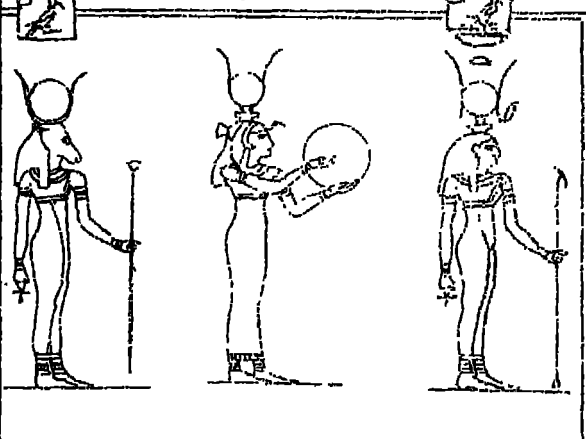
المعبد $\overline{\text{A}} \overline{\text{B}} \overline{\text{C}} \overline{\text{D}}$ - حَقِث - اسم لشكل من أشكال (شو) فارجعها $\overline{\text{A}} \overline{\text{B}} \overline{\text{C}} \overline{\text{D}}$ - حَقِثِي - اسم لأربعة من المعبودات وجد رسمها على تابوت الملك سيبتي الأول المحفوظ بمتحف لندرة والعلامة المميزة لها تلك

ترى فوق رأس كل منها أربعة من الثعالب آياپ وبأحدى أيدها سديرة وبالثانية خطاف
وقدر سمها شاپوليون بهذه الهيئة بمن مقبرة رمسيس السادس
اللياء علا - حكا - كان له عبادة في معبد بمدينة (أن) راجع ص ٢٧ من قاموس بروكس



اللياء علا - حكاؤ - معبوده
هوية بسحر الكلام (الفيبير)
اللياء علا - حكاؤ - معبوده
تحتكت - نوع من العبادة
(تؤت) وطن ماسيروايتها
سنتفة من اسم حكاؤ - حكاؤ
بمعنى استدعى استغاث هال
راجع ص ٥٥ لتزوي جزء (٥)

حكاؤ - حكاؤ -
حكاؤ - حكاؤ -
حكاؤ - حكاؤ -
من أسماء (نخم) راجع صحيفة ٣٨١ من قاموس بيره في اللغة
حكاؤ - حكاؤ - هي إحدى المعبودات المسماة إزيس وكان لها عبادة في معبد
حكاؤ (حافوات) بمصر العليا راجع صحيفة ٢٤٣ من قاموس بروكس الجغرافي
حكاؤ - حكاؤ - معبودة وجدت سرسوية على حجر بمخيم الجزيرة أمسل ملتقطها
من كوم السلطان بالعربية وشوهد فوق رأسها ناج بهذا الرسم و بجانبها نقوش


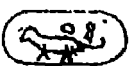




معناها (حات) سيدة أمنت وفي إحدى يديها
هذه العلامة وفي الأخرى هذه
راجع ص ٤٥٢ من كتاب وصف آثار العربية لمريت
حكاؤ - حكاؤ - معبودة يرون
بها إلى مدار الشمس مثل نيت وميت ونوت
والشمس التي تشرق من هذا المدار تسمى

حوريس ولذلك كان مدلول حاحور مسكن حوريس ووالدته ومتى قصد بها هذا المعنى
 رسمت على شكل بقرة ترضع حوريس ومن ثم كان الملوك المشبهون بحوريس يرسمون كأنهم
 يرضعونها لأنها تنوب في هذا الحالة عن اريس - ولما عرفت اسماء الليل التي تجدد
 فيها الشمس وقرى بها من المعبودة (نبت) المتصفة بالذهب وقالوا انها تحيي بشكلها
 البقرى الجبل القهري اخذوا عن ذلك ان الانسان متى وصل الى نهاية عمره ودخل في اجل
 الموت كان كالشمس الغاربة في الافق وسميت ستامة نابوته (نبت) اما عبادة حاحور
 فكانت مرجعية من عرهد العائلات الاولى ولها معبد بدندرة يسمى مسكن الفريدة شاده
 بطليموس الثالث عشر الا ان مظهرها في هذا المعبد مغاير لما فيها السابقة اذ جعلت فيه
 رنار عن كل حسن وكل طيب وشبهها اليونان بمعبودتهم (أفروديت) وهيتها اما بقرة
 أو امرأة برأس بقرة وعلى كل فالابد من وجود قرص الشمس بين قرنيها (صحيفة ٢٤٩ من قاموس علم الآثار لبيرو)
 وقد تشبه باريس كثير من الحاحورات واليك بيانها عن ص ٨٦٦ لفرزوني *

١	☉	اينث	بطيبة	٢	☉	رئيت	بنف والفيوم
٣	☉	تخت	بنف	٤	☉	سيت	جزيرة اسوان والغراية
٥	☉	جزوي	ادفو	٦	☉	نيت	صالحجر
٧	☉	بوسعس	عين شمس	٨	☉	منخ	عين شمس
٩	☉	نخعوت	ارموبوليس	١٠	☉	نخعوت	تمى الامديد
١١	☉	بنت	تل بسطة	١٢	☉	حور مؤنثه	ادفو
١٣	☉	انوث	ليقوبولى	١٤	☉	وذ	أكسيد نخوس
١٥	☉	موت	الكاب	١٦	☉	تاين الكبرى	ارنت
١٧	☉	سفيخ انوى	ارموبولى	١٨	☉	حق	هرود
١٩	☉	منسخت	اهناس	٢٠	☉	نبت	افروديتوبولى
٢١	☉	زدوت	تمى الامديد	٢٢	☉	سيت	ابوصيد
٢٣	☉	حست	دندره	٢٤	☉	منعت	دندره

حَٓرَءٌ - حَٓرَءٌ - معناه لغة الحصان واصطلاحاً اسم لمعبود كما اتضح من بعض الجفلا ن القائله نقوشها إن الحصان معبود وانر سيد القطرين وقد استعمله المصريون من عصر العائلة الثامنة عشرة فيما تستعمله الآن وهو يذكر كثيراً في النصوص

حَٓتِش - حَٓتِش - النمس هو من الحيوانات المصرية وكان يعبد في أرقلينوبو ويختص بالمعبودة (وَز) الشهبية باسم (لأثوناً) والسبب في احترامه انه كان يهلك المتاسيح وقد وجد اسمه على جعلان بهذه الصفة    (عن قاموس لنزوني)

حَوْدٌ - حَوْدٌ - اسم لقرص الشمس ذي الاجنحة  الذي جعل من المسير هنا الكوكب فاذا قرن بالاصلين الدالين على الشمال والجنوب كان معناه الشمس السابجة والسائدة على الجبهة الشمالية والجنوبية وجود هو حوريس الذي يقتل مع ست ورفقاء (راجع ما قاله ناقيل في قصة حوريس

حَوْدَت - حَوْدَت - مؤنث (حود) وهو الاسم المحلي لحاتور في ادفو

حَٓرْحَٓتِپ - حَٓرْحَٓتِپ - اسم لمعبود ذكر في أحد نصوص دندره


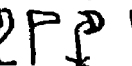
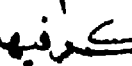
حَٓرْأَد - حَٓرْأَد - معناه لغة الحدقات الالامعة واصطلاحاً اسم لمعبود

مما ذكر في آثار دندره (راجع صحيفة ١٦٩ من قاموس بروكس المتمم

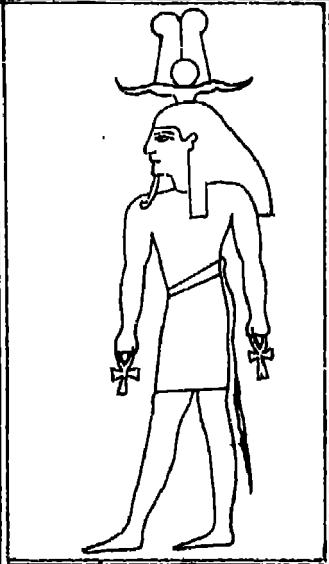
حَٓرْوِي - حَٓرْوِي - اسم محلي لحاتور



حَا - حَا - معناه لغة الف واصطلاحاً اسم لمعبود ذكر على مذبح بمختف تورينو

مكتوب باسم (بِقِن نَيْف) أحد وأساء الشمس في معبد عين شمس وهذا نص العبارة التي ذكر فيها    ومعناها المعبود (حَا) في معبد (حَا حَا)

وهذا المعبود مجهول المكان (راجع صحيفة ٤٥٥ من قاموس بروكس الجغرافي)
 𓆎𓆏𓆐𓆑 - خاني - معبود ذكر في باب (١١٤) سطر ٨ و ٨٢ و ٨٦ وفي



باب (١٤٩) سطر ٢٤ من كتاب الموتى
 𓆎𓆏𓆐𓆑 - خاني - ذكر في باب (١١٤) من كتاب
 الموتى سطر (١)

● 𓆎𓆏𓆐𓆑 - خي - اسم لأحد العبودات الأربعة
 الحاملة للسماء وقد تقدم شرحها في صحيفة ١٢٧
 𓆎𓆏𓆐𓆑 - خو - معبود ذكر على تابوت (باخم جيت)
 بتخت وبتا وعلى رأسه تاج يسمى 𓆎𓆏𓆐𓆑
 وهذا رسمه (راجع ص ٩٢٤ من كتاب لتروفي جزء سادس)

𓆎𓆏𓆐𓆑 - خو - الأرواح المنيرة وعددها عشرة سردها لتروفي
 في صحيفة ٩٢٥ من قاموسه وهي

𓆎𓆏𓆐𓆑 , 𓆎𓆏𓆐𓆑 , 𓆎𓆏𓆐𓆑 , 𓆎𓆏𓆐𓆑
 أنيت - (راجع صحيفة ٩٢ و ٩٣)

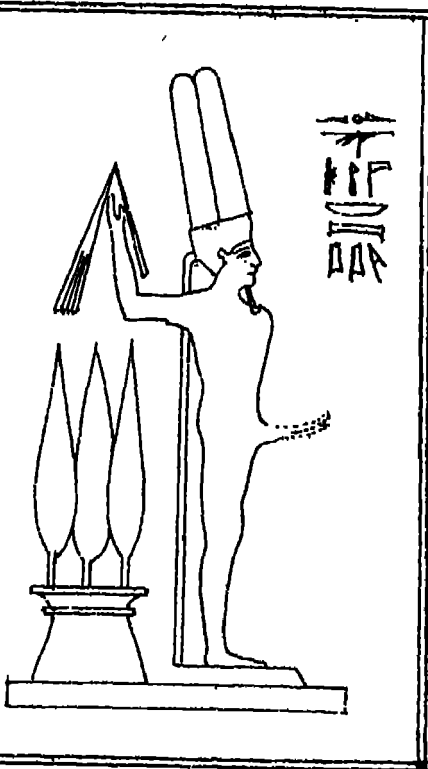
𓆎𓆏𓆐𓆑 , 𓆎𓆏𓆐𓆑 , 𓆎𓆏𓆐𓆑 , 𓆎𓆏𓆐𓆑
 ٢ 𓆎𓆏𓆐𓆑 , 𓆎𓆏𓆐𓆑 , 𓆎𓆏𓆐𓆑 , 𓆎𓆏𓆐𓆑
 ٣ 𓆎𓆏𓆐𓆑 , 𓆎𓆏𓆐𓆑 , 𓆎𓆏𓆐𓆑 , 𓆎𓆏𓆐𓆑
 (راجع صحيفة ٩٣ وشرح هذه الكلمة في موضعها)

𓆎𓆏𓆐𓆑 , 𓆎𓆏𓆐𓆑 , 𓆎𓆏𓆐𓆑 , 𓆎𓆏𓆐𓆑
 𓆎𓆏𓆐𓆑 فتح تستوف راجع هذه الكلمة في موضعها

𓆎𓆏𓆐𓆑 - سب - راجعها

















𓆎𓆏𓆐𓆑 , 𓆎𓆏𓆐𓆑 , 𓆎𓆏𓆐𓆑 , 𓆎𓆏𓆐𓆑
 ٦ 𓆎𓆏𓆐𓆑 , 𓆎𓆏𓆐𓆑 , 𓆎𓆏𓆐𓆑 , 𓆎𓆏𓆐𓆑
 ٧ 𓆎𓆏𓆐𓆑 , 𓆎𓆏𓆐𓆑 , 𓆎𓆏𓆐𓆑 , 𓆎𓆏𓆐𓆑
 ٨ 𓆎𓆏𓆐𓆑 - خزيق

















ويمتاز في الرسم بجعل يوضع اما فوق رأسه أو فوق جسمه كافي شكل ويسنج اسمه مع غيره من أسماء المعبودات فيقال (أزوريس خيرا) وتوم خيرا الخ
 لا مون الخلف أو الوالد الذي شبهه اليونان بمعبودهم (بان) وكان محل عبادته أخميم
 ويرسم على هيئة انسان واقف ذراعه الأيمن مرتفع كأنه ينثر بذورا ويده مبسوطة
 وفوقها قضيب السلطان أو الحماية وجسمه ملتف بعصبات كاللوية وذراع الأيسر
 مدرج فيها وعلى رأسه ريشتان طويلتان وبصدره وشاح عريض ويرضيه للأب
 والابن فان قصد به الأب وحده سمي زوج أمه وان قصد به الابن شبه بجوريس
 ولوجود عضوا التناسل بارز في محله منه كان هذا دليلا بلا شبهة على ان المراد منه
 في اصطلاحهم القوة الموجدة للبعث والنشور الا ان هذه القوة حاصلها بعض



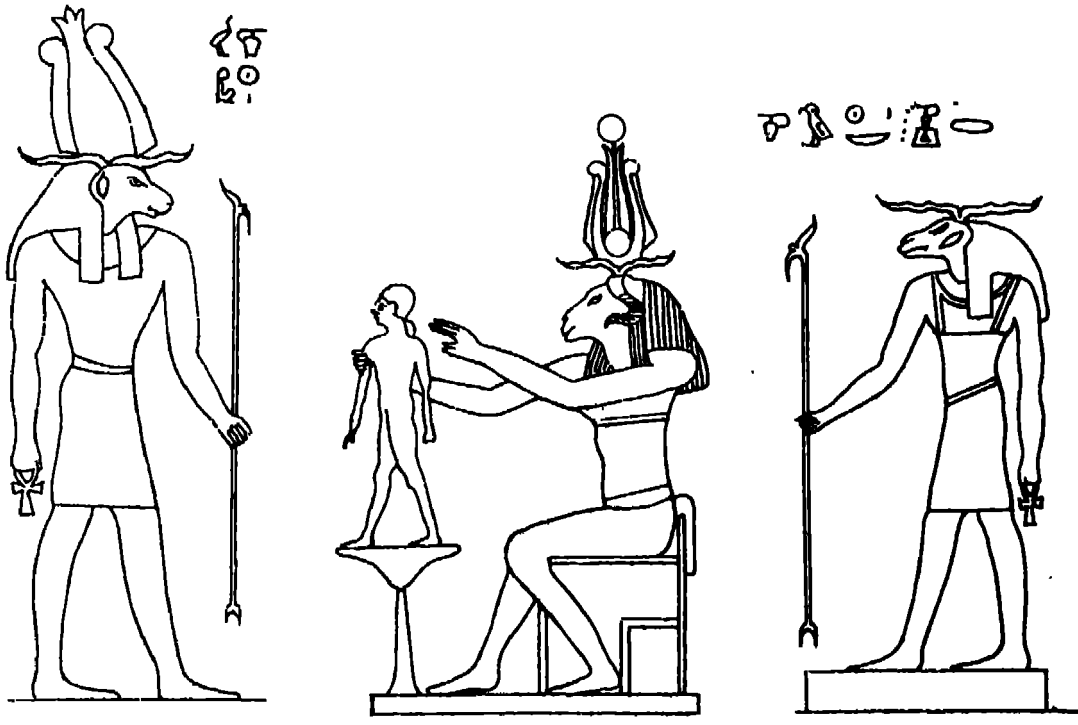
التعطيل لعدم اطلاق الذراع الايسر فهي قوة
 لا تستطيع العمل الا اذا تخلص ذراع المعبود
 ويرى في الباب السادس والأربعين بعد المائة
 من كتاب السموات أن الميت متى اجتمع جسمه
 بروحه صاح قائلا اني ظفرت بعصا باقى
 فاطلقت ذراعى بشير يذ لك الى الذراع الأيسر
 المربوط بالعصبات اه ولم يرض بهذا المعبود
 للتناسل والنشور فقط كما اشرنا بل يعنى به
 النبات إذ يرى في الغالب خلفه ازهار
 موشووعة وكان لهذا المقدس موسم كبير وجد
 هيئته مشهورة في هيكل رمسيس الثالث

بطيبة وفي كاف مدينة أثين وهو عندهم يوم بشر ومهرجان يظهر بالتب والبذور
 فيه واعتقد المصريون في علم الهيئة أن الشمس تجدد نفسها بنفسها كل يوم فشبوا هذه

=                

-  -  -  -  -  -  -  -  -  -  -  -  -  -  -  - 

باليونانية X700815 خنوميس X700β15 خنوميس X700β1 Xنوب
 K7ηγ كنيف K700φ15 كوفيش - قال ليزوني في صحيفة (1901) من قاموسه
 يظهر ان هذا المقدس هو من اقدم المعبودات المصرية وكان له عبادة خصوصية في النوبة
 وبيلاق وبجا وفي جزيرة اسوان وهو نوع من امون ويشترك عادة في التثليث مع المعبودة
 (سيتي) و (عنوكه) ويرسم على هيئة انسان برأس كبش اما اشارة الى حرارة الشمس



واما الكونر يسمي روح المعبودات لان الكبش في اللغة البريانية يعيد معنى الروح او يرمونه
 بعض الاحيان كأنه يصور الانسان على دولاب كالمستعمل لصناعة اواني الفخار فيسمى
 صانع البشر وموجد المعبودات وهي الملائكة او الجان حسبما نضه جريوا ويمثلونه
 بجنين واطح برجليه تمساحين وبيديه سكينتان رمز الى ظهور الشمس ورجوعها

الحياة بعد تغلبها على الظلمات وعلى القوى السيئة فتراها تنقده في سيرها مخفورة ..
 بالمسودتين المحاميتين لها وهما (وَز) وتسمى باليونانية (بوتو) ومكانها جهة الشمال
 و(نَحَب) ومكانها جهة الجنوب (راجع صحيفة ٣٧٣ - ٣٧٤ من قاموس علم الآثار لبيبي
 راجع صحيفة ٤٠٨ من قاموس بروكس الجغرافي)

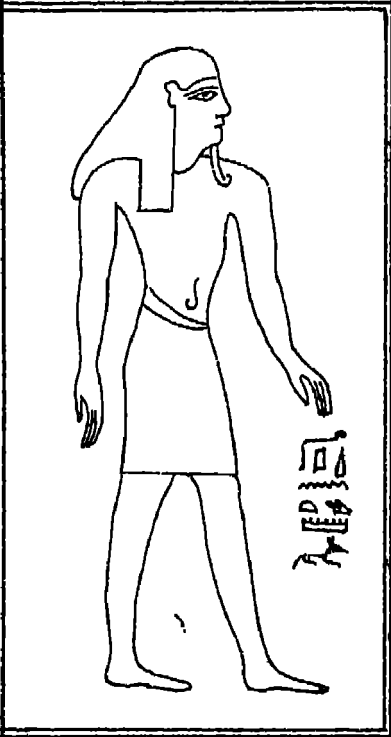
المسماة (موت) هيته كوريس أي مجديلة من الشعر فوق رأسه ويطاء أحبانا
 (امثون) وأمه (موت) هيته كوريس أي مجديلة من الشعر فوق رأسه ويطاء أحبانا



نمسا ووضع رمزاً للظلام ومعنى ذلك انه يساعد الشمس في ازالة
 ظلمات الليل وقد يجعلون رأسه كراس الباشق - ويتصف ببعض
 صفات القمر وفي هذه الحالة يكون فوق رأسه قرصاً يحاط بقرون
 كصف النائرة ويسمونه (خونس تحوت) وكانوا يعبدونه باسمين
 أحدهما خونس الوجه القبلي المحامي العظيم والثاني خونس مستشاً
 الصعيد طار والعاشرين أي الجبان الذين يتلبسون بالانثاء ولذلك
 أرسل في عصر العائلة التاسعة عشر إلى ما بين النهرين لنزول الصرع
 من بنت رشتي (راجع هذه الحكاية في ص ١٤٦، ١٤٧، ١٤٨ من القصة
 التي هي المقعدة المحلبة - نخت أبوت - هي المقعدة المحلبة

في مدينة تنيس وهي أم المعتد (خيم) أو (مين) راجع ص ٣٠٥ و ٧٢٤ من قاموس بروكش الجغرافي

ناورس في متحف باريس وعلى قطعة من العملة القديمة
 - خنتيخو - ذكر على مذبح (بوقن نيف) في متحف تورينو على




صهورا على شكل تمساح ومكتوب عليها اسم قسم مسيل فوف
 (راجع صحيفة ٩٨٨ من قاموس لتزوف)
 - خنت مين - معبود وجد على

تابوت (بانخم حسنت) المحفوظ بمتحف ويتامرسوما
 بهيئة رجل متشح بمغز هكذا (راجع صحيفة ٩٨٩ من
 قاموس لتزوف جزء سادس)


⊗ -

- خنت ميترى - أو - خنت ميند - معتدة كانت

محترمة في المكان المسمى  - حانيز - ولم يعلم

لأذن محله (راجع ص ٥٤٤ من قاموس بروكش الجغرافي)

- خنت خوتاو - حانخور الكبيرة كان لها محراب في منف

بسي  (خوتاويت) راجع ص ٥٦٤

من قاموس بروكش الجغرافي

- خندجر - معبود رأسه كراس

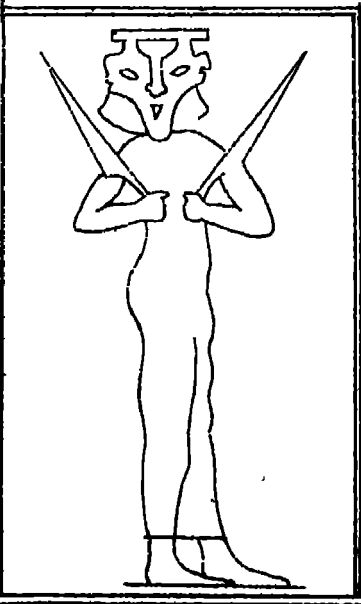
المقدس (بش) وهو مجسم انسان على رأسه نوع سلة

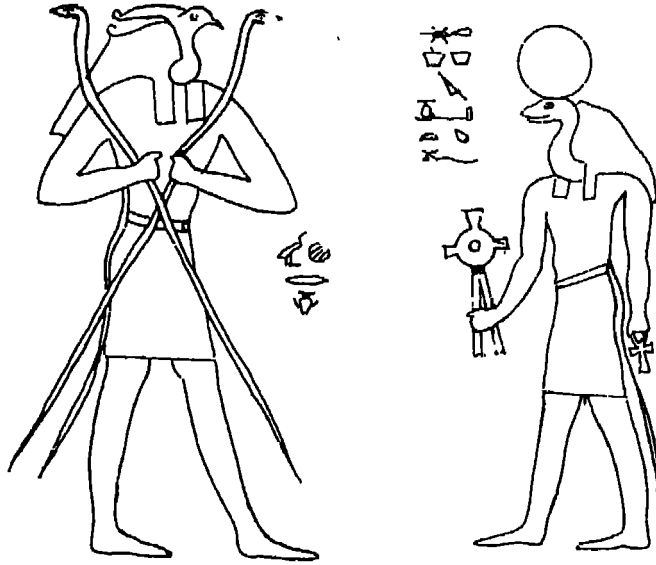
وعليه لباس نازل الى رجليه وقابض بيده على مدينتين

كانرى (راجع صحيفة ٩٩١ من قاموس لتزوف جزء ١٦)

- خروآب - معبود ذكر على تابوت (بانخم

حسنت) المحفوظ بمتحف وينا رأسه كراس المنقاء

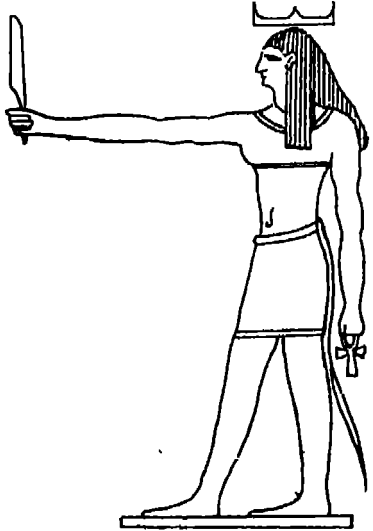




أو السمندل ومتشعب بمنذر
وبيدته ثعبانان كما
ترى (راجع صحيفة ٩٩٢
من قاموس لتزوفى
جزء سادس)

حُنت عات ثوتيف -
معبود وجد على تابوت
بمتحف فينارسوما على
هيئة انسان برأس أفا

وبيدته اليمنى هذه الثيمة الدالة على الحفظ والوقاية وباليسرى إشارة الحياة
هذه ومتشعباً بمنذر يسمى شينتى (راجع صحيفة ٩٩٣ من قاموس لتزوفى)



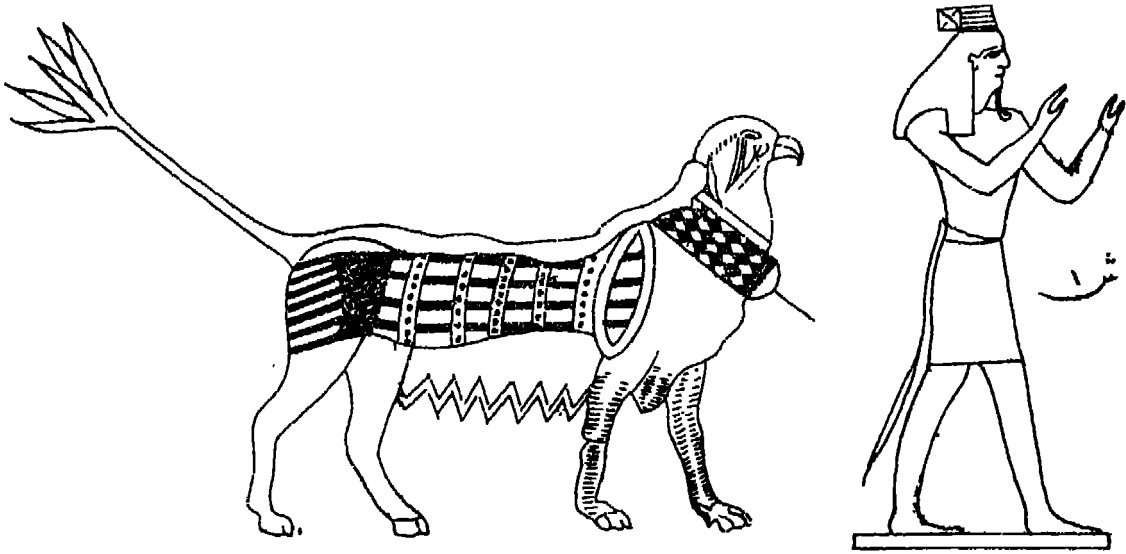
- خاش - قرأ اسم هذا المعبود أولاً
(خو) ثم (خ) ثم (شخو) وشبّه في اليونانية
بالمعبود (ميتيلوس) ويمتاز في صورته بهذا العلامة
أو بهذه الدالة على اسمه وهذا رسمه

- خسنى -
- خسى - معناها لغة المتالم المتوجع المتوعك واصطلاحاً
اسم لمعبود له مظهر كظهير أزوريس في مدينة
رُيفز (ص ١٠١٥ و ١٢٠٢ من قاموس بروكش الجغرافى)

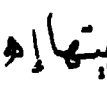
- ختى - معبود ذكره بيدى في قاموسه
صحيفة ٤٥٢


- ساو - يشترك مع المعبود (رغ) ويرسم على هيئة رجل

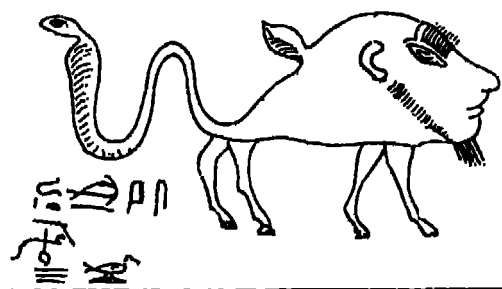
فوق رأسه العلامة البالة على اسمه واجمع شكله ومعنى سا المعرفة فهو معبود بين منزلة الفطنة والركاء
 ساج - اسم لحيوان خرافي وجد مرسوما على مقابر (بنى حسن) برأس باسق
 وجسم سبع وسبعة ابراز كما ترى وعن ماسبيرو في صحيفة ١١٦ و ١١٧ من كتابه

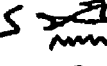



المطبوع سنة (١٨٩٠) المسمى بامعناه - القراءات التاريخية - قال ما تعب به زعم المصريون
 أن الصمراء هي مرعى لجميع الحيوانات الخرافية الضارية التي تصاد فيها القبائل كالصنف
 الخرافي المعروف عندنا بأبي الهول الذي جسمه جسم سبع ورأسه رأس إنسان وكالعنقاء
 التي جسمها جسم ابن أوى ورأسها رأس نسر وكالتمرة التي رؤسها كراس الثعبان ولكونهم
 تخيلوها مفترسة لم يفخر مصري أنه يطش بها أو غلبها يوماً ولذلك قالوا بالفرقة بينها وبين
 الإنسان وإنما تتباعده عنه فلا ينظرها أحداً على بعد شاسع في آخردود الأفق ولما كانت
 بعيدة بهذا القدر انكر المصريون العقلاء وجودها ولم يعترف بها إلا من زعم أنه رآها
 كالقناصين وأدلة القوافل فحكوا عنها الحكايات الكثيرة وصفاً في قوتها وأجناسها الغريبة
 من ذلك ما قالوه عن الفهدان في إمكانه أن يجعل الإنسان حجراً إذا نظر إليه وأن السبع
 قد ير على أن يدهشه ويسلب عقله وإرادته متى صادفه فيضطر الإنسان إلى اتباعه
 حيث ذهب ليكون في سقته ولتبهم اختصروا على هذه الحكايات والعطرايات بل قالوا في


وصف ما لهذه الحيوانات من القدرة والقوة والبطش فذهبوا الى أن أفعالها ومقدرتها لا تنحصر فيما بيناه أنفابل في مكانها أن تفعل فيمن صاد قبرا أنواع الأذية التي يعجز عنها الوصف فصفوا فيها الحكايات الغريبة منها انه اذا أراد الانسان أن ينظرها لزمه أن يقطع الصحراء الى الجبل الحاد المسمى (باخو) ثم يدخل الاقطار السرية التي تطلع منها الشمس كل صباح وهناك يتيسر له رؤيتها 

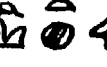
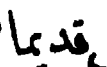
١١  - سان - نوع من الحيوانات البحرية مسموح الخلقة وجد مذكور في ورقة (سَلْت) البحرية نمر (٨٢٥) المحفوظة بالمتحف البريطاني



١١  - سن - سفينة مقدسة ذكرها يدي في قاموسه ص ٤٦٤

١١  - شوات - اسم على الحاخور التي كانت تعبد في صها الحجر (راجع ص ٦٦٤ من قاموس بروكس الجغرافي)

١١  - شوت - اسم من أسماء (ست) راجع صحيفة ٧٣ من كتاب علم الديانة المصرية لبروكس

١١  - شوتخ - اسم وجد مكتوب على آثار قوم أسبو المسمى قديما  - ثبتي - اذا اعمدنا على الرواية الاثرية لحكمنا بان سوتخ هذا

هو معبود أخذوا المصريون عن أهل آسيا ولذا يشاهد في معاهدة رمسيس الثاني مع الحيثيين (راجع صحيفة ١٠٧ و ١٠٩ من تاريخنا) أن أمدهم معانق لهذا المعبود

فضلا عما وجد على أثرين من أن سوتخ هذا هو معبود أواريس عاصمة الرعاة وذهب شاباس أن سوتخ هو ست بعينه وإنما زيدت الحاء فيه للتعظيم والتفخيم ويؤيده

كون كلاهما يكتنن بآبن نوت وعليه فهو معبود من أسيا شبه بمعبود المصريين ست وكان لكل مدينة في الشام معبود يسمى سوتخ من ذلك سوتخ معبود حلب

وسوتخ معبود (تُونِب) وسوتخ معبود (خِسْتَايَا) الخ ولهذا المعبود عبارة في ورقة
سَلِيْمَة (١) وهذا تعريبها

الملك أَيُوْبِي الشهير بأبوفيس اتخذ سوتخ معبود آله وصهار لا يتعبد لغيره في الأراضى
المقدسة (وهى بلاد العرب) فناداه معبدا سرمد يا عظيم البناء في باب قصره
وأخذ يتقرب اليه كل يوم بالذبايح وتج اليه رأساء الأقاليم التابعون للملك ومعهم الكليل
الانهار كما كان يفعل لمعبد (فِرَاهِرِ نَجِيش) ولما أتم الملك بناء المعبد أراد أن يجعل عبادة
سوتخ محترمة لدى أمير طيبة فاستعمل لذلك المكر والحيلة بدل القوة وأصر في الحال
باحضار كها به لديه وتداول معهم في هذا الأمر فأشاروا عليه بالرأى الآتى تعريبه
- ليذهب رسول الى رئيس الجنوب ويقول له إن الملك (رَعِ أَيُوْبِي) بعثنى لأعلمك بأن
تطرد من المستنقع البرانيق التى فى جداول القطر حتى لا ترج نومه ليلا ولا نهارا - فان عجز
عن رد هذا اللفز بعث له رسولا آخر يقول له - الملك رَعِ أَيُوْبِي يحبك إن لم تجاوب أيها
الرئيس على نفسى فلا تتخذك معتقدا سوى سوتخ فان أمكنه الاجابة تنفيذنا لما أمرت
به فلا تأخذ منه شيئا ولا تتخذك معتقدا من العبودات المصرية سوى (أمون رع) سلطان
المعبودات المعتقد المحلى لدى أهل طيبة اهـ وبالنازل الى ما بعد ذلك من النقوش المتلاشية
المطموسة يفهم من مغلها أن الملك (رَسَكِين) وقره ماسيرو (سوكوتورى) جل هذا
اللفز فاقنع الملك أبوفيس والتزم الحجة فلما اضطر الى رفض معبوده سوتخ والاهراج
الى عبادة أمون رع امتنع عن أداء ما اشترط به فلم يسعه الا اشهار الحرب مع الملك
رسكن فانتشبت نيرانها بينهما بالكيفية المملوثة فى التاريخ واستمرت تنيس
عاصمة الرعاة محلا عاما للعبادة سوتخ وفى عصر العائلة الثامنة عشر احترم المصريون
هذا المعبود وادخلوه ضمن معبوداتهم وشادوا له معبدا فى منف فشبهه رسيس
الثانى نفسه به من حيث القوة والشجاعة ثم تبعه فى ذلك نَحْسِيْتِي

١٥٠ , ١٥١ , ١٥٢ , ١٥٣ , ١٥٤ , ١٥٥ , ١٥٦ , ١٥٧ , ١٥٨ , ١٥٩ , ١٦٠
— سِبْت - أو - قِب - شبهه اليونان بمعبودهم

٥٠٥ ρονος كرونوس الشهيد باسم Latini وبالعبود زحل Saturne

آله الزمان وهوا بن (شوا) وزوج المعبودة نوت وأب ازوريس وحوذور (وست)

وازيس ونفتيس المدرجة أسماء هم
في هذه الطغراء (١٠٠٧) وقال بيده

(لنوفي صحيفة ١٠٠٧) وقال بيده
في صحيفة ٥٠٠ من قاموسه في علم
الأثار إن المعبودات ناشئة من سب

ويعنون به الأرض ومن نوت
ويعنون بسما السماء ويرى غالباً

أن سب موضوعاً في الرسوم القديمة
فوق الأرض على هيئة الراكب

وأعضاءه مغطاة بأوراق الأشجار
ومن فوقه جسم نوت كأنه القبة

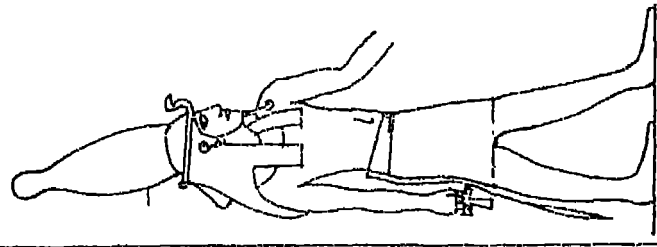
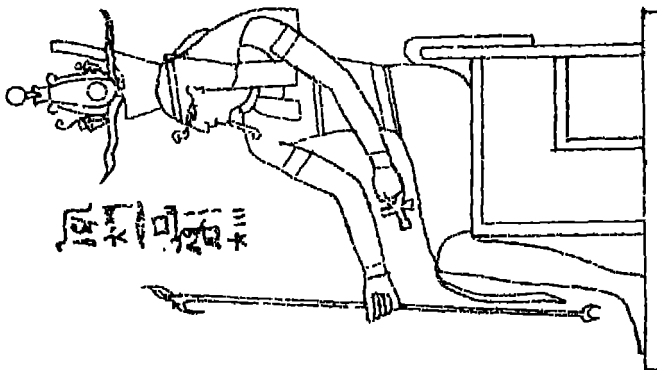
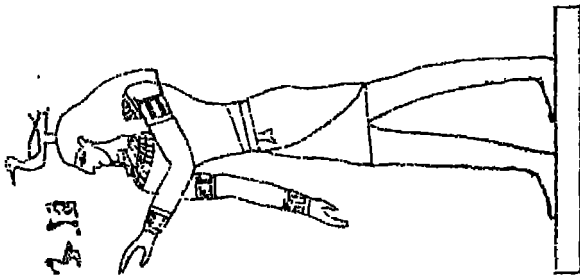
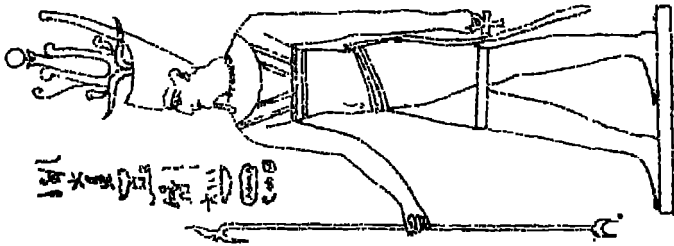
السموية وعليه فكانوا يرثون
للأرض بمعبود وللسماء بمعبودة ومن

العلامات المميزة لهذا المعبود رأس
الأوزة التي تشاهد في بعض الأحياء

مرسومة فوق رأسه وذلك لأن
الأوزة تدل في اللغة على اسم هذا

المعبود إله وقراً سب وفي تاريخه
اسم هذا المعبود سب أو سبؤ

وشبه به النيل وهو في الملوك المقدسة الرابع عند أهل منف والخامس عند
أهل طيبة راجع صحيفة ٦٢ وهو الفاصل بين ست وحور



أهل طيبة راجع صحيفة ٦٢ وهو الفاصل بين ست وحور

* 𐎃𐎎𐎏 - سِبي - اسم لثعبان يقف في برزخ الأرواح المصري المسمى هادس
 قال عنه ليفين في كتابه المدون في كلمة هادس ما معناه إن هذا الثعبان هو الذي يقف
 في باب هادس ليفتح لرع ويقول لسبي افتح بابك لرع وليتأخر بابك عن (خوت)
 فيترك الملجأ ويقف في جوف (نو) فيقف عند ذلك الباب وجميع الأرواح التي في أسنق
 تكون قبل فضله في ياس

𐎃𐎎𐎏 𐎃𐎎𐎏 𐎃𐎎𐎏 𐎃𐎎𐎏 𐎃𐎎𐎏 𐎃𐎎𐎏 𐎃𐎎𐎏 𐎃𐎎𐎏 𐎃𐎎𐎏 𐎃𐎎𐎏

- سوبان - وكانت تقبل (خبت) و (خبيث) وهي شكل محلي من أشكال حاحور في
 مدينة 𐎃𐎎𐎏

- دن - عاصمة

القسم الثالث من
 الوجه القبلي (لذو)

ص ١٠١٨ وهي

الشهيدة الآن بالكا

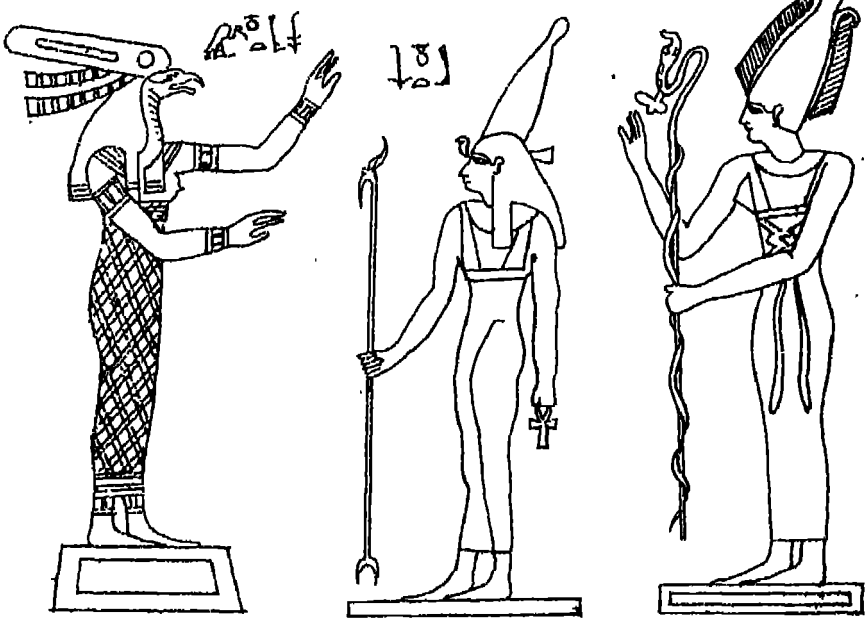
وترسم بجسم إنسان

فوق رأسها تاج

أثف وقد يصور في

بيئة عقاب حاشز

لاشارات الحياة



والصحة هكذا وهي معبودة الجنوب ونقيضه (وز) أي (بوتو) معبودة

الشمال التي ترسم هكذا (صحيفة ٣٦٤ من قاموس علم الأثار لبيده) وقال

لذو في انه يرمز بها للظهرة وان اليونان يسمونها (التيار) ١٨ ١٧ ١٥ ١٤ ١٣

والرومان Frucina (ريكينا) وتصرف بانها عين الشمس 𐎃𐎎𐎏 𐎃𐎎𐎏

وزوجة (خنت أسنت) أي (أزوريس سترابيس) 𐎃𐎎𐎏 𐎃𐎎𐎏 وتلقب

ⲟⲩⲓⲛⲟⲩ - الخ

ⲟⲩⲓⲛⲟⲩ ⲟⲩⲓⲛⲟⲩ - سَبَسْت - ذكر على مذبح (بوكيتف) الكاهن الكبير في هيكل عين

شمس المعاصر للملك (نخت حورح) المحفوظ الآن بمتحف تورينو

معبودتان بهذا الاسم الأولى تسمى ⲟⲩⲓⲛⲟⲩ ⲟⲩⲓⲛⲟⲩ ⲟⲩⲓⲛⲟⲩ سَبَسْت في باب

المغرب والثانية ⲟⲩⲓⲛⲟⲩ ⲟⲩⲓⲛⲟⲩ ⲟⲩⲓⲛⲟⲩ سَبَسْت سيدة خبثي -

(راجع صحيفة ١٢٧٤ من قاموس بروكش الجغرافي)

ⲟⲩⲓⲛⲟⲩ ⲟⲩⲓⲛⲟⲩ ⲟⲩⲓⲛⲟⲩ ⲟⲩⲓⲛⲟⲩ ⲟⲩⲓⲛⲟⲩ - سَبَسْت - سَبَسْت

وفي اليونانية ⲟⲩⲓⲛⲟⲩ وهو معبود شمسي ولذا يسمى (سَبَسْت رَع) برمز به الحرارة الشمس

الشديدة ويرسم برأس تمساح فوقها قرص الشمس المزين بقرفين كبش وشمس في ورقة

بمحف الجيزة بحوربت (إزيس) الذي قابل أعداء أوزوريس ولذا عبده سكان

كرم أمبوالمسمى قديماً ⲟⲩⲓⲛⲟⲩ وكانت عبادته قديمة لوجود اسمه في مسميات

ملوك العائلة الثالثة عشرة من ذلك سَبَسْت خَبْت و(سَبَسْت مَسَاف) الخ (راجع

صحيفة ٥٠١ من قاموس علم الآثار لبيير وصحيفة ١٠٢٨ من قاموس لغوي)

ومعنى سَبَسْت لغة التمساح ومن الغريب انه يوجد

في هذا العصر رجل من مستخدمي الانتيقة خانة

في الكرنك يدعى سَبَسْت تَمَسَاح فهذا الاشث

حجة دامغة وبرهان قاطع على ان اللفظ الهيروليوني

لم يزل يوجد في العربية مقرؤنا بمعناه - وقال

بروكش في صحيفة ٢٥٠ من قاموسه الجغرافي

ان المقدس سَبَسْت هو نوع من المعبود (ست)

وذكر له لزوني عدة معابد منها معبد يقال له

ⲟⲩⲓⲛⲟⲩ ⲟⲩⲓⲛⲟⲩ ومعبد يسمى ⲟⲩⲓⲛⲟⲩ

سَبَسْت - في قسم Metelate أي مسيل قوم ومعبد

سَبَسْت هانا بانافان



يدعى Ⲛⲓⲛⲓⲛⲓⲛⲓⲛ في سبائك نيب نيشي في مدينة المنشية
السما قبل اليونانية Περσεύς يتولينش ثم معبد تشي أي كرو وكوديلو بوليس
وهي الفيوم وقال ماسبيرو في تاريخه لعل سبك معبود لعنصر من العناصر ويدل
في علم الفلك على عطارد

Ⲛⲓⲛⲓⲛⲓⲛⲓⲛ - سبثت - نوع من المعبودات فنوت كان لها عبادة مخصوصة في



مدينة Ⲛⲓⲛⲓⲛⲓⲛⲓⲛ - حاسبتي - ونوع من
المعبودات فنوت وهما رسما عن لغوي

Ⲛⲓⲛⲓⲛⲓⲛⲓⲛ - سبث - نوع من أنواع أزوريس
يذكر غالباً على الآثار بأنه علاقة بمدينة عين شمس

وكان محل عبادته طراً السماء قديماً Ⲛⲓⲛⲓⲛⲓⲛⲓⲛ
ص ٢٤٢ (رؤفوق) (راجع صحيفة ١١ و ٢٤٢ و

٦٩٢ من قاموس بروكسن الجغرافي)

Ⲛⲓⲛⲓⲛⲓⲛⲓⲛ , Ⲛⲓⲛⲓⲛⲓⲛⲓⲛ , Ⲛⲓⲛⲓⲛⲓⲛⲓⲛ - سبثي - النوع
المؤنث من المعبود (رغ) (راجع ليا Ⲛⲓⲛⲓⲛⲓⲛⲓⲛ - كا - لغوي

صحيفة ١٠٤٥)

Ⲛⲓⲛⲓⲛⲓⲛⲓⲛ - سبث - ذكر هذا المعبود بمجسدين في ورقة سليل المتكلمة

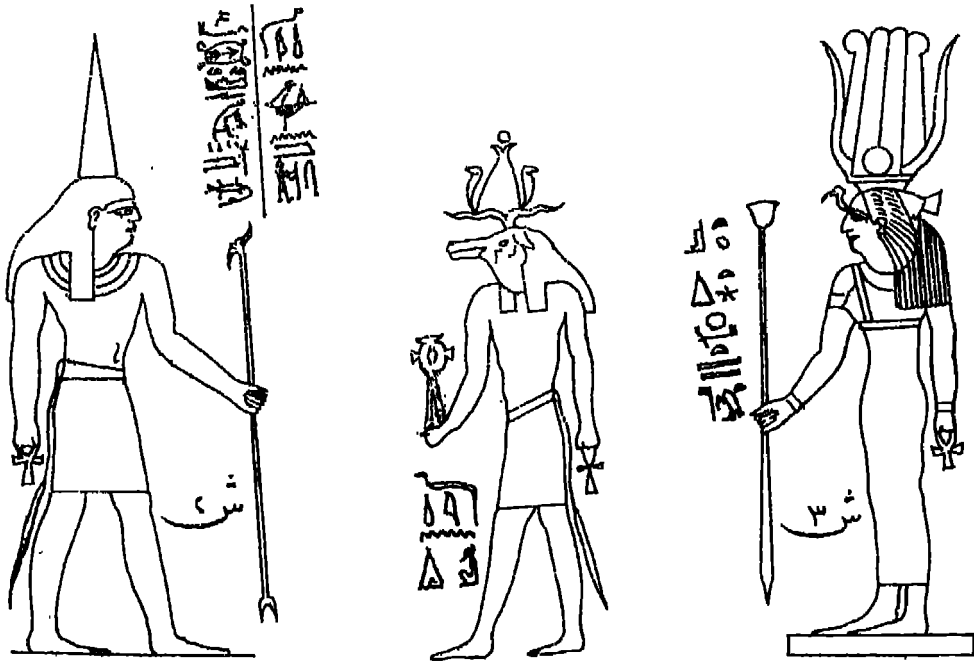
على الأيام السعيدة والخسبية وقال ماسبيرو في صحيفة ٤٣ من ممارسات المصريين
في الخرافات والاشعار ان هذا المعبود هو الذي احترق النار في الوجه الجري ولكنه

لم يهتد بعد الى معنى هذه العبارة

Ⲛⲓⲛⲓⲛⲓⲛⲓⲛ - سبث - اسم لخاصود (عن كتاب دندرة لمريت)
 Ⲛⲓⲛⲓⲛⲓⲛⲓⲛ , Ⲛⲓⲛⲓⲛⲓⲛⲓⲛ , Ⲛⲓⲛⲓⲛⲓⲛⲓⲛ , Ⲛⲓⲛⲓⲛⲓⲛⲓⲛ , Ⲛⲓⲛⲓⲛⲓⲛⲓⲛ -

- سبث - نوع من حوريس كان يعبد في قسم العرب وهو القسم المتمم
للعشرين من الوجه الجري المسمى قديماً Ⲛⲓⲛⲓⲛⲓⲛⲓⲛ - حات نياس - ويدل

في القصة الشمسية على حرارة الشمس وفي الباب الثاني والثلاثين من كتاب الموتي شبيه
تمساح مؤذى يستغاث منه الميت وسمى على حجر وجد بمدينة ضهياط
٥٥٥ - نبت خراؤ - أي سيد الحرب (صحيفة ١٠٤٧ من قاموس لتزوف)



٥٥٥ Δ - سُنَيْت - معبود ذكر على تابوت (بانخم حست) المحفوظ بمتحف فينا وهو على
هيئة رجل برأس تمساح وببده هذه العلامة (سا = ساء الدالة على الحفظ والوقاية
وكان محترماً في قسم العرب الآنف الذكر وهذا رسمه عن لتزوف في صحيفة ١٠٥٧ شكل ٢

٥٥٥ Δ * , ٥٥٥ Δ * , ٥٥٥ Δ * , ٥٥٥ Δ * , ٥٥٥ Δ * , ٥٥٥ Δ *

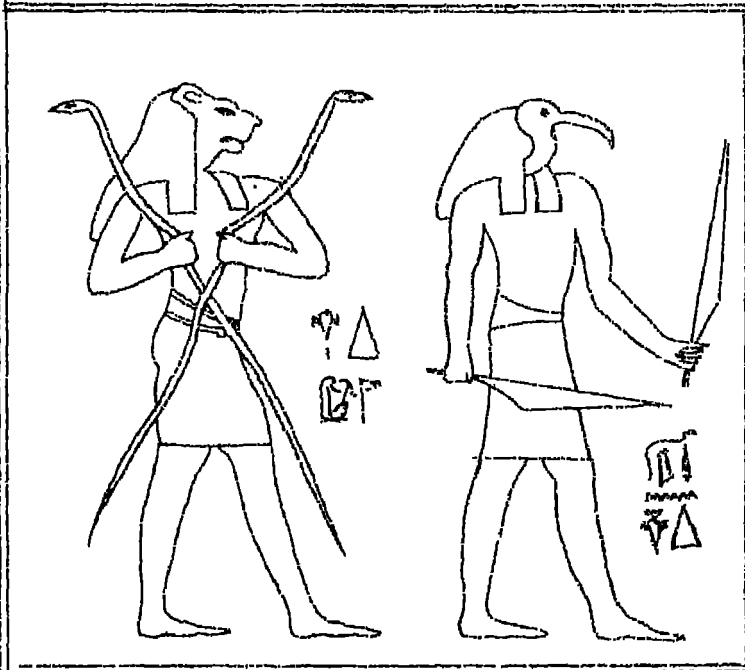
٥٥٥ Δ * , ٥٥٥ Δ * , ٥٥٥ Δ * , ٥٥٥ Δ * , ٥٥٥ Δ * , ٥٥٥ Δ *

- سُنَيْت - معناها المثلث وهي النجم المعروف بالشعري المسمى (سِرْبُوش) وتسميه
اليونان (سوتيس) وكانت معبودة مشبهة بأريس كانت ذلك من حجر كاتوب
(راجع صحيفة ٢٢) وهذا رسمها عن قاموس لتزوف شكل ٣

٥٥٥ Δ - سُنَيْت - اسم الحاتورة في المحل المدعو ٥٥٥ Δ (في سُنَيْت)

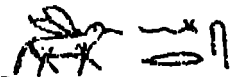
(راجع قاموس لتزوي صحيفه ١٠٦٤)

السهو السهو - سِيْدُو - معناه لغة المحيط على اللهب واصطلاحاً اسم لباب في القنادس المصري يسمى حارسه (أمّ وَاو) لتزوي صحيفه ١٠٦٤ من قاموسه



△ سِيْتْ أَب - معبود
 وجد من سوسوما فوق تابوته (بانخس
 حسيت) المحفوظة بمخلف فيها جسمه
 اذ هي ورأسه كراس ابيس وله في
 كل يد مدينة واليك رسمه عزلت في
 صحيفه ١٠٦٥ من قاموسه
 △ سِيْتْ جز -
 معبود يجسم انسان برأس سبع
 وفي كتابا يد ثعبانان وهذا
 رسمه عن لتزوي ص ١٠٦٦

- سيفز - اسم حيوان خرافي وجد مرسوما في إحدى مقابر نج



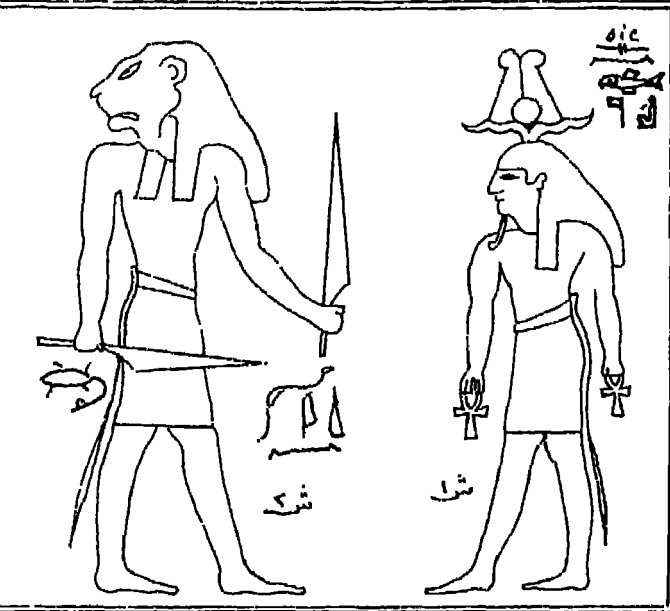
حسن جسم سبع
 ورأس باشق كما
 ترى (راجع سبع
 اناه انا, ا
 كرك
 انا, انا
 - سيفز - سيفز
 اتي شكل من

هيات حانخور المعبودة في مدينة (إزموبوليس) انظر ص ١٠٦٨ من قاموس لنزوف
وهي الهة الكتب ويجعلون لها الراس في انشاء الآثار وأول عبادتها كانت بمنف
في عصر المائة الرابعة وصفاتها مذكورة في الباب السابع والخمسين من كتاب السموات
وقد تكلم عليها بروكش في صحيفة ٩ من جريدة السيبتسرفث المطبوعة سنة ١٨٧٢
وذكرها ميريت في كتابه المختص بجغرافيا العرابة المدفونة (راجع ص ٤٩٣ من قاموس بيير)
س - شمت - شمت - اسم محلي للقدسة حانخور عبدها
أهالي بوهين (راجع صحيفة ١٠٧٢ من قاموس لنزوف)

س - سمين - اسم للأوزة وكانت مقدسة وتعبدها في مدينة سمين
س - سمين (سمين حوز) وهي عاصمة القسم الحادي والعشرين من الوجه البحرى
وكان يدينها وبين عبادة أسون علاقة (لنزوف صحيفة ١٠٧٤) وذلك اذا احد
الاحتفالات التي كانت تقام في عيد الثلاثين سنة لأمون كانت عبارة عن تطير
أربعة من الأوز تسمى جان الموق الأربعة فتتجه الى نقط الأفق الأربعة وقال
شاسپوليون في رسالته عن وصف الآثار ان قد ماء المصريين كانوا يعرفون ثلاثة أصناف
من الأوز صنف يسمونه (سار) وصنف (أيت) وصنف (خين) أما صيدا الأوز
فيرسم على الآثار ويذكر في كتاب الموق بصيغة زمريه حقيقة لم يكشف حجابها الى
الآن أحد - وترى الملوك غالباً مرسوبين على هيئة انهم يصطادون الأوز بلحبوله
ويرافقهم في هذا العمل بعض المعبودات (راجع صحيفة ٢١٨ من قاموس بيير في علم الآثار
س - سمين - معبود له ارتباط وعلاقة بحلي يسمى سمين (خشت) (راجع
صحيفة ٥٠١ من قاموس بروكش الجغرافى)

س - سمين مع - أى موطلا العبدالة - مؤسس العدل اسم لحراب في (لاتوبول)
(راجع صحيفة ٢١٩ من قاموس بروكش الجغرافى)
س - سمس - معبود ذكر في كتاب (دوا) (راجع صحيفة ١٠٧٦ من
قاموس لنزوف)

١٢٢ - تَمْت - معبود بجسم بشري ورأس تمساح ويدا بجانبه وجد





مرسو ما على تابوت بقينا (راجع
صحيفة ١٠٧٧ من قاموس
لتزوفى) شك


١٢٣ - سِن - معبود
ذكر فوق تابوت (بانجم حشت)
بقينا وهذا رسمه عن لتزوفى
صحيفة ١٠٧٨

١٢٤ - سِنْد - معبود
بجسم بشري ورأس سبع وبكلتا

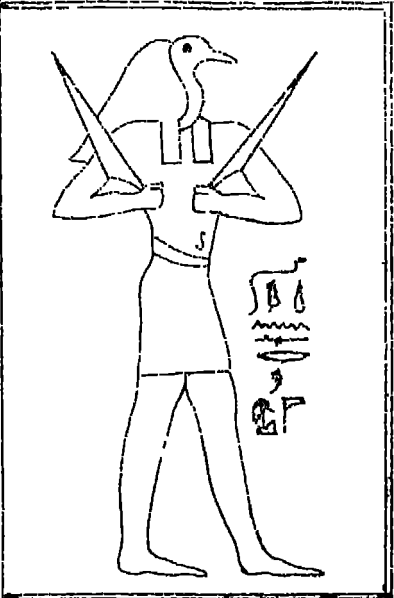
يديه مديّة وقد وجد رسمه على التابوت السابق بهذه الهيئة شك
١٢٥ - سِنْتِي - اسم لاحتورة تعبد في محراب مدينة
- بي نِب أمو - وهي من أعمال القسم الثالث من الوجه البحري المسمى ليبيا (راجع
قاموس لتزوفى صحيفة ١٠٨٠)

١٢٦ - سِنْدُو - اسم لشخص مقدس ذكر على تابوت سيدتي الأول المحفوظ
بمتحف سوان بلندرة ورسمه هكذا 

١٢٧ - سَرِيث - اسم لصراع أو مصلى في الهادس المصري يقف عليه
حارس يسمى  - نبي - وببده مديّة وفي داخله حارس آخر يسمى
١٢٨ - (كِنِي) راجع قاموس لتزوفى صحيفة ١٠٨١

١٢٩ - سَرُوِي - معبود بجسم بشري ورأس إوزة عليه ميتر يسمى
شِنْتِي وبكل يديه مديّة وقد وجد مرسوما بهذه الهيئة على جرن (بانجم
حست) المحفوظ بمتحف قينا وهذا رسمه عن قاموس لتزوفى شكل ١ ص ٢١
 - سِرْك - سلك - هي شكل

من ازيس سميت بزوجة الشجاع (حور) في ورقة تحف تورينو وشبهت بسفخ



إلهة العلم ولها دخل مع الموتى لأنها تحافظ على احتشاء الميت
التي كانوا يضعونها في بوزان وترسم على صناديق الموتى
وتكون أحيانا على هيئة الباكية تحت انجل سر يا زوريس
وتعد في قصة الشمس انهار خزلتور هذا الكوكب العظيم
وعنوا بالعقرب الحزرة القوية وذكر في السطر السابع من
الباب الثاني والثلاثين من كتاب الموتى - ان الميت
حين يطرده التمساح المؤذي يقول ما معناه - ارجع
يا تمساح الشمال لان سلك في بطني - وذكر في الباب
الثاني والاربعين (سطر ٤ و ٥) من هذا الكتاب الكيفية

التي يبعد بها الميت المعبودات التي اختصت بالمحافظة على أعضاء جسمه فيقول ما معناه
- الشعر لتون والوجه لرع والعيون كحاقور والاذن للرشد في الطريق والأنف لولية
(سُخْم) والشفتان لانويس والاسنان لسلك والرقبة لازيس والاذرعة
للكلب السلوق سيد (دَدُوا) والكف لتيت سيدة صها الحجر وينسب الجسم
الا على لسيد (كِرْو) والبطن والعا سود الفقري لست اولتوت والظهر لسخت
والاحليل لازوريس والقسم الايمن لعين حوريس والسيقان لتوت والرجلان
لفتاح والأيدى لازسني والاصابع والعظام لازوريس الحى انتهى وقال
شاباس عن قرطاس صغير بالوقر كان تميمة لميت وكتوب على ظهره العنوان الآتي تعريبه
ان سلك هي المناطة بحفظ الدبيب أو الزواحف اه وفي تحف تورينو
صندوق قائم الزوايا يشبه جرن الميت شكلا مكتوب على أربع جهاته تضرعات
لازيس ونفتيس وتوت وسلك (راجع قاموس لتروني صحيفة ١٠٨٣ و
١٠٨٥ وهذا رسمها عن المؤلف المذكور



٤ - سُوخ - معتقدة ترسم وفوق رأسها اسمها ولعل المراد بها انها صاحبة البيضة الكبيرة المنظمة لتكون حسبما نصه مرث في الجزء الثالث من كتابه المسمى بـ سندر

سَخْتِي - اسم لسفينة الشمس
 سَخْتِي ، سَخْتِي ، سَخْتِي ،
 سَخْتِي ، سَخْتِي ، سَخْتِي ،
 - سَخْتِي - حور سَخْتِي - معناها لغة البقرة واصطلاحا اثنجاد الأرض خصومها القمح وهي

نوع من المقدسة اريس حاقهور الموصوفة بانها مرضعة للجنس البشري وأم الشتاء حوريس المولود من بقرة فهو اذن عجل وامه وهي اريس بقرة تناسخت الى هذه الصورة الحيوانية تخلصا من اضطهاد ست لها كما ان ابنها حوريس تناسخ الى ثور يسمى ايس وكلاهما توجه بهذه الصفة المنسوخة الى مدينة اوزيريس المسماة سَخْتِي - وقصة هذا التناسخ ترى منقوشة في هيكل ادفو وشكل اريس هذا ينسب الى

قسم ليبيا (لنزوفى صحيفة ١٠٨٩ - ١٠٩١)

سَخْتِي - سَخْتِي نِفْتِ اِن - حادس في باب (سِتْ وَأَوْر) من الهادس المصري (لنزوفى صحيفة ١٠٩١)

١٧ - سَخْتِي - معبود برأس ثعبان وجسم بشري قابض بكليتا يديه على مديته وفوق رأسه هذا التاج وقد وجد فوق جرن سبت مخفوظ بمخفف قينا

٢٢٢ - سَخْتِي - معبود وجد مرهون على تابوت (بانغم حست) على هيئة انسان واقف ويدها بجانبه وفيها هذه العلامة ♀ وعلى رأسه هذا التاج

☉ ٥٧٨ - سَخْنَا - معبود برأس الطير إبيس جسم بشري ويدا بجانبه وليس

فيهما شئ وقد وجد مرسوما على هيئة الواقف فوق
تابوت بمخف فينا

☉ ٥٧٨



☉ ٥٧٩ , ☉ ٥٨٠ - سَخْنَتْ - معناها لغة

معبودة الخلا واصطلاحا اسم علم على مقدسة وجدت
مرسومة فوق تابوت بمخف الجيتة بهذه الهيئة ~

☉ ٥٨١ - سَخْسَا - معبود وجد مرسوما على تابوت

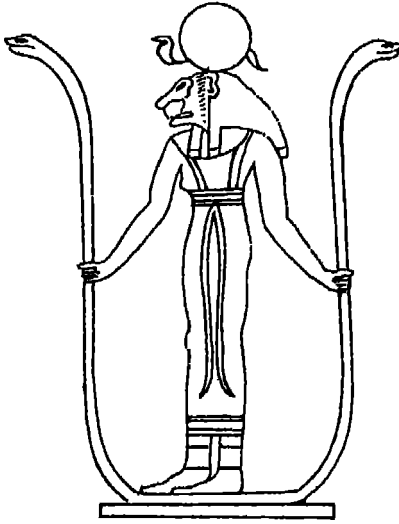
(ياخم جِست) بمخف فينا جسم انسان واقف ورأس
ثعبان وفوق رأسه هذا الناج ☉ ٥٨٢ ويدا بجانبه

وفي يسراه هذه العلامة ☉

☉ ٥٨٣ , ☉ ٥٨٤ - سَخْت - ترسم جسم امرأة

ورأس لبوة عليها قرص الشمس والظاهر انها رمز لحجارة الشمس المهلكة ولذلك انيطت

☉ ٥٨٥ - سَخْت - ترسم جسم امرأة
☉ ٥٨٦ - سَخْت - ترسم جسم امرأة



بعقاب العاصيين في الجحيم المصري وكان في الكرنك
طزقة في ضفتيها تماثيل هذه المعبودة نقل بعضها الى

متحف اللوفر وكل من المعبودات بست و سَخْت و
وز هيات من المعقدة سَخْت اه (بيره صحيفة

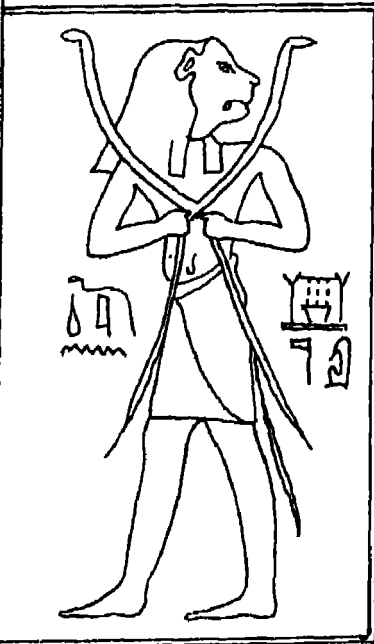
٥٠٢ و ٥٠٣ من قاموسه في علم الآثار) وقال
لتروفي في صحيفة ١٠٩٨ وما بعدها من قاموسه

انها هيئة هيات حاتحور تدل على المقرب كما أن بست
تدل على الشرق و وز على البحري وسوبان على الجنوب

أوالقبلي وهي زوجة پتاح وأم (إمْحِتْ) والثانية
في التثلث المنفى المؤلف منها ومن پتاح ونفرتوم

وهو (إمْحِتْ) وقد ذكر في حجر خوفو أن هذه

المعتقدة كانت ضمن التماثيل التي أهداها هذا الملك لمعبد ازيس وكانت من البرنز قال البسيون
 في المجلد الثالث من كتابه المسمى بالدنكيلران حيوانات الشمس بمعنى البشر انقسموا الى
 أربعة اجناس المصريين ويقال لهم (رُتُو) أى البش والعبيد ويقال لهم (نَحْسِي))
 وهم تحت رعايته حوريس وسكان آسيا ويقال لهم (عَمِي) وأهل الشمال ذات الجلد
 الأبيض التي تنشر عليهم سحّت ذات رأس اللبوة لورعايتها امر والظاهر أن المصريين
 تصوروا للشمس حرازين حرارة نافعة سموها بست وحرارة مهلكة سموها سحّت
 ٥٤٣ - سِحْتِيْن - معبود وجد مرسوما على تابوت (بانخم حست) المحفوظ بمتحف
 فينا على هيئة رجل واقف برأس السمندل المسمى بِنُو ح و في كل يد مدينة للنزوي في صحيفة
 ٣٤ - سِسْتَا - معبود وجد مرسوما على تابوت (بانخم حست) بالهيئة التي وصف بها



المعبود (سِحْم سِحْم)
 ٥٤٣ - سِسْتُو اسم من أسماء ست (قاموس بير
 الجغرافى صحيفة ٥٤٣)

٥٤٣ - سِسْتِم - معبود على هيئة رجل سائر وفي
 كل يد ثعبان ووجهه وجه سبع ملتفت خلفه ويجانبه
 اسمه ولم يعلم شئ من صفاته وهذا رسمه من قاموس
 لنزوي في صحيفة ١١٠

٥٤٣ - سِسْتَا - معبود من معبودات الهادس
 المصرى وجد مرسوما على تابوت الملك سيني الأول

المحفوظ بمتحف سوان بلندن وهذا رسمه عن لنزوي في صحيفة ١١١

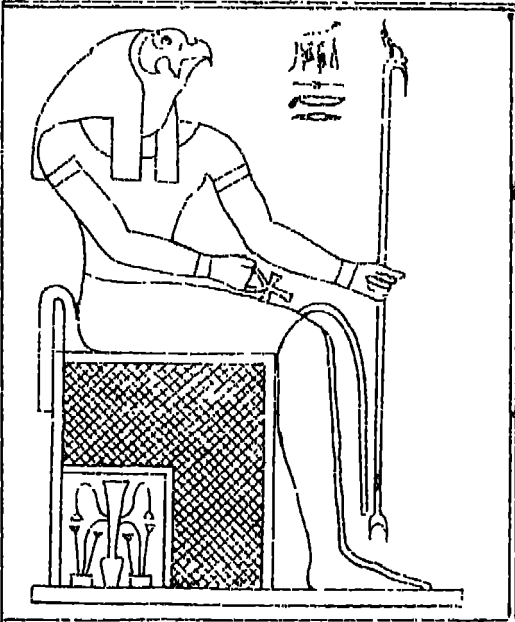
٥٤٣ - سِسْت - وجد على لوحة مرسومة في معبد آمون
 في الكرنك مع خنوفر وأمون وتحتوي

٥٤٣ - سِكْن - قال بير في صحيفة ٥١٧ ٥١٨ من قاموسه في

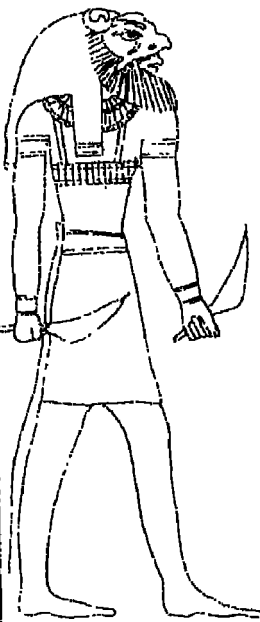
علم الآثار إن سَكْن وسكر ازوريس وبتاح سكر ازوريس تان هي نوع



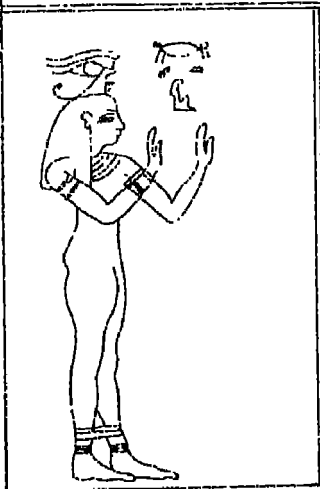
تأليه الجثة الفانية واسم الميت الرائد في تابوته الناجي بالتصبير من خطر انحلال الجثة البالية
وان روحه ترتاح بارتياح سكر فلا تمسها معبودة البلاء بتجزء بقاياها بل ينجي هذه البقايا
بسلام وان أردت الوقوف على تفاصيل ذلك فارجع اليها في قرطاس محف فرسا اللوشر
عليه بنسق ٣٠٧١ وفي صحيفة ١١٠ من الجزء الثاني من كتاب **سيرة المسيح بالممارسات**
في اللغة المصرية القديمة أما (بتاح سكر أزوريس) فيمنزبه الى حالتها زائلة على وشك
من البعث ويؤيده كونه يرسم تارة على شكل باشق وهو صورة حوريس ويكون فوق رأسه
تاج أزوريس المسمى أَيْف فيدل على نشأة الميت ونشوره وتارة على شكل باشق يرى عليه
التأهب للقيام من تابوته للبعث والنشور راجع صحيفة ١٧٣ من الجزء الثالث من كتاب
الدنكيلر - أما سكر فليس له معنى في لغة المصريين بل يمكن مقارنته بكلمة **سك** العبرية
ومعناها المحصور في التابوت - وكان لهذا المقدس عيد شهير يرف فيه تمثاله في سفينة
يسمونها (حِتْو) **اللاهوت** وهي على هيئة المركب تحمل فوق أعناق الرجال اه وهو
عند أهل منف معبود للوتى كما ان أزوريس كان مشهورا بهذه الصفة في كثير من المواضع
وعن لزونى في صحيفة ١١١٣ وما بعدها ان سكر حسب الراوية اليونانية هو أزوريس



سراييس ويعنون به الشمس أثناء الليل أى
شمس الدجى أو الشمس الدجوية مثل بتاح وأزوريس
وتأنت ولذلك ضموا هذه المسيمات الى بعضها
وجعلوها اسما منجيا فصا (بتاح سكر أزوريس تأنت)
ولو يبدعوا شكل أزوريس وبتاح على ذى الموميعة
الا لكونهم شبهوا الشمس بالميت أما سكر فسمى
بالمعبود الكبير لأصل (كل شئ) الذى يستريح
أثناء الليل ومعنى ذلك انه هو الشمس الكبير
الموجدة لكل شئ التى تغرب في الليل وقد شبهوا
الشمس الكبير بحور والصغرى بسكر وكان لهذا المقدس الأخير معبد في مدينة



ⲃⲟⲩⲁⲓ
ⲛⲓⲛⲟⲩⲓ
ⲛⲓⲛⲟⲩⲓ
ⲛⲓⲛⲟⲩⲓ
ⲛⲓⲛⲟⲩⲓ
ⲛⲓⲛⲟⲩⲓ



صفت ميدوم وأخرها في دندرة وعبادته كانت صعبة لدى كثير من المدن والقرى القشردها لتزوني في قاموسه

ⲛⲓⲛⲟⲩⲓ - سكتي - هي السفينة التي تسبح فيها الشمس

ⲁⲙⲁⲓ - سجت - أحد الذبانية المقيم في فاع البئر الذي

يعذب فيه العاصيون وهو على هيئة رجل ذي لحية وفوق رأسه غطفة وفي جيده وشاح وفي وسطه منزر وقابض بكل يد على

مدية راجع صحيفة ١١٢٣ من قاموس لتزوني وهذا اسمه عنه

ⲛⲓⲛⲟⲩⲓ - سات - هي نير (ساري) وترسم على هيئة المتضرعة

وفوق رأسها العين المكسرة براعش الشمس وبهذه الهيئة تظهر أظفارها

ازيس حانخور التي كانت تعبد في الأسكندرية وكان لها حراب

يسمى ⲛⲓⲛⲟⲩⲓ (ساؤز) لتزوني صحيفة ١١٢٤

ⲛⲓⲛⲟⲩⲓ - سات - معبودة الشرق ذكرت على تابوت

(تحت خرّجبت) المحفوظ بمخف تورينو (لتزوني صحيفة ١١٢٥)

ⲛⲓⲛⲟⲩⲓ - ساتا - ⲛⲓⲛⲟⲩⲓ - ساتا حانخور - اسم (الأماثوديون)

وقال النضر الكبير في هيكل ادفوان هذا الثعبان هو الذي يجلب

للأراضي جهة ادفوناء فيضان النيل (قاموس بربري في العبرانية صحيفة ٨٠٠٦)

ⲛⲓⲛⲟⲩⲓ, ⲛⲓⲛⲟⲩⲓ, ⲛⲓⲛⲟⲩⲓ, ⲛⲓⲛⲟⲩⲓ, ⲛⲓⲛⲟⲩⲓ, ⲛⲓⲛⲟⲩⲓ, ⲛⲓⲛⲟⲩⲓ - سين -

ويسمى أيضا ⲛⲓⲛⲟⲩⲓ ست ⲛⲓⲛⲟⲩⲓ, ⲛⲓⲛⲟⲩⲓ, ⲛⲓⲛⲟⲩⲓ, ⲛⲓⲛⲟⲩⲓ, ⲛⲓⲛⲟⲩⲓ, ⲛⲓⲛⲟⲩⲓ

أويرسم فقط هكذا ⲛⲓⲛⲟⲩⲓ أو يكتب في طغري ملوكية هكذا

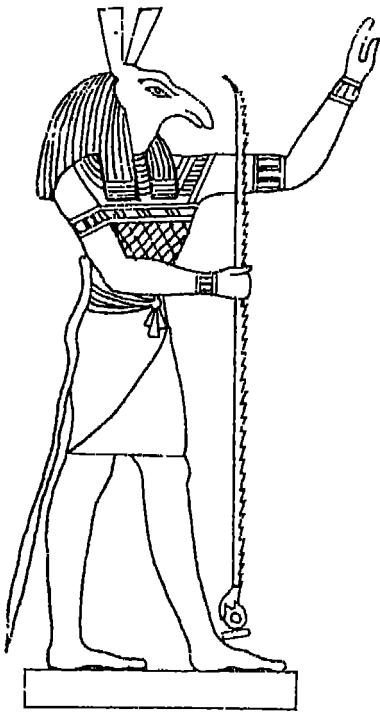


فالبيد في صحيفة ٥٠٧٦٠٦ من قاموسه في علم الآثار المصري ان ست تسميه اليونانيون

وله في التاريخ مظهران ففي الأول يعد في معبودا شمسيا من أكبر معبودات العرب المدفونة كالمعبود (مونت) الطيبوي أي انعد وللثعبان أبو فريس المكنى به عن الأذى والظلمة وفي المظهر الثاني يرويه بعكس ذلك لتبديل وتغيير حصل في السياسة فأوجب نسخ عبادته بل واندثام مثله ولم يعلم بعد كيف كان دخوله في قصة أزوريس وفي أي عصر اندرج في هذه السيرة واعتبر انه المقاتل لأزوريس وعد رزق الأذى والسوء غير انه يفهم من نقوش في هيكل اد فوات حوريس انتقم لأبيه أزوريس في جملة محاربات حصلت بينه وبين ست في خموسو الشهيرة في الجغرافية القديمة باسم هرموبوليس ويستدل من رسالة لازيس وأزوريس ان نفيس كانت قرينة لست وأيده وجودهما مسومين معا على حجر واحد بمخف باريس أما ست فيستدل عليه من الخط الطير وغلب في بهذا الحيوان الخارج كما الذي يميز عن أنوبيس بطول بوز واستقامة أذنيه العريضتين من أطرافها واختص هذه العلامات لتمييزه أيضا عن الحصان ذي البوز الرفيع والأذنين الحادتين ولعل من لأحد العناصر قال ماسيرو وشبهه ببريق البحر لنكات لفظي لأنه يقال تيفون في اللغة المصرية تيجو والبريق توبو فهما قريبا المخرج - وقال ليزوني في صحيفة ١١٢٦ وما بعدها إن ست ٤٦٠ أوسوخ تسميه اليونان تيفون وهو أحد الأولاد الخمسة لسب ونوت وأخ أزوريس وزوج نفيس وعبادته من عصر العائلة الخامسة وشيدله في آخر عصر اليونان معبد في منف وكان محترما في أيام الطبقة الأولى ثم في عهد العائلة الثامنة عشرة والثاسعة عشرة ويؤيده كون الشاعر (بنتاوت) شبه في قصيدته رمسيس الثاني بهذا المقدس قوي الياس وفي النقوش الثالثة ترى الملوك يأخذون عن ست رموز القوة والحياة والطهارة أنهم يأخذونها عن أمون وحوريس وأخذوا عنه أيضا استعمال القوس ولقد عثر على جعلان عليه بصورة ست من قبيل الغرة به فلا شك ان في عصر هذه الجعلان كان المصريون يجلون ست من حيث الفطنة والقوة والشجاعة والنباهة ويرون فيه فضائل الشجعان ويقولون ان مدينة أمون كانت في الأهل مركزا لعبادته ولذا سميت بنى باسمه واشتهر فيها بالمعبود الشمسي للأقاليم الجنوبية وقبيل عصر العائلة الثانية والعشرين أو الخامسة والعشرين انقلبت عليه الأفكار فنفي من

طائفة المعبودات ودرست تماثله مع ما اختص به من النقوش والحاصل فانهم سعول في محو كل
 اثر اقيم لتعجده وبعده ان كانوا يسمون المعبود الطيب سيد السماء والارض اصبحت للشر
 ومنبع الكل سوء ونكبة وخلاصة القول انه صار ضد الخير وعدو النور حتى جعلتهم
 النفرة منه على ان يحو من قوائم البلاد اسم كل محل اختص بعبادته مثل أكسيد نخوس وغيرها
 واستعاضوا بها بالاقسام ذات المدن المهمة المستقلة في الاحكام مثلا القسم الحادي
 عشر من مصر السفلى وهو الاقسام (حسبى) المسماة عاصمته الاقسام معج
 نظرا لكونها اشتهر انه منسوب لست محي للاسباب التي اخرجها نص بعبداد فوهي
 عدم وجود ترعة فيه ولا شجرة مقدسة ولا ثقبان مقدس كما يسمونه (اجاثود يموت)
 وكذلك محيت الاقسام قاسا - عاصمة القسم السابع عشر من مصر العليا الشريعة الآت
 باسم القيس واستبدلت بغيرها الاقسام وقال ماسيرو في تاريخه ان ست ر بما كان من
 العناصر الاصلية وان يقات من احشاء البشر دليل قوهم متى وجد الانسان في
 عربة الحساب صاح قاتلا خالصوني (الضمير عائد على المعبودات التي تخكم في الارواح)
 من يتقون الذي يقات من الاحشاء الخ اما حربه مع ان وريس فقد المعنا اليه في ص ١٤
 فراجعها واليك تتمته عن تاريخ ماسيرو - قال و حرب ست سع
 ان وريس انتهت بنصر ست بعد ان استمرت اربعمائة سنة على الاقل فحكم ست على مصر
 عقب نصرته وترك ان وريس بعد موته ابنا سماه حور فوجب عليه اخذ الثاين لاجبه
 وهذه القصة بقيت محفوظة بقلم الحفر في هيكل ادفو وبفصلة بن خرف الرسم الذي
 لم يكن دائما من قبل الامور التاريخية وقد سمي حور في هذه القصة باسم هار نخيس وكان
 له معية ووزراء وجيش ودوناغا وكان ابنه البكري المسمى (حان هودي) ولي عهده
 وقائد جيوشه ونخوت رئيس وزرائه وهو مبدع الصناعات ومختر العلوم وعالم
 بتخطيط البلاد وحائز لم البلاغة والفصاحة ومؤرخ في الساحة الملوكية والمناد
 بان يقيد النضرات التي يفوز بها سيده بموجب امر منه وان يخترع لها اسما شريفة
 فاي ملك نجرت اشغاله بهذه الكيفية لا يكثر البتة من مظهره كبت ولا يفكر

أن يبقى زمام الحكم في يده زمنا طويلا ففي سنة ٣٦٣ من حكمه غزم على اعلان الحرب



فسار في تجريدة من زماته وغرباته وركب سفينة وانحدر بها في النيل وأمر بالزحف والتفتقر بكل حكمة وتدبير وانشب الحروب بهيات منتظمة فاخضع المدن الى أن انقادت له مصر قاطبة ولكن لم يتصر على عدوه تمام النصر لانه بعد عدة محاربات فوض فصل الحكم في أمر هذا القتال المنتشب بين الملكين المقدسين الى المعبود سبتو أو سبت فتخص هذا نداعى الفريقين ثم حكم بتجزئة وادى النيل الى قسمين جعل الحد الفاصل بينهما بلدا تسمى (تتوي) على مقربة من جنوب منف ومن ذلك الحين تم الأمر في تجزئة مصر نصفين نصف كوريس

ونصف لست ومن مجموع الاثنين وهما مصر العليا والسفلى تكونت مملكة الفراعنة اه ولما ملكت الرعاة مصر لم يقبلوا الديانة المصرية رسميا لكنهم ابدوا بعض تغيير في ديانتهم لتقريبها من الديانة المصرية حتى لا يكون بينهم وبين المصريين نفرة ولا شذوذ فشيروا معبود أستهم سوخ بمعبود المصريين (سبت) من حيث الشرامة والقوة لأن كليهما يشير الى آله الحرب (راجع صحيفة ٧٥ من تاريخنا) انظر رسم سبت عن

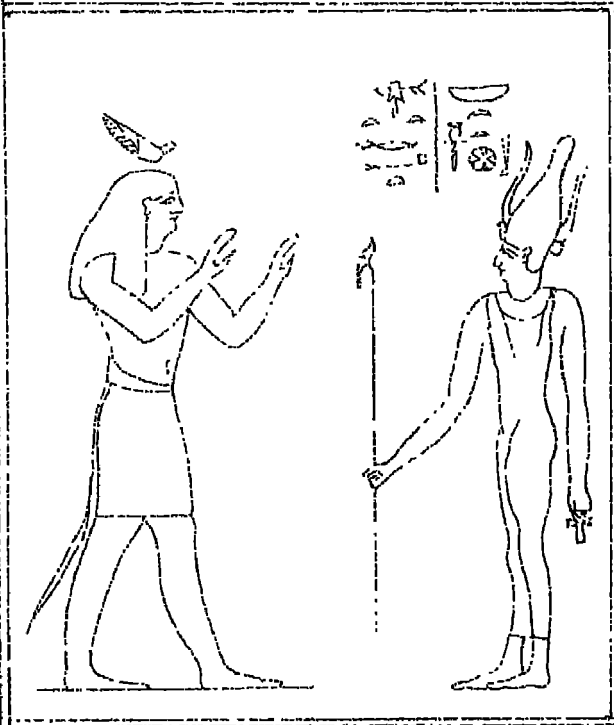
لتروفي

الله - سبتو - شعبان يقف في احدى ابواب الهادس المصري (راجع صحيفة

١١٥٠ من قاموس لتروفي)

سبتو - سبتو - شكل من أشكال المقدسة (إريس سوتيس) كان يعبدها سكان جزيرة اسوان وتشترك في التثليث مع خنوم

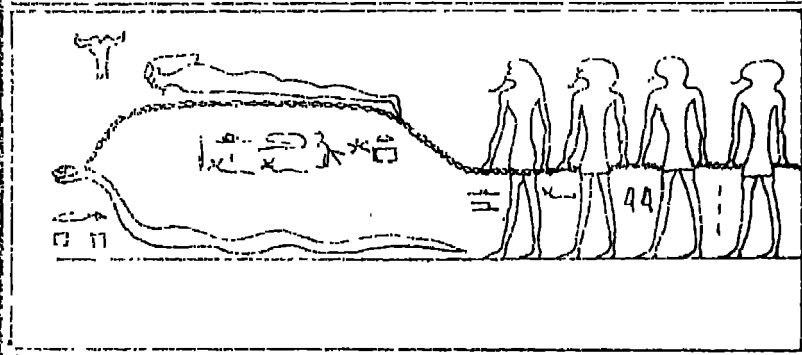
وعنقت ويشاهد على جميع صوؤها وتماثيلها التاج الموجه به هنا وهذا رسمها عن اثنين
وقال بيده في صحيفة ١٥ من رسالته في الديانة المصرية يوجد نوع آخر من التثليث



يتركب من معبود ومعبودتين كحوريس
بين إزيس ونفتيس وكنوم بين سات
وعنوكه ومرادهم بذلك الشمس بين
واقتيها أو التاج البابوي بين
ريشبيه أو قصر الشمس بين
جناحيه أو بين الأصليين
الخ

٢٥ - شتم - معبودين من زبده
للسمع وكان يتجدد اليه أهل دندرة
(راجع صحيفة ١٥٤ من قاموس لندون
ويرسم اماً برأس ثور وجسم انسان

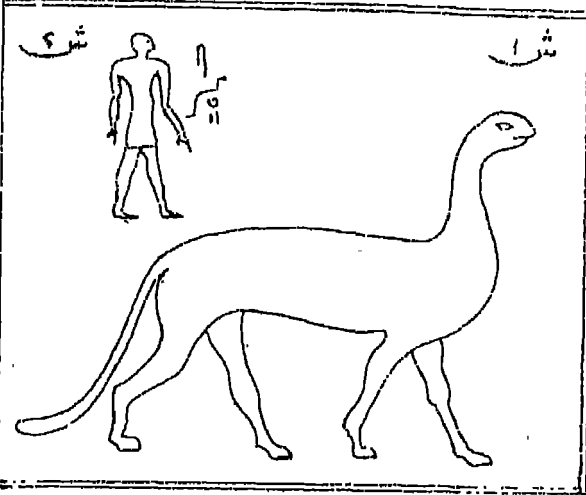
واقف على هيئة المتضرع أو بهذه الهيئة من فوق رأسه اسمه
 - ست حر - معناه لغة وجه النار واصطلاحاً اسم الثعبان ويقف
في باب الهادس المصري (راجع صحيفة ١٥٥ من لندون عن بنومي وشارب)
 - سيداتا - معتقد ذكر على تابوت بمخف سوان بلندن وهو كرم
ذو كحية ملتف جسمه كاللوية ويقف في باب الهادس المصري (لندون ص ١١٢٥)



عن بنومي وشارب
 - سيدفيو -
وجد على تابوت سيتي الأول
المحفوظ بمخف سوان بلندن
رسم فيه الثعبان أبات مكبل

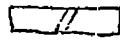
في سلسلة يسجها أربعة من الأعوان المقدسة تسمى هم النصوص (سندرفينو) (راجع قاموس ليزوفني عن بنومي وشاربي)

الهد - ستر - أو - سبض - حيوان خرافي وجد مرسوما على مقبرة في بنو حسن بجسم حيوان من ذوات الأربع ورأس



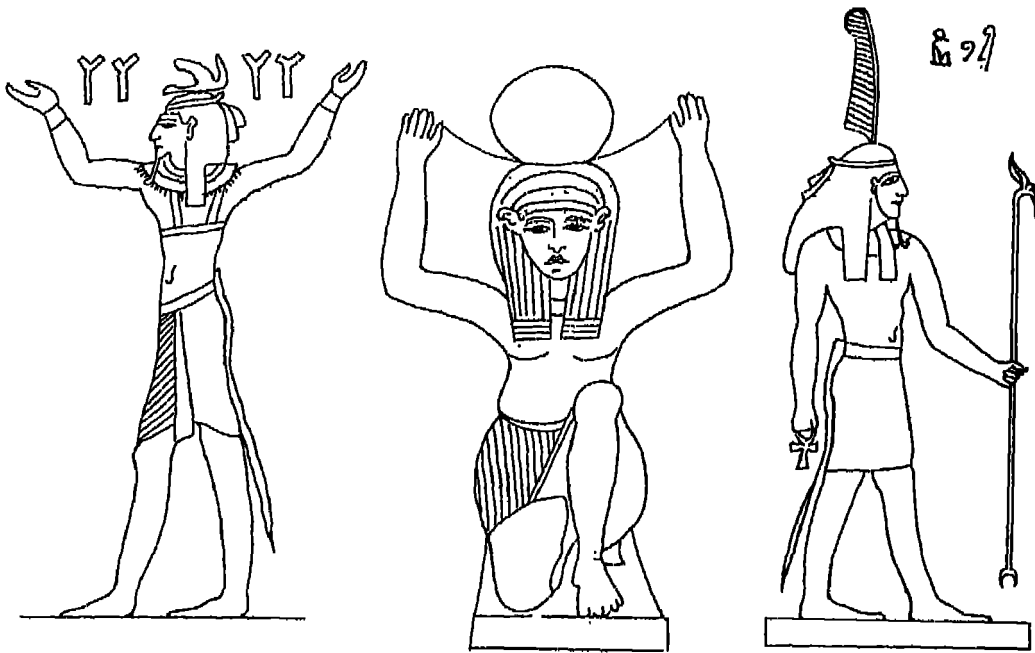
ثعبان كما ترى في رسمه (راجع ساج في صحيفة ١٩٠ - ٤٠٠) ش

الأمير - سيني - أحد الأعوان الاثنا عشر الذين يذهبون لملاقاته (وع) وقد وجد على تابوت سيتي الأول المحفوظ بمتحف سوان بلندرة مرسوما بهذه الهيئة ش









٤٤٧ ، ٤٤٧ ، ٤٥٥ ، شؤ - الابن البكري لرع ومحاخود
والأخ المتائم لتقنوت وهو الثالث من العائلة المقدسة عند أهل منف والرابع عند أهل طيبة (راجع صحيفة ٦٣ ومعناه النور وقد أشار وابر الى فضاء الجو وظلامه وشبهوه بالهواء والريح من حيثية كونه عنصراً وذلك لقول بعضهم إن شؤ هو عبارة عن العجز الذي يأتي بريح لطيف بارد أي بنسيم الصبح وفي نظام الدنيا يعتبر انه الفاعل للأرض عن السماء الرافع للشمس الأولى حيث قالوا انه رفع السماء وابعدها عن الستين فوق الشمس وأعد لها بأيديه - وعن نص في بيان الملوك - شؤ وتقنوت يسميان بالسبعين ويرسمان اما على هيئة أسدين أو أسد واحد مع القول بأنهما يدلان على معبود واحد حل في جسمين أي روح واحد في جسمين - وفي مقبرة الملكة (معت كارع) قيل ما معناه - عيان حوريس هما شؤ وتقنوت فالأول هو سفينة الشمس في الصباح والثانية سفينتها في المساء - وشؤ وتقنوت يرزهما في

منطقه تلك البروج بدندرة الى الجوزاء - وذكر في نص بحجزيرة بيلاق ان شو بن
 (رع) المقيم في (سِمْ) جاء من النوبة (تأخنت) مع اخته تفنوت بنت (رع) التي في
 الجزيرة المقدسة - ويستخرج من كتاب الموقى الأفعال الأصلية التي تأتت عن
 شو منها انه رفع (نوت) أي الماء حينما كان على السلم بمدينة خمونى وقهر أبناء
 العصبة الباغية فوق سلم خمونى أي أخميم ومعنى ذلك انه تغلب على الخاوية
 ومنها انه رفع الشمس - وعمد السماء - وأعطى القوة للعنانيا - والنفس للبشر -

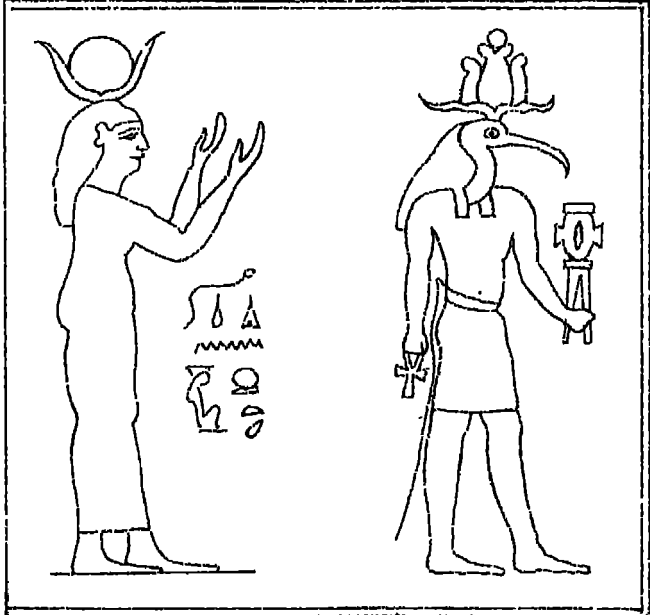



وقيل على تابوت (حترى) الذى وجد بطيبة ان شو يأتى اليك بصورة الفجر يعطيك
 الهواء - وذكر في ورقة (سُلْت) السحرية المحفوظة الآن في متحف الانكلين -
 ما معناه لما ينوح كثيرا التويمان شو وتفنوت يجرى الماء من عيونهما فينقلب الماء الى
 نباتات يخرج منها الخبث - وشو تساعد ازوريس فيطرده أعداؤه (لذو في صحيفة ١١٥٩
 وما بعدها) وقال يبره في صحيفة ١١٥ من قاموسه في علم الآثار ان شو اسم من أسماء
 الشمس الشارقة وهو في حقيقة الحال ناله لتورق من الشمس وان له يسمى بابن الشمس


لأن الشمس الشارقة هي خلف لشمس أمس وانه تغلب على القوى الشيطانية الذالة على الخاوية لكونه رفع السماء وخفض الأرض وهذا المقصود من شئ حينما تراه في الرسم بمسك القبة السماوية ويكون فوق رأسه هذه العلامة  - الذالة على القوة أو هذه  الذالة على اسمه وتماثله يظهر على هيئة الرامع وذراعه مرفوعة الى العلو ويشترك أحيانا المعتقدة تفنوت ويسميان بجوز السباع وهذا يكون في التماثل المتخذة من البرزخ أو بن القيشاني - وقال ماسپر وفي صحيفة ٧١ من تاريخه المطبوع سنة ١٨٨٦ لما تحللت الخاوية الى عناصر أيام الخليفة رفعت شوا المياه الى العلو وتثرتها في الفضلاء قد رسمنا هذا المعبود عن لثروني في الصحيفة السابقة


 - شوم ح - معبود وجد على تابوت (يا نعم حست) المحفوظ بمتحف فيينا الملوكي وهو يجسم بشري ورأس الطائر ايبس ويده اليمنى هذه العلامة  وباليسرى هذه  وعلى رأسه هذا التاج  ومتشعب بمنزري يسمى شنتي وهذا رسمه

عن ص ١١٧ من قاموس لثروني ش




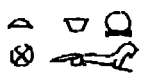
 - شيني - اسم لاحد الحفظة في الهادس المصري ذكر على تابوت الملك سيتي الأول المحفوظ بمتحف سوان بلندرة (لثروني ص ١١٧١ عن بنومي وسان

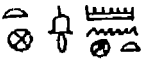
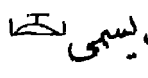
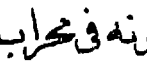
 - شيت - احدى المعبودات الجمامية للصبي (حور سمنا) وهيئة من (أبي) لثروني صحيفة ١١٧١


 - شمتو - شعبانان بأربع




رؤس في كل جهة وفي كل ساق أربعة أرجل (راجع قاموس لثروني ص ١١٧١)


 - شنت - اسم وجد على التابوت المحفوظ بمتحف فيينا وهو لمعبودة على رأسها تاج مركب من الشمس ومن قرني بقرة وهذا رسمها عن لثروني ش

شَعْلٌ - قال بروكش في صحيفة ٧١٥ من قاموسه الجغرافي
 إن هذا المعتقد كان من الأصنام المتنوعة التي كان يتعبد إليها في مدينة  -
 (شَعْلٌ) من الوجه البحري


شَعْلٌ - ثعبان كانوا يعبدونه في محراب يسمى   
 (حَامِيَتْ) (راجع قاموس بروكش الجغرافي صحيفة ٢٦٣)

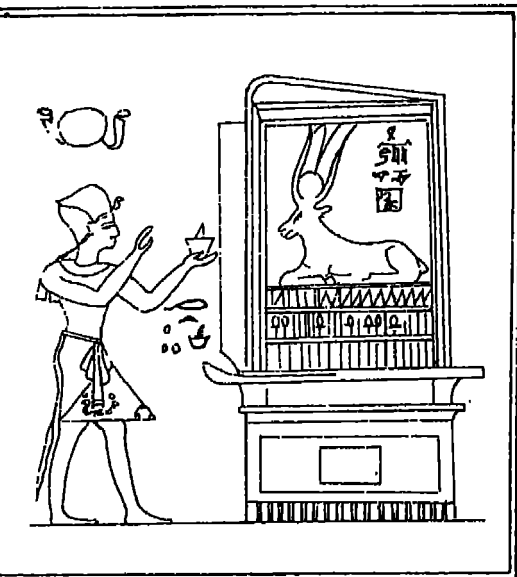
شِنْتَايَ - قال مريت في صحيفة ١٠ من كتابه المسمى بأبيدوس
 انه وجد في معبد العرابية رسم بقرة فوق رأسها هذا التاج  وفوقها هذه







النقوش    ومعناها
 (شِنْتَايَ) القاطنة في دندرة وهي كالراقدة على

لوح موضوع فوق نصبة على هيئة النابوس
 وامامها ملك يبخرها بمخرة في يده كما ترى
 - شِنْتٌ - معبودة وجد اسمها ورسمها





على تابوت الملك (أمازيس) المحفوظ بمتحف
 اللوفر (راجع لوحة ١٥ من قاموس لتزوف)

 - شِنْتٌ - السنط النيل وهي
 شجرة مقدسة في عدة محاريب منها محراب

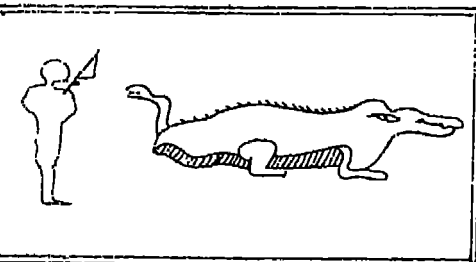


اهناس بالوجه القبلي ويسمى  
 (بيت) من قسم الكاب ومنها محل  
 من الوجه البحري ومنها محراب   (حَا سِحُون) في شارع الكباش

في قسم شيل فوه (قاموس لتزوف في صحيفة ١١٧٧) وقد شرحنا هذه الشجرة في صحيفة
 ٢٥١، ٢٥٢، من قاموسنا في علم النبات المصري القديم المسمى الأولى الدرية

  - شِنْتِي - شكل من أشكال إزيس المختصة بالموتى وكان لها معبد
 في العرابية وبوصير ودندرة وفي محل يدعى   (بي شِنْتٌ) وكان يقام عيد

عبد حرثة الأرض كما نصه بروكش في صحيفة ٧٩ من قاموسه الجغرافي
 شِبْشِثْ - معناه الشريفة واصطلاحاً لقب من القاب حاخود
 شِبْشِشْ - تمساح مقدس وجد مرسوماً على مقبرة رئيس
 الخامس أو الرابع ببيان الملوك بالقرنة وفي ذيله تعبان لعله أياپ وهذا رسمه



شِدُو - اسم لحارس يقف على باب
 في الهادس المصري وهذا رسمه عن لتزوف
 عن يوسف بنوحي وسامويل شارب
 شِتَائِسُو - معناه لفنة

السرا لاكبر واصطلاحاً اسم لصراع في الهادس المصري يسمى حافظه (شِتو) لتزوف
 صحيفة ١١٨١

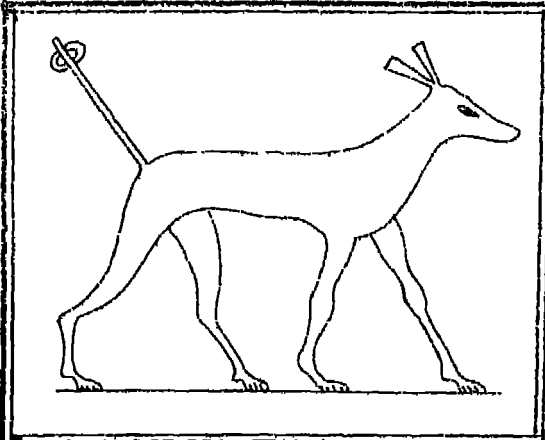
شِتَاخِر - لقب لآزوريس في مدينة الكاب
 شِتْ - السلحقا ذكرت في باب ١٦١ من كتاب الموتى في قوله حياة الشمس
 ومعاة السلحقا

شِدْبَا - معبود ذكر على تابوت (پانخم جِست) وهو برأس
 كبش (راجع قاموس لتزوف صحيفة ١١٨٢)

شِدْتْ - اسم من أسماء المعتقدة سوبان

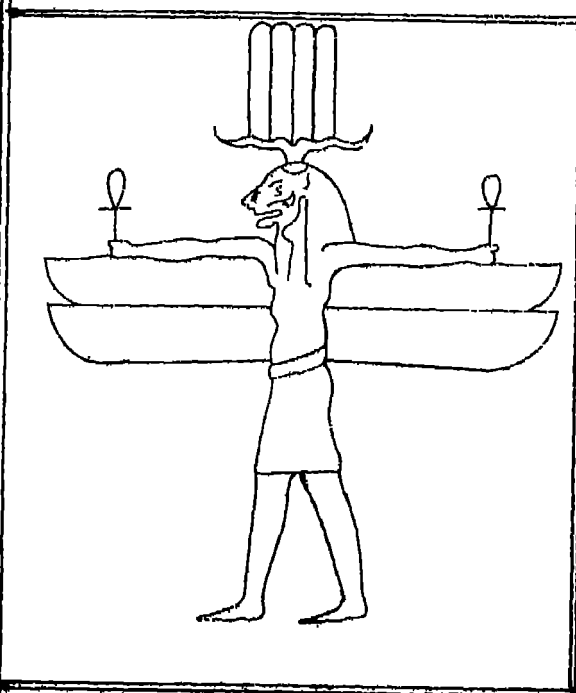


شا - حيوان خرافي وجد مرسوماً بالهيئة الآتية على مقبرة في بني حسن
 فترى رأسه تشبه الكلب السلوقي وأذنيه مقطوشين من أطرافهما وذيله مستطيل



وفي نهايته شئ مستدير يسمى باللغة المصرية
 - 𐀓 - خزو - ولا يلتبس عليك هذا
 الحيوان بالحيوان الذي يرمزه لست
 𐀓 𐀓 𐀓 - شاعت - بمعناه لغة
 الاصلية واصطلحها اسم الحياتين
 𐀓 𐀓 𐀓 - شاي - معبود يكنى

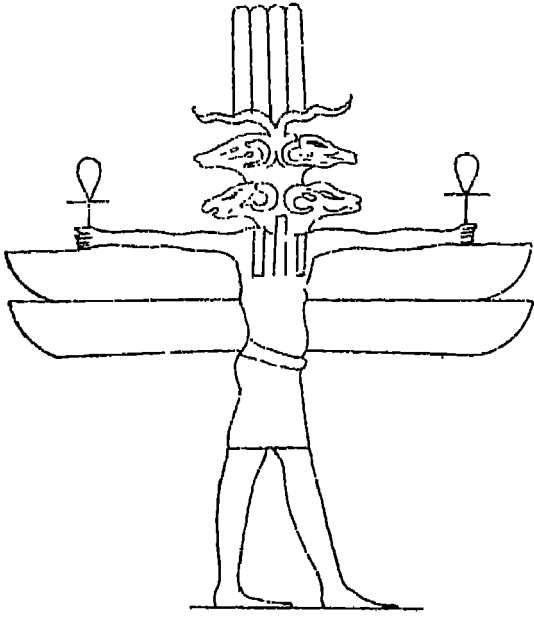
به عن البخت كان المعبودة 𐀓 𐀓 𐀓 (رِنْت) يكنى بها عن السعد مثلاً يقال 𐀓 𐀓 𐀓
 𐀓 𐀓 𐀓 البخت والسعد معك (لنزوي ص ١١٨٦ من قاموسه)



𐀓 𐀓 𐀓 - شئ - الثعبان
 المصري المقدس المسمى (اجا ثوديمون)
 𐀓 𐀓 𐀓 - شئ - اسم
 للمعبودة (عمتم) الناهشة راجع هذه
 الكلمة
 𐀓 𐀓 𐀓 - شرب - معبودة
 يرمزها للرئيس وهو (ريح) الجنوب
 الحارذ كرت على تابوت (بانجم
 حيت) المحفوظ بمتحف فينا على هذه
 الهيئة -



𐀓 𐀓 𐀓 - قادت - مصراع في الهادس المصري (لنزوي صحيفة ١١٨٩)
 𐀓 𐀓 𐀓 - قبت - معبود يرمزه للهواء البحري والعليا ب وقد وجد في سوما



بهذه الهيئة على تابوت في متحف فينا الملوكي
٦١٥ - قَب - معناه الزاوية (راجع

قاموس بيره صحيفة ٦١٥)

٦١٥ ٦١٥ ٦١٥ ٦١٥

- قَفَنَنْ - ويقال - قَفَدَنْ - اسم لقرد
مقدس (صحيفة ٦١٨ من قاموس بيره)

٦١٨ ٦١٨ - قم - معبود ذكر على

تابوت ٦١٨ ٦١٨ (ياخيم حست)

المحفوظ بمتحف فينا ومرسوم بجسم انسان

منوج بهذا التاج ٦١٨ المسمى ٦١٨ (شيد) لنزوني صحيفة ١١٩٢

٦١٨ ٦١٨ - قم دُد - أى السيد السوداء وهو اسم لجنى مشهور كان في مدينة

(سنتي نغر) عاصمة قسم شيل فوه (راجع صحيفة ٧٢٠ من

قاموس بروكس الجغرافي)

٦١٨ ٦١٨ - قَفَنَنْ - اسم لجزيرة في جنبة المصريين من جهة الغرب (لنزوني

صحيفة ١١٩٣)

٦١٨ ٦١٨ - قَرَجُو - ثعبان يعبد في مدينة سوكونت عاصمة القسم الثامن

من الوجه البحري وتسمى بالمصرية القديمة ٦١٨ (تلك) (راجع صحيفة ٨٥٩

و ١٣١٢ من قاموس بروكس الجغرافي و صحيفة ١١٩ من تاريخنا)

٦١٨ ٦١٨ - قَفْسِنُف - اسم لافعا في الهادس المصري (لنزوني ص ١١٩)

٦١٨ ٦١٨ - قَدِش - قال بيره في صحيفة ٤٦٦ و ٤٦٧ من قاموسه في علم الآثار

المصري القديم ان هذه المعتقد و جدت مرسومة على حجر بمتحف اللوفر مؤثر عليه

بنمقة ٨٦ حرف ٤ وعلى حجر آخر من متحف تورينو مؤثر عليه بنمقة ٨٩ على هيئة الواجبة

وهي واقفة على سبع مجد في المشى وعلى حجر اللوفر تقدم باحدى يديها الى (حورامون)

باقة من الازهار وتهدى بالأخرى تعيانا للعقد \square (رشيو) الذي يظن انه كان
 معبودا للحرب - وقد سُمّ اسم لقلعة عظيمة في الشام كان لها شأن كبير في الوقائع الحربية التي
 حصلت مع الشاميين وملوك مصر والظاهر ان المعبودة قدس جلبت الى مصر عقب جن
 وهي تفرق دائما بالمعبود (رشيو) والمعبودة (انتا) وهذه الأخيرة هي الشكل الحربي
 لنفس المستفدة قدس التي نحن بصدد هاهاه وقال لنزوي انها شكل من أشكال
 حاتحور (راجع رسمها في لوحة ١٩١ و ١٩٢ من قاموس لنزوي)

لأ

لأ - ك - وبالقطبية KW وهو اسم لقدس بينه وبين الانسان علاقة ويراد
 منه العقل والرمز والشكل والقرحية والشخص والاقنوم والصنم والصوره والتمثال
 والجن والذكاء والطبع والذاتية والشخصية فان وضع فوق دعامة الشرف هذه
 دل على اقنوم المعبودات وعلى ذات الملوك وهو ايضا اقدم اسم للروح عند
 المصريين - قال ماسبيرو في صحيفة ٥٢ من تاريخه المطبوع سنة ١٨٨٦ - لما كان
 الاحياء لا يمكنهم التوصل الى الموتى مباشرة ولا يستطيعون انقاد القرابين اليهم سائلة
 اتخذوا لهم معبودا واسطة وهو اما انيسر أو زوريس وتقرى باليه بالقرابين
 معتقدا ان ياخذ المعبود منها ما يخص الميت فيعيش منه حسب تعريفهم ثم يمضي
 ما اخذه المعبود الى الأخرة فيقتات روح الميت منه أيضا ولا يجب ان يكون القرابين
 مادة عين بل يكفي ان يتلو الزائر صيغة القرابين وبذلك يجب لروح الميت المسماة (كا)
 جميع الاشياء التي يذكرها في الصيغة اه - وقال لنزوي في صحيفة ١١٩٨ من
 قاموسه ذكر في اللاطينية ان لكل انسان قرينا يعبد به بصفة مقدس أو أقدس
 ويحرق له الجذور ويقدم له القرابين والذبايح والازهار لكي يمتلكه ولم يكن اتخاذ

القرنين مختصرا على البشر بل كانوا يعتقدون وجوده في المعبودات وفي نفس المحلات بان كانت لكل معبود وكل جهة قرين يسمى لها ويقولون انه نوع ثان من عقل الانسان فاذا صنعوا لهم صورة من خشب او من حجر ادخل فيها فتاح الانسان او المعبود الدال عليه هذه الصورة حسب ما ورد عنهم في نص قديم بحيث كان المصريون يعتبرونها كنفوس الانسان






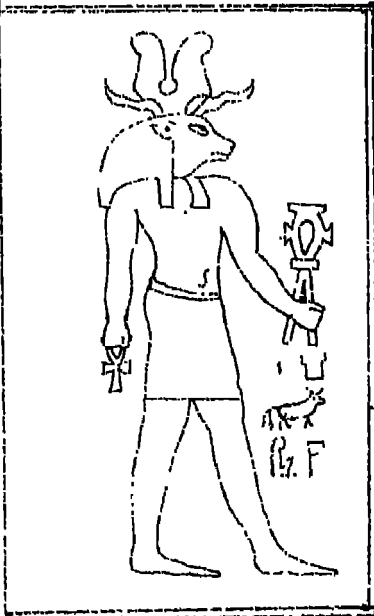
المحاشن للحياة والذكاء والارادة وعليه فكان لكل واحد منهم في هذه الحياة صورة اخرى خيالية تشبه صورتهم وتظهر ما دام صاحبها موجودا وهذه الصورة الخيالية هي من صنع فتاح المعمارى الكبيين وكان المصريون يحملون بعنة (كا) فرعون أى بروح ملكهم فاخذ عنهم الرومان ذلك بحيث كانت كلتا الأمتين يتجهدان بان تجعل نفسها موافقة لجسمها الثانى الثقيل حتى انه جعل في كتاب الموت للمصريين باب مخصوص عنوانه - الباب الذى يؤهل قرين الانسان فى دار الآخرة وفي نقوش من عصر الطبقة الأولى دعاء لليت معناه - لكيكنه أن يسلك الطيرى المبارك مصحوبا بجسمه الثانى (كا) - ومن عادة المصريين






انهم كانوا يندرون لكاملوكمهم اول ارواح فرغنتهم حجارة - وفي كتاب الموتى نص معناه - ان اتميت يحمل لليت لها أى الجسم الثانى او الروح الثانية وحيى ياتيه بالقلب ٢٦ وروا موتف بالروح ٢٧ وقبح سنوف بالمومية البشرية ١١٤ وحيث أسلفنا الكلام على ان (كا) هو مقدس وله جملة هيات دالة عليه فقد تتناها احد هياته عن لثوفى ولم يزل الاعتقاد بوجود القرين والقرينة عند الاطفال راسخا في عقول الشرقين الى هذا العصر وهو التشبه عند الحكماء وتشبه النساء أيضا بالأنث والاخت لها ١١٥ - كا - يوجد اربعة عشر تمثالا من هذا النوع المسمى كا فوق رؤسها هذه الاشارة لها واربعة عشر من النوع المؤنث وعلى رؤسها هذه ١١٦ وكلها

صفات (رغ) التي منها ينشق ويعيش ويمتخها للانسان ذكرته في عدة نصوص على هذا الترتيب المأخوذ عن لزوف

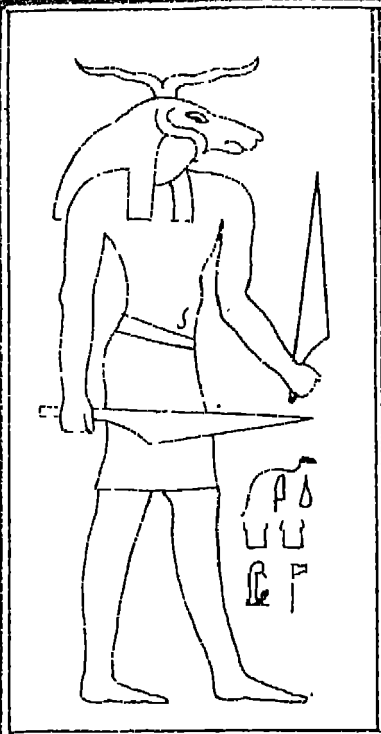
١	حك	العقل - الذكاء	٨	سمن	الذقن
٢	تخت	القوة - النضج	٩	ما - ان	النظر - العمل
٣	شو	البهاء	١٠	سبت	النبي - الازدياد
٤	أسس	القوة	١١	دذ	الثبات
٥	أن	الثروة - الغناء	١٢	سنتم	السمع - الطاعة
٦	زفت	الغناء	١٣	سا	الحماسية
٧	شبت	الغناء	١٤	حف	الذوق

ويوجد أيضا ثلاث صفات متنوعة من السابقة منها ٨ تسمى  - شش - الخدمة ومنها ١٠ تسمى  - سئد - الاحتراق الشمس ومنها ١٣ تسمى  - شش - البهاء والازدهار وهذه الصفات تمثل في الرسم بصور بشرية فوق رؤسها هذه الاشارة لنا



لما  ٣ - كا - معبود وجد مسوونا على تابوت (ياخم حسن) المحفوظ بمخف قينا الملوك وهو برأس ثور وجسم انسان وبأحدى يديه هذه العلامة  (سا) الدالة على الحماية والوقاية وبالأخرى هذه  (عغ) الدالة على الحياة وهذا رسمه عن لزوف في صحيفة ١٢٠٨ لما  - كا - أحد المعبودات الاميلية أو العنصرية ويتبداه النص الآن لما  ٣٣٣ - كا

أبأ با جميع المعبودات (راجع قاموس لزوف صحيفة ١٢٠٩)



١٥٥٥ - كى - مؤنث المعبود السابق بدليل النص
الآتى ١٥٥٥ ١٥٥٥ ١٥٥٥ ١٥٥٥ (كى) أم أمهات
طائفة المعبودات

١٥٥٥ - كاكا - معبود برأس كبش وجسم إنسان
مثنى يستر يقال له شنتى وفى كلتا يديه مدينة كبيرة
ووجد مرسوما على تابوت (ياخم حست) المحفوظ بمتحف
فيينا وهذا رسمه عن قاموس لنزوى صحيفة (١٢١٠)
١٥٥٥ - كامينت - معبود وجد مرسوما على
تابوت الملك سبتى الاول المحفوظ بمتحف سوان
بلندرة وهذا رسمه عن لنزوى

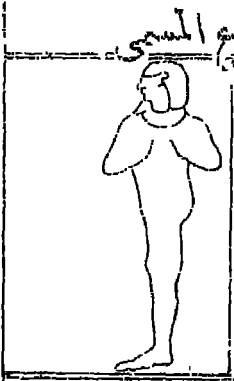
١٥٥٥ - كاعنخ - معناه الثرى الحى وهو معبود وجد مذكور على مذبح الملك



(نخت حورحب) المحفوظ بمتحف تورينو الذى صنعته (بوخن نيف)
وقت ان كان رئيس كهنة معبد عين شمس (لنزوى صحيفة ١٢١٢)
١٥٥٥ - كاعنيس - معبود برأس ثور وجسم انسان وباحدى
يديه مدينة وبالثانية رمح وهو من أعوان حوريس وانصاره فى حربه
مع ست (راجع ما قاله ناقل فى اللوحة الثالثة من قصة حوريس التى جمع نقوشها
من معبد ادفو وترجمها سنة ١٨٧٠)

١٥٥٥ - كاحسرى - فى مدينة [] (بجن) الموجودة فى الوجه البحرى
على مقبرة من ميتغمر كانوا يعبدون أنوريس باسم (كاحسرى) راجع قاموس
بركش الجغرافى صحيفة ٢٠٢ ويرسم برأس ثور وجسم انسان وباحدى يديه هذا
القضيب [] وبالأخرى هذه العلامة [] وفوق رأسه تاج الشمس []
١٥٥٥ - كاخو - معبود برأس جسمه جسم انسان وبيده مدينة
وبالثانية رمح ومستتر بشنتى وهو من أعوان حوريس فى حربه مع ست (قصة

حوريس عن ناقليل) كاتاوى - معبود اسمه كالسابق وهو من أعوان حوريس



كفي - اسم كحافظ في الهاد من المصري يقف داخل المصراع المسمى (سيريت) وهذا اسمه (راجع قاموس لتزوني صحيفة ١٢١٧)

كيت - اسم لتيفون (لتزوني) معبودة أصلها من أسيا دخلت في الديانة المصرية حين ان دخلت (قدش) فيها

كنوفي - اسم كحافظ على هيئة الواقف له رأس كبش وجسم انسان مستر بنزد وبيده سكين وبالثانية ساطور (راجع الجزء الخامس من كتاب التكميل لوجه ٣٩)

ككيو - أحد المعبودات الأصلية أو العنصرية (راجع قاموس لتزوني صحيفة ١٢٢٠)

ككيوت - مؤنث المعبود السابق

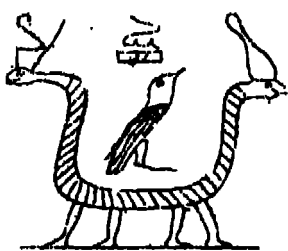


جائو - اسم من أسماء (ست) قاموس بيده صحيفة ٦٥٢
جلف - ثعبان مقدس ذكر في النص الجغرافي المسرب الموجود في هيكل

٢٢٢



ادقو (راجع قاموس بروكش الجغرافى صحيفة ١٠٩٣)
 ٥٥٥ - جيتف - مصبود وجد مرى وما بهذه الهيئة
 على تابوت بمخيف اللبدرا كراس الطير ابيض وجسم جسم انسان
 ويتشع بمزق ويده اليمنى هذا القضيب وباليسرى هذه
 العلامه ♀ (راجع قاموس لنزوى صحيفة ١٢٢٢)



٥٥٦ - جش - حيوان توهمى ذكره في كتاب
 (دوا) وهو على شكل ثعبان براسين واربع ارجل
 هكذا (راجع قاموس لنزوى صحيفة ١٢٢٣)
 ٥٥٧ - جج از - اسم من اسماء (سب) لنزوى
 صحيفة ١٢٢٤

٥٥٨ - جرت - سبع برمزير لهوريس في مدينة سينج اى وسيم وكان له
 عبادة فيها (راجع صحيفة ٢٧٧ من الدنكبير) وقال يده في صحيفة ٣٠٠ من
 قاموده في علم الآثار ان (سنج) قاعدة القسم المسمى وتسمى القطبية
 Βορυσθαι وباليونانية Letopolis واخص معبوداتها بست ذات رأس
 السبع و (حوران) وشبه اليونان بست بمعبودتهم Leto او Latone
 لاتونية ومن ثم سميت سنجم باسم لتوريليش

٥٥٩ - جرتك - اسم لمعبود كان يعبد في
 ٥٦٠ - جردش - معبود كانت عبادة ترفي
 (بي ن ديش) صحيفة ٣٤٥ من كتاب دندن لمريت



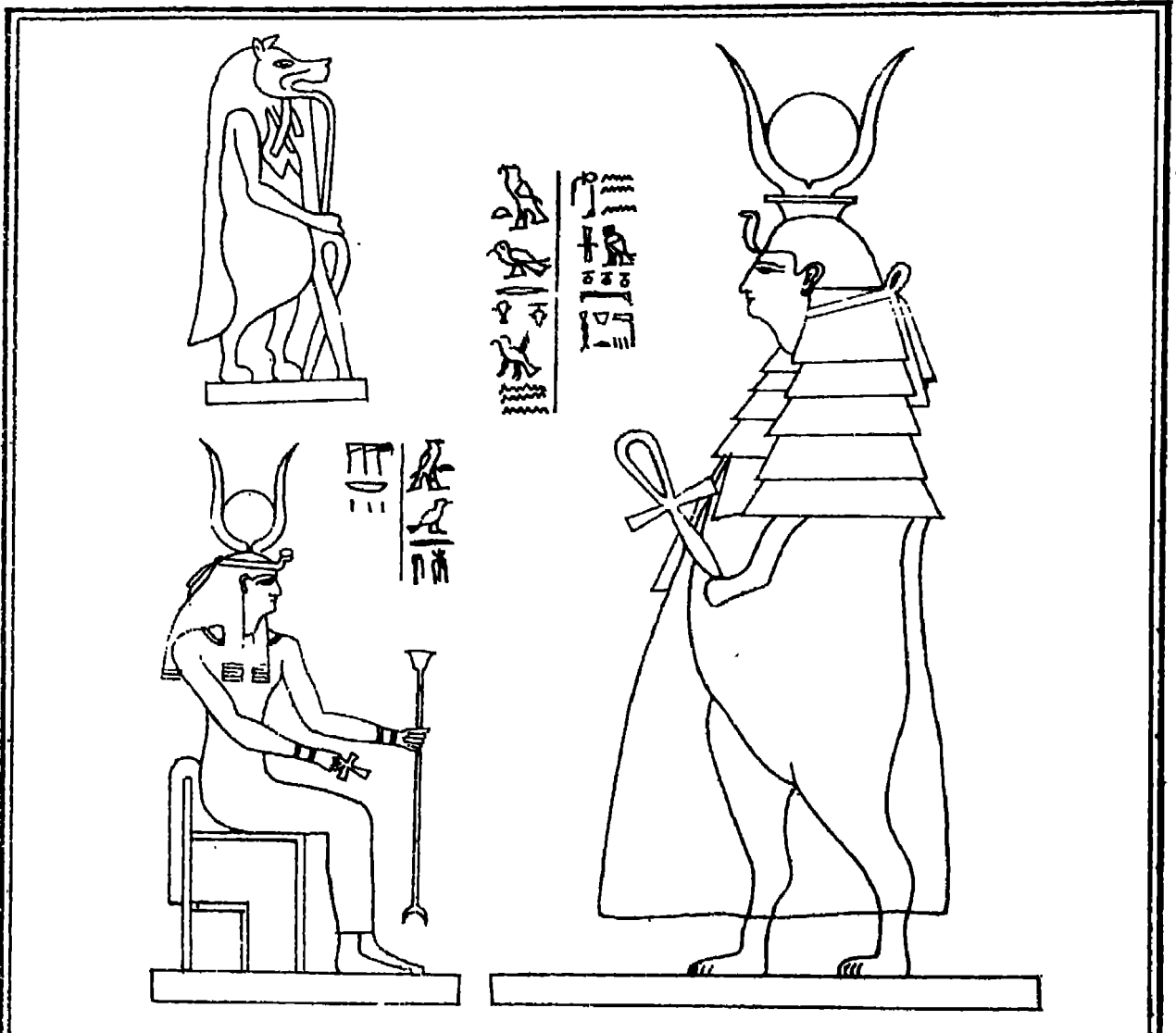
تأيث - اسم من أسماء حاتحورة الشهيرة باسم تسيث وهو مشتق من
تأى - وتأى - ومعناه عبد وقد يفيد الحرارة (صحيفة ١٢٢٧ لزوني)



تأيت - معبودة تحمل السماء من الجهة
البحرية وهي إحدى الأربع شداد المكلفة بجعلها (لزوني صحيفة
١٢٢٨) راجع أيضا صحيفة ١٢٧

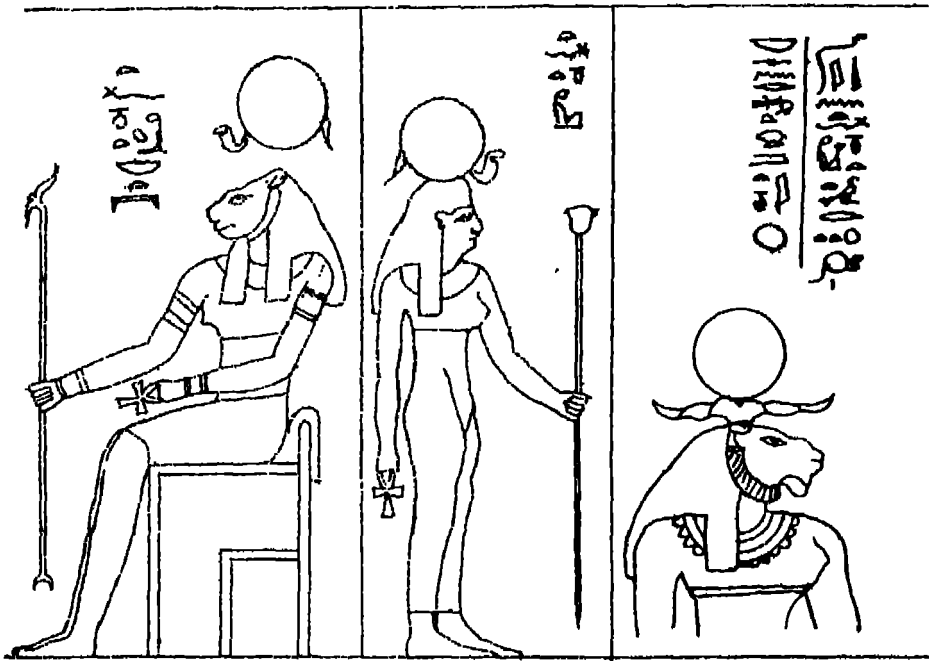
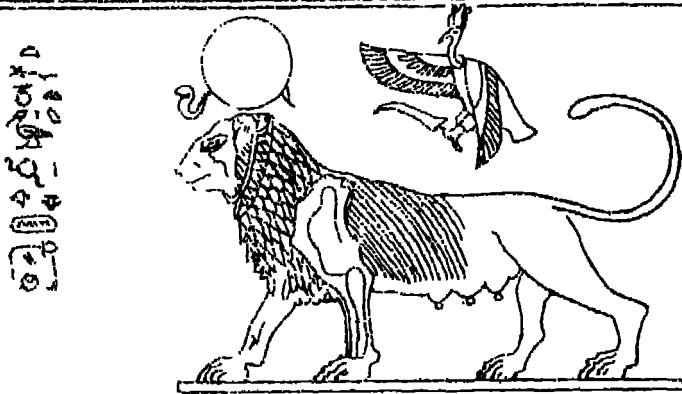
توت - توت - معبود وجد على تابوت
بأشباح جثث المحفوظة تحت فينا مرهوما بجسم انسان واقف
ورأس كبش وفي يديه ثعبانان كبيران (لزوني صحيفة ١٢٢٩)
تأوت - اسم من أسماء تحت
تأوت - أي الكبرياء قال بين في
صحيفة ٥٧ من قاموسه في علم الآثار المصري هذه المقعدة

تسيث - وتسيث - وترسم بجسم برنيق ذي أندية مهطلة والظلال
انها كانت مترتبة في الرضاعة راجع صحيفة ٧٨ ٦ ٧٩ - وصاحب رسالة لازيس وأزوريس
نسب اليها حرب سبت لأن هذا المعبود في حربه مع حوريس تمثل برنيق وقال لزوني في
صحيفة ١٢٣٠ وما بعد ها إن هذه المعتقد تسمى باليونانية θουηπις وهي المختصة بتيفون
وكان لها غرقي هيكل خونسو بطيبة معبد مخصوص كتب اسمه في مدخله بهذه الصيغة
تسيث - حاتشمينو - وسمى في محل غير (في آيت توت لاه) وقال
ان (توت) رمز عن المسافة التي تتولد فيها الشمس فهي واحدة من المعبودات الأمهات والمعبودات
الراضع راجع صحيفة ٧٩ ورسمها في الصحيفة الآتية
تسيث - ثعبان مزدوج يقف في الهادس المصري وله أربعة رؤس بشرية وأربع
أرجل في كل ساق (لزوني صحيفة ١٢٣٤)

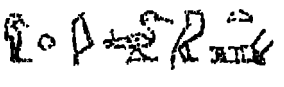


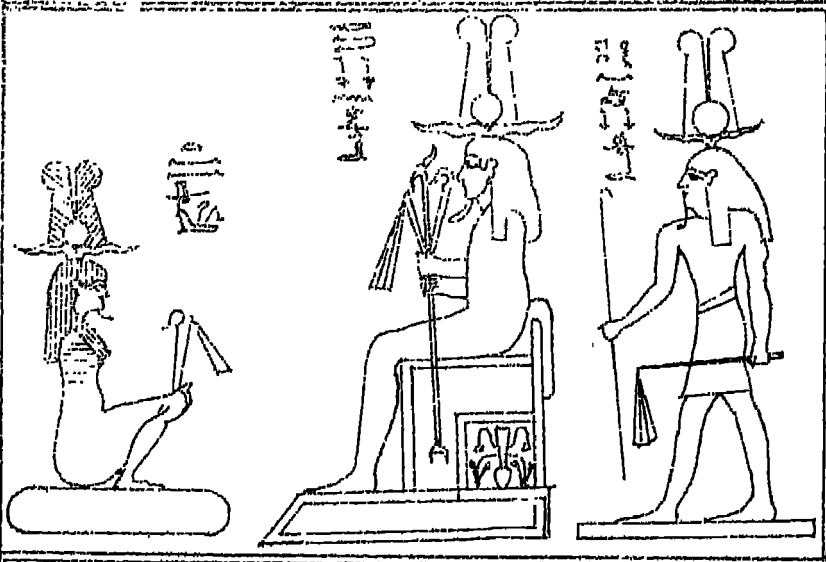
٣٣٤
 - تَفْنُوتْ - معبودة برأس لبوء عليها القرص الشمسي يقال انها ابنة (رع) وتشارك
 غالباً مع (سثو) والصفات لكونها ارض الحرارة الشمس وكل صهوة او تمثال برأس سبع هو رمز لهذه
 الحرارة اذ ان رأس السبع فلقنهم تدل على القوة والشدة وقال لنزولها في صحيفه ١٢٣٤ وما
 بعدها من قاموسه ان تَفْنُوتْ هي الأخت المتائمة لسوث في مدينة الشمس وزوجة المقدس
 تحوت الذي بمدينة (ينوب) وترسم دوماً برأس لبوء اشارة الى قوة الشمس وهي نوع من
 (الازيس سونيس) أي الشعري اليمانية وقد ذكرها في قصة ملاك العالم عند ذكر (رع)

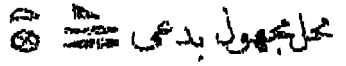
ان هذه العنقدة تكلفت من قبل المعبود (رع) بإبادة العالم واليك رسمها عزوف

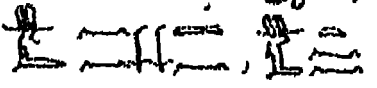


𓇧 𓇧 𓇧 𓇧 = 𓇧 — 𓇧 — 𓇧 𓇧 𓇧 𓇧 — ذكر في نص يوناني
 باسم Tomos وهو من الشمس الغاربة أو الشمس أثناء الليل أي المضيئة لشمس النهار المسماة (رع)
 راجع 𓇧 𓇧 (أثومو) في صحيفة ١٠١ و ١٠٢
 𓇧 𓇧 — 𓇧 — مؤنث ثومو أو قرينته (قاموس بروكس الجغرافي صحيفة ٢٠٨)

كلمة  - ثم يسي آو - معبود ذكر في إحدى مقابر سقارة انه كان يعبد في




محل مجهول بدعى 
(فيرز) قاموس بروكش

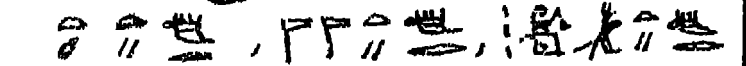
الجغرافى صحيفة ٨٣٦


تين - تانن - يرضيه للأرض
ولوالد الشمس وللقمر أثناء
الليل وقال يرح انه اسم من
أسماء يتاح واسم لمعبودة

على رأسها عصا بته من عصا باحا تخور وهذا رسمه عن لثروني

 - تيش - معناه لغة نخشني متوحش واصطلاحا اسم

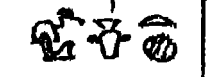
من أسماء تيفون ذي شكل البرنيق (راجع صحيفة ٦٧٥ من قاموس بيرس)

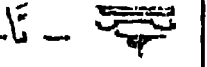
 - ترقى - اسم لأزيس ونفتيس

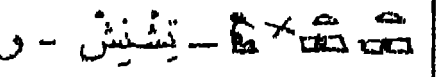
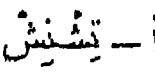
فالأولى تسمى  - ترقى أرت - أي ترقى الكبيرة سنا والثانية 

ترقى نرت - أي ترقى الصغيرة سنا (راجع قاموس بيرس صحيفة ٧٤٤ وقاموس بروكش

الشم صحيفة ١٣٣٦)

 - نخ - اسم من أسماء نخوت فراجع

 - تاخت - معبود النوبة (قاموس بروكش الجغرافى صحيفة ٢٨٧)

 - تيشيش - ويقال له أيضا  يشيش معناه لغة المعذب

المعذب واصطلاحا اسم من أسماء أزوريس المختص به باب ٦٤١ من كتاب الموثق

(راجع صحيفة ١٣٩ من جريدة السيسى نشرت لسنة ١٨٦٩)

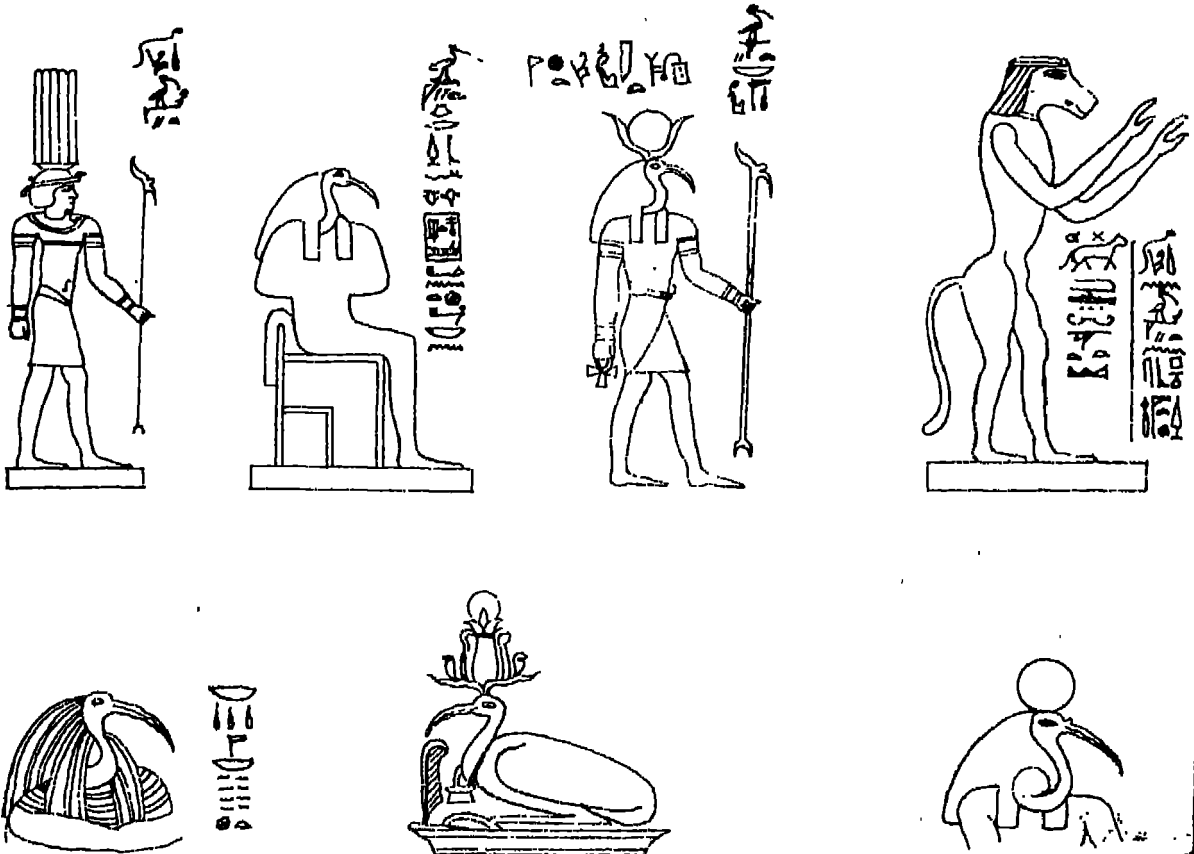


٥٥٥ - نكي - عارف يقف في باب (أريث) من الهادس المصري وبسم
لهذه الصورة عن لزوني صحيفة ١٣٦٢

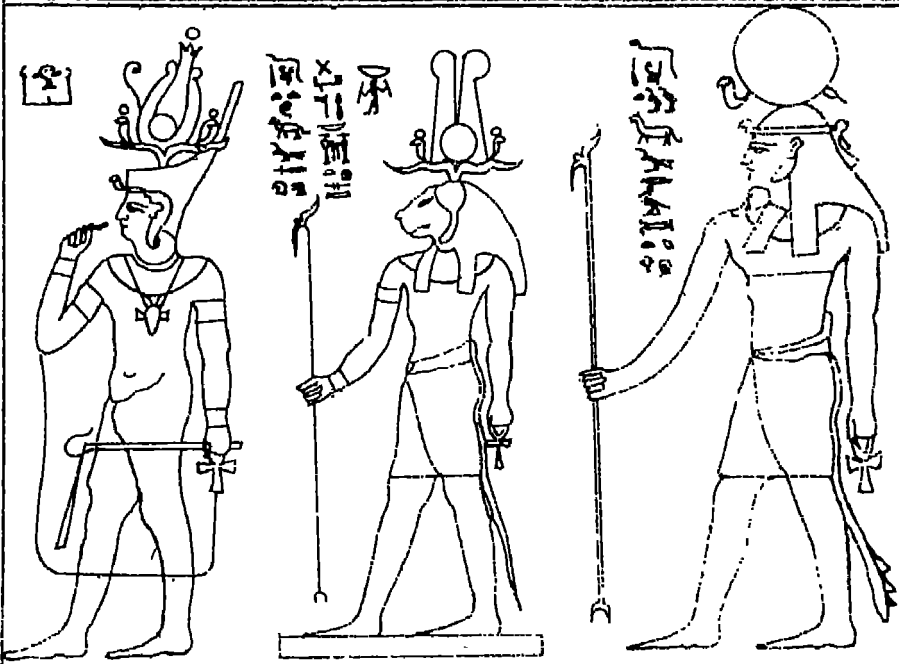
٥٥٦ - تيجن - تعبان يقف في الهادس المصري (لزوني صحيفة ١٣٦٢)

٥٥٧ - تورت أو توتوني ويسميه اليونان - ٥٥٧٥, ٥٥٧٥, ٥٥٧٥
وبالقبطية ٥٥٧٥ وبلغه طيبة ٦٥٦٧ وهو من المصريين الذي يرضيه للفظنة الآهية
وهو عندهم المخترع الصنائع والعلوم والحكمة ومؤسس للجمعية التائيسية وشارع الدين ومبني
شعائر والتعليم العلم الفلك والحساب والهندسة واستعمال للكيال والميزان وقر البناء
والنقش والتصوير والرقيش والموسيقا والحاصل فانه هو الذي علم الانسان المعارف ونظم
الدينا حتى أظهر الحق فيها ولذلك سمي ⲗ ⲕ ⲃ Ⲁ Ⲡ ⲥ ⲛ ⲉ ⲓ وفاعل العدل ⲟ ⲛ ⲉ ⲓ وموجد
الأنصاف ومؤلف الكتب القدسية Ⲡ ⲥ ⲛ ⲉ ⲓ وكاتب طائفة المعبودات Ⲡ ⲥ ⲛ ⲉ ⲓ ⲟ ⲛ ⲉ ⲓ
وأستاذ الكلام القدسي Ⲡ ⲥ ⲛ ⲉ ⲓ وقال بيري في صحيفة ٥٤٠ ٥٤٦٦ ٥٤٧٦ من قاموسه في
علم الآثار ما تعريبه ان اليونانيين بهرمن وان سمي في النصوص باستاذ الكلام القدسي العليم
بالكتب المقدسة فهو آله العلوم ورض عن الأدراك الآلهة المترس على الخليفة ونقل عن النصوص
أيضا انه نصح حوريس حين قتاله مع ست لأن حوريس الشمس التي تغلبت على الخاوية بالهامة
نظمت هيئة الدنيا وما حفظت كل يوم على صنعمها بمعنى صانت نظام العالم فالغوز بلحق
ناشئ عنه كما أثبتته جريبو ثم قال وهو الذي أزال الظلمات الأصيلية وكشف الظلام
عن الروح وأذهب العناصر الرديئة أعداد الأتفان وأبعد عنه الخلق ويرسم برأس
الطير أبليس بحجم انسان لأن هذا الطائر والقرود مختصان به وشبه بالقر للمعبود لهم
ويجعلون عادة على رأس أبليس المميزة له قرصا وقرنين وأحيانا يرسم برأس انسان عليها التاج
أقف ورأس الطائر أبليس وكثيرا ما يمثل هو وصفاته التي سردناها آنفا بما تيل برورن أو
قيشاني أما تحوت القر فانهم يرسمونه عريانا ويجعلون جسمه على هيئة طفل ذي قوام معتدل

ولعلم يقصدون به العرف في أول منازلها أو يرسمونه غالباً على هيئة الشاب البالغ المؤثر بمنزريقال له سنتي ويبيده أحياناً عين حور الدالة على البدر في تمه ويشترك مع خونسو الطيبوي في وظائفه ولما كان تحوت نصير النهار على الليل والمراد بالنهار هنا الشمس كان القدماء يصورونه كأنه يرجع إلى الشمس نورها أي عيونها بعد احتجابها أثناء الليل عن عيون البشر راجع صحيفة ١٥٧٦١٥٦ من تاريخنا ولذلك كانوا يجعلون بين يديه العين ويقولون انه أنقذ عين حوريس من أعدائها وقد ورد في آثاره كمران تحوت أحضر من النوبة عين الشمس وعليه فهو مشترك مع شوفي احضار عيون هذا الكوكب ولذا قيل في نصوص خربة ببلق ان شواين الشمس أتى من النوبة ومن صفاته انه حساقياس فيحسب السماء وكواكبها والأرض ومشمولاتها والزمن وأوقاته وانه هو (تحوت) أي معبود الكمال والميزان ولذا كان القمر المتخذ مناله يدل على تعادل الميزان واليك رسمه عن المتروبوليتي



١٥ ١٥ - نُؤُو - ١٤ ١٤ - نُؤُو - ٩ ٩ - دودو - ٩ ٩ - دودو - ١٤ ١٤ - دودو -

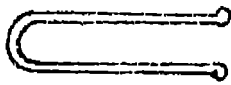


ويسمى [١٥] -
- جِرْكَ - أى الشاب
أو [١٤] -
- خشن نفيرسيق -
وهو ابن (تيت)
وتسميه اليونان
١٥ ١٥ وتصفه
النصوص بالساحر
الكبير القاطن في

اسنا (الزوفى صحيفة ١٢٨٣) وهذا رسمه عنه

١٥ ١٥ - تَب دُوش - معناه لغة قمة الجبل واصطلاحا اسم لعبودة كانت عبادتها في
١٥ ١٥ - دوعا - وهو مؤنث المعبود [١٥] - أيت تَب دوت - (قاموس

بروكش الجغرافى صحيفة ٨٨٦ و ٣٠٦



١٥ ١٥ - نِيِيَة - اسم من أسماء تيفون (صحيفة ٦٨٨ من قاموس بيرس) *
١٥ ١٥ - تائِن - اسم لاحتورة أرمنت زوجة مونت (قاموس بروكش الجغرافى

صحيفة ٦٩٩)

١٥ ١٥ - نِيِيْج - اسم لتعبان ذكر في كتاب (دوا) (قاموس لنزوفى

صحيفة ١٢٩٠)



* ٥٩ - دَوَاؤُ - ٥٨ - مَدَوَاؤُ - * ٥٧ - * ٥٦ - * ٥٥ - * ٥٤ - * ٥٣ - * ٥٢ - * ٥١ - * ٥٠ - * ٤٩ - * ٤٨ - * ٤٧ - * ٤٦ - * ٤٥ - * ٤٤ - * ٤٣ - * ٤٢ - * ٤١ - * ٤٠ - * ٣٩ - * ٣٨ - * ٣٧ - * ٣٦ - * ٣٥ - * ٣٤ - * ٣٣ - * ٣٢ - * ٣١ - * ٣٠ - * ٢٩ - * ٢٨ - * ٢٧ - * ٢٦ - * ٢٥ - * ٢٤ - * ٢٣ - * ٢٢ - * ٢١ - * ٢٠ - * ١٩ - * ١٨ - * ١٧ - * ١٦ - * ١٥ - * ١٤ - * ١٣ - * ١٢ - * ١١ - * ١٠ - * ٩ - * ٨ - * ٧ - * ٦ - * ٥ - * ٤ - * ٣ - * ٢ - * ١

اسم محل في الديانة المصرية وله عدة معان منها محل النجوم محل الأرواح وجهنم والهاوية والدنيا السفلى والجو السفلى ومسكن الجن ولهذا المحل في الأوراق البردية أوصاف وهيأت متنوعة حصروها في كتاب سموه * ٥٢ - * ٥١ - * ٥٠ - * ٤٩ - * ٤٨ - * ٤٧ - * ٤٦ - * ٤٥ - * ٤٤ - * ٤٣ - * ٤٢ - * ٤١ - * ٤٠ - * ٣٩ - * ٣٨ - * ٣٧ - * ٣٦ - * ٣٥ - * ٣٤ - * ٣٣ - * ٣٢ - * ٣١ - * ٣٠ - * ٢٩ - * ٢٨ - * ٢٧ - * ٢٦ - * ٢٥ - * ٢٤ - * ٢٣ - * ٢٢ - * ٢١ - * ٢٠ - * ١٩ - * ١٨ - * ١٧ - * ١٦ - * ١٥ - * ١٤ - * ١٣ - * ١٢ - * ١١ - * ١٠ - * ٩ - * ٨ - * ٧ - * ٦ - * ٥ - * ٤ - * ٣ - * ٢ - * ١

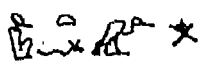
ويرى في أوراق هذا الكتاب عبارات جغرافية منبوبة في أسطر رأسية ثم جملة من الصور اللاهوتية والرضية كلها محصورة في قطاع ينتهي من جهة اليمين بنصف دائرة يراد بها السماء وفي وسطها



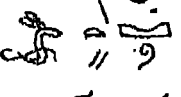
قرص الشمس عليه رأس وذراعاً (شُو)

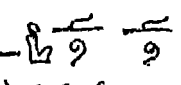
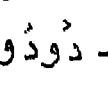
أما دَوَاؤُ فهو القسم الذي تقطعه الشمس مدة ساعات الليل الاثنتا عشرة وترى الشمس مسومة برأس كبش بين طيات ثعبان يسمى عادة لَأَعْبَر - أَيْ - أى اللحم لانه يدل على التهجيم البشري وعلى المواد العضوية - فالكتابة التي تكون على - بين القارئ في الرسم تبين عادة كيفية مرور الشمس من المغرب الى المشرق ويشيرون بذلك الى شروق الشمس وبعث البشر الذين يرسمون قبل بعثهم هذا على هيئة مومية بشرية يسمونها (سَاحُو) ويتقسم هذا الكتاب الى اثنا عشر قسماً يختص كل قسم بساعة ليلية فتسبح الشمس في سفينتها مسافة معينة من اللجة السماوية في كل ساعة من الليل ولكل قسم اسم وسكان وباب تمر منه الشمس وفي هذه اللجة محل أزوريس وجوز الطير فكانهم شهبوا الدنيا والحياء فيها بالنهار والآخرة والأقامة فيها بالليل (راجع صحيفة ٧٩ و ٨٠ و ٨١ و ٨٢)

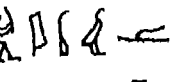


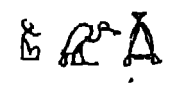
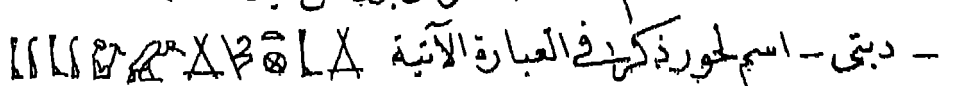
*  - دواموتف - أحد الحفظة الأربعة الموكلة بحفظ وصايا

أحشاء الميت التي اعتاد المصريون تصبيرها على جدها ووضعها في بوان مخصوصة
ويرسم هذا المعبود برأس ابن آوى هكذا (راجع أمست في صحيفة ٩٣٥٩٢)

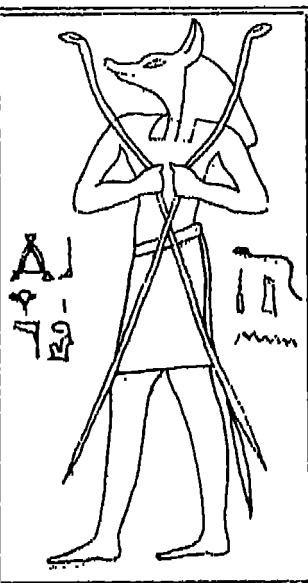
 - دوتي - اسم من أسماء ست (راجع قاموس بروكش صحيفة ٣٥٦)

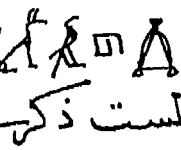
 - دودو - راجع  - توتو

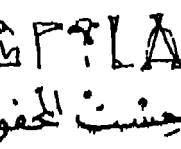
 - دوانا - اسم لست (قاموس بروكش صحيفة ١٣٥٦)

 - دتي - اسم لحور ذكر في العبارة الآتية 

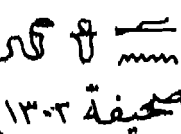
مدينة ادفو المنسوبة للمعبود (دتي) (النزوي صحيفة ١٢٩٦)

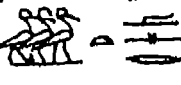


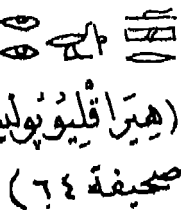
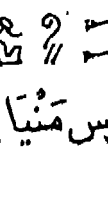
 - ديتيا - يقرب من كلمة دها في العربية وهو اسم
لست ذكر في نقوش معبد ادفو

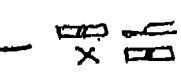
 - ديجر - اسم لمعبود وجد على تابوت بانخس
حسنت المحفوظ بمتحف فيينا المملوكي (النزوي صحيفة ١٣٠-١٣١)

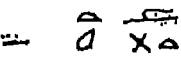
وهذا اسمه عنه

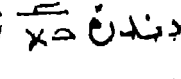
 - دتن - ثعبان من الأوثان المصرية (النزوي
صحيفة ١٣٠٢)

 - دسرت باؤ - مصراع في الهادس للمصر (النزوي)

 - ديشر أروي - معبود معناه ذو العينان المرتان وكان له من
(هيرا قليونوليس منيا) مقبرسى  (حات أنش) (قاموس بروكش الجغرافي
صحيفة ٦٤)

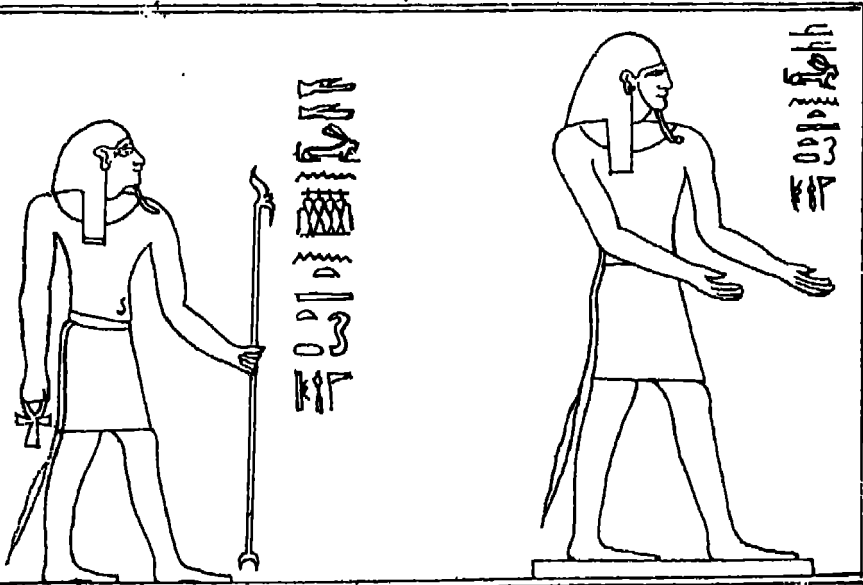
 - دشر - راجع تشش

 - دث - اسم لمعتقد برأس برنيق وجدت في العبارة الآتية المنقولة عن معبد

دندن  - دث الكبيرة في (بمنغ) أي مدينة المربعة

(صحيفة ١١٧٣ من قاموس بروكش الجغرافي)

معبد سمنه لهذه الهيئه - دذأن - معبود رسم في معبد سمنه لهذه الهيئه



ومعنى النفوس الجاورمه
(دذأن) القاطن في
(توخيت) المعتقد الكبير
فهو اذن المحامى عن هذا
الأقليم (لتزوني صحيفه ١٣٠٤)



١١١١ ٤١١١ ٤١١١
٤١١١ ٤١١١ ٤١١١


من الجان ذكرناهم هنا عن لتزوني وهم
صاش - تش - تشاش - زشاش - اسم لسبعة


١	٤١١١	عدد	٥	٤١١١	١١١١
٢	٤١١١	عدد	٦	٤١١١	١١١١
٣	٤١١١	عدد	٧	٤١١١	١١١١
٤	٤١١١	عدد	٧	٤١١١	١١١١

السادس من أقسام الوجه البحري - صانت - سفينة مقدسه كانت تخزن في ترعة بقسم سخا وهو




زب - هو المعبود في محراب - دوف - المنسوب لعمارة (الابيرات)

أى التيه الموجودة في الفيوم وهو القسم الثاني عشر من الوجه القبلي ويرسم برأس باشق عليه الناج المزوج هكذا  (النزوى صحيفة ١٣٠٩)

مكر - زذ - معناه الأزلية وهو اسم لعبود يسمى أيضا  (النزوى صحيفة ١٣١٠)

مكر - زذ - حانحورة مركزها مندس (النزوى صحيفة ١٣١٠)

مكر - زذ - ثعبان من الأوثان المصرية ذكر فوق تابوت الملك سبتي الأول المحفوظ بمتحف سوان بلوندره على انه يقف على باب الهادس للصكر المسمى  - هانتسي -

(النزوى صحيفة ١٣١١)

مكر - زذ - اسم لحانحورة وجد في معبد دندرة (راجع صحيفة ٤٧٠ مكر دندرة لرب)

البنات الخائصة

في علم الطب المصري القديم

اشتهر المصريون قديما بعلم الطب وكانوا أشد اهتماما به وأكثر سعيا ورأا اكتشافا وتدفقا حتى أصبح عندهم في شأن كبير لأنهم كانوا أحرص الناس على حياتهم وهذا الذي حثهم على استنباطه بعد تجارب كثيرة لتهدد على خواص جواهر كثيرة ثم جعلوا الأطباء قواعدا يتبعونها في التشخيص ويفرنونها ببعض العزائم السحرية التي من خاصيتها إزالة الأوهام من المريض ومن تأمل في تربة مصر ومناخها وجدها بلدة تساعد أهلها على التمتع بجمال الصحة وحفظ الأبدان وحسبنا ما قاله هيرودوت من أن للصربين أحسن الناس صحة وأكثرهم اعتناء واهتماما بها لأنهم كانوا كل شهر يتعاطون ثلاثة أيام متوالية استفرغات كالمقليات والحقن فلما منهم ان جميع ما يصيب الإنسان من الأمراض ينشأ عن الماكل الى أن قال وكان

الطب عندهم مقسما بين الحكماء الى فروع ممتازة كل حكيم يختص بفرع واحد ولذا كثرت أصناف الحكماء فكان منهم الكحالون وحكاماء للرأس وحكاماء للأسنان وأطباء للبطن وآخرون للأعضاء الباطنية اهـ وناقص (ماسيرو) هذه الرواية قائلان كان الحكيم منهم يعالج كافة الأمراض ولكن كان عندهم حكماء مخصوصون لرمد العيون وبعض أمراض أخرى كما عندهم حكماء ممتازون كانوا يرجعون اليهم لشفاء الدآت المعضلة وان كان ترأى للمؤرخ اليوناني كثرة الحكماء في مصر فماذا كالاتلا ثواحوالها لأنه لم يزل مستكنا فيها بعض العلل والأمراض كتسلطن وانتشار رمد العيون وأمراض الأمعاء وبظهورهم لم يتقدموا في الطب العلمي كل التقدم مع ان عمليات التحنيط كانت تمكنهم من فحص جوف الإنسان وذلك لأمر ديني كان يمنعهم عن تشريح الجثة لأجل المباحث العلمية كما منع حكماء النصارى في العصر للتوسط الا وهو اعتقادهم ان هناك بعث ونشور ولا يجب أن يشوهوا جثة لابلها يوما من الرجوع الى الحياة فكان بعضهم لمن يقطع جسم الانسان شديدا حتى ان المصير المناط بعمل الفحات الاعتيادية في الجسم لاخراج الأحشاء منه وقت التصبير كان عرضة لكرهه الجميع فكل الزمه أن يؤدي واجبه هذا رجوع بالحجارة فيفرضهم فإرالموت والاهلك في مكانه وليس هذا الأمر فقط هو المانع لتقدم العلم بل ان دساتير الطب لم تساعد على المباحث العلمية والفحص فيها فقد قال ديودور ان الحكماء كانوا مضطرين للعجلة المريض بمقتضى القواعد المنصوصة في كتب اشتهرت عندهم انهم مقدسة فان خالفوا شيئا من نصوصها جاز فوا بانفسهم اذ لو توفى المريض أثناء هذه المخالفة لحكم على الأطباء المخالفين بالقتل والترموا الحجمة بقتلهم النفس عمدا وقد بينا ذلك في صحيفة ٥٠٠هـ من العقد الثمين وللتوصل الى معرفة درجتهم وما بلغوا اليه من معارف هذا العلم المنيف يجب أن نذكر هنا بعض قراطيسهم البردية المشتملة على مجموع من التذاكر الطبية وهي أولا - ورقة برلين فحصرها العالم بروكش وتكلم عليها في صحيفة ١٠١ من مجموع الآثار الذي ألفه ثم فحصرها شاباسن وتكلم عليها في الجزء الأول من كتابه المسمى (ميلنج ريجيتولوجي) أي كشكول علم الآثار المصرية وثانيا - ورقة ليدنبرغ المندرجة في صحيفة ٣٤٨ وتكلم عليها بليت في الجزء الأول من مباحثه وثالثا - ورقة لادورد سميت وكان وجودها بطيبة

ورابعا - ورقة محفوظة الآن بمتحف الأنكلين تكلم عليها برش في صحيفه ٦١ من جريدة السينشرف
لسنة ١٨٧١ وخامسا - ورقة لبرس وهي من عصر العائلة الثامنة عشرة وقد ترجمها أخيرا
الحكيم النمطاسي (بواخر) وسادسا - ورقة ديموطيقية بمتحف الليد معاصرة لورقة برلين
الآنفة الذكر وهي تشتمل على قليل من التذاكر الطبية في وسط أبواب من الشعبذات وسابعا
ورقة ديموطيقية منقولة بالخط اليوناني ومحفوظة في متحف الليد وهي تشتمل على نفس العلامات
المدرجة في ورقة برلين وقال ماسيرو وجد قسطاس محرر من عهد الملك خوفو ولم يتجرم لأن
وكتابان أحدهما بعضه من عصر الملك منكورع فيه تذاكر طبية تغري حسبما أثبتته لبرس إلى
علياء من الأجانب وثانيهما كان وجد في عصر الملك (سپتى) حسبما أثبتته لبرس وشاباس
وهو قسطاس برلين الطبي الآنفة الذكر ثم تجددت كتابته هذه النسخ في مدة العائلة الثامنة عشر
والناسعة عشرة وإن كان قد حصل فيها تغيير لكن تقدمها ونفاستها نداء لبرس مدارسهم وحفظت
عليها حتى أودعها في كتبنا المحتب بمنف وسنشرح لك كيفية وجودها عند الكلام على ورقة برلين فالأمر المنصوص
في هذه الرسائل المصرية يصعب في الغالب الوقوف على حقيقتها وسنشرح بعضها هنا قدر
الاستطاعة لإفادة الطالب وهي رمد العين وأوجاعها والدوالي أي تمدد الأوردة في
السيقان وتقرحها والمهق أي التهاب الجلد والدودة والزهرى والصرع أوداء اللبسة وكيفية
الحمل والولادة الخ أما التشخيص فانهم بينوه بايضاحا يستدل بها على أصل الداء والملة
واليك كيفية تشخيصهم لنوع من الألتاب - ثقل في البطن وضعف في علاقة القلب وهو
في المعدة وفي نفس القلب والتهاب ودق متواتر وثقل الملابس على المريض فلا يدفئه
كثيرها والظما ليلا وتغيير الطعم كالرجل الذي أكل جبزا وتجدد الجسم كالرجل المريض
فإن ذهب لقضاء الحاجة التهب بطنه وتعاصى عن التبرز
والطب عندهم قسمان يستعملان معا الطب العملي وهو المعالجة بالأدوية والعقاقير
والطب الروحاني وهو المعالجة بالرقى والتعاوين وكل ذلك مبين بالتفاصيل في الفطيرس
الآنفة الذكر قال ماسيرو في صحيفه ١٢٤ الى ١٣٠ من كتابه المسبى بما تعربيه بالمطالعة
التاريخية « المطبوع سنة ١٨٩١ عند الكلام على يسارو الذي كان من رجال معية الملك

آمنوفيس الرابع من العائلة الثامنة عشرة ان المصريين لم يصدقوا الى هذا العصر بان امر المرض
 والموت طبيعي ومحتم القضاء بل كان يخطر ببالهم انه متى ابتدأت الحياة استمرت في وجودها
 بالانهاية ولا انقضاء اللحم ان لم يصبها عارض فلحق بها العدم على حين ان لا يستشعر بوقوعه
 وما هو هذا العارض الذي تحم الحياة وبقيتها اذا كان اعتقادهم ان الانسان لا يموت الا عن
 سبب قلنا ان هذا السبب لا يخرج عن الأسباب العارضة اما عن انسان أو حيوان أو جاد
 أو حجر ينفصل عن جبل أو صخرة تسقط على أحد المارين فتهرسه وليتهم اختصروا على ذلك بل
 نظر فوالى أن قالوا ان هذا السبب القاتل يكون غالبا من الخيالات الغير مشاهدة ولم يعرفه
 الانسان الا بهجومه على المريض فهو ما جان أو روح من أرواح الموتى تلبس خفية بجسم الانسان
 أو تهجم عليه بعنف شديد فلا يكاد يقاومها حتى اذا ما حلت بجسمه أحدثت فيه الأوجاع
 فتوهن عظامه وتمص الخناق وتشرب الدم وتاكل الأحشاء والقلب وتنهش اللحم وكل ما
 استغلت جراثيمها المهلكة أحدثت نهوكة عند المريض يعقبها الموت بلا مهل ان لم تتخذ له
 الأسعاف اللازمة قبل حصول فساد غير قابل للإصلاح وكل طبيب أنيط بمعالجة مريض وجب
 عليه أن يؤدي أمرين مهين أولهما أن يبين حقيقة الروح الغريبة للحالة في الجسم وان يفصح
 عن اسمها ان احتاج الأمر لذلك ثم يهاجمها بتلاوة العزائم فيطردها أو يعدها ولا ينجح في هذا
 الأمر الا اذا كان ساحرا ماهرا خبيرا بالتعزيم عارفا بالتائم وثانيهما أن يعالج بعد ذلك المريض
 بالأدوية لأزالة الهزال أو الضعف الحاصل له من هذا الروح الغريب وعليه فكانوا يراعون أمر
 الحمية وتعالجى الأدوية بكل دقة - والمعالجون ينقسمون الى عدة أنواع منهم من يعيل الى السحر
 وهو لا يصدقون الا بالعزائم والطلاسم مفكرين انها كافية لأخراج الأرواح الغريبة الخبيثة
 ومنهم من يفضل استعمال الأدوية بمفردها وهم الذين ينجون عن خواص النباتات والمعاديات
 ويصفون الجواهر التي تناسب الأمراض محددتين وقامعينا لأحضارها واستعمالها فيقولون زمثلا
 ان حشيش كذا الرفيد الا اذا قطع ليلا في الساعة التي يكون البدر في تمه وحشيش كذا لا يفيد
 الا في الصيف وآخر يؤثر في الصيف والشتاء على حد سواء وحكاؤهم الحقيقيون لا يلتزمون
 حالة من هذه المناهج بل يفضلون الأحوال التي تؤثر فيها العلا على غيرها مما يكفي في الأسعاف

بالطرف الطبيعية وكان علاجهم عبارة عن اخلاط من الأدوية مصحوبة بالتغذية والتقسيم
 ومقاديرها تختلف حسب أحوال المرض وكان أغلب هؤلاء الحكماء قسوساً أخذوا معارفهم عن
 ينابيع العلوم وعن كتب تحوت واثنتي المؤلفة بعد الخليفة بغليل وهي التي لبنت مستودعة
 في محارب الهياكل حقبه من الدهر والكل يجهلها الى أن وقعت في أيديهم شيئاً فشيئاً عن
 اكتشافات حصلت بعد ولاية الملك من بعده قرون وسنرجع اليها عند الكلام على وزير ابن
 أما ما كان من أمر يسارو فإنه لما مرض أحضرت له زوجته (خايت) ساحر يسمى (بنامون) ليس له
 مثل في طبه لشفاء أوجاع الرأس الشديدة فأقبل وقت المساء وبصحته خادماً أحدهما
 كان يحمل معه كتاب الغلز والثاني صندوقاً شاملاً لجميع العقاقير اللازمة لصناعة ما يحتاجه
 من الطلاسم كالطفل الذي يصنع منه التماثيل وكان نباتات الناشفة أو الخضراء وكالحرق
 المخصوصة والمداد الأسود وتمثال صغيرة من الجع أو الفخار الخ ويجرد ما نظر الي
 يسارو أفاد في الحال عن سبب المرض قائلاً كان يأتي ليسارو في كل ليلة موت فيغشاها تديجاً
 ثم أطرف رأسه هنيهة وأخذ بعد ذلك قليلاً من الطفل ومن يرايب الحشاش وعجزها معاشم
 صور العجينة كهيئة الكره الكبيرة وتلي عليها بصوت حافت عنزمية من الغرير المؤثرة الموجودة
 في كتابه وكان أعظم طريقة عندهم لطرد الأرواح التي نسميها الآن باللبسة أو الصرع أو الجان
 أو الأرباح عند العامة هي أن يؤكد الساحر لهذه الأرواح ان المصافد جعل مباشرة تحت حماية
 معبود أو جملة معبودات فلو عذبتة لهاجت المعبودات عليها ولو أصرت على قصد سيء فكفتك
 بالمرض لخاطرت بحصول العدم لها من قبل الساحر الذي يظن نفسه قادر على اهلاكها
 بجرد التغزير وعلى ذلك ابتدأ بنامون في تلاوة عنزمية تعريبها - ان فضائل يسارو والسحرية
 ابن السيدة (تنت نيت) هي فضائل أزوريس أتمو أب المعبودات - فظهر له ان هذه
 العزيمة الأعتيادية لو تكف لأرهاب الروح الخبيثة فاضطر (بنامون) أن يعدد أجزاء رأس
 يسارو معلناً بانها محصنة بالأحرز المقدسة فقال ما تعريبه - الفضائل السحرية لصنعه
 الأيسر هي فضائل صدغ (تومو) وفضائل عينه اليمنى هي فضائل العين اليمنى لتومو التي
 تذهب الظلمات بأشعتها وفضائل عينه اليسرى هي فضائل العين اليسرى لتومو التي تهالك

الخلق - فلما انتهت هذه العزيمة المظومة ولم تخرج الروح الخبيثة أخذ يعلمها بان كل عضو
 من أعضائها (پسارو) صار معبودا قائما بذاته فقال ما معناه - شفته العليا هي اريس
 وشفته السفلى هي نفتيس ورجلته هي المعتقدة وأسنانها سيوف ولحومه ازوريس وأيديه
 أرواح المقدسة وأصابعه الثعابين الزرقاء فهو ابن المعبودة سلك وأجناحه ريشتا أمون
 وظهوره سلسلة سيبرو وبطنه (نو) واستمر مسميا هكذا أعضاء المريض الى أخمص رجله
 بان جعله معبودا من المعبودات القادرة اولى البطش فلا يجب عنه شيء في مدينة آن شمس
 أي أورى للروح الخبيثة ان يسارو وتجسد عن (رع) معبود أن شمس لكنه لم يؤكد كل التأكيد
 في ذلك ثم بعد ان كر هذه العزيمة أربع مرات دحج الكرة تحت رأس المريض قائلا ما معناه
 لما يأتي الموت هذه الليلة لم يستطع لزع شيء ويستمر هكذا عاجزا طالما تبقى هذه الكرة
 في محلها - فحصل لحايت من هذا التفرغ والكلار الوهي بعض الظمان فدفعت على الفور
 الى هذا الرجل المقدس بعض حلقات ذهبية وهي العملة عندهم في ذلك الوقت ورجته ان
 يأتي باكرا ليؤكد لها نجاح أعماله هذا ما كان من أمره وأما ما كان من أمر يسارو فانه بعد
 أن قضى تلك الليلة في اخلاط الأحلام نرفه أنفه صباحا وانسهل اسهالا نناجاء
 الساحر (بنامون) وعين هذه الحالة فتكرر لظهور هذه العوارض ولكنه أورى عدم
 الأكرات لها وقال ما معناه - ان الأرواح الشريرة تنعاصي عن مفارقة المريض فلا
 تتركه الا عن أسف وانها تحاول دائما من عضو الى آخر وتنازع مع الساحر الذي يقتل معها
 والان فارقت الرأس ومسكت البطن فلا تبرح عنه الا اذا تلبت عليها عزيمة لأننا سمعنا
 من الرواة ان (رع) أصابه يوما مغص شديد فصنع حوريس في الحال تماثيل اريس الصبية
 فنقلت اليها معبودات آن شمس بسر السحر الآلام التي كان يقاسيها (رع) فساتلوا على يسارو
 العزيمة وفي الحال أخرج من صندوقه شخصا يشبه الشخص الذي استعمله حوريس وتلى
 عليه عزيمة ذكر فيها حصول الشفاء عاجلا وهذا تعربها - هناك حوريس مع (رع) وبه
 ألم في بطنه فيارؤساء آن شمس هلموا بكتبكم لأن (رع) متألم وان ترك لحظة وهو على هذا
 الوجع لقضى نحب هذا المعبود الحي وليناد بجارس الجنوب رئيس الصحراء كي يأت لاسعنا

البطن المملوء بالوجع فيشفي امر يفهم من فحوى هذه الغزبية ان (بنامون) يريد أن يظهر
لمعبودات أن شمس ان ملكهم (رع) أصيب ثانيا بالآلم فيأتون بسحرهم ويخلصون (يسارو)
ظننا منهم انه (رع) فينتقل ضربه الى تمثال ازيس ولكن لم ينجح أيضا هذه الغزبية فبت السما
وكرت الأوقات ويسارو منالمر الى أن تساقص يوم ما وجع رأسه وطفح على جسمه بقع حمراء
مستديرة ثم انتشرت فوهنت قوته وازداد به الحذر والحذر حتى فقد الإدراك وأصبح لا يعي شيئا
هنالك هب على السحر وجان الوقت الذي يقضى بطلب الحكيم فأتوا له برجل يسمى (يشادو)
وكان تلقى الطب في معبد أن شمس وترقى في الوظائف العالية أكثر ما حصل على يد من الشفاء
في جملة أحوال لم ينجح غير فيها واشتهر في عصره حتى صار حكما خاصا للملك فلما أقبل وعين
يسارو وتأثر لشدة ما أصابه من المرض ولكن أخفى الأمر على أهله وذويه لئلا يعترضهم الفزع
وأخذ يتفحص الأعراض المشاهدة ويبحث جسم المريض من رأسه الى رجليه فلما علم بحقيقة العلة
أورى ان مركز هذه الآلم المهولة هي الأمعاء والهامة بيانا واضحا في كتاب تحوت ولكن
قد أهل المرض زمانا طويلا فلا يستطيع الحكيم أن يوقفه الآن فامر (يشادو) بدواء القصد
منه اخلاص ذمته اذ اعشم لشفاء المريض - فلما جن الليل عرض على يسارو ومغص
أزعجه من رقدته وفاجأته القشعريرة والقئ مما قد أندر يقرب أجله فلازمت خايت فراش
زوجها وقعدت أولادها القرفصا في وسط الأودة منتظرين بكل قلق فراغ أجل أبيهم وبعد
هنية فارقت روحه للجسد فهمت إحدى النسوة قائلة - سيدى أبى جيبى - فرد عليها
الباقيات بصوت أعلى من صوتها واستمر بن على هذا الحال وقتا ثم سكتن دفعة واحدة الى
الصباح وفيه ابتدأت المناحة انتهى ما أردنا ايجاز من هذا الكتاب وسنشخ لك هنا
بعض القراطيس الطبية التي سبق الكلام عليها

الكلام على قراطيس برلين الطبية

عشر يسألنا وقت سياحته في مصر على قراطيس طويل من البردى مكتوب بالقلم الهير وخلي في
تارة بمداد أسود وتارة بمداد أحمر وكان محفوظا في آنية من فخار وجد فيها قراطيسا آخر

فادرج هذين القراطسين في مؤلفه المطبوع بباريس سنة ١٨٢٦ ووضع على القراطاس الأول
نمرة ١٥٥٩ وعلى الثاني نمرة ١٥٥٨ وهو ورقة برلين الطبية قال واستكشفت هذين القراطسين
في حفرة حفرتها بجانب اهر اسقارة بمنف على عمق عشرة أقدام وكان ضمن الكتيب النفيسة المحفوظة
في مكتبة المتحف بمنف وقد تكلم عليها العالم اليوناني جالينوس عندما ذكر الأدوية المعروفة
عند قدماء المصريين باسم لازيس ويتضح من الأربعة سطور التي عنوانها الفصل الثاني
من القراطاس الطبي ان هذا القراطاس نقل عن الأقدمين في عصر الملك أثونيس خليفة الملك
مينا واليك ترجمتها - مبدأ رسالة لشفاء الألتهاب المسمى أخت -  وجد مكتوبة
بخط قديم في علبة كالأسطوانة تحت أقدام أنوبيس في مدينة وسم (بجوار امباته) وذلك
من عهد الملك أثونيس فانتقلت بعد موته الى جلاله الملك سند انظر الأهمية والآت
صدر الأثر با دخالها ثانيا تحت أقدام تماثال أنوبيس فاستودعها في هذا المحل نترجئ
الكاتب العالم رئيس الأطباء وحيث اشتملت هذه الرسالة على فوجب على
الحاكم أن يتقرب لها بقرايين من اللجن والمشروبات والجنور باسم العبودة لانيس والعبود خوذ
القاطر في مدينة (خرىك) والعبود خوئشو ونحوت لللقب أمخروت اه - ومن هذا
يعلم ان الملك تبا الشهير في جدول مانيثون باسم أثونيس اشتغل بعلم الطب وألف فيه رسالة
استمد منها المصريون بعدك وهي التي جردت كتابها في عصر رمسيس الثاني وكتب عنواها في
الصحيفة الخامسة عشرة من كتاب الأموات وهذا تعريبه - هذا أول مجموع في التذاكر
الطبية النافعة لمعالجة الألتهاب فدنقل عن قراطاس قديم جدا وجد داخل محبرة تحت تماثال
أنوبيس في مدينة سبخم (المعروفة الآن بوسيم) اه وكان وجودها في عصر الملك سسني
وهو الخامس من العائلة الأولى وحيث كان بينه وبين تيتا ملكان فهذا يؤيد لنا المذكور معرفة
علم الطب ولفاسه هذا القراطاس نقل الى الملك سند من العائلة الثانية واشتهر الآن بورقة
برلين الطبية وقد لحق بعض التلف أوله وآخره لكثرة الأستعمال وهو يشتمل على عشرين صحيفة
اثنتان في الظهر والباقي في الوجه كله سليم وسهل المعنى اللهم الا في بعض عبارات لم تنزل الى
الآن مغمضة لصعوبتها ثم ان هذا القراطاس ينقسم الى عدة أقسام منها الوجيز ومنها ضايف

الذيل وكل يبتدئ بالمداد الأحمر وعبارته بالمداد الأسود وبينها فواصل بمداد أحمر مع وضاحة الأرقام في المقادير والحاصل فإن هذا القسطاس ينقسم إلى ثلاثة فصول الأول ينتهي بالصحيفة الرابع عشرة وعنوانه مفقود لتناول يد البلاء على أوائل القسطاس كما أشرنا والفصل الثاني محفوظ بتمامه مع عنوانه ويبتدئ من الصحيفة الخامسة عشرة إلى آخر النصوص المكتوبة في وجه القسطاس ويفتح بمقدمة تاريخية مهمة والفصل الثالث مكتوب في الصحيفة يظهر القسطاس وجميع ما هو مدون في هذه الفصول الثلاثة لا يخرج عن الأدوية التي يعنى غالبها إلى الطائفة الحيوانية والنباتية مما هو مخصوص بشفاء أمراض معينة في مواضعها ومعنى في مبادئها بعناوين تفصح عن العلة المراد علاجها وأمام كل دواء مقدار بالأرقام مما لا يخرج عن الدستور الطبي خلا بعض أدوية بقيت بدون بيان مقاديرها والأرقام الدالة على كمية المقادير تكتب قبل الأرقام الأصلية ويجعل فوقها امانقطة أو جزمة وهناك مقادير أخرى اصطلاحية مثل + للدرهم كما أثبتته شامبوليون و ٦ للربع ولكل دهان وحقنه اسم مخصوص ونفحص الأدوية وجد فيها خمسون نوعا من الحشائش وتسعة أنواع من الأشجار وزهاء الخمسة والعشرين نوعا من أدوية مستديرة الشكل كالمخ والنظرون وخمسون نوعا مخصصة بعلامة الأكل وخمسة وعشرون نوعا من السوائل المخصصة بعلامة الماء والنقد الذي يراد به في اللغة كل مائع كالنبيذ والعسل والزيت ولبن البقر والماعز والنساء والخل وبول الإنسان الخ وكان لروث الحيوانات دخل عظيم في الطب كزرق الحمام وروث الصبي وزرق الأوز وخراء القط ورجيع التمساح الخ وكان يدخل في أقرابهم بعض من أجزاء جسم الحيوانات كاللحم النيئ والشحم والقرون والدم الخ وأحيانا يدخلون فيها حيوانا كاملا كالبرص والسمك (رُوث) لعلة اللوث الخ وقد نبهنا على أنه أصاب أول القسطاس تلف ولم يبق من فاتحته إلا بعض كلمات لا فائدة لذكرها لكن يرى من السطر الثالث إلى الرابع تذكر لفطع الدود من البطن وتغيرها - لئى شجرة الخنجب ① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ ⑪ ⑫ ⑬ ⑭ ⑮ ⑯ ⑰ ⑱ ⑲ ⑳ ㉑ ㉒ ㉓ ㉔ ㉕ ㉖ ㉗ ㉘ ㉙ ㉚ ㉛ ㉜ ㉝ ㉞ ㉟ ㊱ ㊲ ㊳ ㊴ ㊵ ㊶ ㊷ ㊸ ㊹ ㊺ ㊻ ㊼ ㊽ ㊾ ㊿ ٥٠ بطبخ ويبرد ويشرب - ثم يلي ذلك في السطر الرابع تذكر أخرى لفطع الدود أيضا أصحابها ما أصاب فاتحة القسطاس من البلاء أيضا - الصحيفة الثانية فيها بعض عبارات من الصحيفة

الأولى واليك تعريب عنوان أول تذاكرها - كيفية لشفاء الورم *٥٧١٤١* في الشديين وفي باقي أعضاء الجسم وقد ذكر لذلك ثلاث تذاكر الأولى تشتمل على عدة أنواع من القمع فيؤخذ منها قبضة وتوضع على نظرون طبيعي ثم يدق ويعجن ويستعمل تليخا والتذكرات التاليتان من هذا القبيل - وفي السطر الثالث تذكر لمرض الصدر وهي شحم وذرق الصلابة المسمى (خثوتيف) يخلط معا ويدهن به الصدر ثم يعقب ذلك تذكرة ثانية لهذا المرض وعنوانها تذكرة تصنع اذا كان الصدر متألما - وفي السطر الخامس تذكر لقطع الدود أما باقي الكتابة في هذه الصحيفة لم نعلم منه شيء لتلاشيها من كثرة الأستهال - الصحيفة الثالثة من السطر الأول الى الرابع متلاش وفي السطر الخامس تذكر لشفاء المرض المسمى (سرخ) وهو ينشأ عن الرطوبة والظاهر انه يسمى بالقبطية *٥١٢٢* وباللاطينية *macula* وبالعبرية التبقع أي البهاق ويحتمل انه نوع التهاب عن تقمح والتذكرة هي *٥١٤٥* = *٥١٤٥* = *٥١٤٥* من الفجل والعسل يعطى للإنسان مساء فيتعاطاه - ثم يلي ذلك معالجة البهاق (سرخ) عند الأطفال - ذكر لذلك عدة أنواع من القمع يجفف في الشمس ويوضع في هن من اللبن (وهو ميكال مقداران بالجرام *٥١٧٥*) ويعطى جرعة للطفل ثم يعقب ذلك علاج آخر لهذا الداء وهو مركب من سائل يقال له سماج ومن الروند *٥١٤٥* ينفع في العسل ويعطى للإنسان فيتعاطاه مساء - ومذكور في الصحيفة الرابعة للإنسان المصاب بداء السرخ أي البهاق - سائلان أحدهما اللبن يمزجان معا ويعطيان مساء جرعة للرجل أو المرأة - وذكر في السطر السابع والثامن علاجان هما سماج والروند يجعلان في العسل ويتعاطاهما المريض مساء ثم يلي ذلك معالجة الصداع تذكرته غير واضحة لكن يرى فيها نوع من المغليات يؤخذ ساخنًا مساء وكانوا يعالجونه بالبخ والوضيعات ثم يذكر بعد ذلك معالجة الأوعية وهي لخب كانوا يضعونها مساء ثم تذكره لازالة التعفن والذوق وهي لخبه ويشترط بعد وضعها أن يدلك محلها بالزيت المبشور فيه ثم يمسح بالاة *٥١٧٥* ثم يدهن بالزيت والعسل فهو دواء مسكن ثم يأتي بعد ذلك معالجة الأورام (حاق) وهي أن تأخذ من خشب الحياة لعله خشب الأنبياء *٥١٧٥* وملح *٥١٧٥* وعسل *٥١٧٥* يصحن معا ويوضع

عليها - وبإذ ذلك تذكروا أخرى مركبة من تسعة عقاقير وهي عبارة عن لينة وبعد ذلك معالجة
 للمخى (تخاؤده = *causa*) وهي لينة من ستة أصناف متنوعة ثم معالجة حى البطن ثم معالجة
 اللدغة (سُخ = *causa*) ثم معالجة للمخى (*fabri acuta = causa = na - ha - zu*)
 ولها ثمان تذاكر مختلفة التركيب واستعمال ذلك للمريض ومن أجزاء هذه الأدوية بوال
 النساء وروث الحين ومذكور في الصحيفة السادسة استعمال ذلك لشفاء المرض المسمى
 يسر أُر ثم يستعمل له حجر اللازورد المنفى المسمى بالمصرية سئيت مضافا إليه شحم الماعز
 ويعقب ذلك أربع تذاكر لشفاء بعض أعضاء الجسم كالرأس والأذرع والأذان ويشاهد
 ضمن تركيبها بول الثعلب وذرقة النسرو ذرق طائر مجهول الأسم وبعر الماعز البرى وقرون
 الغزال الخ

معالجة الخروق - لذلك تسع تذاكر متنوعة التركيب يدخل في غالبها العسل ومن ضمن هذه
 العلاجات يطبخ برص في عسل ويدهن به - وفي السطر العاشر من الصحيفة العاشرة علاج
 للأوعية وهو لينتان مختلفتان الأولى تتركب من مرارة العجل ومن مرارة سمك يسمى (أأث)
 والثانية عضو حمار يسمى في زيت ثم يلي ذلك إحدى عشرة تذكروا من الوضعية لمعالجة
 وور الأفاذ ثم معالجة الخنز في البطن (لعلة الغص) وفي باقى الأعضاء ومذكور لذلك ثلاث
 تذاكر يقال عن التذكرة الثالثة لها مفيدة لأزالة الخنز الذى يحصل في الجسم وهي عبارة عن
 جرعة طويلة الوصف تؤخذ مساء - ويوجد في الصحيفة الثالثة عشرة ابتداء من السطر
 الثالث عبارة دالة على تشخيص نوع من التهاب وقد ذكرناه في مبدأ الكلام على الطب وله
 أربعة أنواع من العلاج مرهم وكينج وجرع وحقن تعطى حسب الحالة فمن هذه الأربعة
 ما يتركب من خمسين نوعا منها ما هو من النبات والأشجار كالعوسج والأرزة التي اشتهرت نشارتها
 ونجارها بخاصية التلطيف والتسكين ثم الحين وغيره من الأشجار ومنها ما هو من المواد المعدنية
 مثل كبريتات النحاس والملح وملح البارود الخ وقد ذكرنا فيما سبق أن الفصل الثانى من هذا القطر
 هو أقدم درج عشر عليه في علم الطب المصرى القديم لأنه من عصر الملك أثوثيس خليفة الملك
 منا - وفيه أن الرجل المصاب بأذى فى رأسه فإن رأسه يشتمل على اثنين وثلاثين وعاء لتوصيل النفس

الى جميع أعضاء الجسم والى ثدييه اللتين فيها وعاء آن لتوصيل الحرارة الى الشرج يعمل لعلاجهما
جرعة مركبة من عدة أجزاء يتعاطاها المريض مساء - وفي الساقين وعاء آن فان كان بها أذى
فيصنع لها هذه التذكرة وهي مركبة من عدة أجزاء تؤخذ مساء - وفي الذراعين وعاء آن فان
كان فيهما أذى أو تخز فاعطه شربة مذكرة في الأصل ثم يعمل له ليخنة ثم يلى ذلك معالجة النزلة
(خاتج ٥١ ط *Fluentum*) ثم معالجة العظام ثم الوعاء الذي يمنع الحركة وله خمسة انواع
من العلاج ثم يتبدئ تذاكر الأسهال وهي أربع ثم تذكرة لشفاء البول العكر وهي جرعة مركبة
من عدة أجزاء وتذكرة لشفاء عضو الدم المسمى أخت لعلة الوريد ثم يلى ذلك في السطر التاسع
من الصحيفة المتمة للعشرين عن ثرتلى لأزيس وغيرها من المعبودات المصرية
أما الصيقتان المكتوبتان في ظهر القسطاس فقد فقدت أولهما سوى كلمة واحدة وهي (لاز أوز) لأجل
الحل ثم بعد مسافة تلاشت فيها الكتابة يرى ما معناه - عمل لها تذكرة للحل زيت درهم وخشيس
بجلا الماميثا درهم وجعة عذبا (بوزة) درهم تؤخذ ساحنة صباحا ومساء ثم يلى ذلك
طريقة لمعرفة الحمل بطبخ بلب يسحق في لبن امرأة ولدت غلاما في اناء مغلق ويعطى منه
للرأة فان تقاياته تلد وان حصل لها قرقرة فانها لا تلد أي تكون عاقرا وكانوا يستعملون لذلك حقنة
ومذكور في السطر التاسع تذكرة لاختبار المرأة الولود والعقيم وهي اذا كان يخرج منها بولك
وسخ أو عكر أو فيه راسب فانها تكون ولودا وان لم يحصل منها ذلك كانت عاقرا - وفي السطر
التاسع تجربة أخرى من هذا القبيل وهي أن تنومها وتلك ذراعها دل كما جيد الى الساقين
بزيت جديد ثم انظرها في اليوم التالي فان وجدت أوعيتها ناشفة جدا دل ذلك على عقرها
وان وجدت أوعيتها الينة جكلا اعضاها دل ذلك على انها ولود - وفي السطر الحادي عشر طريقة
أخرى لنفس هذه التجربة لرتيسر حل معضلاتها - وفي السطر الأول من الصحيفة الثانية تجربة
أخرى لمعرفة المرأة الولود والعاقرة وهي الاختبار بلون العين فان كان اللون في احد عينيها (أصفر)
يشبه جلد الرجل الأسمر وكان لون العين الأخرى أسود يكون العبد كانت عاقرا وان كان لونها
واحد كانت ولودا وفي السطر الثاني طريقة أخرى لهذه التجربة وهي فتح شعير فالتمح من الجبس
المسمى (أرن) والشعير من الجبس المسمى (سات) أي السلت بوضعان في كيسين فان نبتا

وخرجا من الكيسين كانت ولودا وان نبت القمح وحده تلدغلاما وان نبت الشعير وحده تلد بنتا وان لم يذبتا كانت عاقرا ثم تنهى الصحيفتان بتذكرتين احدهما المعالجة وجع الأذن والثانية لمعالجة الخنزرة المسماة (سيتي) قال شاباس ان العلة الأولى هي ثقل السمع ومكوب لها ثلاثة أصناف من الأدوية أما معالجة الخنزرة فليس له الادواء واحد ثم ينتهي القسطاس باحد عشر سطر رأسيا مكتوبة بالقلم الهيراطيقى وهي سرد أدوية بدون تسمية الداء المراد علاجه وغاية ماتين في آخرها أن يتعاطاها المريض شر باصباحا ومساحا الهنا انتهى الكلام من وصف ورقة برلين

الكلام على قسطاس متحف الليد

يوجد في متحف الليد بهولاندة الشهيرة قديما ببلاد الفلنك ورقة مؤثر عليها بنمرا ومدونة في ظهر صحيفة ٣٤٨ من مجموع أوراق هذا المتحف وتكلم عليها بليت في الجزء الأول من مباحثه وطبعها الحكير ليمان على نفقة بلاد الفلنك ويتضح من كتابتها انها معاصرة لقسطاس برلين المسالف الذكر لكنها دونه في الأهمية لكونها لا تشتمل الاعلى قليل من التذكار الطبية ين كثير من الشعبة

الكلام على القسطاس اليوناني الطبى

هذا القسطاس كبير الحجم محفوظ الآن بمتحف الليد ومطبوع في مجموع أوراق هذا المتحف وهو يشتمل على أدوية كالتى في قسطاس برلين الأنف الذكر من ذلك دواء لقطع الدم من المرأة - ماء يمزج بالخل ويعطى جرعة للمرأة صباحا قبل أن تفطر وتستمع على ذلك الى ان ينقطع الدم - علاج عظيم لشفاء الرجل المقطوعة - تغسل الرجل بماء القاوون وتدللك جيدا - وأغلب التذكار المدونة في هذا القسطاس اهم تراكيب لمعاجين ومشروبات للعشق ويقال في عناونها - تذكرة لجذب قلب المرأة للرجل - تذكرة لأجل استحباب المرأة لزوجها - تذكرة لاستحباب المرأة للجماع أما الأصناف المستعملة في العلاجات فهي كثيرة منها الماء والسبيذ وهو صنفان صنف يعرف بالعذب ثم الزيت والرهم والخل والعسل واللبن والملح والقنب وعصيره وورقه وخشبه وكثير من الأشجار والنبات والمعادن كالنظرون وحجر الأنتيمون أى الأثمد والمنيزيا والحديد

وغيره ويدخل في الأدوية البول ودم بعض الحيوانات وأجزائها ودم الطيور الخ

الكلاء على قرطاس زويجا الطبية

هذا القرطاس طبعه زويجا في صحيفة ٦٢٦ من كتاب وصف الآثار الموجودة بمتحف بوزجيانو وجعل نمرة ٢٧٨ وكان من ضمن كتاب كبير فقد ولو يتوهمه إلا هذا القرطاس المركب من ورقتين مكتوبتين باللغة القبطية الصعيدية ويختص بمعالجة الحزازات التي تصيب جسم الإنسان وهو مترجم عن الورقة الطبية التي كانت محفوظة في مكتبة إتحوت بمنف لواقفته لها فضلا عن الدعوات والتوسلات الواردة في الورقة المذكورة هي نفس ما ورد في هذا القرطاس إنما بدلت فيه للعبودات المصرية بالملائكة فذكر واجبريل ورفائيل وغيرهما بدل لازيس وهوريس وتوسلوا بهم لحصول الشفاء للبريض ومن ضمن الأدوية الواردة فيه وذكرناه في صحيفة ٣٣ من الأثر الدرية في النبات والأشجار القديمة المصرية التذكرة الآتية وتعريبها إذا كان عندك قشر الرمان فكسره واصحنه مع النبيذ والهن به آثار الجرب فانها تزول ويؤيد هذا العلاج ما ذكره ابن البيطار في صحيفة ١٤٣ من الجزء الثاني - إذا أحرقت قشر الرمان أو سقيط ثم خلط بعسل وطلى به آثار الجدرى وغيرها أيام متوالية أذهب أثرها وقال أيضا إن الرمان ينفع من الحكمة والجرب ويدفع المعدة من غير أن يضر بعضها هو

الكلاء على قرطاس ابرس

كيفية الحصول عليه - اشتراه ابرس من قبطي بلوقصر قبل سنة ١٨٥٧هـ واستدل منه على انه كان في حفرة عميقة بجانب مدينة (هيو) في دير المدينة يبلغ عمقها زهاء العشرين قدما وكان ضمن الكتب المستودعة في مكتبة مدينة هيو لتستمد منها القسوس والعلماء دون العامة ولعل وضعه في هذا المكان مخافة عليه من طوارئ التلف نظرا للاختلال والارتباك الذي كان حاصلا وقتئذ في الحكومة ويؤيد ذلك كونه وجد مع جملة أوراق كورقة أربينه وأبوت المحفوظتين بمتحف الأنكليز وبعض أوراق موجودة الآن بمتحف الجزيرة وأول ورقة ظهرت من هذه الأدرج

البردية ورقة هريس التي اشتهرت باسم مشتريها وترجمها شاباس بنثله وطبعت بفرانسا
تاريخ ومبحث القطاس - أجمع باريس وشاباس على انه كتب في عصر العائلة الثامنة عشرة
خلافا لمن قال بكتابته في عصر المسيسين والمناسبات التي بينه وبين ورقة هريس ضمير المتكلم
١٥٢ = t فانورد في صحيفة ١٥٢ منه كما ورد في صحيفة ٧٦١ من ورقة هريس ويسمى
الطبية المحفوظة تحت اليد التي تباحت فيها بروكش وشاباس وظهر ان لها شأن عظيم حين
وجد هذا القطاس الكامل لأنه جاء مفسرا لها

كيفية ترتيب التذكري أي النسخ الطبية - رتب التذكري في هذا القطاس على حسب
ترتيب الأعضاء لكن ترتيبها بهذا الوضع غير مناسب أولا لأن الأعراض الموضوعية هي في الغالب
تأثير الداءات التي تصيب الأعضاء وثانيا لأن التشخيص في هذه الحالة يصعب حتى على حكماء
هذا العصر والظاهر ان الجامع لهذه النسخ الطبية جعلها أقساما ممتازة بمعنى ان أمراض
البطن وهي أطول الأبواب حضرها في باب وأمراض المعدة في باب وهكذا أوجاع الرأس
والقلب كل منها في باب مخصوص ومكتوب في الفاخرة العبارة الآتي تعريتها وهي

لوحة

(يشتمل هذا الكتاب على أسماء الأدوية اللازمة لكل عضو من الانسان) وحيث كان لهم اعتقاد
شديد في الفرائض السحرية وكانوا يصدقون بتأثيرها ونفعها كان القطاس المنسوب للمعبودة
لا زيس مبتدئا بالفرعية الآتي تعريتها وهي اخرجت (الضمير عائد على القطاس) من مدينة
آن شمس مع قسوس معبدها الكبير ومع أصحاب الحماية وملوك الأزلية والوقاية أنا خرجت من
صالح المجر (الضمير عائد عليه أيضا) مع المعبودات الأمهات اللاتي تراعينني بحمايتهن وتلقيني
العناثم عن سيد جميع الأشياء بقدر ما توجد أبواب منها وهذا الأجل أن يذهب نوع الآلام الصغار
عن كل معبود والمرض المقتل من رأسي هذا ومن جيدي هذا ومن ذراعي هاتين ومن لحي هذا ومن
أعضائي هذه ولأجل أن يعاقبن سفلة الرؤساء الذين أدخلوا في لحي هذا المرض وسحر واعطائهم
هذه حتى ان الوجع دخل في لحي هذا وفي رأسي هذا وفي ذراعي هاتين وفي جسيمي وفي أعضائي هذه
بحق شفقة (رغ) القائل أنا أحبه من أعدائه وبحق مشده هرس الذي يبلغه الكلام ويبعد

الكتب وعنه تأخذ العلماء والأطباء جميع المعارف فيستمدون منها ويحلون مشكل كل غامض
أنا أحد الذين يجبههم العبود ويجعلهم أحياء فالعبود يحييني ويحفظون حياتي - هذه العزيمة
تقال عند تحضير الدواء لجسم كل انسان مريض وذلك قدر ما يمكن تكرارها الوفا من المرات - هذا
هو كتاب الشفاء لكل مرض فهل لازيس أن تشفيني كما شفيت حوريس من كل الأمراض من أخيه
سيت حينما قل اياه أزوريس - فيا إزيس أنت الساعرة الكبيرة لا شفني وخلصيني من كل شئ
مكدر ردئ شيطاني ومن أمراض اللبسة والأمراض القتلة والخبيثة بانواعها التي تعترضني كما
خلصت واتغذت ابنك حوريس - فما قد دخلت النار وخرجت من الماء فهل من المعجزم
وقومى في الشرك هذا اليوم يقولى - أنا صغير وجدير بالشفقة - يارع أنت الذى قرأت
هذه العزيمة على جسمك - يا أزوريس أنت تعبد لأجلاك - يتلورع لأجل جسمه ويعبد
أزوريس لأجلاله هياخلصاني من كل شئ مكدر أوردئ أو شيطاني ومن أنواع للميات
الخبيثة أول القتلة

لوحة
٢

بقدر ما توجد أبواب (من هذه العزائم) تقال الوفا من المرات قدر الأماكن

باب عنزيمة شرب الأدوية - إءتى ابنتها الأدوية ماءتى وزيلى كل شئ من قلبى هذا ومن أعصابى
هذه لأن لكلاو السحر تأثير عظيم فى الأدوية - يكرر ذلك مرتين - فلا أتذكر إذ ان حوريس
وست أتى لهما معا الى معبد أن شمس الكبير لما (نفت) حصت سيت وتقوى حوريس فى
الأرض وفعل كل شئ كما شاء كالآلهة الساكنة فيها - هذه العزيمة تقال عند أخذ الأدوية
الوفا من المرات وبالنامل للباب الأول لم نرفيه شيا من الأدوية حتى تنطبق تسميته عليه بل هو
مخرج عنزيمة قالها الطبيب باسم المريض ومنها يستدل انهم كانوا يبتدون أولا فى معالجاتهم
بالعزائم فان لم تفع بالشفاء استعانوا بالأدوية كما المعنا لذلك قبلا ويرى أيضا فى هذا الباب
ان الطبيب كان يشبه نفسه بل للعبود حوريس متى رأى ان حالة المريض منذرة بالخطر وحيث
كانوا يعتقدون نفع المعالجة بتلاوة شئ من علم الديانة فاجاء فى علم الطب بوضع لنا بالاشبهه
التاريخ الخرافى لعصر العبودات - وكان الحكيم يتلو هذه النصوص والعزائم عند وضع
الأدوية على العضو المصاب بحيث انه يكرر لها الوفا من المرات وهو واضح يده عليه وأصل هذه

العزائم

الغزائر ماخوذة عن واقعة الحرب التي حصلت بين ست وجوريس فراجماني صحيفة ٢١٨.٦٢١٧
 من هذا الكتاب وقد ذكرنا غير مرة ان القدماء يعنون بست أصل الغناء و بجوريس أصل
 البقاء فكانهم شبهوا القائل هذه الغزيرة بجوريس للمريض بست من حيث تغلب الأول على الثاني
 ولاغزابة في هذه العقائد اذ يوجد في أيامنا ما يماثل هذه الغزيبلات وقد اتخبتنا هنا بعض
 النسخ الطبية الواردة في هذا القسطاس للوقوف على ما كان مستعملا من الطب في تلك الأوقات
 لدى المصريين ومن هذه النسخ ما ترجمه الشطاسي بواخر فابقيناها أو نقحناه ومنها ما ترجمه
 غيره فأنشأناه

مبدأ كتاب الأديب المنير في أمراض النساء

غير - (الضمير عائد على دواء سابق) لازالة المرض من الجسم - كوزن $\frac{1}{4}$ دهن أوز $\frac{1}{8}$ لبن ا
 دنا = ٠.٦ لتر يطبخ ويصفى ويؤخذ

غير - تين $\frac{1}{8}$ مخيط $\frac{1}{8}$ فقاغ (بوفولة) عذب ا دنا = ٠.٦ لتر يطبخ ويصفى ويؤخذ
 مسهل - لبن $\frac{1}{4}$ عجينة خبز $\frac{1}{4}$ عسل $\frac{1}{4}$ يطبخ ويصفى ويؤخذ على أربعة أيام

غير - عسل $\frac{1}{8}$ أغنس $\frac{1}{8}$ نبيذ البلج $\frac{1}{8}$ ججل $\frac{1}{8}$ زيت $\frac{1}{8}$ يطبخ ويأخذ العليل مرة واحدة
 غير - لأسهال الجسم لبن بقري ا عجينة الخبز ا عسل ا يصحن ويهرس ويطبخ ويؤخذ على أربعة أيام
 تذكرة لازالة أرميت - (لعلة الأستسقاء الزقي) من الجسم سيكران ا يطبخ في لبن بقري ا
 و فقاغ حلو ويتعاطاه المصاب بالأرميت فيفضي جوفه

تذكرة لتفضية الجسم واخراج الفضلات منه - بزر الفروع يمضغ ويبلع مع الفقاغ فيخرج
 ما في الجوف

غير - لأصنلاح البول واعدال التبرز - دهن أوز $\frac{1}{4}$ كبريتات الرصاص $\frac{1}{8}$ يطبخ
 ويؤخذ ساخن مع الشبيذ

غير - للأسهال - ست حبات بحيث تكون (في الكبر) مثل فول فنيقيا وبزر ملوخية تصفت
 الى أغنس وتصحن وتحمى بالعسل ويأكلها الإنسان بحيث يتعاطاها مع نبيذ البلج

(١) م ص ٥٥ قال يسقور بدس انها خلط معدني لعلمها كبريتات الرصاص

١٠ لوجفة غير - لإخراج الغائط المغشوش من جسم الإنسان - بيت أبيض (لعله بتا والفلامين) أحب
 نبت يقال له تيت وهو أحمر اللون ١ لبن أصفر يخرج معا وياخذه المريض دفعة واحدة
 ١٢ غير - لمعالجة الأسهال - فقا حلو ١/١٠ دنا شونيز (حبة البركة) ١/١٧ ملح بحر ١/١٧ مخيط ١/٨
 ينقع ويؤخذ على أربعة أيام
 ١٣ تذكر لإبعاد الأنتفاخ من الجسم - تين ١/٨ مخيط ١/٨ عنب ١/٨ لبن ١/٨ عجين الخبز ١/٨ صند الرصاص
 ١/٣٢ صمغ البطم ١/٦٦ ماء - ينقع ويؤخذ على أربعة أيام
 ذكر لقتل الدودة الحراكة والدودة الشريطية وما ينجم عنهما من الأمراض اثنتان وعشرون
 تذكر منها التذكار الآتية
 غير - لقتل الدود الحراكة المسمى حفت - قشر الرمان ١/١٠ ماء ١/١٠ ينقع ويصفى ويؤخذ في يوم واحد
 غير - ذرة صعيدية ١/٨ ملح بحر ٥/١٠ ماء ١/١٠ يصنع شرح قبله
 غير - صمغ السليخ (وهو النبت الشهير بشوكة اليهود) ١/١٠ ماء ١/١٠ ينقع ويصفى ويؤخذ
 في يوم واحد
 ٢٠ غير - لشفاء المرض الحاصل من الدودة الحراكة حفت ومن الدودة الشريطية سند
 (والسند في العربية هو الرباط أو الشريط) مسحوق الدور ١ شوشة النبات المسمى عمامو ١
 دهن أوزا يخرج معا ويصفى ويؤخذ على أربعة أيام
 ٢١ غير - لشفاء المرض الحاصل من الدودة المسماة سند - صمغ السليخ (وهو النبت المعروف
 بشوكة اليهود) ١ زهر النعناع الفلفلي (الونيرة) ١ خمس ١ نبت يسمى صاس لعله الخروع ١
 يسحق ويمزج سوية ويوضع كلجنة على جسم المرأة أو الرجل
 غير - لشفاء المرض الناتج عن الدودة الشريطية - سيكران ١ باذنجان (أنتب) ١ شوشة
 الغاب ١ غسل ١ يؤخذ على أربعة أيام
 غير - لأجل قتل الدودة الحراكة حفت (Ascaris lumbricoides) وفي
 العربية حفت وحفت المعدة أو نوع ثعبان له كيس تحت جنبه الأشفل وحفات وجمعه
 حفايت ثعبان أكبر من الحفت لكنه غير مؤذي ولا يخفى المناسبة التي بين المعدة والثعبان

جيزناشف ا بسر البليج ا يسحق في فقاع (بوطة) ويشرب على أربعة أيام
علاج لأجل الدودة يند (سبب) *Taenia mediocanellata* قطران الأرنه
عصارة شعير (سلت) ١ دنا = ٦.٠ لتر - يطبخ ويصفى ويؤخذ شرح قبله

غير - سلقون ونبت يقال له خنثيت لعلة عود القنا وحب قرطم وخبز يسمي تا وزيت
أرضي لعلة البترول أي الكاز و فقاع حلو - يسحق ويذاب ويصفى ويؤخذ في يوم واحد
علاج لشفاء الورم المثلث المسمى أخذو ذكر لذلك أربع تذكر منها التذكرة الآتية وهي
لحم بقر حية $\frac{1}{4}$ صمغ البطم $\frac{1}{4}$ خس $\frac{1}{8}$ حب العرعر $\frac{1}{17}$ خبز صابج $\frac{1}{8}$ فقاع حلو $\frac{1}{3}$ دنا -
يصفى ويؤخذ على أربعة أيام

لوحة
٢٣١

تذكرة لشفاء العلة المسماة (واخ) من البدن وهو الخلوروز أي عظم فقر الدم تين $\frac{1}{3}$ ملح
بحر $\frac{1}{8}$ خبز صابج $\frac{1}{8}$ فقاع حلو $\frac{1}{3}$ دنا - يطبخ ويصفى ويؤخذ في يوم واحد
غير - لأذهب مرض التيشو الخبيث المسمى سفت - عصارة الخنس اسلقون اثم الطرفا

٢٤

ا نظرون ا ملح ا يمزج معا ويعطى علاج هذا المرض
غير - لأذهب المرض المسمى أخذو المرض المقتل المسمى عاق أي الخلوروز المسمى من جسم
الرجل أو المرأة - صمغ السليخ $\frac{1}{4}$ ليفه $\frac{1}{3}$ ثمرة $\frac{1}{3}$ قشر البطم $\frac{1}{3}$ ليفه $\frac{1}{3}$ ثمرة $\frac{1}{3}$ قيصور $\frac{1}{4}$
نيلج $\frac{1}{4}$ الشعير (تا) $\frac{1}{4}$ سيكران $\frac{1}{4}$ نعناع فلفلي $\frac{1}{4}$ - يمزج معا ويحضر للتعاطى فيؤخذ
على أربعة أيام

٢٥

اذا بحثت أحدا به انتفاخ لين كالجمين وكان جسمه يابساً أسفل الانتفاخ (فهو مريض بضم
المعدة فان كان به انتفاخ في جوفه ولم يجد له سبباً للخروج ولا وسيلة للتخلص منه فهي
نتانة كأمته في جوفه فان لم يخرج فهي ناشئة من الدود المسمى حيسبت وان لم تكن من دود
حيسبت فتكون الفضلات قد تجمعت واستحالت الى كره (فاحدثت الغازات) فمتى
خرجت مبار المريض في صحة بعد برهة ولأجل ذلك يلزم أن تسهله ولكن ليس كما يفعل
(من المسهل) لدود حيسبت بل افعل له مسهلاً (اعتيادياً) لتعود الصحة اليه بعد برهة
(وسياتي تكرار هذا التعريف في لوحة ٥٢)

أَبْتَدَأَ الدُّعَاءَ لِلْمَرْيُومِ لِيُنْزِلَ خِرَاجَ الْإِسْتِغْنَاءِ

لازورد منقى ولبن وزيت نقى يدهن به أربع مرات
مره آخر - صمغ السليخ كبريتات الرصاص لازورد منقى عصارة نا أى الشعير الفلاحى

نطرون أحمر عسل وزيت - يدهن به

مره آخر - حب البركة رأس حمار بسباس رمز السلفا قسطم حب (مفكي) من المحل المسمى
ح زيت اليسار زيت نقى - يدهن به

غيره - لازالة الأساك والبثور - ثمار البردى - حب المر - ثمار اللوز - عسل - ماء
دنا - ينقع ويؤخذ على أربعة أيام

غيره - لاذهاب فقر الدم من المريض ولأزالة الورم أخذو وطرد الوجع لعله المغص الذى
يصيب الإنسان غالبا ولشفاء الشرج من البرودة - قيصوم - حب العرعر - عسل

ففاع حلو - يصفى ويشرب على أربعة أيام

علاج آخر لأذهاب الحرقه من الشرج ومن المثانة وهى التى تحدث عند الإنسان أرباحا من غير
أن يعد فيها - خس - ملح - ماء - قاورون - عسل - يصفى ويخرج ويصنع حبوبا يفتح

بها فى الشرج

غيره - لأبعاد الحرقه من الشرج - شحم الغليس (أنثيلوب) اكون ا ومثله ماء - يفتح به
لأذهاب حرقه أخرى من الشرج - دقيق فول - دقيق بصل - مسرا قشر (الأمت) - ائمد

ا - يصنع حبوبا ويفتح به فى الشرج

غيره - لشفاء العقد الباسورية (متى) من الشرج - شحم - صمغ السليخ - يدهن به
غيره - لشفاء الشرج - قرن بقره قطع من زيت مجفف ا دردى النبيذ - يصنع

فتيله (ويؤخذها) الرجل أو المرأة (فى شرجه)

دواء لأذهاب الحرقه من الصفاق - دوم الخ ممص - دقيق الحنطة - دقيق الذرة ا
خيت (فاكهة بستانية) - عسل - يلخ به على الصفاق

أَبْتَدَأَ الْمَلِكُ الْمَرْبُوعَ لِأَنَّ فِيهِ إِشْفَاخَ

لازورد منقى ولبن وزيت نقي يدهن به أربع مرات
 مره آخر - صمغ السليخ كبريتات الرصاص لا زورد منقى عصارة تا أى الشعير الفلاحى
 نظرون أحمر عسل وزيت - يدهن به
 مره آخر - حب البركة رأس حمار بسباس رمز السلفا قسطم حب (مفكي) من المحل المسمى
 ح زيت اليسار زيت نقي - يدهن به
 غير - لازالة الأسماك والبثور - ثمار البردى $\frac{1}{2}$ حب المر $\frac{1}{2}$ ثمار النور $\frac{1}{2}$ عسل $\frac{1}{2}$ ماء $\frac{1}{2}$
 دنا - ينقع ويؤخذ على أربعة أيام
 غير - لاذهاب فقر الدم من المريض ولأزالة الورم أخذو وطرد الوجع لعله المغص الذى
 يصيب الإنسان غالبا ولشفاء الشرج من البرودة - قيصوم $\frac{1}{2}$ حب العرعر $\frac{1}{2}$ عسل $\frac{1}{2}$
 ففاح حلو $\frac{1}{2}$ - يصفى ويشرب على أربعة أيام
 علاج آخر لاذهاب الحرقه من الشرج ومن المثانة وهى التى تحدث عند الإنسان أرباحا من غير
 أن يعرفها - خسا ملح ماء قاوون اعسل - يصفى ويخرج ويصنع جبو يقيتم
 بهافى الشرج
 غير - لأبعاد الحرقه من الشرج - شحم الغليس (أنيلوب) اكون ا ومثله ماء - يقيتم به
 لاذهاب حرقه أخرى من الشرج - دقيق فول ا دقيق بصل ا مر ا قشر الأمت) ا ثمند
 ا - يصنع جبو باو يقيتم به فى الشرج
 غير - لشفاء العقد الباسورية (متو) من الشرج - شحم $\frac{1}{2}$ صمغ السليخ $\frac{1}{2}$ - يدهن به
 غير - لشفاء الشرج - قرن بقره قطع من زيت مجفف ا دردى التبيذ - يصنع
 فتيله (ويولجها) الرجل أو المرأة (فى شرجه)
 دواء لاذهاب الحرقه من الصفاق - دوم الفم محمص ا دقيق الخطة ا دقيق الذرة ا
 خت (فاكهة بستانية) اعسل ا - يبلج به على الصفاق

لوجه
٣٩

٣١

٣٣

٣٥

اذا كشفت على انسان به ألم في فم المعدة وكان يتوجع بذراعه وصدره وقسم فم معدته وقيل عنه انه مصاب ببرد فقل عند ذلك ان الموت دخل فمه وسكن فيه فاصنع له علاجاً مستخماً من النباتات الآتية حب يقال له تحوا اخشخاش (خساييت) انعناع فلفل اسكران احب احمر من نبت يسمى سيختا - يطبخ في الزيت ويشربه المريض - ثم ضع يدك عليه فان وجدت انه يمد ذراعه بسهولة لتخلصه من الوجع قل ان هذا الأمر سقط من القنا المغوي الى الشرح فلا تكرر له العلاج ابداً

لوجه ٤٤

غير - لأذهب الوجع من القلب - مسحوق البلح ١/٤ بصل ١/٤ نبت العمامو ١/٤ فقع حلو ١/٤ دنا - يطبخ ويصفى ويؤخذ على أربعة أيام غير - لبن ١/٤ عسل ١/٤ ماء ١/٤ يطبخ ويصفى ويؤخذ على أربعة أيام

ابتداءً للعلاج المبرهن من الطب النبوي في أمراض القلب

عباد الشمس (شامس) ١/٤ قطع من مطبوخ الزبيب (شاشا) ١/٤ كبريتات الرصاص ١/٤ عسل ١/٤ - يمزج معا ويؤخذ عند النوم

ابتداءً للأدوية التي تصنعها الطيور لتبقي نفسها

لوجه ٤٦

عسل مشق اجمع اشارة البطم ابرو الكمان بصل ١/٤ قطع من مطبوخ الزبيب احب سعد احب النبت صاس احس اخشخاش اصمغ البطم الجيد احب العرعر (برش) احب الكزبرة انشاة العرعر انشاة الأرز مسلوقة صابحة - يمزج معا ويطلى به المجلات المريضة لازالة الطاعون المسمى عندهم مرض الآله وكل الأمراض المقتلة والأورام (أخذوا) بانواعها وهو يشفي عاجلاً كل عضو من أي انسان

ذكر هنا ستة انواع من الدهانات أي المرامم وهي مقدسة لكونها منسوبة لمعبوداتهم فالها هو الدهان الأنف ذكر والثاني منسوب الى سب ويدهن به كل محل مريض والثالث للمعتدة تفنوت ويتق للجروح والوباء والرابع لسب وهو كالسابق بل أعم

منه

منه والخامس للعبود رَعٌ وينفع للجروح الناشئة عن المرض المسمى (أُخْدُو) بجميع أنواعه ولكل
مرض والسادس صنعته لازيس لوجع رأس أزوريس وهو حب الكزبرة ا بزرا الخشخاش ا
قيصوم ا بزرا عباد الشمس (شمس) احب العرعر اعسل - يمزج معا ويضاف اليه العسل
ويدهن به للحصول الشفاء في الحال - لأن كل من عنده هذا الدواء ويستعمله لأى وجع في
الرأس ولأى ألم ومرض أيا كان (فلا بد أن) يشفى منه في وقته

نسخة أخرى لدفع الصداع من الرأس - بزرا الثسبت ا بزرا الخس احب الكزبرة اسكران ا
عليق (خت) اشحم حارا - تدهن به الرأس
غيره - لوجع جهة من الرأس أى الشقيقة - اطبخ جمجمة السمكة المسماة نَعْرِ في زيت وادهن
بها الرأس أربعة أيام

بيان منافع شجرة الخروع حسبما وجد في رقعة قديمة الأصل - اذا دهكت أصولها في الماء
ووضعت على رأس مريض رطبتة فيصير كانه لم يكن موحوا فان كان عنده الأتقان امسالك
فليضع قلبا من بزرها على الفمقاع ويتعاطاه فانه نافع

وينفع بزرا الخروع لنمو شعر المرأة فيسحق ويمزج مع الزيت وتدهن به المرأة رأسها - ويعصر
أيضا من بزرها زيت يستعمل دها نالمن يكون مصابا بمرض (أحما) وهو الأنتفاخ فيذهب عنه
المرض كانه لم يكن ومدة استعماله دها نالمن هذه الحالة عشرة أيام بحيث يدهن به كل صباح
ليزيل عنه الأنتفاخ هكذا يكون استعماله بدون تردد يقال الفمق

غيره - لازالة الدوخة من الرأس - اذا كان رأس انسان دائخاضع يدك على رأسه مدة
التعزير واصنع له نظرا ونامسحوقا في زيت وعسل وجمع يخلط معا ويدهن به
غيره - لشفاء الرأس - زيت اللوة (الصبارة) انغناع فلفل ا خشخاش اصمغ البطم ا
يدهن به ستة أيام فانه يشفى الرأس

غيره - كونه ا حبوب حشيقن (كبريات الخناس؟) ا ثمار السماق (ننم) امرا زيت الزيتون ا
حب العرعر ا خزام - يسحق ويدهن به الرأس

رَبْدَاءُ جَمْعُ (الَّذِينَ النَّافِعِينَ لِلْبَوْلِ الْأَوْجَاعِ الْمَثَلِ الْكَبِيرِ)

لوحة
٤٩

فصح $\frac{1}{4}$ بلخ $\frac{1}{4}$ مطبوخ الخروب (عج) $\frac{1}{4}$ ماء $\frac{3}{4}$ - يسحق ويصفي ويؤخذ على أربعة أيام
غيره - لإخراج البول المتكون في جسم الطفل - قرطاس قديم يطبخ في زيت ويظلي به بطنه لأصلاح
تبوله

غيره - لأصلاح البول - شواشي البوص الفارسي $\frac{1}{8}$ بلخ $\frac{1}{4}$ أهول الخشخاش $\frac{1}{4}$ عسل $\frac{3}{4}$ حب
العرعر $\frac{1}{4}$ ماء ١ دنا - يصفي ويؤخذ على أربعة أيام

غيره - لأصلاح التبول في بالغ - سعد احب العرعر اخشب نبت يقال له ينجح ١ - يمزج
معًا ثم يضاف الى فقاغ ويتعاطى منه (المثالي بالبول) فهو مفيد له

غيره - لإزالة احتباس البول من الإنسان الذي يكون مصابا به - ملح حجر $\frac{1}{4}$ بزرقاكة يقال
لها (معهور) $\frac{1}{4}$ زيت الزيتون ١ عسل افقاغ (بوظة) ١ - يحضن به في المقعدة

غيره - لأصلاح البول - زعفران صعيدى افول محمص يحضرق في زيت ويدهن به الاحليل
غيره - لإزالة التبول السريع (لعلة ضخامة البرومتانا أو لعلة تكون الحصوة) حب العرعر ١

٥٠

سعد افقاغ ١ هنو (وهو ميكال = ٤٠٦ و. لتر) يطبخ ويصفي ويؤخذ على أربعة أيام
غيره - عروق القنا $\frac{1}{4}$ عنب $\frac{1}{8}$ عسل $\frac{1}{4}$ حب العرعر $\frac{1}{3}$ فقاغ حلو $\frac{1}{4}$ ١ - يطبخ ويصفي

ويؤخذ على يومين

غيره - لإزالة احتباس البول المسمى أش - حب العرعر ١ سعد افقاغ ١ - كوبه من هنو هو
مكial عندهم - يطبخ ويصفي ويؤخذ على يوم واحد

علاج لأدوار البول - كركرجبلى $\frac{1}{4}$ كركرجبلى $\frac{1}{4}$ خس مجبرى $\frac{1}{8}$ حب العرعر $\frac{1}{17}$ شعيرطرى
مقشر $\frac{1}{8}$ خس صعيدى $\frac{1}{17}$ بزركان $\frac{1}{17}$ بزرقاكة له وام $\frac{1}{17}$ نبت (دوات) $\frac{1}{17}$ ماء $\frac{1}{17}$

ينقع ويصفي ويؤخذ على أربعة أيام

معالجة القلب (المصريون يعنون بالقلب هنا المعدة ولم تزل عامتا الآن تقول بذلك)

٥١

حبة سوداء $\frac{1}{33}$ فقاغ حلو $\frac{3}{4}$ يطبخ ويصفي ويؤخذ في يوم واحد

غيره - نبيذ $\frac{1}{4}$ حنطة $\frac{1}{8}$ ينقع ويصفي ويؤخذ في يوم واحد

ابتداءً للعلاج بالبنزور في الحالب

سنوت (وهو الشمار أو الكون) نبت مداد مثل القثا يزهر كالخزام ومتصارت أوراقه كشجرة بيضاء تستحضر وتوضع فوق الحالب فيهبط الورق في الحال - وكذلك يوضع بنزه في خبز (كليخة) ويجعل على الورق أخذو فيهبط من الحالب (ينجو)

غيره - اذا عاينت انسانا به (عقد) في رقبته ويتألم بفصل رقبته وبه ألم في رأسه وفقره قفاه موتره وقفاه ثقيل فلا يمكنه امالته الى جسمه كانه قد أصيب بشلل فاحكم حينئذ ان به عقد في جبهه فم أن يدهن نفسه ويتدلك لأجل أن يشفي عاجلا

لوحة
٥٣

غيره - اذا نظرت انسانا معه فضلات من مواد خبزية ويكون جسمه يابساً من تحتها فهو مريض بغم معدته فاذا كان معه انتفاخ في جوفه لم يجد له سبيلا للخروج ولا منفذا ينصرف منه فهي نتحة في جوفه محتبسة فان كانت من الدود المسمى حسيب فانها لا تنكور وان لم تكن من هذا الدود فانها تنكور فان انسهل شفي عاجلا (هذا التعريف المختص بتشخيص النتحة سبق ذكره في لوحة ٢٥)

غيره - لأزالة الانتفاخ الحاصل من الفضلات في الجسم - تبن $\frac{1}{8}$ مخيط $\frac{1}{8}$ عنب $\frac{1}{16}$ كيون $\frac{1}{16}$ صمغ السليخ $\frac{1}{33}$ مداد $\frac{1}{16}$ فناع فلفل $\frac{1}{33}$ جنجل $\frac{1}{8}$ فقاع حلو - ينقع ويؤخذ على أربعة أيام

علاجات أخرى لأزالة الأمراض من كافة أعضاء الإنسان - محلول خلط شيب (قال بروكش انه خلط يشرب) يدق ويسحق ويمزج بلبن حامض ويوضع ليخنة لأزالة مرض آخر يسمى دجرت بعلة التخمير وهو الأشغال - بصبل $\frac{1}{8}$ يدق في عسل ويتعاطى بالفتاع

(ملحوظة - المداد المستعمل للكاتبه كان أسود جميلا وأصله من الفهم ولذا كان ثابت اللون قال بلين انهم كانوا يصنعونه من هباب الأفران أو من عكار النبيذ المكس مضافا الى الصمغ بان يجعلوه أصابع كالحبر الصفي فتأخذ الكاب هذه الأصابع وتحفظها في حنق محارمهم فاذا أرادوا الكتابة إذاؤها وكان عندهم مداد أسود ومداد أحمر ومداد أبيض كما يشاهد ذلك في خطوطهم سيما المكتوبة على القراطيس البردية)

ابتداء العلاجات المنزلية للتهنئة (است)

بصل؟ يطبخ في فقاخ حلو ويتعاطى ثلثه على أربعة أيام
 غيره - بصل؟ ابلج ناشف ا تين اهنو = ٤٥٦ و لتر - يشرب
 غيره - لبن حامض ١/٤ زيت ١/٤ فقاخ ١/٤ ضعه في قدر واطبخه ثم اهرسه ثم ضع في هذا
 القدر خسا ا و (جزء ا) من شجر يقال له خت فاذا طبخ وصفي دعه أربعة أيام ثم اشربه
 ابتداء العلاجات المنزلية للمرض المسمى جاح قسه بعضهم بالتهوكة وبعضهم بالقرع أو السلعة
 وبعضهم بداء العمل وذكر لذلك ثمان نسخ منها - عسل ١/٣ عصير السلت وهو الشعير ١/٤
 نبيذ - يصفى ويؤخذ على أربعة أيام

ابتداء كتاب العين

٥٦
 يعلى لشفاء اختقان العين بالدم - حب سا وهو النظرون أو ملح البارود الصعيدي اعسل ا
 كيون ايجيد وهو نوع حب اول في مفردات ابرسن معنى *gahn korn* تعالج به الدموع ا
 معالجة الماء الذي فيها (العله تدمع العين) صمغ البطم مرًا حب السماق اصدا الرصاص؟ ا
 غيره - يبعد عن العين العلة المسماة أخذو وهي نزلة حادة مصحوبة بورم - كل امداد ا
 وقد سبق لتعريف عنه - يدهن به العين

٥٧
 غيره - يوضع على العين لفتح النظر بعد النوم - بصل؟ ا قلب ثمار يسمى أزعيث ا يمزج
 في زيت ا - يصنع عجينة ويجفف وبعد جفافه يخلط معا ويوضع على العين
 غيره - لا نقباض حدقة العين - قال ابرس المراد بهذه العلة هنا خراج القرنية وقال
 لورنج ظلام القرنية وقال (هيرش برج) انقباض الحدقة (العلاج) نشارة الأبنوس ا
 حب سا قسه ابرس بالنظرون أو ملح البارود ا يخلط في الماء ويوضع على العين مرارا
 غيره - لأزالة الدم من العين - صمغ البطم الكرم (ماتث) (وقسه ابرس بمعنى ا
chelidonium majus) يوضع على العين

غيره - لازالة الورم الدهني من العين - كحل اجترارة ا سلقون ا كبريتات الرصاص ؟ ا

عسل ا ن - يوضع على العين

غيره - لازالة الحبوب من العين ويقال لها بالهبر وغليفية يدشت بمعنى جبية - ا ثمدا ا

جترارة ا بصل ؟ ا درور خشبي ا كبريتات النحاس ؟ يمزج في الماء ويوضع على العين

غيره - كشفاء شيت اول بالمعي ا وبضعف النظر - يستخرج ماد عيون خنزيرين (ويقال

كحل حقيقي ا سلقون ا عسل احمر ا - يصحن ويخلط ويمزج معا ويحقن به في اذن

المريض فانه يشفى عاجلا

لازالة عمى غيره من العين - حبة من المر الناشف تصحن في لبن حامض وتوضع على العين

غيره - بصل ؟ يمزج مع عسل ثم يوضع على العين

غيره - علاج لأجل تقوية العين - ا ثمدا ا مداد ا بصل ؟ ا صد ا الرصاص ؟ ا كحل ذكر

(اعله من الجنس الذي سماه بلين *Duo eius genera mas et femina*) ا يمزج معا ويوضع

للعين

غيره - لازالة الالتهاب من العين - حب العرعر الوارد من بيلوس (وهي مدينة في فنيقيا

تسمى بالمصرية كيني) - يدق ويصحن في الماء ثم يوضع على عيني المريض فيشفيهما في الحال

غيره - شحم من فك حمار يمزج في ماء بارد ويوضع على اصداع المريض ليشفيه في الحال

غيره - لأجل شفاء الاصداع - زعفران يصحن في ماء بارد ويوضع على اجفان الانسان

فيشفى عاجلا

غيره - سنف حار يخلط في ماء (بعد سحقها) وتوضع على اجفان الانسان فيشفى عاجلا

غيره - لازالة الطفرة من العين وتسمى قديما أدث ويظن انها الورم السرطاني - ذرق الطائر

المسمى جنوت ا ملح بحر ا صمغ البطم ا يمزج معا ويوضع داخل العين

غيره - لأجل الزقزفت وهو تعميم العين أو غلغونها أو سيلان الصديد منها - طين

مزيد من تمثال ا ورق خروع ا عسل ا يصنع للذي في عينه صديد ويدق ويصحن ويوضع

على العين

لوجه
٦٠

٦١

غيره - لفتح النظر - أمثد $\frac{1}{8}$ مسحوق خشب $\frac{1}{8}$ حجر لبني *opale* $\frac{1}{4}$ مذاد $\frac{1}{4}$ حب النطرون
 أو ملح البارود الصعدي $\frac{1}{6}$ م $\frac{1}{6}$ - يمزج معا ويدهن به العين
 غيره - لأزالة صعود الماء في العين (وهي الكزكة) يوجد لذلك ثلاث تذاكر أو لها التذكرة
 الآتية - لازورد حقيقي ١ جنزارة خضراء ١ حجر لبني (سين) ١ لبن ١ أمثد اطميلي ١
 صمغ البطم ١ - يمزج ويوضع على العين
 غيره - لأزالة النقطة من العين - قطع من اشاشا) قسره بروكش مطبوخ الزبيب بصهل؟
 عسل - يدق ويصحن ويحفظ في خرقة متريبط على العين فتغطيها
 غيره - لأزالة البياض من العين - جرانيت (وفسر بحجر الدم) يدق ويصحن وينخل في
 خرقة ويوضع على العين
 غيره - لأزالة الحول (نجات) من العين - صمغ الشوكة اليهودية ١ مسحوق البصل ١
 جرانيت (أو حجر الدم) ١ - يصحن ويوضع لجنحة على العين
 غيره - مرهم للعين يستعمل في الصيف والشتاء ووقت الفيضان وهو - أمثد و جنزارة
 ولازورد وعسل وصدأ الرصاص ؟ أجزاء متساوية - يحال الى عجينة ملتوتة ثم
 يوضع على العين
 غيره - لتقوية النظر يستعمل في الشهر الأول والثاني من فصل الشتاء - أمثد وأمثد ذكر
 (سماء بلين) *(Duoensis) (stibic)* حجر لبني بمقادير متساوية - يوضع في العين
 غيره - لفتح النظر - أمثد ٤ وعسل ٣ شرح قبله
 غيره - لفتح النظر - أمثد وماء البصل الأخضر ؟ وعسل أصلي يوضع في العين
 غيره - مرهم للعين - أمثد ٢ عسل ٤ جنزارة $\frac{1}{4}$ صدأ الرصاص ؟ $\frac{1}{4}$ لازورد حقيقي
 يصحن وتعالج به العين
 غيره - لأزالة البياض الراكزة في العين - ذكر لذلك ست تذاكر منها - مدادا أمثد ١
 ماء - يدق ويصحن وتعالج به العين
 غيره - قسطة ولبن

غيره - لأزالة الحول (نَحَاذ) - أتمد ١ سلقون ١ صدا الرصاص ١ نظرون أحمر ١ - يصحن

وتعالج به العين

غيره منها لأزالة العتمة الحمراء (قِسْمُوت) من العين أو ورمها السرطاني - ذكر ذلك ست نسخ

متنوعة - أتمد ١ بيضة نعامة $\frac{3}{4}$ يدق ويصحن وتعالج به العين

غيره - سلقون $\frac{1}{3}$ صدا الرصاص $\frac{1}{4}$ أتمد $\frac{1}{3}$ حجر لبني $\frac{1}{4}$ عسل أصلي $\frac{1}{4}$ شرح قبله

غيره - لفتح النظر - قشطة ولبن امرأة وضعت ولدا يمزج معا ويقطر في العين

غيره - لأزالة التقيص والغشاوة والرمه والألتاب - مسحوق خشبي ١ - جزارة ١

مسحوق البصل ١ صمغ السليخ ١ نشارة الأبنوس ١ عصارة ثمار الشجرة المسماة (قُبُوت)

لعلها القعب (١) يمزج ويصنع عجينة جامدة ثم يمزج بالماء وتعالج به العين

غيره - لأزالة الورم الدهني أو الكيس الديباني من العين - زنجارة ٢ مداد ١ أتمد $\frac{1}{2}$

صدا الرصاص $\frac{1}{8}$ - يصحن في الماء وتعالج به العين

غيره - سلقون ١ دهن الأوز السائح ١ - تدهن به العين وانظر بعد (فانك تنسر)

غيره - لأزالة الجيوب من العين - أتمد ١ حجر لبني (سِين) ١ مسحوق الخشب (درور) ١

تدهن به العين

غيره - لأستئصال الشعرة النابتة في العين - حرا ١ دم برص ١ دم وطواط ١ - ينزع

الشعر ويدهن محله لشفاء العين منه

غيره - لعدم انبات الشعرة في العين بعد اخراجها - صمغ البطم مسحوق في ذوق برص ٢ دم

ثور ١ دم حمار ١ دم خنزير ١ دم كلب ١ دم أيل ١ أتمد ١ جزارة ١ - يدق ويصحن في

انواع الدماء المذكورة ويطل به محل الشعر بعد اخراجها

غيره - لعدم انبات الشعرة في العين بعد اخراجها - خرا الزنبور ١ سلقون ١ عانطدا ١ - يمزج

ويطل به محل الشعر بعد انباته

غيره - علاج لأزالة الجيوب من العين - حجر لبني ١ أتمد ١ درور (مسحوق خشبي) ١

تدهن به العين

لوحة
٦٣

٦٤

ابتداء العلاجات التي تلي رجوع الرأس

وفيه اربع عشرة نسخة انخبنا منها النسخ الآتية
 بز الخروع ا دهن ا زيت اليسار ا - يمزج معا ويدهن به ستة أيام
 غيره - سلقون ا عسل ا - توضع لينة
 غيره - لازورد منفي ا نبيذ البلح ا بز الكرنب ا عسل ا شونيزا ا - يمزج ويدلك به
 غيره - عسل ا نبيذ البلح ا شونيزا ا - يدلك به

ابتداء الأوت التي تفلح الشعر الأزق وتحفظ بالمشية

وفيه اثنا عشر نسخة منها - دم عجل أسود يطبخ في زيت ويدلك به الشعر
 غيره - لأزالة الشعر الأزق - دم عجل بقرون سوداء يسخن في زيت ويدلك به

ابتداء الأوت النافعة للشعر

مذكور لذلك عشر نسخ منها - بز الكان المسحوق ا في زيت ا - يوضع في ماء بتر ويدلك به
 غيره - لحفظ الشعر الباقي - سنة حار تخرج في عسل (بعد سحقها) ويدلك بها

ابتداء الأوت النافعة لشفاء الجذك

مذكور لذلك ست تذكر منها التذكرة الآتية وهي - تين $\frac{1}{8}$ مخيط $\frac{1}{8}$ عنب $\frac{1}{17}$ عجينة خبز $\frac{1}{8}$
 بز الخشخاش $\frac{1}{17}$ قرض (مخبوزة) $\frac{1}{33}$ صمغ البطم $\frac{1}{74}$ جرجير الماء $\frac{1}{74}$ ماء $\frac{1}{74}$ يصنع ويستعمل اربعة أيام
 غيره - تين $\frac{1}{8}$ عجينة خبز $\frac{1}{8}$ حب عرس $\frac{1}{17}$ نظرون ا ملح بارود $\frac{1}{8}$ ماء ا دنا - ينقع ويصفى ويؤخذ على اربعة

ابتداء معالج الحشوات

يستعمل لذلك في اليوم الأول - عصارة التمتع الأسود بان يوضع عليها وفي اليوم الثاني

لجنة
٦٦

٦٣

بعر المزعجق ويدق ويصحن بعد اختباره ثم يوضع عليه
يستعمل في اليوم الثالث شوك؛ السليخ الناشف يصحن في ذرة محمصه في النار وفي بصل
ثم يضاف الى زيت ويجعل لبخة
يستعمل في اليوم الرابع - جمع وشحم بقري مسلي وليف النخل - يمزج في قمع يسمى تمخ
ويجعل لبخة

يستعمل في اليوم الخامس - بصل؛ اسلقون ابلج ا يدق ويصحن في برادة الخماس
ويتمزج معا ويجعل لبخة

غيره لا التهام الحرق - خرنوب (وتمخ) يطبخ ويجعل لبخة

غيره - لأجل الحرق - حب العرعر ا بردي ا - يمزج في ماء مصمغ ويوضع عليه

غيره - حب العرعر ا بردي ا اخر القطة ا - يمزج معا ويجعل في ماء خبز ويوضع عليه

غيره - غزيمة تقرأ في المرة الأولى على حرق النار وهي حوريس يا ابن الشمس النار في البلد
فان كان هناك ماء أولم يكن فالدماء في فمك والنيل في أرجلك متى جئت لأطفاء النار - تتلى
هذه الغزيمة على لبن امرأة ولدت غلاما وعلى رضيع من الخبز وعلى مصوف كبش والكل يوضع
على الحرق (كلبخة)

غزيمة أخرى وهي - حوريس أيها الأبن النار في البلدة وليس فيها ماء وأنت غائب عنها
فاحضر الماء من شاطئ النهر واطفي النار - تتلى هذه الغزيمة على لبن امرأة وضعت غلاما
(ويوضع على الجرح البتة)

علاج لشفاء شدة وجع الضرب - عسل وقرن بقر وطين طفلي من حائط وزيت بزر الحكا
وعصير البصل - يطبخ ويوضع لبخة

غيره - دقيق ذرة ولبن بقر - يدهن به كثيرا - غيره - ثم يدهن بعسل ساخن

بِتَدَايِعِ الْأَدْوِيَةِ النَّافِعَةِ لِشِفَاءِ الْخَشْمِ وَالْحَسْرَةِ وَالْجُرْحِ

خرقة من كان نفس في صمغ البطم وعسل وتوضع (على الجرح) أربعة أيام

لوحة
١٨

٧٠

غيره - لانتام الجرح - فول يدق ويصحن ويوضع في خرقه ثم يمزج في زيت وعسل ونسالة قطن ويوضع على الجرح مدة أربعة أيام فانه يشفيه
 غيره - لشفاء النزيف الذي ينشأ عنه ورم - جمع زيت - شحم يطبخ معا ويستعمل تضميدا
 غيره - لجفاف الجرح - صمغ البطم ا بصل؟ ا شحم بقرق ا - يصحن ويوضع فيه
 علاج غيره نافع من ورم الجرح - صمغ السلبغ (وهو راتنج الكنكر) ا يصحن ويضاف الى زيت ويوضع على الجرح فيزيل الورم
 غيره - لشفاء جميع أنواع السيلان (كتريف وغيره) قشر جوب الذرة - يصحن في دهن بربق او خنزير ويوضع لينة
 غيره - (وهو دواء) منقح اللحم - ائمد ا شحم قطة اجزارة اعسل ا - يسحق معا ويوضع لينة

لوحة ٧١

غيره - بصل؟ ا فول احب نبت يقال له شپس لعله الشث زيت اعسل ا - يسحق معا ويجعل لينة
 غيره - لأزالة العجيب (عاجيت) في فوهة الجرح - بيضة نعامة اصوف اسل النخل ا (يصحن) ويدهن به

ابتداء العلاج المسمى الكوت قال السيد بن القوي القصرى ان شرب

لوحة ٧٢

ذكر لذلك ثمان نسخ منها - يدق الجرانيت ويصحن مع المر ويوضع عليه
 غيره - ملح بحر ا بن حليب انظرون احمر زيت ا - يدهن به مرارا كثيرة

ابتداء لأزالة العجيب المسمى الكوت قال السيد بن القوي القصرى ان شرب

٧٣

ذكر لذلك خمس نسخ منها - دقيق العيش البيساف ا ملح بحر اعسل ا - يدهن به مرارا كثيرة
 لأزالة (النبت) وهو انتفاخ اللثة وتربية اللثة - حب البساس اعجين جن ا قويسية اعسل ا صمغ البطم ا ماء ا ينقع ويمضع

أَبْدَانُ مَا مِنْ مِلِّ الشُّكْرِ لَيْسَتْ فِي شَيْءٍ إِلَّا كَلِمَةٌ فِي أَيِّ عَضْوٍ لَيْسَتْ

وفيه ست وثلاثون نسخة منها - جريش الذرة ا شونيزا - يمزج في لبن حليب ويجعل لبخة
غيره - علاج للأوجع المصابة بالشكربيشة - نظرون أحمر - يمزج مع تقيع البلح ويوضع لبخة
غيره - لأجل الفخذ - دقيق فول ا دقيق جزر البيسان ا ملح البحر ا بول انسان - يطبخ معا
ويجعل لبخة

غيره - لأجل البريد وازالة الشكربيشة - قطعة من كبيل الزبيب المطبوخ (شاشا) اعسل
يمزج معا ويوضع لبخة أربعة أيام

أَبْدَانُ الْأَرْزَاقِ وَالنَّافِعَاتِ كَلِمَةٌ لَدَى الْأَكْلِيَاءِ بِشَيْءٍ

زهر السمور وهو نوع من السنط ا نبت يقال له أنون ا بزر الكنان ؟ ا لفلافة اشبية
ا نظرون ا نبت يقال له سمع ا نطفة بشرية ا درى العنب ا عصارة بزر البلح ا -
يطبخ مع ما هو مذكور في لوحة ٧٦ بعد تسخينه (على افراده) ويوضع لبخة
غيره - لأخراج الصديد - دقيق البلح المحمص ا دقيق الفمخ ا نظرون احب ا قدسوت فسر
ليرنج بالهندبة) يسحق ويوضع لبخة
غيره - للفصل المبيض - هن (= ٧٤٥٦ لتر) من نبيذ وماء ا و ملح بحر ا وشم بقرة ا
يطبخ معا و يمزج ويوضع لبخة

أَبْدَانُ الدُّوَاءِ النَّافِعَاتِ لِتَلْبِيْنِ الْفَخْدِ

سعد اللحم مدهن ا دقيق الفمخ اعسل ا - يصحن معا ويجعل لبخة على الفخذ
غيره - لشفاء الأسنان الموجوعة - شم اعسل ا صمغ البطم ا سرهم من الجزارة ا مر
ناشف ا يطبخ ويجعل لبخة
غيره - لأزالة عين السمكة من الرجل - زهر السمور احب نبت يقال له (لحموى) ا بزر

لوحة
٧٥١

٧٦

٧٨

عباد الشمس ا شحم بقرة ١ - يطبخ ويوضع لبعة مدة أربعة أيام

ابتداء العلاء البافغصير جمع الظاهر ذلك بعد صنع الارض والبركة

صمغ شوكة اليهود (راتنج الكرك) ١/٤ صمغ النبق ١/٤ صمغ الرصاص ١/٣ مسحوق الخنزيرة
الخضراء ١/٣ قلب فاكهة تسمى أزابيث ١/٤ يصحن ويلبخ به

غيره - لشفاء العمود الفقري المريض (وقيل الركبة) صمغ الرصاص انظرون اكبريات
الرصاص اسلقون ا قارورة من جبوب المحل المسمى (جى) احب احمى ا قرطم ا

— يطبخ ويجعل كرم وبعد ان تحضر هذه الكرم اصنع دهانا من الشحم والدم
والعسل والزيت واصحنه معا وضعه فوقه (أى فوق العمود الفقري)

غيره - لأزالة الأرتعاش من الأصابع - صمغ البطم اكون اجمع اسلقون ا بز شجرة
يقال لها (تُرْتَعَتْ) فسرها بروكش بمعنى Gottes Koff ا عسل ا تين ا صمغ الرصاص

ا يطبخ معا ويلبخ به

غيره - لأزالة الرعشة من جميع أعضاء الإنسان - دوم ا ثوم ا عسل ا زنجار
النحاس (تحت كرويات النحاس) ا يضاف اليه جلد كب ولا يضغط باليد عليه

غيره - دوم ا بصل ا جنزارة - يطبخ ويوضع فوقه بحيث لا يضغط عليه باليد

ابتداء المرزوق المشبه كضار او العضلا او العرفى وسمى بالمصرى (مستوى)

زيت القط لعله الزبد ا درور خشبي اسوك ؟ العشبة المسماة (أقرو) ا - يمزج ويؤخذ
غيره - يدهن بدهن البود

لتنبيه وتقوية الأعصاب فى أى عضو - يلبخ بلم بقرة سمينة على المحلات المربضة

غيره - مرهم شافى للعظام فى أى عضو من الإنسان حسبما تحقق - نظرون ا حبيج المرزوق
شحم ا حجر مسن أسود ا عسل ا - يمزج معا ويوضع لبعة

دواء لحفظ الأعصاب فى أى جسم - بلج ا نبتت يسمى (توت) ا عسل طبيعى ا يمزج معا

لوحة
٧٩

٨٠

ويبلغ به

- غيره - لتلين أعصاب العمود الفقري؟ - حب الفح احب الذرة ا زيت ا - يطبخ معا
 وبلغ به ساخنا تسخيناموافقا
- غيره - لتلين المفاصل في أى عضو - عسل اجمع ا قلب شجرة البطم اسرهم يقال له
 (أبزا) ا عصارة فاكهة أجنبية تسمى تحوى ا مسحوق البصل؟ ا قطعة من الزبيب المطبوخ
 ا بزرنبت تسمى صاس لعلة الخروع ا - يصحن معا ويدلك به
- غيره - لتسكين الأكلة في الأحصاب - زيت نبت يقال له زعت ا نقيع البلح الناشف ا
 ملح البحر ا دردى الفقاع العذب ا - يوضع لينة
- غيره - لازالة التيبس في أى عضو - لحمه صابحة اسعدحى ا عسل ا - يصحن ويوضع لينة
 ٨٣ غيره - طحال بقرة ا ريم الفقاع احب يقال له سيسكا ا - يصحن معا ويوضع لينة
- غيره - لازالة العقد المرتفعة وتلين التيبس - عصير البلح ا ملح البحر احب يقال له
 ٨٥ شفشت ا زيت انظرون انبت يقال له صاس لعلة الخروع - يمزج وبلغ به
 غيره - نظرون ا ملح البحر ا قطران الأرز ا دردى الفقاع ا - يبلغ به
 غيره - عسل ا ملح البحر ا روث الحمار ا يطبخ وبلغ به
 غيره - زيت اعسل ا فاكهة صابحة تسمى (تياؤ) ا يطبخ وبلغ به
 ما يصنع لأجل ميت أى العصب أو العرق المتدبس - نعناع فلفل انبت يقال له نيشاؤ
 فسره بروكش بالشعير ا - يصحن وبلغ به

زَيْتُ الْأَرْضِيَّةِ لِأَجْلِ اللَّسَانِ

- ذكر ذلك ثمان نذكر منها - الفسوخة باللبن والقائه الى الأرض
 غيره - شحم ثور ا بزرنبت يقال له عيم ا لبن بقري ا خبز صابج ا - يوضع
 غيره - لشفاء اللسان المريض - صمغ البطم ا كورن اسد الرصاص الطبيعى ا دهن اوزا
 عسل ا ماء ا - يوضع (٩ مرات)

تَبْدَأُ الْأَشْيَاءَ النَّبَاتِيَّةَ بِتَبْدِئِ الْأَرْضِ وَالْحَيَاةَ الْمُنَسَّجَةَ جِسْمًا بِرَأْسِ الْأَرْضِ

ملح البحر ١/٤ صمغ البطم ١/٤ لبن حليب ١/٤ يحقن به في الدبر ويمكن صناعته بدون ان يضاف اليه صمغ البطم

دواء لأزالة الدما مل أو القروح الصديدية من الجسم - صمغ البطم ١ - خس (أبد) ١ زهد السمور ١ صرا - يضاف الى بعضها ويدهن به

دواء لأزالة السعفة من الرأس وتسمى بالمصريه (نيأو) - دقيق الذرة الساخن ١/٤ مسحوق الدوم الساخن ١/٤ شحم الخالب ١/٤ - يمزج معا ويدهن به (وعلى الأشعث) أن يربط رأسه ويطاطئه الى الأرض ولا يستعمل له دواء آخر غير هذا وبعد أن يدهن رأسه بهذه الأصناف (في اليوم الأول) يدهنه في اليوم الثاني بزيت السمك وفي اليوم الثالث بزيت حصان البحر وفي اليوم الرابع بدهان (أبرا) ثم يدهن بدقيق الخبز والقمح العاطن ويجعل ذلك على رأسه كل يوم (الى أن يشفى)

غيره - لتغيير لون الجلد - عسل ١ نظرون ١ ملح البحر ١ يصحن معا ويدهن به الجسم غيره - لتحسين الجسد - مسحوق المرصا - مسحوق النظرون ١ ملح البحر ١ عسل ١ - يمزج كله في هذا العسل ويطل به الجسد

غيره - لأزالة كرمشة الوجه (وغيرها بعضهم بالقوبة الصفراء أو ما يماثلها) وتسمى بالهير وغليفيه وَرَقٌ لَهَا الْمَعْرُوفَةُ عِنْدَنَا مَتَابَا الْكَرْفَةُ - مطبوخ صمغ البطم اجمع خشب الزيتون الأخضر ١ سعدا ١ يدق ويصحن ثم يذاب في لبن حليب ويطل به الوجه مدسة أيام ثم انظر (فانك تنسى)

غيره - لملاسة الوجه - ذكر لذلك أربع تذكرتها - عصيدة مصنوعة بماء بئر - ادهن بها وجهك بعد أن تغسله كل يوم

دواء نافع من آكلة الدم في عضواها - ثم يدق في شحم ويوضع فوقه دواء لأزالة انواع السحر - يقطع رأس وأجنحة جعل كبير ويطنخ في زيت ويوضع عليه فاذا

رغبت ازالة (أى سحر) بعد ذلك فسحق رأس الجمل وأجخته وضعها في زيت (عَيِّنَتْ) ^{الطبخنا} و
ومر الإنسان بشرها (فانها تزيل السحر عنه)

بِتْدَاءِ الْأَرْضِ لِطَقْتِ لِلْأَسْنَانِ

لوحة
٨٩

- مسحوق الدوم اصدأ الرصاص اعسل ا - سوك به الأسنان
- غيره - مسحوق الزلط اصدأ الرصاص اعسل ا - تساك به الأسنان
- غيره - لأزالة (أخْدُو) أى الورم المتولد من الأسنان - عجينة خبز افول اعسل اجفازة ا
- صدأ الرصاص ا - يدق ويصحن ويوضع على الأسنان
- غيره - لمعالجة الأسنان التي تاكل لغاية جزء اللثة العلو - كمن اصمغ البطم ا يصل
- ا - يصحن ويوضع على الأسنان
- غيره - لتقوية الأسنان - صمغ البطم اصدأ الرصاص الطبيعى ا - يصحن ويوضع على الأسنان
- غيره - ماء ا قيصوم ا - شرحه
- غيره - معالجة الأسنان بالمضغ أى باللعوك - بنت يسمى سمع ا فتاع عذب ا
- بنت صعيدى يسمى (شوت) لعله الكرنب ا - يوضع ويلقى في الأرض
- غيره - لأزالة (بثوث) أى الانتفاخ من لثة الأسنان وينفع لنمو اللثة - لبن بقرى ا بلح
- طرى اخرنوب ا - ينقع ويضع تسع مرات
- غيره - للتسنين ومعالجة الأسنان - كركر بنت يسمى دوات افقاع عذبا - يوضع ويلقى الى الأرض

بِتْدَاءِ الْأَرْضِ الْمُبْعَدِ لِلْبَرَاغِيثِ (رَحْمَتِ) وَالْقَلِّ (سَيْتِ)

مسحوق البلح ١ ماء ١ - يطبخ جرعة في قدحين من الحسنو وهو مكال فتشربه ساخنا ثم تغايا ه
وبذلك تذهب البراغيث أو القمل الذي يتحرك في أى عضو

بِتْدَاءِ الْأَرْضِ النَّافِعِ لِلْبَرَاغِيثِ (رَحْمَتِ) وَالْقَلِّ (سَيْتِ)

مرقة صابحة ١٣ عصير النبت المسمى سيخث عصير السلت (وهو ضرب من الشعير يسمى قديما

سخت) ١٦ - يبلخ به

غيره - سعدا دهن أوزا عسل ١ - يبلخ به

ابتداء الأذن النافعة شرح (رشي) الأذن

عصارة البلخ يملأ بها خيشومي الأنف

غيره - لازالة الزكام الأنفي - نعناع فلفل يحسن مع البلخ ويستنشقه

ابتداء الأذن الأخرى

سلقون و صمغ التخل يدقان ويصحنان في زيت الزيتون ويوضعان في الأذن

غيره - للأذن التي يسيل منها مادة عفنة - صمغ البطم في دهن أوزو قسطة من لبن بقر

ونظرون نظيف يسمى (بديث) ورائج نبت يقال له (حاويث) يدق ويصحن ويمزج معا

ويوضع في الأذن

علاج للأذن الصماء المصابة بالصديد - زيت اصمغ البطم ابن الخيار (سيخيث) ١ -

تحقن به الأذن

غيره - بزر الخيار اصمغ البطم ملح البحر شرح قبله

غيره - لجفاف الأذن التي فيها سائل - سلقون اكمون اذن حمار اذن حمار اذن حمار

(شرح بروكش هذا الزيت في صحيفة ٩٣٤ من الجزء الثالث من قاموسه فاجعه) اذن الزيتون ١ - شرح

علاج ينجح سقوط الشكر

شوك القنفذ - يحرق ويمزج مع الزيت ويستعمل لذلك

غيره - سلقون وحب الفقاع الحامض يستعمل له دهانا - وبعد أن تحلق الشعر تستعمل

له مسحوق البردي

لوحة
٩١

٩٢

غيره - لأبعاد سقوط الشعر من الرأس لعله الصلح - تين $\frac{1}{8}$ فخيظ $\frac{1}{8}$ نبت يقال له
(وأم) $\frac{1}{14}$ صدأ الرصاص $\frac{1}{14}$ دهن أوز $\frac{1}{8}$ ففقع حلوا دنا - يطبخ ويصفي ويستعمل
أربعة أيام

علاج لأزالة الورم المتكيس - عسل طبيعي يدهن به الورم المتكيس
مسحوق راتنج السليخ (صمغ الكنكر) نشارة البطم - يبلخ به أربعة أيام

علاج لأزالة الصريح الأول

كأس الخشخاش خرا الزنبور الساكن في اللائط - يمزج ويصفي ويتعاطى أربعة أيام فيمتنع حالا (عن البكاء)

ابتداء العلاج للإزالة من حصين الأوتار في فمها فتنظف فمها بالخلوة الأولى والثانية والثالثة

نار السليخ وبصل ؟ وبلج - يدق ويصحن في ملاءوعاء من عسل وتغمر فيه نسالة
وتوضع في فرجها

دواء حافظ من تمرض المرأة بالبول - ملح البحر $\frac{1}{17}$ حب مقيث $\frac{1}{8}$ ففقع حلوا $\frac{1}{8}$ دنا عسل
 $\frac{1}{4}$ - يحقن به في الشرج

غيره - لتبريد الشرج - زيت زيتون ؟ زيت ماء البصل ؟ اعسل ا - يحقن به في الشرج
علاج لأدخال رحم المرأة (مترث) في محله - نشارة الأرزة توضع في دردى ويدهن بها
خرقة مضروشة وتؤمر المرأة بالجلوس فوقها

غيره - لأدخال الرحم في محله - تعلق من جمع (أى يصور من جمع) ويوضع على فم وتجعل
المرأة دخانه يدخل في عضو التناسل منها

لمعرفة إذا كان اللبن جيدا - إذا وجد للبنه رائحة كالتراب (الصاعد من) كورم الخنزير فهو عظيم
غيره - نافع لأسقاط الحبل من المرأة - نعناع قلفلى - تؤمر المرأة أن تقعد فوقه وهي بارئة الأست
غيره - لسقوط الجنين من جسم المرأة - ملح البحر اعصار القمح اغاب ذكرا - يبلخ به على
الحثل

لوحة
٩٣

٩٩

غيره - ملح صابج اعسل ا - يصفي ويتعاطى في يوم واحد
غيره - بزر البسباس اصمغ البطم ا ثوم اعصاره السلت ا ملح صابج اخراء الزنابير ا -
يصنع حبة وتدخل في فرجها

غيره - صمغ البطم ا زيت ا - يطلى به للجسد
غيره - حب العرعر ا فنعاع فلفلي ا قطران الأرزة ا - يصنع حبة وتدخل في فرجها

ابتداء الأذن النافعة عند الخشاء الشديدتين

اذا فاض بها الدم وفاجأها الحيض وسال على جسمها ورجليها فلا (يندر ذلك) بجحى ادرار
الطمث المسعى (مِسْو)

غيره - لمنع كثرة اضرار الطمث عند الشابة و كبد خطاف - يجفف ويسحق في لبن جامض
وتضعه على صدرها وجسمها وجميع أعضائها متى تألت من ادرار الطمث المسعى (مِسْو)
غيره - دواء نافع لمرض الصدر - حجر توتيا ا ملح بقره اخراء الزنبورا صدا الرصاص
يمزج معا ويدلك به الصدر مدة أربعة أيام

دواء لأزالة الانتفاخ من الفرج (أى الرحم) الورق الناشف لشجرة خت في دردى الفقع
القوى - يوضع على بطنها وعلى جسمها

غيره - نافع لأكلة الفرج التى تظهر بانتفاخ فى المهبل المسى (شُد) - بلطري ا قمح عال -
(يحقن) ا حجر من مصب نهر - يصحن ذلك فى ماء ويطري ويحقن في فرجها

غيره - نافع من ظهور المرض في شفرها - ثوم اصدا الرصاص ا بزر (يخدش) =

ماء ا - يمزج معا ويحقن في فرجها
(Sahnkrautkörner) اصمغ البطم ا راتنج السليخ ا قرن بقره ا حنطة ا

غيره - لتبريد الفرج (والمراد به الرحم) وازالة الألتهاب منه - يصحن الدوم ويصحن السعد

فى زيت ويحقن في فرجها فهو قابض للفرج (أى الرحم)

غيره - سمس - يصحن في عسل ويحقن في فرجها فهو قابض

لوجه
٩٥

٩٦

غيره - صمغ البطم وكركو - يدق في لبن بقرى ويصحن ويصفى في خرقة ويحقن في فرجها فهو قابض
علاج لأدرار الطمث - ثورا نبيذا - يمزج معا ويحقن في فرجها
غيره - راتنج السليخ زيت زيتون؟ زيت مجفف ١ بنت يقال له باخسئات ١ بزرنبت يقال
له (نحوى) اعسل ١ - يحقن في فرجها

غيره - بزرا البساس ١/٨ عسل ١/٨ بزرفاكهة يقال لها معجيت ٢/٣ ففعا عذب ١/٣ - يحقن
في فرجها أربعة أيام

إذا بحثت امرأة وكان يسيل منها شيء له راسب كالدم الساخن فاخبرها ان في فرجها العلة
(أخعت) واصنع لها حجر اليبس لأخراج الماء بان تسحقه في عسل وأثم ودهن به نسالة من
الكمان وتدخنها في فرجها مدة أربعة أيام

إذا بحثت امرأة كان بها مرض في أحد جانبي جسمها فاخبرها باحتباس البيض وبعد أن يفحصها
طبيبها يصنع لها ثوما مدقوقا في خبز يسمى شيت وفي نشارة الأرزة بان تليخ به على الجسد
إذا بحثت امرأة مضى عليها جملة سنين ولم ينزل منها طمث بل يخرج منها شيء كالرغوة ويكون
جسمها (ساخنا) كأن تحته نار ولها ميل للتغايي فاخبرها ان هذا هو من رفع الدم عن فرجها
(أى رحمها) ثم بعد أن تقرأ عليها الغزمية ويحصل لها الجماع اصنع لها حب العرس ١/٣ وكون
١/٦ وصمغ البطم ١/٦ وخرنوب ١/٦ ثم ضع لبنا بقرى فوق النور مع دهن الفخذ ووضف اليه
لبنا آخر ثم (مرها) تنعاطاه على أربعة أيام

غيره - دواء نافع للتهاب الفرج (أى الرحم) مرارة بقرى اخيار شنبر (خني) زيت ١
يمزج معا ويحقن به في فرجها

لأيجاد اللبن في ثدى المرأة لترضع الطفل - شوكة سمكة - تسمى (خرا) تسحق في زيت ودهن
به عمودها الفقرى

غيره - فائدة - إذا قال الطفل يوم ولادته ني فانه يعيش وان قال با فانه يموت
فائدة أخرى - إذا سمع منه صياح جاهر فانه يموت وان نزل ووجهه الى الأسفل
فانه يموت أيضا

إِبْتِدَاءُ الْأَدْوِيَةِ الْمُنِيَّةِ لِلْقَلْبِ مِنَ الْبَيْتِ

رش بماء القاوون فانه يذهب (القُمَّل)
غيره - لمنع الدودة (حِفْوُ) عن السحف خارج حجرها - سمكة ناشفة من الجنس الذي يقال له)
عَنْتٌ تجعل في مدخل حجرها فانها لا تخرج منه
غيره - لمنع الزبابير من القرص - دهن طائر يقال له جِثْتٌ فسر بروكش بمعنى
caravia garula يدعك به

لوحة
٩٨

غيره - لمنع الرتيلاء عن اللسع - زيتون طري؟ يدهن به
غيره - لابعاد الفيران عن الأشياء - دهن قطعة يوضع فوق ما يمكن وضعه
غيره - لمنع الشاهين عن السرقة - ينصب فرع ككركم يقول الإنسان يا حوريس هاهو
يسرق في البلد والبستان ويطعم في البستان فطرنحوه واطبخه وكله يقال ذلك على فرع
ككركم يوضع عليه فطيرة حلواء فهذا يمنع الشاهين عن السرقة
غيره - لمنع الحيوانات الأكلة عن أكل الذرة من الشونة - روث غزالة يوضع فوق النار
في الشونة وفي جيطانها وأرضيتها التي تلوثت بروث (الحيوانات) وبولها فهذا يمنعها
عن أكل الذرة
غيره - يصنع لأجل قتل العقارب - برص يوضع فوق النار فيقتلها ويفعل لقتل البرص
(عكس ذلك) بان توضع عقرب على النار فيقتله

إِسْتِعْمَالُ خُورِ كَيْفِيَّةِ تَعْطِيرِ الْبَيْتِ وَاللَّابِسِ

مرشاش وزهر السمور و صمغ البطم وسعد ودار صيني ومصطكى وازخرفيتي وينسون
وسماق ومبعة - تدق وتصحن وتمزج معا وتوضع في النار
غيره - لأجل تعطير النساء - هذه العقاقير حسب تعريفها السابق يضاف إليها عسل
وتطبخ وتمزج وتعمل حبوبا فيبتغون بها ويصح أن يصنع منها حبوب للضم فتعمل نكهة

فمن لطيفة

رَبْدَةُ الْكَلْبِ السَّرِيِّ لِلطَّبِيبِ

وهو معرفة حركة القلب ومعرفة (نفس) القلب الذي منه (تنشر) الأوعية في جميع الجسم - واللازم لذلك هو أن يضغط عليها أي حكيم أو أي كاهن طبيب أو أي ساحر فإذا وضع أصابعه على الرأس أو على الفم أو على اليدين أو على الشراسيف أو على الذراعين أو على الفخذين أو على أي محل فانه (يجد) القلب فيه لأن أوعيته تجري في جميع الأعضاء ولذلك سمى بمركز أوعية جميع الجسم - فتوجد أربعة أوعية في خيشومي الأنف منها اثنتان يعطيان المخاط واثنتان الدم - ويوجد أربعة أوعية في الصدغين فبعد أن تعطى الدم للعينين فإي داء يصيب العينين فمنها ولذلك هي مفتوحة للعينين فان خرج منها ماء فان الحدقتين تعطيان للعين أو (بوجه آخر) الصدغ يوصله للعينين وتوجد أربعة أوعية منتشرة في الرأس وممتدة في الفم وهي التي تحدث فيه كمية كبيرة من الشعر وتظهر إلى الخارج فتسرى النفس في الأنف فانه يدخل القلب والمستقيم وتعطى (الأوعية) كثيرا منه للجسم فاذا سمع من تحتها شيء فانه مسبب عن الوعائين اللذين يتصلان بالعظمة الوجنية أو ان أحسن من تحتها (شأ) فهو من الأوعية) التي في أعلا عظم ورك الإنسان لأن النفس الحامض (أي الأيدروجين) الذي يسرى في الإنسان يكون فيها متى استنشقه للبطن أو متى شرب القلب الماء اختفت أعضاؤه فيها فمتى وصل القلب إليها فهو من الوعاء المسبب (أخذ) الذي يحدث ذلك فان سد ذهب الماء إلى القلب والعيون ومتى أحسن بضخه فيه ظهرت جميع أعضائه صماء (أي طرأ على جميع أعضائه السكون) بعد أن يختلط قلبه فيها ومتى حصل تكدر للقلب فهو من اضطراب (حدث) باجزاء المستقيم والكبد فتشصب أذنه وتمتلئ أوعيته بعد انقطاع حرارته للكدر

وتوجد أربعة أوعية في أذنيه اثنتان في الجهة اليمنى واثنتان في اليسرى نفس الحياة في الأذن اليمنى ونفس الموت في اليسرى وبعبارة أخرى يذهب نفس الحياة في الجهة اليمنى

ونفس المعاة في اليسرى

وتوجد ستة أوعية توصل الى الذراعين ثلاثة في اليمين وثلاثة في اليسار فتمتد الى أصابعه
وتوجد ستة أوعية توصل الى الرجلين ثلاثة في اليمين وثلاثة في اليسار فتمتد الى أخمص الرجل
ويوجد وعاءان في خصيتيه يعطيان المنى - ويوجد وعاءان في كليتيه واحد في كلية وواحد
في الأخرى - وتوجد أربعة أوعية في الكبد توصل اليه الرطوبة والنفس فهي اختلطت
بالدم نشأت عنها جميع أنواع المرض - وتوجد أربعة أوعية في المستقيم وفي الطحال يعطيها
أيضا الرطوبة والنفس - ويوجد وعاءان في المثانة يعطيان البول - وتوجد أربعة
أوعية تجري في الشرج فهي تعطيه وتأتيه بالرطوبة والنفس ثم ينفتح الشرج لكل وعاء
في الجهة اليمنى واليسرى ممتدا الى الرجلين ثم يختلط بالعائظ فان كان القلب متكدرا
فهو من انضماره اذا كان غير معلوم تحت يدك ويصير الماء والهواء كثيرا فيه فان أصاب
القلب قرف فهو من حرارة القلب بسبب التهاب في الشرج فحده كبيرا ويتكون شئ في
فم معدته كالشئ الذي يتكون في العين فان تمدد قلبه فهو من امتلاء أوعية القلب بالعضلا
وفي القلب وأمراضه تعاريف كثيرة لا فائدة لذكرها هنا لكونها لترتل الى الآن مغمضة
العبارة معضلة للحل كما يرى من نفس التعريف السابق - وفي لوحة ١٠٣ تبين الرئسا
التي وجدت في عصر الملك حسيني بمدينه وسمي وسبق الكلام عليها
وأهم ما فيها ان للانسان اثنا عشر وعاء للقلب تنتشر في كافة أعضائه وفيه وعاءان في
قسم صدره ينشأ عنهما الألتهاب في الشرج فاصنع لذلك بلحا صابجا وورق الخروع وثما
الجيز يصحن معا في الماء ويصفى ويؤمر باخذه مدة أربعة أيام - وفيه وعاءان في الفخذ فان
توجع فخذ وارتعدت فخاذه فقل حينئذ ان هذا من الوعاء الموصل لقسم فخذ (واحكم)
بان أصابه مرض فاصنع لذلك لبنا حليبا وقيصوما ونظرا يطبخ معا ويتعاطاه الانسان
مدة أربعة أيام فان كانت رقبته مريضة وكان عنده وجع في عينيه فقل حينئذ ان هذا
من أوعية رقبته لأنه أصابها مرض فاصنع لذلك عصارة شجرة يقال لها حث وغانط
فلاح وزهر السمور وبزر عباد الشمس؟ (شامس) يمزج في غسل ويوضع على رقبته

ويبلغ به أربعة أيام - وفيه وعاءان في ذراعيه فان تألم بذراعيه وارتفعت أصابعه
فقل حينئذ هذه أورام (غدد) فاستعملها - ضراء السمك في فقاع مع نبت الخروع (صاس)
أو لجة في ماء تطبخ ويبلغ بها على أصابعه فانه يشفى - وفيه وعاءان في مخدونه وفيه وعاءان في
مقدمة رأسه وفيه وعاءان في عينيه ووعائين في حاجبيه ووعاءان في خيشوميه ووعاءان
في أذنه اليمنى فيهما نفس الحياة وفيه وعاءان في أذنه اليسرى فيها يسرى نفس الموت وكلها تأتي
من قلبه وتتشعب في أنفه وتجتمع كلها في دبره فان خلقت من الدم نشأ عنها مرض الشرج
واستحضرها اليه وعاء الفخذ من ابتداء المرض الى الموت

ومذكور بعد ذلك عشرون تعريفا عن أمراض متنوعة يليها علاجها فهي أشبه شيء بتشخيص
الأورام وذكر العلاج اللازم لها

منها تشخيص الورم الختازيري الذي يصيب الرقبة والحجرة والجسر ومنها الورم الظاهري
والورم الذي يصيب مجاري الدم) والورم الشعري وهو يظهر ككرات ويعالجونه بالتشريط
والورم الدرني وتعريف عن البثور وأورامها الى هنا انتهى ما أردنا تلخيصه من قرطاس يابرس
مع مراعاة مطابقة التعبير على الأصل قدر الاستطاعة وهذا خلاصة ما وصلنا اليه الآن من
علم الطب القديم متعشمين ان عمليات الاكتشاف تظهر لنا حقائق مفيدة ومعارف جديدة
تمكنا من شرح هذا العلم القديم شرحا وافيا ومن تبيانته بيانا شافيا

النباتات السامة

في المعادن والاحجار المصرية القديمة

اصطلح قدماء المصريين ان يرسموا في خطوطهم بعد أسماء المعادن والاحجار والأراضي
والألوان وبعد المملكة النباتية وبعد كثير من الأشياء الكروية الشكل احدى هذه

بالنسبة لغيره فضلوا استعماله في الآثار اللازم نقشها بقلم الحفر كمواد القرايين وتوابيت
الموتى وغيرها وأما المرص الأزرق فكان نادرا في أرض مصر ولذا لم يشاهد استعماله الا في
أيام العايلة السادسة والعشرين وقت أن أبدع منه ملوك صا الحجر مصانع فاخرة بنقوش
متقنة مع كونه صلبا وأما المعادن والأحجار الكريمة فكانت ذات شان عظيم عند المصريين
القدماء كما كان عندهم لفضة الصقل وقطع الأحجار النفيسة قدر كبير وما ذاك الا لكونهم
عرفوا المعادن من بادئ أمرهم وأتقنوا صنوعاتها فصنعوا الزجاج ولونوه باللون شفتا
ومغبرة وتوصلوا الى تقليد الأحجار النفيسة فابدعوا من تقليدها مصانع عجيبة باللون
زاهية غريبة كاللينا وتمويه التماثيل وطلي الطين والأحجار الصالحة للبرقشة ويؤخذ
ذلك أولا ما نقشه الملك تحوتمس الثالث في معبد الكرنك أمام المعبود أمون من
الأمثلة الزجاجية النفيسة وما نقله شامپوليون في لوحة ٣١٦ ٣١٧ من مجموعهم مما
يدل على تقدم صناعة الزجاج وتعلق الرغبة فيها وانتشارها في ذلك الوقت وثانيا مصنوعات
الذهب والفضة والجوهرات التي كانت شعوب الشمال والجنوب تأتي بكيات وافرة منها
لتحوتمس المذكور مما نراه الآن مرسوما بانواعه واللوانه في مقبرة (رختارخ) ورسمه عنها
(هوشكينش) ثالثا ما قدمه أيضا سفراء هذه الشعوب للملك (توتخامن) خليفة
تحوتمس من نفائس المصنوعات وأجودها رابعا أنواع الأسلحة والأمثلة التي ادخرها
في خزانته رمسيس الثالث الشهير في تاريخ هيرودوت باسم (رمسيسيت) الغني وقد
رسم اغلبها في حجره فنقلها شامپوليون وروزاليني في كتابيهما كل ذلك يدل لنا الدلالة
الواضحة على براعة المصريين وتفننهم في المصنوعات وتقليد الأحجار الكريمة وكانوا يصنعون
أيضا أواني كثيرة من الذهب والفضة ويرصعونها باللينا ويرسمون عليها صور الرجال
والحيوانات والأزهار وأوراق الأشجار فنقل عنها روزاليني في لوحة ٥٨ - ٦٢ من كتابه
المسمى بالآثار المدنية كثيرا من أشكالها ورسمها باللوانه الأصلية فهي تدلنا على تقدمهم في
صناعة التلوين التي توسعوا فيها وتغالوا في مبتدعاتها سيما كما كانت تجلبه الفراعنة الى مصر
عقب غزواتهم في آسيا واثيوبيا ورسمهم في وجهة معبد الكرنك وعلى الأخص بما جلبه

تحتس الثالث في حضراته من سنة ١٢٣٠ الى سنة ١٢٤٠ من حكمه

قال تاسيت كانت الكهنة تترجم لجرمانيقوس نقوشا تشبه نقوش هيكل رمسيس الثاني من حيث بيان الجزيات الضرورية على الأمم وبيان مفاويل الذهب والفضة والتعدد والأسلحة وعدد الخيل والهدايا المقدسة للعباد وكما العاج والبخور ومقدار القمح وغيره من الأشياء النافعة مما كان مفروضا على كل أمة وكان يعادل دخل الحكومة الفارسية والرومانية من الضرائب ولوتا ملنا الآثار التي وجدت في جبل برقل وأثار البطالسة والرومان لو وجدنا عدة من المدن والبلاد كانت تورد للعباد أنواع المعادن من خام ومصنوع كل مرتب حسب قيمته فلاغرو ان ما ذكرناه يكفي لبيان ما وصل اليه قدماء المصريين من معرفة المعادن وقيمتها ومع ما حصل من جديد علماء هذا العصر في حل مخضبات اللغة المصرية القديمة فلاغرية اذ رأيناهم أخطاؤا في مؤلفاتهم وترجموا بعض أسماء المعادن والأججار بغير ما وضعت له لأن هذه اللغة لم تنزل موضعا للبحث وقد استصوبنا أن نرتب هنا أسماء هذه المعادن والأججار على أسلوب العاموس المصطلح عليه في اللغة كما فعلنا بأسماء المعادن مراعاة للسهولة

□

□ □ □ - أبيقي - marbre رخام يستخرج من مكان قريب جزيرة أسوان حسبما نص بروكش في كتابه المسمى بسبع سنن القحط وذكر في نقوش (أنا) من عصر العائلة السادسة في العبارة الآتي تعريبها ولما تعين (أنا) كما على الأقاليم القبلية من جزيرة أسوان الى منف تكلف حسب عادة ذلك الزمان ببناء هرم للملك الجديد وهو من نوع الأول فحلب له أججار المر اللازمة من فوق جنادل النيل اهـ وقد فتح هذا الهرم بين سنة ١٨٨١ م

١٨٨١ وترجم نقوشه ما سبرو

□ □ □ - آيات - نوع حجر pierre (برشن)

□ □ □ - أتم - مينا - زرنشان - couleur لون (هوراك) ما صنعه المصريون في أشغال المينا كما مثل الموتى الصغيرة والجعلان والتماثم وزينة عصابات الرأس تشهد

لهم بالفضل وطول الباع كيف لا وقد أوجدوا منها الزرقاء والبيضاء والضاربة الى البياض وهي التي صنعوها من أكسيد النحاس الأحمر ولم يقفوا الى هذا الحد بل رصّعوا بالينا المصنوعات الذهبية والأثانات والتماثيل الصغيرة المتخذة من البرونز أما تلويح المعادن فكانوا يبدعون من أكسيد النحاس

للم - أن - وبالديموطيقية ١٥٠٠ ١٤٠٠ ١٣٠٠ ١٢٠٠ ١١٠٠ ١٠٠٠ ٩٠٠ ٨٠٠ ٧٠٠ ٦٠٠ ٥٠٠ ٤٠٠ ٣٠٠ ٢٠٠ ١٠٠
في وتكتب أيضا أن في كتاب الموتى باب ١٤٨ بياضه ٣ وبالقطبية ١٥٠٠ ١٤٠٠ ١٣٠٠ ١٢٠٠ ١١٠٠ ١٠٠٠ ٩٠٠ ٨٠٠ ٧٠٠ ٦٠٠ ٥٠٠ ٤٠٠ ٣٠٠ ٢٠٠ ١٠٠
واليك مثلا عن الجزء الثاني من كتاب دندرة لمريت ١٥٠٠ ١٤٠٠ ١٣٠٠ ١٢٠٠ ١١٠٠ ١٠٠٠ ٩٠٠ ٨٠٠ ٧٠٠ ٦٠٠ ٥٠٠ ٤٠٠ ٣٠٠ ٢٠٠ ١٠٠ - ميني
بالمجر الجيري الأبيض الطيب - الضمير في ميني عائد على جزء من معبد ووجد بروكش في الكرنك
العبارة الآتية للم - جرحطين لان - نوز - أي طحن يقال لها
بالقطبية ١٥٠٢

للم - أن - حجر المسن pierre à aiguiser (برش) ويسمى بالقطبية ١٥٠٢
للم - أن - حجر pierre مثلا ١٥٠٢ ١٤٠٢ ١٣٠٢ ١٢٠٢ ١١٠٢ ١٠٠٢ ٩٠٢ ٨٠٢ ٧٠٢ ٦٠٢ ٥٠٢ ٤٠٢ ٣٠٢ ٢٠٢ ١٠٢
- لصناعة هذه الأحجار بالذهب والفضة والنحاس والرصاص والأحجار الغريبة
(عن كتاب سبع سني القحط لبروكش) فلعلها عين كلمة للم - أن - السابقة
للم - أن - حجر pierre (بروكش) لأزورد Papis ١٥٠٢ ١٤٠٢ ١٣٠٢ ١٢٠٢ ١١٠٢ ١٠٠٢ ٩٠٢ ٨٠٢ ٧٠٢ ٦٠٢ ٥٠٢ ٤٠٢ ٣٠٢ ٢٠٢ ١٠٢
(ده روجه) أنزق - granit noir جرانيت أسود أو basanit
للم - أنزحز - حجر جدير calcaire (S. Rec. I. ١٤)

للم - أنزق مات - granit rouge ou syenite - ibid. وقد ذكر في العبارة الآتية
المنقولة عن الكراس الثاني من جريدة علم اللغات والآثار المصرية والأشورية لسنة ١٨٨٢
للم - أنزق - المعنى
جزية رئيس آشور هي قطعة كبيرة من اللازورد الحقيقي وزن ٢٠ أونصة وقد
للم - أنزق - مینازر نشان - زاز émail لون (ده هوراك)
للم - أنزق - قال استرن في مفردات ورقة ابرس الطبية صحيفة ٣٢ انه

الحديد *ferrum* أو *coelo factum* صنع السماء وقد ورد في الورقة المذكورة ضمن
تذكرة نافعة من سقوط الشعر هذا تعريبها - سلقون وبصل؟ وحرمر وحبوب الحديد
(أرتيت) وفتح وعسل - تخرج معا وتوضع على محل المرض
وذكر أيضا في تذكرة نافعة لأزالة الطفرة من العين واليك تعريبها عن ورقة إبرس لوحة هه
سلقون ١ درور خشبي ١ حديد من مدينة قيسي (بفنيقيا) ١ حجر التوتيا ١ بيضة نعام
نظرون (أو ملح البارود) الصعدي ١ مسحوق معدن الخنوب ١ مسحوق الكبريت العمودي ١
عسل ١ - يمزج معا ويوضع على العين
١٢١ = - آخ - حجر *Pierre* قال بروكش في صحيفة ٢١ من قاموسه انه جركان
مستعملا للقطع وقد ذكر في لوحة ٦٨ من ورقة إبرس الطبية وذلك في التذكرة الآتية
النافعة لعلاج الحروق وهذا تعريبها - حجر آخ الذي يمتص الماء (عله الكدان أو الخفان
أو المش) وشحم وزيت الزيتون - يطبخ معا ويوضع لينة

L

١٢٢ = - با - منجم - مناجم المعدن - مقطع الأتجار *carrière , mine* (بروكش)
قال بيره في صحيفة ٣٤٤ من قاموسه في علم الآثار ان الثروة في مصر التي تطايرت بها ناشئة
عن أمرين الأول خصوبة الأرض والثاني كثرة محصولات الذهب وكانوا يستخرجونه من
المناجم الموجودة في صحراء الوجه القبلي - وفي سنة ١٨٣١ أو سنة ١٨٣٢ عثر لبنان وبنومي
على هذه المناجم في جبال البشارية على مسير عشرة أيام من ادفو ووجد الذهب والفضة متلبسا
في عروق الكرويتس المتولدة في الصخور الممتدة بالكاف الوادي وفي منحدرات السيول المجاورة
لهذا الوادي ولكن لما قل محصول هذه المناجم في العصر القديم وصار وادها لا يوارى النقا
ولا يقوم بكثرة العمل وزيادة المشقة سيما ما كانوا يعانونه من الصعوبة في استجلاب المياه اشاعوا
بفراغ المعدن منها فكفوا عنها العمل وقال (أغا ثار سيد) ان عمل الاكتشاف كان شاقا
لكنهم كانوا يغسلون الذهب من اخلاطه عدة مرات لتنظيفه ورسموا طريقهم هذه

على مقابر العائلة الثانية عشرة. اهـ وليس هناك ما يدل لنا على أول مدة ابتدأ فيها اكتشاف
المعادن ولكن المظنون ان العمل في استخراجها قديم جدا ويوجد أيضا مناجم للنحاس والرصاص
ولم يزل بعضها باق الى الآن

١١٤ - با - حجر صلب *Pierre dure* (بروكش)

١١٥ - بيتا - حجر صلب بلوري أحمر راجع صحيفة ٤١٢ من قاموس بروكش وصحيفة
٨٢ من كتابه في المباني المصرية القديمة والأحجار الكريمة اذ بين فيه كيفية استعمال
هذا الحجر الصلب في التماثيل والمباني

١١٦ - با - فسره دِقْرِيَا وشاباس بالحديد *fer* وفي

صحيفة هـ من كتاب المعادن للبسيوس الذي ترجمه من النساوية الى الفرنسية ريند
ان ابا) تدل على المعدن الخام *minerai* وخصوصا على الحجر *Pierre* والصواب هو الحديد
الذي كان معروفا من قديم الزمان ولكنه كان نادر الوجود - وقبل الميلاد بنحو ١٧٠٠ سنة
أحضر من الشام أحد ضباط الملك تحتمس ستة حيضان من ثمن الأحجار وجمع نفس

الملك من مصنوعات فينقيا وأشورا واني من حديد بايادي فضة ولعل السبب في
ندارة الحديد مبني على بعض المصريين له بفضاد ينيا لأنهم كانوا يقدمونه ليست وهو

المعبود المبعوض عندهم ومع كونهم توجسوا فيه هذا البفض فانهم استعملوه

في بعض الاحتفالات للقدسة ولا بد وأن يكونوا أدخلوه أيضا في مصنوعاتهم العادية

اذ لو لم يكن ذلك لما أمكنهم أن يتوصلوا الى صناعة هذه الآثار الجسية التي نراها الآت

والمرجح في ندارة الحديد وعدم العثور على شيء من بقاياها هو الصدأ الذي أتلاه وأفناه

وعليه فالمصريون عرفوا الحديد من زمن قديم واستعملوه في كافة مصنوعاتهم كما تستعمله

الآن حتى انهم أدخلوه في التحضيرات الأقربازينية - وحيث ان طمي النيل مشحون بالحديد

المعدني فتوصل المصريون بواسطة علم الكيمياء الى صناعة الاكسيدات المعدنية فصنعوا الوانها

ثابتة بواسطة المعادن وعلى الأخص بواسطة الحديد والنحاس واللوالبات الخ
١١٧ - باثيت - وبالقطبية *petite* و *grande* قال بروكش

وقاموسه صحيفة ١٧٢٢ انه الحديد السماوي *fer météorique* وانه نقيض الحديد
الأرضي المذكور بعد وذكر في ورقة برلين الطبية علاج نافع من الجروح الناشئة عن
الحروف وهذا تعريبه - حديد سماوي (أي مغناطيسي) مصدى مع ماء الفيضان
يسخن به فرش نوم الإنسان - ولعلم فضلو ماء النيل العكر لكونه منشعبا بالعلم المشحون
بالحديد

والمغناطيس أو الماغيدس الطبيعي أو الحديد المغناطيسي الذي كانوا يفرضون مجيئه من
عين حوريس يظهر انه كان مادة مقدسة بخلاف الحديد الخالي عن المغناطيس فانه كان
مبغوضا عندهم لكونهم اعتبروه جوهر اواردا من ست أي تيفون وهذا هو الذي سبب
ندارته واستعماله مع الكراهة راجع ما قال ديوي في جريدة علم اللغات المصرية والأشوية
(في الكراس الثاني من المجلد الأول) وقد ذكر هذا الحديد في العبارة
الآتية المنقولة عن الجزء الثالث من كتاب الدنكير *الكتاب الثالث من كتاب الدنكير*
أعضاءك من خلط الذهب والفضة وجسمك من الخاسر ذراعك
من حديد مغناطيسي - ولا شك ان تشبيه الذراع بالحديد السماوي من حيث الضلامقون
بالصحة وموافق للمقام

بأنوتنا - الحديد الأرضي *fer terrestre* واليك مثلا اذكره لبسيوس
في كتابه عن المعادن *بأنوتنا* - أرخ سن م خستين
ن مع خستين م بأنوتنا - سلاسل الأفعال من اللازورد الحقيقي وعقب الباب من الحديد
الأرضي

بأي حجر صلب كان يستعمل في المباني الأثرية القديمة *Pierre dure* (بيره)
بأساؤ - معناه المعدن الحسن وهو اسم من أسماء الذهب (راجع صحيفة
٢١ من جريدة السيتشرفت في علم الآثار المطبوعة سنة ١٨٧١)
بأحو - منجم - مناجم المعادن (برش)
بأحو - معدن *minerai* مثلا قبل في نقوش حجر من عصر العائلة الثانية

والآثار المصرية والأشورية لسنة ١٨٨٢

عَات أَيْن - حجر جامد - حجر صلب - pierre dure (شاباس) وقيل في الكراس الثاني من الحريدة الأنفة الذكر عند سرد الفنا ثم التي تحصل عليها نحو ثلث مامعاه - وقاعدته من مينا منقوشة - الضمير عائد على تمثال فيتضح من ذلك ان عَات أَيْن معناها المينا المنقوشة لا الحجر الصلب كما ذهب شاباس



أزغبوعدوثب - رؤسا الذين يقطعون الذهب

sin Minuscula Goldspindel (كتاب بروكش في سبع سني القبط)

اختلفوا في معنى هذا الاسم فذهب شامبوليون الى ان التبر أو تراب الذهب or pure

ou poudre d'or المسمى بالقبطية الط ٢٥٢٧٠٢٠ وذهب لبسيوس الى انها تدل على معدن مخصوص مركب من ذهب وفضة وتسميه اليونان Electrum

وقال شاباس انها التبر موافقة لتشا مبوليون واستنادا على أدلة ذكرها منها ان القدماء

من المصريين كانوا يستعملون كلتي نب أي الذهب وسوم في معنى واحد نحو الحور والأعضاء

من نب أو من سوم ومنها انهم كانوا يستخرجون السوم أي التبر من الأرض أو من الصخور

مسحوقا ويعبونه في ايكياس ثم يسبكونه سبائك على هيئة الحلقات ومنها انهم كانوا يقولون

مسلة من ذهب وتماثيل من ذهب وحجرات من ذهب وضحج من ذهب أو من سوم أي تبر

ونحو ذلك بمعنى انها مذهبة أي مموهة بالذهب ويلقبون حوريس بعقاب الذهب والسهل

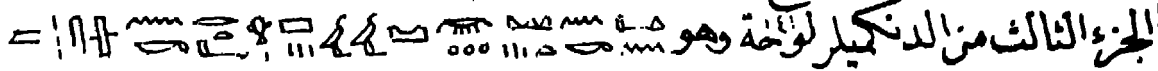
القوى الذي ارتكن عليه شاباس هو ان كلمة سومتر حمت في سطر ١١ من حجر رشيد

بهذه الكلمة اليونانية χρυσός التي سر وهاب بالذهب (نب) في سطر ٥٩ من حجر

صالح ويقال لها بالعبرية ٢٦ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠ ٣١ ٣٢ ٣٣ ٣٤ ٣٥ ٣٦ ٣٧ ٣٨ ٣٩ ٤٠ ٤١ ٤٢ ٤٣ ٤٤ ٤٥ ٤٦ ٤٧ ٤٨ ٤٩ ٥٠ ٥١ ٥٢ ٥٣ ٥٤ ٥٥ ٥٦ ٥٧ ٥٨ ٥٩ ٦٠ ٦١ ٦٢ ٦٣ ٦٤ ٦٥ ٦٦ ٦٧ ٦٨ ٦٩ ٧٠ ٧١ ٧٢ ٧٣ ٧٤ ٧٥ ٧٦ ٧٧ ٧٨ ٧٩ ٨٠ ٨١ ٨٢ ٨٣ ٨٤ ٨٥ ٨٦ ٨٧ ٨٨ ٨٩ ٩٠ ٩١ ٩٢ ٩٣ ٩٤ ٩٥ ٩٦ ٩٧ ٩٨ ٩٩ ١٠٠

شك ان مدلولها واحد وهو معدن الذهب

وقد ذكر التبر في جملة مواضع جمعها لبسيوس في كتابه الخاص بالمعادن منها ما نقله عن

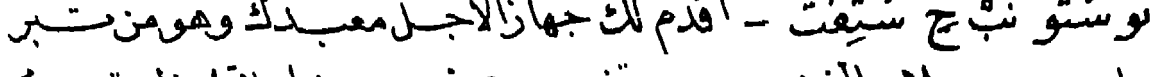
الجزء الثالث من الديكبير لؤلؤة وهو 

ولا زورد ودهنج فقد موا التبر هنا على الازورد والدهنج لشرفه ومنها ما نقله من نقوش

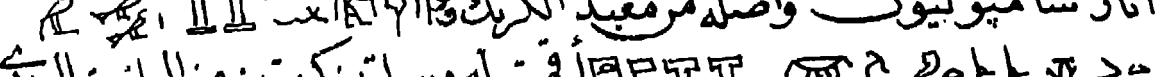
مدينة هبوا التي قدم فيها رمسيس الثالث الأواني الثمينة لأمون رع وهو هذه العبارة

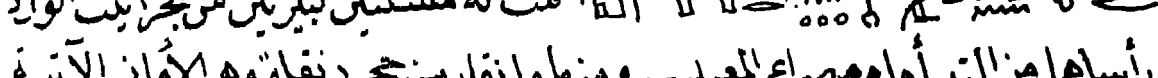
نوستو نتج ستفت - أقدم لك جهاز الأجل معبدك وهو من تبر

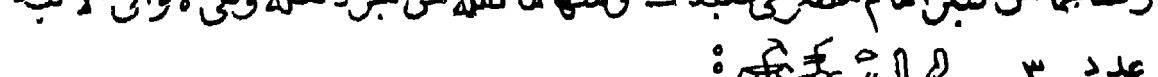
وارد من بلاد الذهب ومستخرج من صحوره ومنها ما نقله عن لؤلؤة ٣١٦ من مجمع

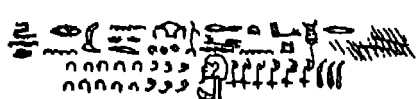
آثار شامبوليون وأصله من معبد الكرنك وهو 

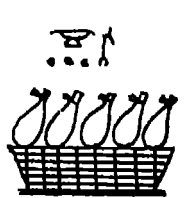
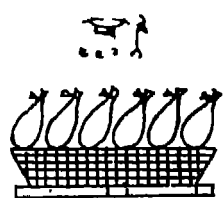
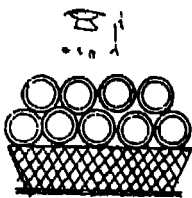
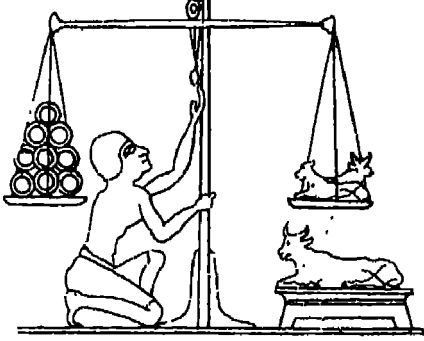
رأسها من التبر أمام مصر عى المعبد - ومنها ما نقله من حجر دنقلة وهي الأواني الآتية

عدد ٣ 

عدد ٢ 

عدد ٧ 





وز - جراحصر Peldopath (بيرم) قال شاباس ان هذه العلامة

هي رسم نبت وصعد الأقدمون للدلالة على الوجه البحري وصرفوا معناها الى البانغ

الأخضر الغير ناضج أو الى اللون الأخضر أو الى الحشيش الأخضر كما دل عليه نظيره في اللغة القبطية

وهو $\sigma\tau\omega\tau$ إلا أن σ وز اسم لمعدن لا نبت فلعله الكورنس $\sigma\tau\omega\tau$ أي البلور

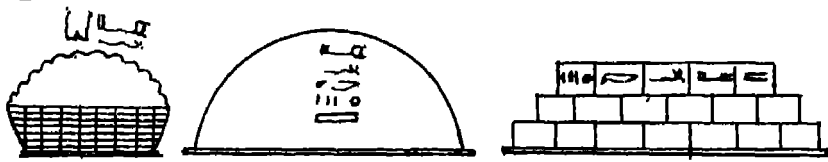
الصخرى أو الحجر الباني المعروف أيضا بالعقيق الباني وكان المصريون يجلبون هذا الحجر من
 آسيا وعلى الأخص من (رُوتن) وختيا والعجم ومن بلاد (باخ) التي كان يتواجد فيها الذهب
 وكانوا يضعون هذا الحجر في زكائب أو في أوان وذهب لبسيوس إلى ان Λαμια Παλαιο
 ووزن تجتي هو الذهب *mafachite* قال بروكش وكانوا يستخرجونه أيضا من مدينة Παλαιο
 پاينس - المسماة باليونانية Παλαιο وهي في بلاد النوبة ولا يعلم ان كان الحجر (وز) هو
 عين Λαμια ؛ وزى أم غيره أما شاباس ففسر (وز) بالملح المعدني الشهير بالاندراني
 الذي كان يدخل في المصنوعات المقدسة المتخذة منه ومن الذهب والفضة واللازورد
 وكانوا أيضا يصنعون منه العواميد الصغيرة وهي التماثيل التي تعلق منها المعبود (رع) في جيده
 كما اتضح ذلك من كتاب الموتى واستعملوه أيضا لصناعة العيون الخضراء في الأموات الأثنا
 المنقوشة منه ومن العقيق الباني والصبي والمرجان واللازورد
 وفي ورقة إبرس الطبية ذكر هذا الحجر ضمن نسخة نافعة من وجع قمة الرأس وذلك في
 لوحة ١٩ وهذا ترجمتها عن يواخيم مع بعض تغيير - صنع البطم $\frac{1}{4}$ ثور $\frac{1}{4}$ معدن يقال
 له Νιτρعت $\frac{1}{3}$ بزر المر $\frac{1}{3}$ حجر الوز $\frac{1}{16}$ أمثد $\frac{1}{3}$ مهر $\frac{1}{3}$ حجر يقال له واخ نجبت $\frac{1}{6}$
 ماء $\frac{1}{2}$ - يصحن ويوضع فوق قمة الرأس
 Λαμια - أثنى خز - اسم معدن أبيض ذكر في كتاب سبع سنن الفخط لبروكش
 لعله حجر الشخذ



Λαμια - معا - قال بروكش انه نوع من الملح كان يستعمل في التصبير
 Λαμια - معا - الظاهر انها اسم حجر نفيس بدليل هذه العبارة المنقولة عن
 صحيفة ٦٥ من جريدة السيئشرفت المطبوعة سنة ١٨٧١ Λαμια Παλαιο Παλαιο Παλαιο
 حجر عر المسى أيضا معا
 Λαμια Παλαιο Παλαιο Παλαιο - مات Παλαιο Παλαιο Παλαιο - جرانيت أسواني
granit rose جرانيت عدسي - حجر أسواني *Syénite* (بروكش) لما كانت غيبة للمصريين

تاوَرُ المساء باليونانية $\tau\alpha\sigma\iota\tau\iota\delta$ كما ذكر بروكش في كتابه المسمى بسبع سني القحط -
 وقد اتفق قدماء المصريين على أن يصوروا بلون الذهب المعبودة حانخور إحدى السبع
 نجمات العظام الأقرب للشمس بعد عطارد ولذا وصفوها بكلمتي مفك و أينيم
 مفك أي ذات الجلد الذهبي وذات الوجه الذهبي وكانوا يصنعون بالذهب وغيره
 وذكر مريت عن قرطاس بردي محفوظ الآن بمتحف الجيزة عبارة توصف الشمس الرسومة
 في هذا القرطاس وهذا تعريفها عظامها من فضة ولحمها من ذهب وشعورها من حجر
 اللازورد وعيونها من البلور الصخري (وَرْد) وقرصها من الذهب فكان الكاتب المصري أراد
 بيان هذه الأوصاف أن يوضح مناسبات الألوان اهـ ومن أسماء حانخور مفك
 مفك وبما أن لون هذا الحجر منصرحاً فقد أطلقوه أيضاً على الفرج فقالوا مفك
 السماء في عيد والأرض في فرج - وكان لكعبة المصريين تصورات غريبة في المعابد
 منها أنهم شبهوا بها الأشياء من حيث الصلابة وطول المدة والزهو والنفاسة
 والظواهر أنهم استعملوا التشبيه بها بناء على روايات قديمة سرت اليهم عن أجدادهم
 وذلك لمناسبات وقارن بين المشبه والمشبه به مثلاً كانوا يشبهون العظام بالفضة
 لبياضتها واللحوم بالذهب لأصفرارها ولكنهم كانوا يراعون الفرق بين جسم الرجال
 وجسم النساء فيشبهون الأول باللون الأصفر المائل إلى الحمرة والثاني بالأصفر الباهت
 أما الوجوه المستعارة التي كانت توضع فوق وجوه الموميات فكانت إما مذهبة أو ملونة
 بالأسود أو الأبيض لكونها الوانا ترجع إلى قصة أزوريس الخرافية الذي بعث بعد موته
 وعليه فعانيها هنا استثنائية - وكانوا يشبهون الشعور باللازورد لقربية الزرقة
 في كل ويصورونها به أو بتقليده فقط كما أجمعت على ذلك النصوص ولما وصف
 مريت الموميات اليونانية والرومانية قال وجوهها المستعارة مذهبة وشعورها ملونة
 بالأزرق - وفي متحف اللوفر زينة رأس أغلب الوانها مصنوعة بالمينا الزرقاء وكانوا
 يلوون التماثيل الصغيرة بالأزرق ويصنعون حواجبها من المينا - وقد أخبرنا النصوص

انه في الساعة الثالثة من اليوم السادس عشر من شهر كيهك كان القسيس في المحفل المنعقد
 لما تم ازوريس جالس على كرسي من الجيز وكان واضعا على كتفه جلد السبتي وعلى رأسه زينة من
 الازورد مصوغة على هيئة الشعر وانضح من ورقة هريس السحرية ان أمون رع
 الذي يعبده أربعة من القرية اتصفت بما عظامه من فضة ولحمه من ذهب و فوق رأسه
 لازورد حقيقي وهو من عصر المسبيين انما لا يمكننا الجزم بان تشبيه الشعر بالازورد
 الأزرق ابتداء من هذا العصر بل ربما كان قديما جدا لأن المعبودة حاخور اتصفت قبل هذا
 العصر بان رأسها من لازورد ووجهها من الذهب وكانوا يصفون أيضا أزوريس بصاحب
 الرأس الازوردية - ولا يخفى ان فداء المصريين كانوا يقلدون العيون الطبيعية
 بمصنوعات الأحجار كالقيشاني والزجاج الأزرق ويصغون المقل من التنج والحديقة من
 معدن آخر واما يناسب هذا المقام ما ذكره روجه وصفا في تمثال (سبح) الذي
 وجده حريت في سرايوم سقارة قال انه تمثال يكاد ان يكون ناطقا لان صنعته وحسن
 منظره وسلامة الذوق في تناسبه فترى فيه حدقة العين مصنوعة من بلورة صخرية
 شفافة في وسطها حبة من معدن ضواء لعله فضة وصنعوا الهدب والأجفان من
 التنج ويوجد في متحف الجيزة تمثال من خشب لضابط من الطبقة الأولى عينا
 مصنوعتان على حدتها فالأجفان من التنج والثقل من البلور الأبيض الكاوي في
 وسطها حدقة من البلور الصخري وفي وسط الحدقة من الداخل حبة ثابتة مضيئة
 اكتسبت هذه العين الصناعية نوعا من اللحظات واللغات أما النصوص القديمة فانها
 تصف هذه العين الصناعية بوصفها شافيا من ذلك ما هو مذكور في الورقة البردية المحفوظة
 في متحف الجيزة وتعريبه - عيون من بلورتين في وسطهما من الداخل حبة من الذهب وأما



البلورتان
 فكان
 تتخذها القدماء

تيمية يضعونها في جثث الموتى وقال شاباس ان استخراج الذهب المسمى قديما مفك والمعارن

الأخرى القديمة من جبل الطور هو عمل قديم قامت بأمر أهل الطبقة الأولى بل وعدوه من الأعمال المهمة لأن ورقة هريس السخريية تخبرنا ان رسيس الثالث أرسل هدايا إلى المعبد حاطور بجبل الطور وأحضر من تلك الجهة كمية وافرة من الذهب ولوان هذا المعدن كان نفيسا واستمر مستعملا في مصر إلى العصور المتأخرة إلا أنه لم يظهر قبل عصر الرسيسين ظهور عين ولم يكن استخراجها أولا من طور سينا بل كان من بلد يقال لها رشتا استحضروا منها أيضا معادن الذهب والفضة واللازورد التي لا وجود لها في جبل الطور ثم وجه المصريين مزيد اهتمامهم لاستخراج الذهب من هذا الجبل حتى استأصلوا عروقها وأصبح لا يوجد منه الآن إلا النذر القليل

٤٤٥ - متواسم لجر ذكر في كتاب بروكش المعنون بسبع سنن القحط

٤٤٦ - منخ حضر الذهب صاغ preparer Pour كتاب لبيوس في المعادن

٤٤٧ - محي - حجر الحية Serpentine (كتاب سبع سنن القحط لبروكش)

٤٤٨ - ٤٤٩ - ٤٥٠ - ٤٥١ - ٤٥٢ - ٤٥٣ - ٤٥٤ - ٤٥٥ - ٤٥٦ - ٤٥٧ - ٤٥٨ - ٤٥٩ - ٤٦٠ - ٤٦١ - ٤٦٢ - ٤٦٣ - ٤٦٤ - ٤٦٥ - ٤٦٦ - ٤٦٧ - ٤٦٨ - ٤٦٩ - ٤٧٠ - ٤٧١ - ٤٧٢ - ٤٧٣ - ٤٧٤ - ٤٧٥ - ٤٧٦ - ٤٧٧ - ٤٧٨ - ٤٧٩ - ٤٨٠ - ٤٨١ - ٤٨٢ - ٤٨٣ - ٤٨٤ - ٤٨٥ - ٤٨٦ - ٤٨٧ - ٤٨٨ - ٤٨٩ - ٤٩٠ - ٤٩١ - ٤٩٢ - ٤٩٣ - ٤٩٤ - ٤٩٥ - ٤٩٦ - ٤٩٧ - ٤٩٨ - ٤٩٩ - ٥٠٠

عد ٤٦١ وبالعبودية أثمد وهو الكحل للجري أو الكحل الأصفر ياني أو الأنيون أو حجر الراسخت

وكان كثير الاستعمال في الطب عندهم ولذا ذكر في ورقة لبرس الطبية ستا وثلاثين

مرة ومنه نفع يسمونه أثمد ذكر ورد مرتين في هذه الورقة فاستعملوا الأثمد المتعاد في الأدوية

النافعة لعظم فقر الدم أي الخلوروز ولتلطيف حرقة الشج وهذا تعريب تذكره من لوحة ٣١

صمغ البطم احب يقال له سمت ا بذر الخشخاش ا العصر ا كيون أثمد ا بصل ؟ احب

نبت يقال له سا ا زيت الزيتون ؟ ا شمم ا زيت ا ملح حجر ا - يطبخ معا ويجعل في

رفادة ويوضع على الشرح

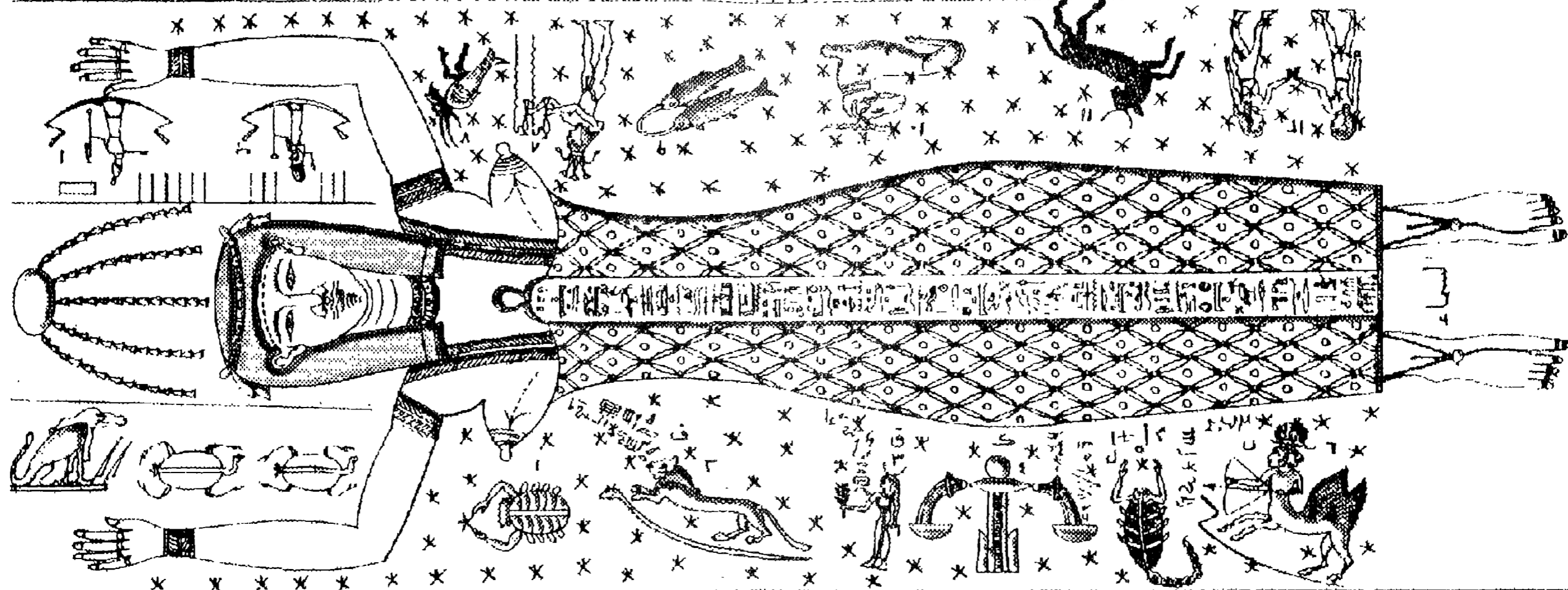
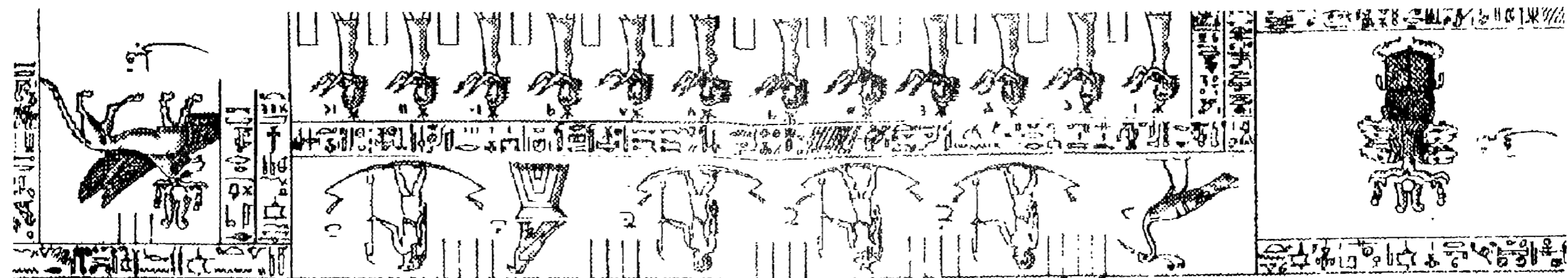
ويدخل الأثمد أيضا في الأدوية النافعة من وجع قمة الرأس ومن وجع الرأس وعقد الرقبة

وعلى الأنف من وجع العين من ذلك علاج ذكر في لوحة ٥٦ نافع من السحابة التي تغشى

العين فكانوا يستعملون لذلك في اليوم الأول ماء من مسقاة للطيور وفي اليوم الثاني غسل

وأثمد بكميات متعادلة فاذا أحققت العين بالدم تدهن مدة يومين بعسل وأثمد

بمقادير متعادلة فان زرف من العين دموع كثيرة فاصنع لها الدواء النافع من الذباب الطائر
 أى الخيالات التي يراها الإنسان لعل في القرنية وهذا الدواء مقاديره متعادلة وتعريبه
 حب يقال له (عآو) وجزارة خضراء وصمغ البطم وأطراف نبت البردى وقشر السليخ وأثمدة
 وجزارة وبصل؟ وماء يصحن ويوضع داخل العين - ولعله كرر الجزارة لقصد مصفاة
 المقادير منها كما يشاهد أيضا في العلاج الآتي النافع لأزالة الاحتقان من العين فان مقدار
 الجزارة فيه ضو عف أربع مرات عن باقى الأصناف التي جعلت مقاديرها متعادلة واليك
 تعريب هذا الدواء - لون من الوان الكتابة (مداد) جزارة ٤ أثمدة درور خشبي بصل؟ ماء
 يدق ويصحن ويوضع فوق العين - ويدخل الأثمدة في الادوية النافعة لحفظ الشعر ولشفاء
 ايضاً من الجروح الناشئة عن حرق ونمو اللحم كما في هذا التذكرة وتعريبها - أثمدة وشحم
 بقري وجزارة وعسل تعمل لينة بمقادير متعادلة وتوضع فوق المحل المراد نمو اللحم فيه ويحل
 أيضا في الادوية النافعة من نظافة الجروح وتلين الأعصاب وتسكين آلامها وفي علاج
 نافع من الحكة أو البقع الحمراء المسماة بالمصرية (شيش) وهذا تعريبه - لبن حليب ٥
 زيت زيتون ٥ وجزارة ١٦ وأثمدة ١٦ وعسل ١٦ - يحقن به في الدبر ويدخل في
 التراكيب النافعة من الورم الدموي المسمى بلفهم (وشيش) وهذا تعريب تذكره - ذرة
 مطبوخة ماء معين أثمدة - يدهن به وينفع أيضا من علة أخعت وهي التسليخ الذي
 يصيب الفرج راجع صحيفة ٢٨٣ من هذا الكتاب ومن القدد المسماة بلفهم (تآو) وهي التي
 تصيب الرقبة وهذا تعريب تذكرتها - جمع وشحم بقري ونبت الخث ومداد ونبت
 يقال له تون وكون وبرادة النحاس وجزارة ومونة طفلية وملح بحر ودهن أوزج
 البطم وأثمدة - يطبخ ويلبغ به على الرقبة واستعملوا أيضا الأثمدة في تراكيب نافعة من
 البثور التي شرحوا تشخيصها وترجمها بولخم وهذا تعريبها
 تعريف عن البثور المعروفة بقطع للعبيد ونحوه
 اذا وجدت انسانا مصابا ببثور أى خراج صفار في أى عضو من أعضائه
 ووجدت قسمه العلوى سليما وقسمه السفلى معتدلا وعينه مخضرتين وتعباتين



ذهب على هيئة الحلقات

كيفية وزن حلقات الذهب


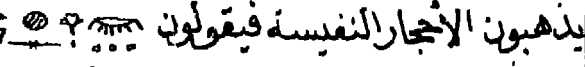
كوز ذهب ذهب صخري جيد

ذهب صخري ذهب

ذهب

زلع فيها أجناس الذهب

وكانوا يستخرجون الذهب من عدة جهات منها ايتوبيا أي النوبة ولذا سموها نُب وسموا ذهبها
 نُب ن كِشِي ومنها في الصعيد ادنو ويسمى ذهبها نُب ن كِشِي
 نُب ن دُب وكور أمبو ويسمى ذهبه نُب ن نُبِي وقفت ويسمى ذهبها
 نُب ن كِشِي - نُب ن قِبْت وجميع هذه الجهات تقدمها الذهب ولربيق له أثر الأثافي
 ايتوبيا وقد ورد عنهم بيان في أصناف الذهب وهو نُب ن كِشِي نُب ن دُب نُب ن قِبْت
 جيد تن ٢١٧ قد ٥ نُب ن كِشِي نُب ن دُب نُب ن قِبْت - ذهب صخري من قفت
 تن ٦٦ قد ٣ نُب ن كِشِي نُب ن دُب نُب ن قِبْت - ذهب رنجي تن ٢٩٠ قد
 ٨ ١/٢ نُب ن كِشِي نُب ن دُب نُب ن قِبْت - مجموع الذهب الطيب
 والذهب الصخري تن ٥٦٩ قد ٦ ١/٢ ومن الذهب الصخري نوعان نوع جيد ونوع غير جيد
 فالجيد يسمى نُب ن كِشِي نُب ن دُب نُب ن قِبْت
 ومثاقيل الذهب هي التن ومقدان بالجرام ٩٠٠٠٩٠٩ والقدر ٢٠ ومقدار عشر التن أي
 ٩٠٠٠٩ واليچ وهو ١٢٨ جزء من التن أو يساوي بالجرام ٧٠٦٠٠ بدليل ما ورد عنهم

بذهبون الأجار النفيسة فيقولون  - ذهب تن ٤٠ = ١٢٠. قد من الذهب وكانوا
به الفضة فيقولون  نوبت جرحت الأقمشة المقوية والأجار المعتادة
والأجار الكريمة والجمالان ومنها كثير في المتاحف وكانوا يصنعون عربات من الفضة ويطلقون
بالذهب ويطلقون به أيضا الخشب والأوجه المستعارة ويوهون به للجبس
وقد تبسرت جناب پريس دافين العثور في أطلال مجاورة لقريه كوبان على الشاطئ الشرقي من النيل
بازاء دكة على لوح ججري نقوشه دالة على ان الملك رمسيس الثاني استخرج معادن الذهب من
جبل علاكي فالتقطه الكنت سنت فربول وأودعه بمتحف له في قصر وطوله بالتر ٦٨ و١
وعرضه متر واحد وهو مستدير بالدرس ويبتدى بعبارات خاصة بتقدم القرابين
كأمثاله من الأجار ثم يشتمل على ثمانية وثلاثين سطر من النقوش وهو مكسور من أسفله بعد
السطر الخامس والعشرين بحيث ان آخر هذا السطر يوجد في الجزء المنفصل الشتمل هذا الجزء
على ثلاثة عشر سطر لم يبق في كل سطر الا الثلث والباقي لحقه الفناء فابلاه وقد ترجمه
أولا المعلم برشم شاباس فترجمناه هنا من الرسم الموجود في كتاب شاباس المذكور
(الدباجة)

في رابع طوبة من السنة الثالثة لتولية حضرة حوريس الشمس الثور الشديد صاحب العداة
صاحب السيجان مالك مصر المنتقم من البلاد الأجنبية حوريس الذهب مبارك السنين العظيم
بالنصرات ملك الأقاليم القبلية والجزرية من الديار المصرية (أستمع ستين رع) الباقي على
قيد الحياة بقاء سرهديا محبوب (أمون رع) السائد على سرير مملكة القطر من المقم بمدينة
طيبة ظهر على تخت حوريس الحي كآبيه الشمس الدائم المعتقد الطيب مالك الأقاليم القبلي
(المجمول تحت رعاية) حورحود المنير شاهين الذهب الخالص المحسن للعامي مصر بجناحه الذي
لوان لا تولى الألباب الرائعة حصن من القوة والنصر فهو الخارج من صلب آبيه المهول عند
اظهار السطوة اللازمة لتوسيع دائرة (المملكة المصرية وتبعيد ثغورها) قد انقسمت
اعضائه في قوى المعبود مونت فاصبح له قوة حوريس وست وابتعث السماء بولادته

وقال المعتقدون انه من نسلنا والمعتقدات انه خارج من أحشا ثنائيا أخذ بزمام حكمة الشمس
وقال أمون اني أوجدته لينشر لواء العدل على تخت ملكه فتهدت به الأرض وهدأت السماء
ورضينه للعبودات فهو الثور الشديد البأس على بلاد اتيويا الوضيعة أو هو الغنم
المنقضة على بلاد الزنج التي فرت مخالبيها بنى أنو (وهم سكان الصحارى) ونظمتهم بقرونها
وتقلبت بعقلها على خنتي نقر (وهي السودان) ودخل فرعه بلاد (كارى) وشاع لاسمه صيت
بالنصرات في جميع الأراضي التي أحرزها بساعده فأصبح الذهب المستخرج باسمه من الصخر
كالستنج باسم أبيه حوريس صاحب جبهة (ياكا) فهو محبوب لدى قومه في البلاد مثل
(حوريس قاتا) صاحب بوهن الأوهو فرعون مصر (أستمع شتين رع) ابن الشمس
الخارج من صلب أبيه صاحب التيجان رمسيس ميامون دام بقاءه كدوام أبيه الشمس
في كل يوم

القصة

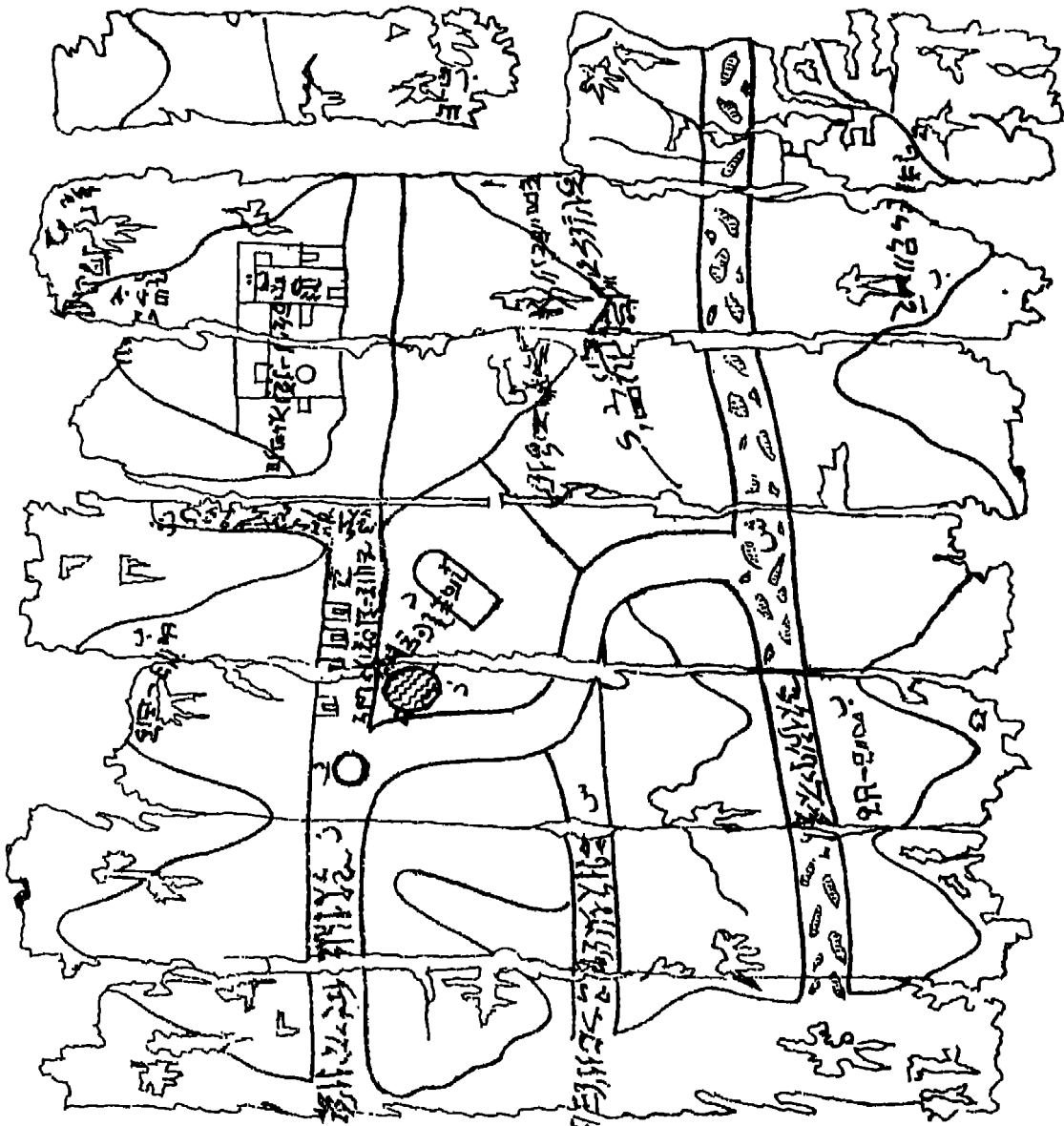
بينما كان بمدينة منف يقدم واجبات الشكر لإبائه المعتقدين للتصرفين في الأقاليم القبلية
والبحرية على ما أولوه من الشهامة والنصر وطول العزلة تستغرق ألفا مؤلفة من السنين
وكان حينئذ جالسا على عرشه الكبير للتخذ من الذهب ومتوجا بالناج المكلل بالريشتين
ومنصدرا لأعطاء الأوامر ونشرها في البلاد التي كان يجلب منها الذهب ومشتغلا بأمر
اختفار آبار في الطرق الخالية من المياه بعد ما طرق مسامعه الشريفة ان الذهب موجود
بكثرة في البلد المسمى أكينا الا ان المياه معدومة بالكلية من الطريق الموصل اليه - اذ رفعت
الى سدة الشكايات من العلة المناطين باحضار المعادن بثوا فيها حاتم (وأوروا)
ان الذين يدخلون هذه الجهة يهلكون ظمأ في الطريق وهم وما يكون معهم من اللحم حيث لم يجدوا
ماء يشربونه في الذهاب والأياب وانه لقلعة ماء القرب تعذر جلب الذهب من البلد
لقولته فأصدر الملك حينئذ أمر لمفتشه الذي كان واقفا لديه بان ينادى له بالرؤسا
و يمثلهم بين يديه ليقصوا الحضرة السامية أفكارهم عن حقيقة البلد والحكم بتنفيذ ما جرى
التصميم عليه فأتى بهم حضرة الكريمة فامتثلوا أمامه وبسطوا أيديهم اجلالا ونطقوا

ألسنتهم بشكره وسجدوا أمام ذاته البهية فأخبرهم بحال البلد ليعرضوا لسدته الطروف
 التي يتأني بها حضر بئر على طريقه فقالوا وهم في حضرته وقوف أنت كالشمس في جميع ما تصنع
 لأن ما يهواه قلبك يتم فإن غرمت ليلا على فعل شيء يجذب على الفور نهارا ولقد نالنا نصيب
 كبير من معجزاتك مذ ما استوجبت بتاج القطرين فلم نسمع ولم نر شيئا يعادل ذلك كيف لا وكل
 كلام صدر عن فيك يشبه كلام المعبود حور مخيس والميزان الذي في لسانك وقسطاس
 العدل الذي بين شفقتك هما عين توازن الأنصاف الذي وضعه للمعتقد صوت فهل هناك
 طريق لا تعرفه ومن الذي كل مثلك أفي الدنيا موضع لم تره عينك أو هل من بلد الا وشرفه
 ركايب متى اقتضت ارادتك ولا يعذب عن سماعك صوت في هذا البلد أنت الذي تدبير
 العمل وأنت في الهدى وكنيت في طور الطفولية وأعمال القطرين جارية بهمتك ولما صرت
 غلاما مجدول الضمير كانت جميع العارات تصنع بواسطة فلما مورية تجذب من غيرك
 لأنك لو قلت للماء انبع لخرج من أعماق مكان على مقتضى ارادتك كيف لا والشمس تشبهك
 بأعضائها وخبر ريع أبيك بقوته الموجدة وفي الحقيقة أنت الناب الموجود في الأرض عن أبيك
 نور المعتقد في مدينة الشمس وأنت الناطق بفيك عن لسان المعتقد (حو) والمعتقد (سا)
 ملء قلبك وكعبة الحقيقة مركز لسانك وعلى شفقتك معبود جالس وجميع أقوالك نافذة على
 الدوام والأمر جارية على مقتضى ارادتك وجميع أقوالك مسموعة أيها الملك العظيم أنت
 سيدنا هكذا كان العرض لسدته بشأن البلد المسمى أكينا وعند ذلك قال أمير اتيوبيا
 الوضيع لحضرة الملك ذي المقام الرفيع ان البلد معدومة المياه من ابتداء وجود المعتقد (ع)
 وإن الناس يموتون فيه ظمأ وكانت الفراعنة السابقون يودون أن يحفروا فيه بئر لكنهم لم
 ينجحوا حتى وفي زمن سيني الأول احتفر بئر إلى عمق مائة وعشرين ذراعاً ثم كفا العمل عنه لأن
 الماء لم ينبع فيه أما أنت ان سألت أبالك النيل المعتقد والد المعتقد ين ظهور الماء من الجبال
 لفعل كما طلبت وتمنيت وبلغك جميع آمالك لأن الناس الذين سبقونا لم يقبل منهم دعاء
 لكن من المحقق ان آباءك يجيئونك أكثر من كل ملك من ابتداء وجود المعتقد (فيجيئون سؤلوك)
 عند ذلك قال فرعون للرأساء اننا لانشك في حقيقة ما عرضتوه علينا لأنه لم يتحصل أحد

على ماء في هذا البلد مذ وجود للعبود (رع) كما قلتم فسأحتقر بئرا ينبع منه الماء على الدوام
ويكون ذلك على أمر من (أمون رع) المتسيد على آرائك أحكام الدنيا وعلى أمر من المعتقدين المعروفين
باسم حوريس أسياد النبوة لأنهم يسهلون الأمر طبق رغبتي وأنادى في هذا البلد باقامة
العبادة لسيدهم بالركوع والسجود أمامه وبالتهليل العالی له فامر الملك الكاتب (هنا
تلاش يفهم من بعض عباراته ان الكاتب اقتبل الأمر بالتوجه الى أكيتا فاطلص النية وجمع
العملة وأوجد الماء في البئر الموجود على الطريق الموصول الى أكيتا وهذا أمر لم يره أحد في عصر الملوك
السابقين فعند ذلك أخبر أمير اتوبيا الملك بهذا النجاح فلما بلغه هذا الخبر قال ليكن الماء فيه
على عمق اثني عشر ذراعا وعلى أربعة أذرع في الأحواض التي بجانبه وانه يسمى باسم مسيس
ميامون اهر ولزيد الأيضاح يقال ان الملك رمسيس الثاني كان جالسا على تخت المملكة
وكان مشغول البال بالأراضي التي يستخرج منها الذهب للمملكة المصرية وبينما هو كذلك اذ
عرض على سلته ان معادن الذهب توجد بكثرة في البلد المعروف باسم أكيتا العله المشهور
الآن بجبل علاكي لكنه يتعذر استخراجه لعدم الماء بالكلية فيه وكانت هذه الشكوى
مرفوعة لسدته من رأسائه ومشغفة بمساعدة أمير اتوبيا فافتحوها بتجليله ثم التمسوا
من سدته أن يجتفر لهم البئر في الجبل الآنف الذكر وأنها اليه ان النجاح في هذا المشروع
لا يتم الا اذا تضرع للنيل المقدس فقبل منهم رمسيس هذا الالتماس واستغاث بالنيل
فاجاب دعاءه وقبل دعواه وعليه نبع الماء من الجبل وعرف البئر بالمتحفر باسم الملك رمسيس
ميامون وقد سبق القول على ان هذا اللوح الأثرى لم يوجد في موضع استخراج المعدن
بل وجد بجوار قلعه كوبان التي تتصل بها واديان صحراء عتبايه وكانت هذه القلعة معمولة
لحماية العقبة من هجوم البوادي على وادي النيل وللحفاظة أيضا على معادن الذهب لأن
وادي علاكي أو علاكي يبتدى على مقربة من فوق كوبان ويمتد الى الشرق فيما بين البلاد
الجبلية حتى يصل البحر الأحمر فهو طوي بل مع التعزيج وتعرف جهة العقبة عند مؤرخي العرب
بالبيجة ويسكنها البشارية وفيها عروق الذهب ومن وديانها وادي شوانب والجبل
الأسود وجبل أم كبريت وأم الطيور الخ وابتدأ استخراج الذهب منها في عصر العائلة الثانية

عشرة فجد في عمله الفراعنة ثم البطالسة والقيصرة فالتلفاء وكان كل يضطر في زمنه لمخاتبة القبائل الرحالة النازلة في هذه الجهة وهي قبيلة البلية والبشارية وغيرها وقد تكلم بودور على هذه المناجم وعلى صعوبة أعمالها فقال هذه الجبال السوداء كانت مشحونة بعروق لونها أبيض يقوق وكان معدن الذهب يستخرج من سراديب تقفحها العمال وتسير فيها بحسب طبقات الحجر الطبيعية فيقطعون الصخور بنار جامية ثم يهشون ما ينفصل من تلك الصخور بمعاول من حديد فما يتطاير منها تأخذ عملة آخرون فيدقونه في مصباح من حجر بايادي من حديد إلى أن يصير قطعاً في مقدار العدس ثم يستلمها غنيم ويطنها بالرحى حتى تصير ناعمة كالديقون وحينئذ يغسلون هذه المواد الناعمة جملة مرات على مغاسل منحدرة إلى أن يرسب فوقها بروت الذهب فيلتقطونه امر ومن تأمل في وادي علاكي وجد لأقواله هذه شواهد كثيرة ولما لم يوجد في هذه المناجم أثر مصري يدل عليها استنتج برينان النصوص المنقوشة في المعبد المعروف باسم رادسية والتي على لوح كويان السابق الكلام عليه هي التي تركها القدماء للدلالة على هذه المناجم وفي زمن الغفور له محمد علي باشا أرسل إليها مهندسين من الفرنسيين كانوا في خدمة الحكومة المصرية فعائنا تلك المناجم وقال أحدهما المدعو (درفور) إن الذهب الموجود في جبل علاكي هو من جنس الكوريس الراتنجي وإن مناجمه تسير تبعاً للطبقات الأرض كما أخبر بودور قال ويبلغ عمق المنجم الذي عاينته نحو الستين متراً وفيه برق الذهب كما من في أوكار مملوءة بأكسيد الحديد فكانوا يهدون إلى قطع الكوريس التي يكون فيها وكبر واحد أو وكان فيكسرونها ويستخرجون منها برق الذهب من وجاب أكسيد الحديد فيضعونه في قطع من خشب الجيز وأما قطع الكوريس الكثيرة الأوكا فكانوا يدقونها في مصباح من الجرانيت بايادي من معدن برى إلى الآن بعض بقاياها هناك ثم يصحونها في أرجحة من الجرانيت يوجد منها الآن السلم والمكسور في المساكن التي كانت مخصوصة لعملة المناجم ثم يأخذون هذه المواد المصنعة ويضعونها فوق مغاسل منحدرة فيغسلونها ناعماً ابتداءً ثم يجعلونها في قصبع بيضاوية فترسب فيها مواد الذهب بواسطة ما يفعلونه من حركة الانقلاب الملائم لكل طبقة متنوعة في الثخانة والتعلق بحيث يغسلون هذه المواد جملة مرات حتى يظهر للعين برق الذهب من وجاباً خلائط

أرضية ثقيلة وعلى الأخص معادن أو مواد حديدية وأقدم تلك المناجم وأهمها هي التي بوادي شوانب
 حيث يرى بجانب الحفائر جملة عيش مبنية بجر خالي من المونة لعلها كانت معمورة بجر من العملة ثم
 يشاهد بعيدا عن القرية فيها نحو ثمانمائة بيت كلها منتظمة البناء وفي نهايتها عمارتان جسيمتان
 من حجر الجرانيت فيهما أبراج يظهر من أمرها أنهما كانتا معدتين لسكنى الحرس ومديري الأعمال
 ويوجد إلى الآن في أغلب تلك المساكن أرحية ومفاصل منحدره ولكل منفسل حوضان مبنيان
 بالحجر ويظهر من أثر الأعمال أن منها القديم والحديث وأن طريقة الاستخراج كانت واحدة قال
 ولم يعلم في أي عصر كفو العمل عن تلك المناجم وإنما هناك خطوط كوفية منقوشة على
 أحجار القابر آخرها مؤرخ في السنة الثانية والسبعين بعد الثلاثمائة من الهجرة ولا يظن أن
 هذا هو آخر تاريخ لاكتشافها إذ من الجائز أن العمل استمر فيها إلى أن قلّ محصولها فانتف بالنففة
 كما قال أبو الفدا ولا ينكر ما كان فيها من الفوائد قديما ولكن أصبحت الآن وليس فيها من ذلك
 شيء اه وقد وجد لهذه الأراضي الذهبية خريطة مسسومة على ورقة من البردي جعل فيها
 كل مكان يقرب من لونه الطبيعي وهي الآن محفوظة بمتحف تورينو واليك رسمها بدون ألوان
 عن كتاب شاباس



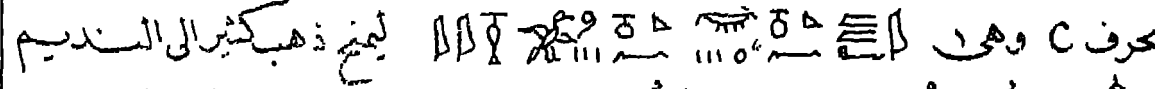
الجزر الأناطولية

قال شاباس لم يوجد من هذه الخريطة القديمة الا نصفها اذ يظهر ان القطعة المؤشر عليها
 في الرسم بحرف ا هي نصف الورقة ومن الكتابة الموجودة في هذه القطعة يفهم انها خريطة
 لعقد الذهب لكونها تنقيد - جبال الذهب التي يستحضر منها الذهب ملونة في الرسم بالأحمر
 - وحقيقة فان الجبال المذكورة ملونة في الخريطة باللون الأحمر ومكتوب في المواضع المؤشر عليها
 بحرف ب (دُونُ نُبْ) أي جبل الذهب وفي الموضع المؤشر عليه بحرف ت محراب أمون النسق
 للجبل المقدس وهو مبني على قارعة الطريق الأصلي وفيه قاعتان حولها أود لعلها كانت مسكناً
 لحرس هذه المحطة ومعنى المكتوب فوق المنبد في المحل المؤشر عليه بحرف ث - جهة
 ال (جبل) وفي المكان المؤشر عليه بحرف ج خط محي أوله لكنه مفهوماً من سياق
 الكلام ومعناه المسكن المقيم فيه أمون ثم يوجد بنو المعبد درب بين جبلين مؤشر عليه
 بحرف ح ويسمى طريق (تَامِنَعِي) لعلهم كانوا يعنون به موضع الرضعة أو موضع أهل
 أسيا أو لعله مطلق تسمية ويشاهد في الموضع المؤشر عليه بحرف خ أربعة مساكن
 ويجانبها كتابة معناها - بيوت بلد (تي ؟) التي يوجد فيها الذهب - ثم يلي ذلك في الأسفل
 في الموضع المؤشر عليه بحرف د محل الوجود الحجري الذي نصبه الملك سيني الأول وزبيرة عليه
 نقوشاً ضمنها انه أسس هناك مصلحة لعادن الذهب وفي زاوية المحل المؤشر عليه بحرف ذ
 يرسم فيه الماء برسم معتاد ويجوانه أرض سوداء رسم فيها الماء دلالة على كونها زراعية
 وفي مجمع الطرق المؤشر عليه بحرف ر بئر ثان صغير جعل سبيلاً للمارين والطريق الأصلي المؤشر عليه بحرف
 يستمر الى أن يتصل بالبحر كما يفهم من معنى الكتابة الموجودة به ومثله أيضاً الطريق المؤشر
 عليه بحرف س وأما الطريق المؤشر عليه بحرف ش المشور فيه محار البحر يسمى طريق
 (بِيَا مَات) ويظهر من مخصصه انه اسم علم لرجل أجنبي للكان ووجود الحار فيه دليل على
 قربه من البحر لعله بحر القلزم الذي يتواجد في سواحله كثير من المرجان والأسفنج والحار ذي
 الألوان الرائعة -

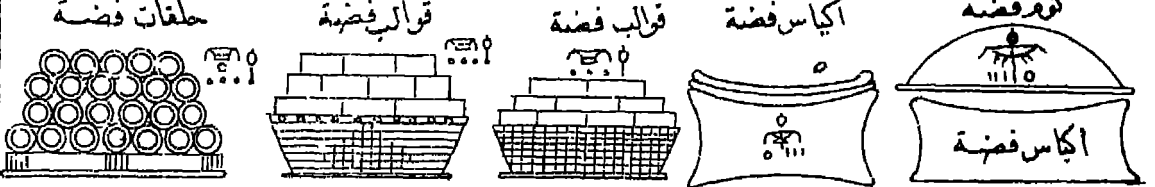
قال شاباس ان هذه الخريطة هي أقدم خريطة في الدنيا وانها جعلت للدلالة على معدن
 الذهب الموجود في صحراء الجبل عن طريق صعيد مصر على مقربة من البحر الأحمر أعني انها تدل على أن أصل الذهب

التي ذكرت في نقوش معبد رادسيه وفي لوحة كوبان ولووجه أحد مزيدا اهتمامه للبحث عليها
 لوجودها ولا محال أما كيفية وضع الخريطة من حيث جهاتها فهي على خلاف المصطلح عليه الآن
 لأن الرسم للمصري جعل البحر الأبيض على شماله وبحر القلزم في الجهة الشرقية وعليه فيكون الجنوب
 محل البحري والشرق محل الغرب أما أهل هذا الزمان فانهم يبتدون بالبحري ثم القبلي فالشرق
 فالغرب وهذا الترتيب كان متبعاً عند اليهود وذلك لما وعد الله سيدنا ابراهيم عليه السلام
 ان يعطيه لذريته أرض كنعان قال له ارفع عينيك من حيث أنت الى البحري والى القبلي والى
 الشرق والى الغرب وان كان ورد في بعض عبارات ان الغرب يتقدم على الشرق لكن البحري
 يتقدم الجنوب على الدوام وعليه فالساميون كانوا يعتبرون الشرق موضوعاً امامهم والغرب
 خلفهم والبحري على شمالهم والجنوب على يمينهم وأما المصريون فبعكس ذلك اذ يبتدون بالغرب
 ثم الشرق والجنوب فالبحري ويندر ذكر البحري والقبلي قبل الغرب والشرق لكنهم قرروا ذكر
 الغرب قبل الشرق والجنوب قبل البحري وقد شد ما ورد عنهم في الألواح الفلكية التي ترى فيها
 السماء مرسومة على شكل امرأة والشمس بازغة من نهاية وسطها السفلي وانها تغيب ليلابن
 ذراعياً راجع الرسم للوضع شجاص ٢٦ من هذا الكتاب ويفهم من هذا الوضع انهم جعلوا اليمين مقابلاً
 للجنوب والشمال للبحري موافقاً لقول بليتيارك عند كلامه على زحل يميني على فقد ابينه اذ كان قد
 ولد في الشمال ومات في اليمين فيظهر مما تقدم ان المصريين القدماء كانوا يراعون الشرق وجه
 الدنيا فيتمخرون نحو الغرب جا علين الجنوب على شمالهم والبحري على يمينهم وهو وضع اجازوه وجه
 الأستثناء في ديانهم الوثنية لأن مقابلة الشرق والغرب باليمين والشمال أمر مشهور عندهم
 لا يحتاج لبرهان ولا ينكر انه قديم من عهد اختراع الاشارات الهيروغليفية فهو لذلك أسبق
 من الأشكال الفلكية ومن النص الوارد عن بليتيارك وبؤيده ما ورد عنهم في ورقة هريس
 السحرية عند التوسل بقوى الشمس الموجودة في ازييس ونفتيس وتعريبه فليصل استغاثي
 الى أمي الطيبة ازييس والى أختي نفتيس ليجعل اسلا متها في جنوبي وفي جهتي البحرية وعن
 يميني وعن شمالي ولا شك ان المستغث كان مستقبلاً هذا الوضع جاعلاً الغرب على يمينه
 والشرق على يساره

وفي عصر الملك سبتي الأول فتح طريقا في الجبل للقوافل توصل من قرية رادسية بأقليم اسنا
 الى معدن الذهب الموجود بجبل أتوكي وأحدث هناك عينا صناعية تنفجر منها الماء ووجد استخراج
 الذهب من تلك الجهة بل وسهله لمن يأتي بعده من المصريين راجع صحيفة ١٠٠-١٠١ من تاريخنا
 المسمى بالعقد الثمين وكانوا يتخذون من الذهب النياشين وسامات الشرف والأمتياز ويعطون

منه الهبات بدليل هذه العبارة المأخوذة من الحجر المشارة المحفوظ بمخف اللوفر ومؤشر عليه
 بحرف C وهي  ومعناها الذهب الأبيض والمراد منه الفضة المسماة بالقطبية eH7

٥٥٣ ولها في العصور المتأخرة أسماء كثيرة ادرجناها في مواضعها وترى مرسومة على
 الآثار اراما أو اوما من الحلقات أو الأيكاس ومثاقيل التن وقيمتها عشرون فرنكا ووزنها ٨٦ جراما



ويستدل من نصوص الاحجار الواردة من اتيو بيا ان القدماء كانوا يصنعون للمعبودات
 كثيرا من أواني الفضة منها في متحف الجيزة خمس كانت من ضمن الأواني المقدسة في معبد
 تان تمي وهي غربية الصناعة اذ أبدع فيها الصانع المصري زهر اللوطس المفتح وبراعيمه ومن
 ضمنها غطاء آنية مصنوع من زهرتين مجتمعتين معا من جهة الساق وان كان غير ممكن
 تحقيق الزمن الذي صنعت فيه الا ان هيتها مصرية محضة لكونها تشبه أواني الذهب
 والفضة التي رسمت على حيطان المعابد في عصر العائلة الثانية عشرة والعائلة المتمة
 للعشرين وكانت تسمى الملوك أو القسوس في الاحتفالات الدينية وفي المتحف المذكور
 مركب بمخازيف سبكت من فضة ووجدت في تابوت الملكة آخمتيت اي في مبدأ العائلة
 الثامنة عشرة وقد تحقق ان مصنوعات الفضة كانت نادرة عند المصريين لأن معدنها
 في مصر أقل بكثير من معدن الذهب



ⲉⲗⲏ ⲙⲁⲓⲣⲓⲛⲉ - ⲙⲁⲓⲣⲓⲛⲉ - ⲙⲁⲓⲣⲓⲛⲉ - ⲙⲁⲓⲣⲓⲛⲉ
 ⲛⲓⲣⲉ (في اللغة) كانوا يتخذون منه الواحاً وعمداً ويدخلونه في المباني وغيرها ومقطعه في
 جبل السلسلة ومنه أخذوا الأجرار الرملية لبناء معبد جزيرة بيلاق ثم أتى زمن كسوفيه
 الآثار المتخذة من الحجر الرملة يخلط الخافقي لكي يكسبها صلابة يمكنهم أن يحفر وأعليها الصور
 والنقوش وفي عصر البطالسية صنعوا عملاً كثيرة من تحت الأجرار الرملية ونقشوا عليها
 بالقلم المصري الكتابات دون أن يطلوها بالخافقي فلم تثبت فيها بل اعتراها الأثقال
 فتلاشت وأصبح حلها متعذراً على كل آثارى

ⲛⲓⲣⲉ ⲙⲁⲓⲣⲓⲛⲉ - ⲙⲁⲓⲣⲓⲛⲉ - ⲙⲁⲓⲣⲓⲛⲉ - ⲙⲁⲓⲣⲓⲛⲉ
 Fremden اسم الحجر سماه بروكش في كتابه المعنون بسبع سنن القبط

ⲛⲓⲣⲉ ⲙⲁⲓⲣⲓⲛⲉ - ⲙⲁⲓⲣⲓⲛⲉ - ⲙⲁⲓⲣⲓⲛⲉ - ⲙⲁⲓⲣⲓⲛⲉ
 ريش - اسم لجر ذكر في كتاب بروكش المذكور
 ⲛⲓⲣⲉ ⲙⲁⲓⲣⲓⲛⲉ - ⲙⲁⲓⲣⲓⲛⲉ - ⲙⲁⲓⲣⲓⲛⲉ - ⲙⲁⲓⲣⲓⲛⲉ
 ريو - اسم للفضة في زمن الأضمحلال (البيسوس)

ⲛⲓⲣⲉ ⲙⲁⲓⲣⲓⲛⲉ - ⲙⲁⲓⲣⲓⲛⲉ - ⲙⲁⲓⲣⲓⲛⲉ - ⲙⲁⲓⲣⲓⲛⲉ
 ربي - يا قوت أزرق - صفيح (عن كتاب دندرة لم يترجم جزء أول لوحة ٧٤ سطر ٤)

ويسمى بالعبرية سبريط $\pi\sigma\rho\iota\tau\epsilon$ وباللغوية $\eta \sigma\alpha\pi\phi\epsilon\rho\alpha\iota\sigma$ و $saphin, saphirus$



ⲛⲓⲣⲉ ⲙⲁⲓⲣⲓⲛⲉ - ⲙⲁⲓⲣⲓⲛⲉ - ⲙⲁⲓⲣⲓⲛⲉ - ⲙⲁⲓⲣⲓⲛⲉ
 خوو - طفل صلصال فخار خزف قيشاني مثلاً

ⲛⲓⲣⲉ ⲙⲁⲓⲣⲓⲛⲉ - ⲙⲁⲓⲣⲓⲛⲉ - ⲙⲁⲓⲣⲓⲛⲉ - ⲙⲁⲓⲣⲓⲛⲉ
 (من كتاب دميخز مجلد ٤ لوحة ٢٥ تا ٤٥) يأتون بالتابوت ويصنعون الغطاء المقدس
 ويصنعون عيونهم من الفخار وشعوره من اللازورد (راجع صحيفة ٣٤٧ من قاموس بيره في اللغة)

ⲛⲓⲣⲉ ⲙⲁⲓⲣⲓⲛⲉ - ⲙⲁⲓⲣⲓⲛⲉ - ⲙⲁⲓⲣⲓⲛⲉ - ⲙⲁⲓⲣⲓⲛⲉ
 شامبوليون بالملح الأندارني الأحمر القائم أو الملح المعدني
 ⲛⲓⲣⲉ ⲙⲁⲓⲣⲓⲛⲉ - ⲙⲁⲓⲣⲓⲛⲉ - ⲙⲁⲓⲣⲓⲛⲉ - ⲙⲁⲓⲣⲓⲛⲉ
 جردس - هو الكورتس الأبيض quartz blanc (البيسوس) في كتابه

ⲛⲓⲣⲉ ⲙⲁⲓⲣⲓⲛⲉ - ⲙⲁⲓⲣⲓⲛⲉ - ⲙⲁⲓⲣⲓⲛⲉ - ⲙⲁⲓⲣⲓⲛⲉ
 الخاص بالمعادن) وكانوا يتخذون منه مقل العيون في عصر العائلة الرابعة كما يشاهد
 في التمثال الشهير بشيخ البلد وفي تمثال آخر من عصر ورد عام ١٨٩٣ من سفارة وكلاهما

منه

موضوع في متحف الجيزة

الآن - حسب - فسرها بروكش بنوع من الفيشان البرقش *espèce de mosaique* وقال ناقيل
 في منظومة الشمس $\text{الآن} \square \text{حسب} \text{الآن} \square \text{حسب} \text{الآن} \square \text{حسب}$ - هو الصيني *porcelaine*
 ويوجد من مصنوعات ما هو أبيض وما هو مديج الألوان مع غاية الأتقان وظرافة الأشكال
 والهيآت في الأواني والصحفات (ده روجه)

$\text{الآن} \square$ - حشيت - كورتس *quartz* (عن كتاب سبع سني القحط لبروكش)





$\text{الآن} \square$ - حب - اسم الذهب في عصر البطانسة (لبسيوس)

$\text{الآن} \square$ - حشيت - نظرون *natron* (عن قاموس بيرة صحيفة ٣٧٨) وكان كثير
 الأستعمال في الطب ولذا ذكر في ورقة لابرس الطبية أن بعينرة منها علاج ذكر في لوحة
 اعتل الدودة الشريطية السماء ينذ كانوا يصنعونه من مقادير متعادلة هذا تعريبها أغنس
 وزيت يسمي سينت وشحم ونظرون أحمر ومرارة عجل وشحم يعجن فطيرة ويؤخذ في يوم واحد
 وإن أردت الوقوف على استعماله طباً فراجعه في الباب الخامس صحيفة ٢٧٨ ٢٧٥ ٢٧٦ وغيرها



$\text{الآن} \square$ - حشيت - قطاعوا الأجار وهم العلة الذين ينشرونها الواحا وفسرها
 بروكش في كتابه المسمى بسبع سني القحط بمعنى *Steinscheiber*

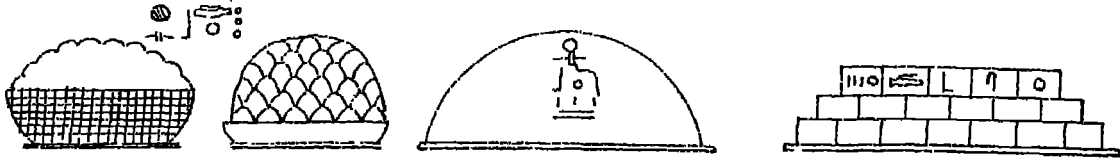
$\text{الآن} \square$ وهو النحاس *cuivre* ويرسم اسمه دائماً بالبودة $\text{الآن} \square$ التي يختلف شكلها باختلاف الأزمان
 ففي وادي مغارة وجدت بهذا الشكل $\text{الآن} \square$ وفي نقوش جبل برقل سمت بهذه الهيآت
 $\text{الآن} \square$ وهو معك كان يأتي من أسيا بدليل هذه العبارة التي ذكرها دمنجن
 في المجلد الثاني من نقوشه التاريخية $\text{الآن} \square$ - حشيت نسي - بمعنى نحاس
 أسيا من جهة يقال لها رشان في طور سينا واتضح من الاكتشافات في حيث جزيرة
 الطوران القدماء كانوا يستخرجون منها الذهب والنحاس لكونها من المعادن الضوادة التي

اتخذوا منها مصنوعاتهم المقدسة وكانوا يفضلون الذهب على النحاس ويقدمونه في
 الذكر بدليل النقوش المورخه في السنة الثانية من حكم الملك آمنمخت الثالث الدالة على ان
 أحد الموظفين أرسل بجيش مؤلف من ٧٣٤ رجلا لأحضار الذهب والنحاس فالنحاس اذن
 من المعادن النادرة المرغوبة اذ كانوا يستعملونه زينة في أبواب المعابد ويصفونها به ليكسبها
 متانته من ذلك أبواب معبد مدينة هبوا فانها كانت من خشب السنط النيلى
 مبروسة بالنحاس وابواب معبد سبتى الأولى بالعراية كانت متخذة كلها من النحاس
 وعليه فاستعمال النحاس في العاشر والزخرف ابتداء من عصر الطبقة الوسطى الى العصور
 المتأخرة فصنعوا منه اسلحة للحرب وبلطا لكسر الأخشاب وفوسا للحرب وبعض أوان
 متنوعة وعدد النقش والحفر وورد في ورقة هريس ان الذهب يشبه النحاس من حيث
 اللون وكانوا يتعاملون به كالنقود باشكال مستديرة على هذه الهيئة  ويسمونها
 أتير ولصلايته شبهوا به قوة القراعة فقليل في الجزء الثالث من كتاب الدنجيلران قوة
 فرعون كحافظ من نحاس - والماصل فانهم كانوا يجلبونه اما في أكياس أو في أسبات كبيرة
 أو قوالب مستطيلة مسبوكة أو سائبا وأنواعه الواردة في النصوص هي نوع صاف يسمى
 - خمت ستقو ونوع آخر نفيس يسمى خمت قم - ونحاس من صخر بمعنى
 نحاس جبلى ويسمى  وكانوا يزنونه قوالب كما كانوا يفعلون بالذهب
 والفضة والرصاص من ذلك المثل المذكور في صحيفه ٩٥ من كتاب لبيوس الخاص
 بالمعادن وهو  من النحاس النقى (تساوى) تن ٢٠٤٠
   - يا قوت Rubin (عن كتاب بروكش
 في سبع سنن الفخط)
 - جن مؤث - بصبي احمر Jasper rouge وكان يستخرج من مدينة
 - أيتقي - المسماة باليونانية $\lambda \nu \tau \omicron \beta \alpha$ (عن كتاب بروكش في سبع سنن الفخط)
 وذكر مرتين في ورقة لايرس الطبية

خِثْتٌ - خِثْتِي - تراب الفخار - خزف - طفل - صلصال *argile*
 ولغان - ولغام *glau* (بروكش) وذكر في ورقة ابرس الطبية
 خِشْدَبْتٌ - خِشْدَبْتِ (بروكش) - خِشْدَبْتِ - خِشْدَبْتِ - خِشْدَبْتِ
 خِشْدَبْتِ (بروكش) - خِشْدَبْتِ - خِشْدَبْتِ - خِشْدَبْتِ - خِشْدَبْتِ - خِشْدَبْتِ
 خِشْدَبْتِ (لبسيوس) - خِشْدَبْتِ - خِشْدَبْتِ - خِشْدَبْتِ - خِشْدَبْتِ - خِشْدَبْتِ
 واما الحقيقي منه يعرّف بلفظة مع - وكانت لصناعة الازورد اصول تباشرها
 رؤساء مخصوصون وجد اسم اقدم في ورقة محفوظة بمتحف الجزيرة وهو يتاحس الذي
 كان متقلدا بوظيفة - خِشْدَبْتِ - خِشْدَبْتِ - خِشْدَبْتِ - خِشْدَبْتِ - خِشْدَبْتِ
 يصنعون من هذا الحجر تماثيم وجعلانا واشياء اخرى غير ذلك - وقد اشترى متحف اللوفر
 قطعة من الازورد لاشكلها وانما عليها طغر الملك اُسْتُرْكُونُ الثاني وفيها تمثال ازورد
 الذهب (راجع صحيفة ٢٥٨ من قاموس بيره في علم الآثار)
 ومذكور في البياضة الثانية عشرة من الباب الخامس والستون من كتاب الموقى هذه العبارة
 مع ماء الصنع ومذكور في صحيفة ٥١٦٥٧ من كتاب المعادن للعالم لبسيوس العبارات الآتية
 خاتم من لازورد - قضيب يقال له سُخْتٌ (لونه لازوردى
 حقيقي وكانوا يكتبون بعض ابواب من كتاب الموقى على اشارات يصنعونها من الازورد
 من ذلك عنوان الباب الخامس والخمسون بعد المائة وهو باب لتيمة
 (يكتب على الاشارة دذ) المتخذة من الازورد وعنوان الباب السادس والعشرون هو
 باب فيه تيمة للقلب المتخذ من الازورد ومذكور في الباب للمتم الاثر بعد
 بعد المائة هذه العبارة كما ان عين من لازورد حقيقي او من الملح
 الأندرانى الأحمر الكابى وورد عنهم ايضا العبارات الآتية زهر لازورد
 والأضافة فيه على معنى من عقد من زهر الازورد
 عقد من الازورد الحقيقي ويراد بها معنى أرخ ثم خِشْدَبْتِ ذمعت وكان

الكاهن الثاني من الكهنة الأربعة في معبد دندرة يقبض وقت الاحتفال على سنطير من ذهب أوفضة وعلى ابريق من اللازورد هذا شكله  ويؤيده ما ورد عنهم في هذا المعنى  حامل آنية اللازورد وحامل السنطير الذي يطرب العبادة الزرقاء أي حاتجور وكان يصنعون به أشياء كثيرة وردت في نصوصهم منها  سنطير من ذهب ولازورد  مركب زفاف من ذهب مرصعة باللازورد  أو ابنى ذهب ولازورد وكانوا يجلبون هذا الحجر النفيس من بابل ولذا قالوا  الأزورد من بابل حثت ٣ ومن هذا اللازورد البابل صنف جيد يسمى  خسدب نقرن بابل ويستحضرون اللازورد في زلع على هذه الهيئة من بلد تسمى تفلل كما استدل من نصحهم العائل  ومعناه لاورد بلاد تفلل وهي جبة في بلاد فلسطين كان يرد منها أيضا لمصر السنط النبلي وقال عنها لبسيوس في صحيفة ٧٤ من كتابه في المعادن لعلمها *Der Pafanidinische Speditionsort des Skythischen xebest* وذكر اللازورد في ورقة لبرس ثلاث حرات منها في تركيب نافع لأزالة الرطوبة من العين أجزاء متعادلة وهذا ترجمته - لازورد حقيقي جزارة راتنج الحجر البني (*résine d'opal*) المسى سين ولبن وأثمد وتمساح أرضى (العسله اسم لطمى النيل) وقطعة من صمغ البطم يمزج معا وتدهن به العين ومنها دهان آخر للعين وهو مركب من أثمد وجزارة ولازورد وعسل وريصاص أرضى ؟ يصنع عجينة بمقادير متعادلة ويوضع على العين ومنها هذا الدهان وتعميره - أثمد عسل ٤ جزارة ١ رصاص أخضر أرضى ؟ ١/٤ لازورد حقيقي - يدق ويوضع للعين قال جالينوس في التاسعة قوته قوة تجلو مع حدة يسيرة وقبض يسير جدا فهو لهذا صار يخلط في أدوية العين وقد يسحق وحده سحقا جيدا ويستعمل كما يستعمل الذرور ليقوى به الأشفار اذا كانت قد انتشرت من قبل بإخلاط حادة وبقية لا تزيد ولا تكثر وكانت دقا قاصغارا لأن الحجر هنا يفنى رطوبات الأخلاط الحادة فيرد العضوي

نزاجه الأصلي الذي يكون نبات الأشجار ويقومها ويزيدها وينميتها والحاصل فان اللازورد كان يوضع في سلال أو يجعل قوالب كالطوب أو كما كبرى في الرسم الآتي



الـ ١٤ ، ١٥ - سن - طفل صلصال (terracotta) صحيفة ١٦٣ من قاموس بير في اللغة

الـ ١٦ - سن - حجر المسن - pierre à aiguiser أسنة سنان (pointe) (راجع صحيفة

١٦ من الجزء الثاني من كتاب بير المسمى بما معناه الممارسات الحجرية وغليفية)

الـ ١٧ ، ١٨ - ست - سوت - حجر نحت (Pierre de taille) (بروكش)

الـ ١٩ ، ٢٠ ، ٢١ ، ٢٢ - حفره - ancher (صحيفة ٣٤ من كتاب لبسيوس في المعادن)

الـ ٢٣ ، ٢٤ ، ٢٥ ، ٢٦ - ساو - الذهب (راجع - نب)

الـ ٢٧ ، ٢٨ ، ٢٩ ، ٣٠ - سخ آر - اسم الفضة في عصر اليونان والرومان (البسيوس)

الـ ٣١ ، ٣٢ ، ٣٣ ، ٣٤ - سشو - سشي - فضة مصنوعة حلقاً



حلفات الفضة

الـ ٣٥ ، ٣٦ ، ٣٧ - فش - مرمر أبيض (albatre) (بروكش)

الـ ٣٨ ، ٣٩ ، ٤٠ - قس عنج - مرمر حمر - قال بير في صحيفة ١٨ من قاموسه في علم الآثار

برتون وولكنسون ظنا انهما اكتشفا بجوار تل العمارنة موضع مدينة البسترون

(Albatron) ووجد فيها مقاطع المرمر حيث كانت تقطعه أهل الطبقة الأولى

والوسطى لصناعة التماثيل والتوابيت كتابوت سيني الأول المحفوظ بلندرة ولصناعة

الأواني التي كانوا يحملونها في أعياد الثلاثين سنة والبواني أي القدر التي توضع فيها

الأحشاء المصبرة وتماثيل الموقى الصغيرة ومحابر الكتابة وحقق المراهم والعطريات الخ

قال ويوجد في طيبة قارورات صغيرة من المرمر فيها عصابات من الأقسنة مكتوبة وغير

مكتوبة اه و ذكر المرمر في ورقة ابرس الطبية سبع مرات في علاجات متنوعة منها ما ينفع من وجع قمة الرأس ووجع اللسان وما ينفع لتحسين الجسم وهذا تعريب فسخته مسحوق المرمر ومسحوق النطرون و ملح يحري وعسل يمزج بمقادير متعادلة مع هذا العسل ويدهن به الجسم

٤٠٤ - قس - حجر محفور أو منقوش (عن برش في الكراس الثاني من جريدة

السيشرف لسنة ١٨٧٣) pierre gravée

٤٠٥ - قث دب - صانع المعادن - travailleur de métal

٤٠٦ - قيم - قديم وبالعبرية קדמון ذهب لبن عسجد (البسوس)

٤٠٧ - كأمو - راجع - نبت - الذهب

٤٠٨ - جي - اسم لجر - pierre (من كتاب بروكش في سبع سنن الفخط)

٤٠٩ - تشي - اسم لجر pierre (بروكش عن كتابه السالف الذكر)

٤١٠ - تبي - اسم لجر pierre (بروكش « « « «)

٤١١ - دبو - كلمة حجرية كل دبشة صخرة - bloc مثلا بلوك

٤١٢ - ككل الحجر الكبيرة التي على باب معبد موت (ورقة تورينو لوحة ١٥ سطر ٧ - ١)

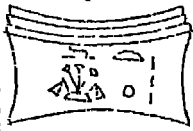
٤١٣ - داب - معدن خام minéral ويقال له أيضا داي داي

٤١٤ - وبالديموطيقية - داي









٤١٥ - دختي - داي - دخت - وبالقبطية دخت الرصاص plomb









٤١٦ - وكانوا يستعملونه في بعض علاجاتهم واليك مثلامن ورقة ابرس الطبية المذكورة في












لوحة ٧٤ وهو عبارة عن لجنة لأزالة الخشكيشة ومقاديرها متعادلة وهذا تعريفها
 قطعة رصاص و ابرازقط و ابرازكلب وقد وجد مسوما في ايكاس على
 هذه الهيئة



دش - حجر المسن pierre à aiguiser ملح معدني - ملح اندراني

ومنه نوعان أسود ويقال له     - ديش قر - وأبيض ويقال له     - ديش جز.

تجيش -     - تجيشد -     - تجيشتي

bronze التوج - التج - راجع صحيفة ٦٩٤ من قاموس بيره في علم اللغة - مصنوعة
 التج المصرية التي وجدت في طيبة وغيرها من تماثيل وأواني وحرآت وعدد ونحوها
 دلت على مهارة المصريين وحذاقتهم وسعة معارفهم في تركيب المعادن وخرجها بل
 وأثبتت لهم الدراية التامة في تنويع مفاديرها وليونتها في الأسلحة كالسكاكين والخناجر
 وماشاكلها ولعلم توصلوا الى ذلك بتطريفهم اياها تطريقا خصوصا البنة ولكن
 لم نقف حتى الآن على طريقة صناعتهم للتج ولم تدلنا عليها قبور بني حسن ولا طيبة ولا
 الأهرام وصرنا بعد متردين فلاندرى في أى عصر استعملوا التج وكيف كانت صناعتهم
 ومبلغ العلم في ذلك بناء على ما وجد من آثارهم التجية انه لم يعهد استعماله قبل ظهور
 العائلة الثانية عشر وانه عندهم نوعان نوع أسود يقال له     تجيشتي قر
 ومنه كانوا يصنعون الأواني المقدسة وبلجات المحاريث التي كانوا ينظرونها يوم الأحتفال
 بعيد انبات النبات واتخذوا منه أيضا البراويس وزينة الأبواب الأثرية فقالوا    
    - الباب من خشب السنط النيل المصقود بالتج - كما اتخذوا
 من المعدن المسمى     وعليه فان  و  أو     اسم لنوعين من التج الباهت الثقيل
 الضارب الى الصفرة وكان التج يدخل في العلاجات القديمة من ذلك ما ذكر في
 ورقة برلين الطبية بناء على دستور قديم من عصر الطبقة الأولى وهذا تعريفه

حقنة نافعة لتسلس البول وهي نبيذ وصدأ التنج (*صمغ كبريتي*) وملح البحر المختن به أربع مرات بحيث تكون مقدار يرصد ألتنج وملح البحر متعادلة وفي الطب الحالي استعملوا أكسيد الحديد الأسود مع كربونات الحديد لتسلس البول

الزجاج أو الكورتس الشفاف *verre ou quartz hyalin* - شجن -

hyalin قال شاباس اذا تأملنا ما ورد في النصوص القديمة لحكمنا ان بين هذا المعدن وبين الذهب مشابهة كلية من حيث الأستعمال مثلا فالواعن العبودة حانحوران جلدها من الثخن وكونها كالثخن ووجهها من الثخن كما انهم نسبوا لها ذلك من الذهب وذلك لأن كلتي ثخن ومعفك متى استعملا فعلا كان معناها اعضاء لمع اشتهج لكن استدل من النصوص ان القدماء كانوا يتخذون السناطير من الثخن وبالتامل لما هو موجود من هذه السناطير في التاحف نجدها من الصيدي الأزرق أو الأخضر وذلك لكونهم راعوا في ثخن معناه الأصلي وهو الفرج وعليه فلا يلبس علينا الذهب بهذا المعدن لان كليهما مذكور على افراده في المعادن النفيسة التي قدروا أصنافها باربعة وعشرين معدنا وهي التي اتخذوا منها الأواني للأحتفالات الدينية وكما انهم قلدوا الذهب واللازورد وغيرها فقد قلدوا أيضا الثخن بمادة شفافه دونه في القيمة ويؤيد ما ورد في آثارهم من ان للثخن نوعان نوع يقال له ثخن حقيقي ونوع آخر يسمى ثخن تقليد ولكن من أي البقاع كانوا يستخرجون هذا المعدن قلنا انه ورد في صحيفة ٨٢ من النصوص المجموعه في تقويم ديمخن ما معناه ثخن باخ - أي ثخن شرقي كما قيل عن الذهب وقد عنوا بالشرق هنا بحيث جزيرة سيناء فمعدن الثخن هو اذن من هذا المكان ولم يستعمله المصريون لصناعة الأواني والأشربة والعدد بل استعملوه بدل الذهب في نقش بعض قاعات مخصوصه من المعابد وعرفوه من عصر الطبقة الأولى حتى أن أهل هذه الطبقة سمو اسراي الملك (مسكن الثخن القدسي) وقال ديمخن في المجلد الرابع من مجموعته ان الثخن كان يستعمل كالذهب في الشعائر الدينية وعلى الأخص في الأحتفالات التي كانوا يؤدونها لخالحور منها احتفال كانت تقدم فيه أنيتان من أجد المعادن النفيسة المسماة عات *عات* وهي الذهب والفضة واللازورد

والدهنج والثخن اهـ وذكر في كتاب الموقى باب ١٢٥ سطر ٤٩ انهم كانوا يصنعون
الموقى من معدن الثخن العمود السرى وأشياء أخرى تسمى بلفقهم  - سَمِيَتْ - لعلها
سناطير مندورة كما قاله دميخز في تقويمه القديم واستعملوه في التصنيع كالدهنج
واللازورد اهـ وجاء في الورقة الهير وغليفية المحفوظة بمتحف اللوفر الشهيرة بدراج
(بَسْت) ورد كانوا يتلونونه في كل غزيمة سحرية لدفع المصائب التي كانت تحصل فيها
أعداء أزوريس وهذا تعريبه - أربع طوبات من الثخن محفوظة بمدينة أنث
(أى مدينة أن شمس بجوار المطرية) استعملت لتضحية ست و ذكر في كتاب الموقى
باب ١٤٦ انه كان في (تائين) أى أقدم محل كان يقيم فيه المعبود يتاح حائط من ثخن
ويظهر من النصوص ان ثخن اسم وضع في الغالب لمعدن شفاف كالزجاج أو البوارز
فهو من ذوات الألوان الشفافة ولذا شبهوا به الشمس الشارقة والغاربة فقالوا انها
ترعى باشعة كالثخن وقالوا عن المعابد انها تضيء بالثخن وعليه فلون الثخن مغاير
للون الأحمر - وقيل عن شجرة وردت من بلاد العرب انها تلج بخورا يسمى (عنا)
لونه كلون الثخن وخلاص القول فان دميخز ذكر في كتابه المسمى بالمعابد القديمة
(لوحة ١ صحيفة ٨٨ سطر ٢٨) ان في معبد دندره دهليز انصف انه برعى
باشعة كالثخن وينبج منه بياض كالبس وهو مادة بيضاء ومشور بازهار فضرة
فعل الثخن هو الزجاج أو الكورس الشفاف

الْبَابُ السَّابِعُ

في النباتات المصرية القديمة مرتبة على الحروف

الابجدية

حرف الألف

أء - اسم نبت فسم بروكش بالكان وصوابه الآء قال عبيدانه نبت لاساق له ولا طول وقال الآء شجره ثم تاكله النعام والأرض المأة هي التي يخرج فيها هذا الشجر (ص ١٨ ل د) (١)

أب - فسم بعضهم بورق الشجر أوزهم وصوابه الأب الذي ذكره الله في كتابه العزيز بقوله (وقاكة أنا متاعكم ولأنعامكم) فالأب للحيوانات مقام القاكة للأنسان وقد جاء في الآثار بلفظه (ص ٢٠ ل د)

أبا - الغاب أو البوص وبالمصرية أبو وقد خصص تارة بهذه الإشارة إلى تويد معنى الغاب وتارة بهذه المؤنثة بمعنى الشجر فإن صح أن معناها الغاب لقلنا إنه كان مقدساً عند المصريين لكونهم نسبوهم لعبودهم حوريس (ص ٢١ ل د)

ابهاوية - كلمة تستعملها العامة في معنى القطاع وتسمى في البرباية جز وقد كان تقدماء المصريين قطاعات يعنون بأصلاحيها واقتناء المواشي لها لأنهم عرفوا من بادي أحمرهم أن الزراعة هي إحدى الأسباب الأصلية التي عليها قوام معيشة الأنسان وثروته ولذا إنزاهم رسموها على كثير من آثارهم بعددها وآلاتها ما يؤيد لنا تقدم مهم في هذا الفن **أبنوس** - يسمى بالمصرية هبن وأصل مادته هب بمعنى اختد واستن وصار

ماضيا مرّوسا ذليقا اشارة الى شوك هذه الشجرة ويسمى باليونانية ابنوس بامالة
 الالف الى الكسر وهو من الفصيلة الابنوسية التي تسمى باسمه ومن عصر الأهرام اتخذوا
 من خشبه مصانع منقوشة أو مطعمة وصنعوا منه تماثيل للموتى وسرا للأحياء ومجابر
 للكعبة ثم انتشرت صناعته في عصر العائلة الثانية عشرة فعمت مصر قبل ويحتمل ان
 شجره كان ينبت في بقعة منها في عصر الطبقة الأولى لكن اضطر المصريون في عصر العائلة
 التاسعة عشرة لاستجلابه من الخارج بدليل ما أحضرته الملكة حفششيسو من بلاد الصوب
 وكان امرأ اتيو بيا في عصر الأمتحعتيين يرسلون دوا ما صنف هذا الخشب الى ارض مصر
 ويوجد في متاحف أوروبا كثير من مصنوعات مثل الكراسي والصناديق والتماثيل
 والعصى ومجابر الكتابة والملاعق والنصب والمرآت الخ ونشارته تستعمل طبالداوى
 العين وقد نص عن ذلك بلين وديوسقوريدس وتيوفريست (راجع صحيفة ١٦٠ ١٦٤
 ١٩٩ ٢٦٤ ٢٦٥ ٢٦٦ ل د)

ابوروح - ويقال له اليبروح واللواح ولبان العذرا وبالبربايئة (منتراكوروا)
 وباللاطينية (مندراجورا) ولا يخفى المشابهة اللفظية والمعنوية بين الأسم المصري
 القديم واللاطيني (راجع صحيفة ١٢٥ ل د)

ابوالنوم - وهو الخشخاش وبالبربايئة خيسى وخسايث وأصل مادته خسر فهي
 كلمة عربية بمعنى ذبل وسقم وتعب وكان يزرع في جهة بجنوب مصر يقال لها مقصاؤ
 أو مقصاؤ وقال دميخن انه نبت استحضرت الملكة حفششيسو من بلاد العرب راجع
 صحيفة ١٩٦ - ١٩٨ من الالالى الدرية وذهب ليرنج الى ان الخشخاش يسمى بالبربايئة
 شين لكنه لم يؤيد قوله هذا بادلة قاطعة اما (النجمة) فعدها هذا النبت قديما في مصر اسناد
 على عبارة قالها بلين تؤيد كونه كان معلوما عند المصريين القدماء وكان يستعمل كثيرا في

علم الطب

أيت - اسم مصري قديم لنبت ذكر في الطب المصري لعلمه اللقت

أشوخ - ويقال له قارى قال لوره كانت تعرف اليهود في زمن موسى عليه السلام ويسمونه

ها دار ويظهر ان شجرته نقلت من أسيا الى مصر في عصر العائلة الثانية عشرة ولم يتيسر حتى الآن الوقوف على اسمها المصري ولكن أسماها القبطية وهي **جِرْجِرْ** ويشتره وكثري وكثري مشتقة من اسم مصري قديم جزم منه أيضا الأسم اليوناني **كيترون** وسترور وموجود في متحف اللوفر أترجة أوليمونية يلزم بحثها بمعرفة نباتي ليو ففنا على حقيقتها

ألف ويقال له أدف - اسم لشجرة لربيع ما هيته

آتو - خضر - بقلة بقول أضيفت هذه الكلمة المصرية الى جملة كلمات بيناها في صحيفة ٨٠ من اللآلي الدرية منها **آتو نوح** - **آتوقاي** - **آتوسير وحققا** - **آتو وآوات** الخ مما لا يتوقف على حقيقة معانيه الآن




أئي - رديفة **بنز** في المعنى وهي نوع من القمح راجع صحيفة ٨٠ ٨١ ٨٢ ٩٤ من اللآلي الدرية

أثل **أثل** إثال إثلة إثلات وشمع البجم واسمه في المصرية **أيسر** **أشرو** **أشرت** فالرافيه لام فهو يرادف لفظا للأسم العربي وبالعبيرية **أثل** وبالقبطية **أسي** راجع صحيفة ٤٣ من اللآلي الدرية الا انه ورد في كتب السلم (شي ن أسي) بمعنى الطرفا و(بيتنام) أو (بينوم) بمعنى الأثل فصرنا بعد مترددين في المعنى الذي ينصرف اليه الأسم للمصر القديم **أسر** هل المراد منه الأثل أم الطرفا قال لوره ويجسن بنا الآن أن نصرفه الى أنواع الأثل التي منها الطرفا حتى نهتدى الى وجود اسم في الطبروغليفية يرادف لفظا **بينوم** أو **بينام** وقد أخبر هيرودوت وپلين ان الطرفا كانت تنبت في مصر وأيده كون **أبخر** وجد في الكتاب بقايا من هذه الشجرة في طوبه قديمة واكتشف شو بنفورت فروعها كاملة منها كانت في تابوت رجل يدعى كيث من العائلة المتممة للعشرين ووجد أيضا فلندرس پتري شيئا من بقاياها في مقبرة من مقابر هواره التي تأسست في عصر اليونان أو الرومان قال پليتارك في رسالته عن إازيس وأزوريس ان الطرفا كانت تخص بازوريس فهي مقدسة ويؤيده كونها وردت في نصوص ديانتهم ففي الباب الثاني والأربعين من كتاب الموتى المذكوران المعبود الكبير حال في الشجرة **أسر** فضلا عن كوننا نجد هاما ذكر

مع السدره بصفة انها مقدستان في القسم السابع عشر من الوجه البحري وفي كتاب
 دميخز عن كتاب دندره لمريت ان المصريين القدماء كانوا يتخذون محار بهم من خشب
 الأسر وعن الدنكيلر انهم كانوا يزرعون منه أجاما بدليل عبارة أوردها صاحب هذا
 الكتاب نقلا عن الآثار وهذا تعريبها ومياهاه وحقوقه وأجسته الأثلية الخ وقد ورد
 في لوحة ٢٤ من ورقة إبرس ان ثمر الطرفا ينفع من التجشي الخبيث
أجا - اسم مصري قديم لخشب كان يستعمل في المباني تكلم عليه شاباس في صحيفه ٨٦
 من جريدة السيستشرف المطبوعه سنه ١٨٩٩ وذكر أيضا في ورقة رولينى المؤشر عليها
 بنه ١٨٨٢

اجاص برى - أو برقوق برى يسمى بالهيو وغليفية أدب وثمره أريذنو أدب راجع
 صحيفه ٤٥ من اللآلى الدرية

أجو - اسم لخشيش ذكر في ورقة ابرس الطبية راجع صحيفه ٤٨ من اللآلى الدرية
أجوت - اسم لبرز نبت ذكر في لوحة ٧٥ من ورقة ابرس ضمن دواء نافع من وجع
 الفخذ وهذا تعريبه - زيت تخين مستخرج من نبت يقال له صبغت لعله السعتر
 ودقيق الخبز البيسانى وملح بحر ونظرون وخروع (صاس) وثمر الأجوث ودردي
 الفقع العلب وخس - يؤخذ ذلك بمقادير متعادله ويجعل لبخه

أجمة - قدينا في صحيفه ١٠ من اللآلى الدرية ان للمصريين القدماء حدائق ورياض
 وبساتين وغابات وأجمات وكان لكل قسم معبد له حديقه أودو حة أو غابة مستقلة
 تسمى  - عات نتر - وأشجارها تسمى  - شنو خو - أو 
 شنو نتره - أى الأشجار المقدسة

أدس - اسم مصري قديم لعله العدس

أذان البحرى - اذان العنز لسان الخمل ويسمى بالمصرية ريم وبالقبطية أريم
 وباليونانية ألسما وباللسان النبائى ألسما بلا نتاجو قال قدماء المؤرخين انه كان نبت
 قديما في مصر ثم استمر فيها الى الآن وكانوا يتخذون من أزهاره ومن أزهار اللوطس أكاليل

يحلون بها أجيادهم كما نصبه ماسيرو في صحيفه ١٧٤ من ممارساته الهير وغليفية الطلب
لسان الحمل

أذخر - أو إذخر ويقال له النردين وبالمصرية دَخِرْت راجع صحيفه ٣٠٦ من اللآلى
الدرية ومن أنواعه الأذخر السودانى المسمى كلُّ نَحَاسَى أو كَاكُوش راجع صحيفه
٢٧٦ - ٢٧٧ ل دوالاذخر الفنىقى المسمى (نبات نث صباهى) وهذان النوعان كانا
يدخلان فى أجزاء البحور الهيكلى الذى كانوا يستعملونه لتبخير المعابد والنياب وتطبيب
رائحة الفم ولذلك كان المصريون يتكلفون باستحضارها لهذا المقصد من جهاستها المتباعدة
أرزقة شرحنا هذه الشجرة شرحا وافيا فى صحيفه ٢٠٩ الى ٢١٤ من اللآلى الدرية والآن
ننقل لك هنا ما قاله لورم عنها وتعريبه ليرى فى المقابر المصرية القديمة على شئ من بقايا
شجر الأرز غير انها يشاهد اسمها فى النصوص وقد قيل ان أشجار الفصيلة الصنوبية
دخلت أرض مصر وغرست فيها فى أجنبية خلافا لما قاله دليل من وجود شجر الضرو
وصنوبر حلب فى الوجه البحرى وقد تحقق من الآثار ان شجر الأرز كان يخرج فى أرض مصر
من عصر تأسيس الأهرام بل ربما كان يزرع فيها قبل هذا الوقت لأنه شوهد فى مقبرة (قى)
بسقارة بجانان يشتغلان فى مصانع من خشب الأرز فضلا عن ذكر هذه الشجرة فى
انقوش هريرى من العائلة السادسة فهذا يؤيد لقدم وجودها بأرض مصر ان لم
تكن وطنية فيها لأنه لم يعهد فى عصر الطبقة الأولى انه كان هناك علائق تجارية بين
المصريين وأهل الشام حتى كما نظن ان خشب الأرز الأنف المذكور من الواردات الشامية
أرْمُون - راجع رمان

أَسْ - وجمعها إساء وهو المرسين ويسمى بالمصرية أس حسبما ذهب اليه كثير من
الأثاريين أما لورم فانكر ذلك حيث اتضح له من بعض النصوص ان أس أو أسى هو
نبت مائى فتأويله بالأس غلط لأن الأس يسمى بالقبطية مُوثرا وهو اسم لوتيسرا الى
الآن وجوده فى اللغة البرباثية مع ان الأس يفرس الآن فى مصر وذكره تيوفريست
وبلين ضمن النباتات المصرية و يَكْرِجُجْ و أَيْجُرْ نظرا فروعائه مسومة على جدران

المقابر في يد نسوة يرقصن ويجري وجد في بسطة فروع آمنه وبتري وجد أيضا
 بعض فروع في مدينة أرسينويه وهواره وذلك في مقابر متأخرة العهد ووجدت أيضا
 وجهات أخرى فروع أودعت فيها من تلك المدة المتأخرة فحفظت في متحف الليد اه
 فلوجئتنا لغويا لوجدنا للأس في اللغة القبطية اسم آخر غير (موترا) وهو CHIMI
 (سيلني) ومنه أخذ العرب مرسين ومن موترا جازمت الكلمة اللاتينية ميرتوس
 التي تحولت في اللغات الأوروبية إلى ميرتاه وحيث إن الأس لم يرزل باقيا بلفظه
 في اللغة المصرية والأس البري كذلك كما اثبتناه في صحيفة ٤٠ إلى ٤٢ من الآلى الدرية
 فالمرجح إذن هو مذهب جماعة الأثاريين اللهم إلا أن أت لوره ببرهان واضح يناقض
 هذا المذهب وبيّن الاسم القديم المرادف معنى ولفظا للكلمة القبطية موترا وقد علمنا
 من الآثار اسم كانوا يتكلمون به وينرمونه هو والبشني في رجات المعابد
 أشكيل - يسمى باللسان المصري القديم (مصيل هاوت) وبالقبطية أشكيلا وبالعبدية
 بصهل العنصل قال لوره أفع الأشكيل التي تخرج الآن في مصر هي أشكيلا ما ريتيا وأشكيلا
 بروفيانا وان هذا النوع الأخير وجد فوق جثة مخططة لأميرة تسمى نسي خونسو فحفظ
 بمتحف فلورنسا تحت نمرة ٣٦١٥ قال أبيله ان المصريين يسمون الأشكيل *Aschil* أما
 ديوسفور يوس فقد تكلم عليه ولكن لم يتعرض لذكر اسمه المصري القديم اطلب بصهل العنصل
 اسل - ويقال له الصومر أو الصم وبالمصرية (تنوخو) و (شراو) و (شوا)
 وكان ينبت على شواطئ النرع ووجد أخرج في طوبه بهم دهشور أجزاء من هذا النبات
 الذي ذكره دليل في صحيفة ٣٨٣ من مؤلفه بصفة انه مصري الأصل
 أشيرث - نوع فاكهة تذكر مع أصناف القرابين وترسم في آنية على هذه الصورة
 راجع صحيفة ١٦ من الآلى الدرية ولم تعلم ما هيها الآن
 اضر - ضرب من الشليس راجع صحيفة ٤٢ ل د
 أغشس - ويعرف أيضا بحب الفقد وبنخكشت وبالمصرية شنتا وبالقبطية
 شنتة وباللاتينية أنيوس كاستوس

افسنين - أودقن الشيخ يسمى بالمصرية (شِنْ نَ تِيْ أَبْ) ومعناه شعير رأس
العجل وقد حرف هذا الأسم المصري بقلبه وتغير السين شينا فصار بالقبطية أَسْنِين
ثم عرب بافسنين (راجع صحيفة ٢٤٩ ل د)

أَفْخ - اطلب بأبوج

أَقْسِيَان - أقسين لفلافة غيارة زمر السلطان وبالمصرية سَبْتِي وباليونانية
(أَسْتَبَا لَانُوش) وباللسان النباتي (قُونْفُولُوش سَكُو پارِيُوش) ومنه في مصر
سنة أنواع عدم منها الجنس المسمى (ق . سَكُو پارِيُوش) ويذكر في النصوص مصحوبا
بأنواع البشنين كقولهم غيط مشحون بالبشنين الخزيري (الخزام) والبشنين الأعرج
وفي وسطه أنواع الأقسيان وكان يغرس في جهة ادفونجمل يدعي (تَاصَاوُ) (راجع
صحيفة ٢١٦ - ٢١٧ ل د)

أَكَار - هو الزرع أو البستاني واسمه المصري القديم كَارُ مجذوف أوله

أَكْلِيلُ مِنَ الزَّهْرِ - اعتاد المصريون تكليل تماثيلهم بالأزهار وأهل الموسيقى والراقصان منهم يتكلن
بها وبأنواع الخضر اليا نعة وجاء في آثارهم أن من وسامات الامتياز التي كانت تقلد
بها الملوك رعاياهم الصادقين هي أن يكفلوا جديهم بالأزهار بدليل قولهم - وَضِعْتُ زَهَارًا
فِي جِدِّي هَكَذَا يَفْعَلُ الْمَلِكُ لِي فِي فَضْلِهِ - ومن ابتداء سنة ٧٠٠ قبل الميلاد أي في عصر
العائلة الثانية عشرة ابتدأ المصريون أن يضعوا فوق جثث موتاهم أكليل الأزهار
التي أرشدتنا عن كثير من النباتات المصرية ودلتنا على أن العادة لجارية الآن عند الأفنج
من وضع حلقات الأزهار فوق عربات الموتى وفوق المقابر وعند الشرقيين من أخذ
الرياحين ووضعها على المقابر إنما هي مأخوذة عن المصريين القدماء ولأكليل الأزهار
أسماء متنوعة بينها في صحيفة ٧٨ د ٧٩ د ٨١ د ١٠٣ د ١٢٣ د ١٣٨ د ٢٢٤ د ٢٢٦ د
د ٢٧٧ من الآلي الدرية

أَكْلِيلُ الْجِبَلِ - هو الشنجان وغصن البان ذهب شاباس في الجزء الثالث من كشكوله
صحيفة ٢١٨٧ انه يسمى بالمصرية (مِرْشَانَا بَنُو) ولكن تشعبت الآراء في معنى هذه الكلمة

فقال ماسيرو انها النعناع ورأيت فيها معنى السيسبان لقرب مخرجها من اللفظ العزفي
 لأن المقطع الأول منها وهو مير يلفظ به أيضا أ وعليه فتكون حقيقة الاسم أشنادانين
الكليل الجبل - هو البعيران وحصا البان الأخضر ويسمى بالمصرية نكباتا ونكاتاني
 ونكبتو راجع صحيفة ١٥٣ د د وباللسان النباتي رسما رينوس أفسينا ليس وكان
 يثبت على سواحل النيل وفي العصر السادس من الميلاد وجد بروشير الين العالم الطبيب
 النباتي بقايا منه فكانت أول أثر وجد من هذا النبات وقال بروكش في صحيفة ٩٠٥ من
 المجلد السادس لقاموسه انه يسمى أيضا خيو ومعناه حرفيا نبت العسل وهي كلمة مذكورة
 في لوحة من ورقة إبرس ضمن نسخة نافعة لالتهاب الكبد ترجمناها عند الكلام على
 الرثة وهذه الخاصية توافق ما قاله أبوسفيان الأندلسي من انه ينفع لأورام الكبد
 والأحشاء والطحال ضماد ا به

آنوا - أنا و اسم لشجر يخرج منه خشب نفيس كان يستعمل لصنع رموزهم الدينية مثل
 التائم وعين القمر المصعقة بحجر يقال له حاج وغير ذلك راجع صحيفة ٣٥ د د
آنواو - أتو نبت ذكر في قرطاس برلين الطبي (صحيفة ٦ سطره) وكان يستعمل ضمن

العلاجات

آنب - هو الباذنجان ويوجد بهذا اللفظ في اللغة المصرية القديمة ص ٣١ د د ويسمى
 باللسان النباتي (سولانوم ميلونجينا) وأما الباذنجان البري فقد ورد في كتب السلم
 باسم بتيكه أو بتنجه ولكون هناك نبت مصري يسمى بتكا فسر بروكش بمعنى البطيخ
 ذهب لوره الى ان هذا التشابه اللفظي أوجب التردد في معنى الاسم المصري بتكا فلم
 يعلم ان كان المراد منه البطيخ أو الباذنجان البري ا ه وحيث ان الباذنجان جاء في اللغة
 المصرية القديمة والعبرية باسم أنف فيظهر اذن ان الاسم الثاني وهو بتكا يراد به البطيخ
 وعليه فيكون العلامة بروكش أصاب الحقيقة

أنخ - اسم نبت مجهول ذكر على حجر أمنجت أمنجت ص ٧٥ د د
أنق - موجود في الهيرغليفية اسم يراد فلفظا وهو أنك لكن لوره ذهب أخيرا

بناء على ما تبين له من رواية عن ديوسقوريدس الى انه السيكران وذلك لكونه يسمى
في العبرية سرپاد وترجمته في القبطية إنوك
آني - اسم لنبت لعله البنفسج المسمى بالقبطية إيان (راجع صحيفة ١٤ لد)
أيسون - نيسون وبالقبطية أيسون والمصرية يتكون فقلت فيه الكاف سين
وان كان ذلك في حكم النادر اطلب سدر وينسون
أوهي - نبت مجهول راجع صحيفة ١٤ من اللآلي الدرية

حرف الباء

بابا رى - هو الفلفل الأسود وفي اللغة المصرية بب اسم لنبت (ص ٩٤ لد) مجهول
يقرب دائما باسم القمر ولعله نفس بابا رى بسقوط حرف الراء منه الجائز سقوطه في
كثير من الكلمات وفي صحيفة ١٠٧ من اللآلي الدرية الأسم المصري المحقق للفلفل الأسود
وهو بب

بابونج - يقال له بالمصرية تهوعب وبالقبطية أنثيس وباللسان النباتي ما تركارو
كاموميليا وباليونانية خاميلون (ص ٣٩٥ لد) وعند العرب أقحوان وأنج وهو
نبت سنوي يعلو الى ثلاثين سنتيمترا وزهره أحمر يعرف بالبابونج وقد قرئته في
صحيفة ٣٨ - ٣٩ من اللآلي الدرية من كلمة أحو المصرية فلهذه هي

بازنجان - اطلب آنب

بازروج - بقلة تقوى القلب وتسهل لوقا بلت فضلة وموجود في المصرية كلمة
يقال لها باذروفسرها لياجرثوف بمعنى بتوموس اتباعا لأثينه وهونبت مائ زكي
الرائحة يسمى بالفرنساوية *butome fleurie* فهو أسل مزهر أو ضرب منه
(ص ١٠٤ لد)

باقة - كثير من الآثار يرى مرسوم عليها باقات من الأزهار وعلى الأخص فوق

مشاهد القبور أمام صبور الموتى فيرى على مواثداهم باقات مدججة بأنواع الزهر مما يد لنا على أن
العادة الجارية الآن عند الأفرنج من وضع الأزهار على مواثد الأكل هي لأشك مأخوذة عن
المصريين القدماء

بان - شجرة كالأثل لها ثم يسمى الشوع وقد قارنتها بكلمة بَعْنَا للمصرية الواردة في ورقة هرس
ثمرة الكون حرف العين ينوب عن الفتحة في الكلمات العربية التي نقلت عن المصرية (راجع
صحيفة ٩٢ ل د)

بنج - اطلب حنا

بخور - يسمى قد بما عنتى ومنه أربعة عشر صنفا كلها واردة من بلاد العرب (بنت)
وهي عبارة عن راتنجات متنوعة منها أحد عشر نوعا جيدة وثلاثة متوسطة وهناك أيضا
ثمانية أنواع أخرى ناتجة من أشجار عطرية منها ثلاثة كانت ترد إلى مصر من بلاد الزنج
(كوش) المعروفة بانيوبيا وفيها صنفان من الراتنج وصنف من الخشب ومنها خمسة من
أصناف الخشب وهذه الأصناف الثمانية تخرج من شجر يسمى عبث وعلى كل فاشهر البخور
عندهم المتر قال لوره اكتشف فلندرس پتري على قطع منه في مقبرة هواره وأنه يسمى
بالمصرية عنتى وبالقطبية سينا أو شمرنا أو خري وكان المصريون يستجلبون المتر
من سواحل البحر الأحمر ويعرفون منه جملة أنواع وعثر بسالكها على الراتنج من جنس المتر في مقبرة
مصرية فيستدل من ذلك على احضار شجر المتر وزرعه في مصر قال وكيف ينكر غرسه في
مصر مع علمنا ان الملكة حَعْتَشِيسُو استحضرت من الصومال شجرة البخور وغرستها في
طيبة قبل الميلاد بخمسة عشر قرنا فعمل الشجرة التي جلبتها هي من الجنس المسمى (بوشوليا تيرفين)
لأنه هو الذي بنج في تلك الجهة قال وكان المصريون يعرفون أيضا الصمغ المسماة بدليوم
التي كانت ترد من بلاد النوبة والحبشة وسماها العبريون بدوله وهي من الشجرة المسماة
(بلسا موندرون أفيقانوم) وكذلك كانوا يعرفون صمغ الشجرة المسماة بلسامونديون
جليادنس لوجود هذه الأصناف في مقابرهم وظن لوره ان أهم هو الصمغ الراتنجي بدليوم
أو بلساموم الذي كان يرد حسب النصوص الهيروغليفية من سواحل البحر الأحمر

والتصيف فيها بما تعريبه - بخور خارج من الشجر ويجفف في محله ولونه أحمر ويمتاز داخله
 بقطع ضاربة الى البياض وكان المصريون يعرفون أيضا من قديم زمانهم صمغ البطم
 ويسمونه (شونيتير) ومورده بلاد العرب وأرض الحجاز - وقد ذكر في لوحة ٩٨ من
 القبطاس الطبي المحفوظ بمتحف برلين نسخة لأصلاح الرحم هذا تعريبها - لأجل اعتدال
 الرحم الى حالته الأصلية - غاطناشف يمزج مع صمغ البطم بتبخيره المرأة بحيث تدع
 الدخان الصاعد منه يدخل في فرجها (فتشفى)

بذو - هي عشبة لها ورق مشتق كورق الكزبرة وأغصان دقاق كثيرة خارجة من
 أصل واحد ذي شعب كثيرة دقاق يميل لونها الى البياض ليست منتنة الرائحة تنبت
 في الترع وتقلع التاليل اذا ضمدت بها وقد قربتها من كلمة بدد التي هي جزء من (بددكا)
 (راجع صحيفة ١٠٤ ل د)

بروى - أبردى قال سليمان بن حسان هو الخوص وتعرفه أهل مصر بالغافر وقيل
 الغافر نوع منه وأهل صقليا تسميه ببير وقد اجمعت الآثار والمؤرخون على انه مصر
 الأصل ولذا يرى في يد كثير من الموميات نخص بالذكر منها موميات بعض ملوك من
 العائلة الثامنة عشر فانها قابضة على سوق كاملة فوقها أزهارها الخيمية وكان
 المصريون يستعملون البردى في جملة أشياء منها انهم كانوا يقطعون الجزء الأسفل من سوقه
 مما يلي الجذر فتمصه الفقراء أو تسلقه فهو لهم غذاء ومنها انهم كانوا يصنعون منه فخا
 عظيما ومن سوقه اللينة الملساء سلات وأقفاص وقوارب خفيفة تسير في مياه
 الترع والخجان الرائدة وكيفية ذلك انهم كانوا يجمعون تلك السوق ويطلونها بالقار
 وبهذه الحالة صنع تابوت موسى عليه السلام حينما القته أمه في البحر وفيها انهم كانوا
 يتخذون منه كاغدا بضرب الجزء الخارج من الساق المثلث الشكل ضربا خفيفا فننصل
 عنه قشور عديدة رفيعة تشبه قشور البصل ثم يقطعونها قطعما يقرب طول الواحدة
 من ٢٠ الى ٣٠ سنتيمترا في عرض ٦x٥ ثم يمدون الي ضمها ولصقها بعصيدة بان يجعلون
 أطرافها من جهة الطول ملتصقة ثم يوضعوا جملة قشور فوق بعضها بهذه الحالة

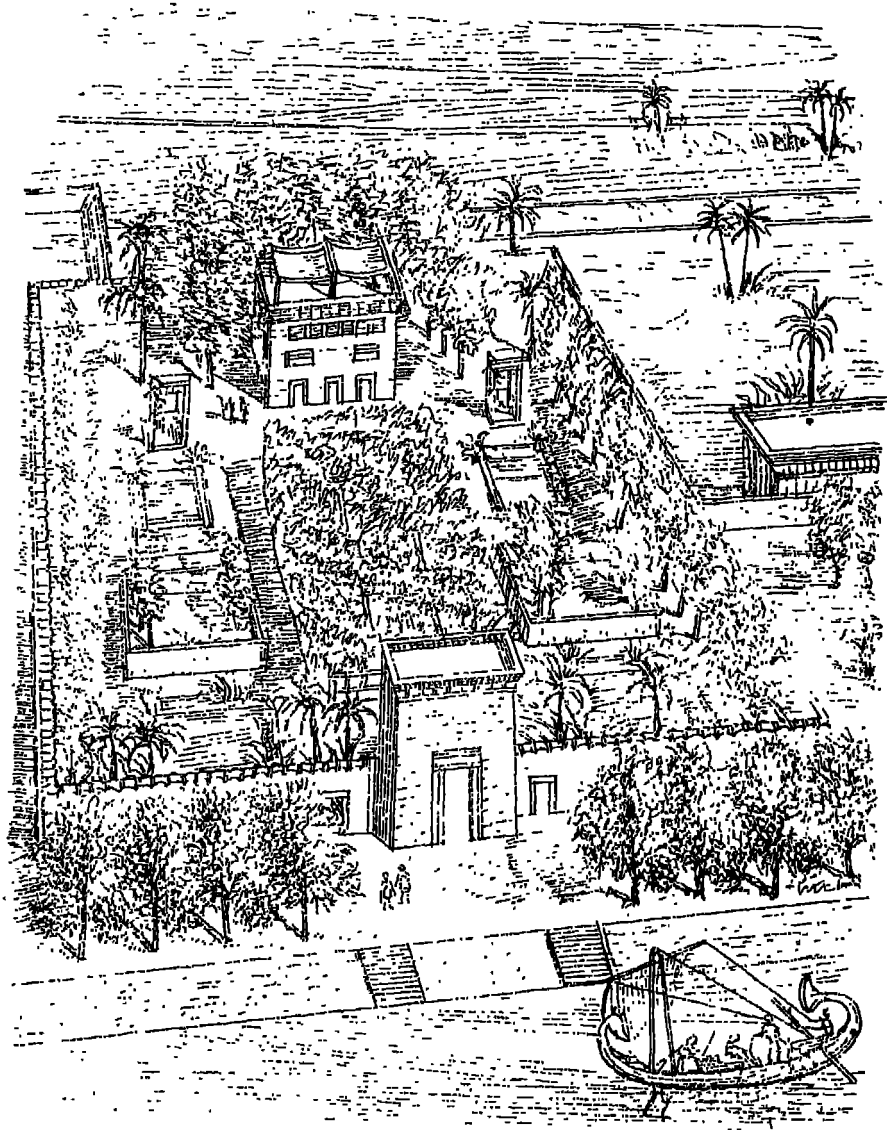
ووصلوا الى التخانة وللمائة التي يريدون أن يكون الكاغد بها لصقوا اطراف هذه القشور
 وان أرادوا زيادة المائة جعلوا تلك القشور متعكسة فيكون نسيجها منصبا لثم يصقلونها
 بمصاقل من عاج فيصير كاغدا صالحا للكاتبه وكان مركز صناعته في مدينة صالجر فيصنعون
 منه ما يكفي أهل مصر وغيرهم وفي عصر اليونان والرومان انتشرت صناعته في مصر فجعل
 من السلع المهمة ثم لما أهل المصريون زراعته انعدوا من مصر فزرعه (هيرون ده سيراكوس)
 في صقليا فنجح وأصبح منه على شواطئ أنهارها دغلات متكاثفة قال بوسنييه يوجد البردي
 في أرض اثريقا القريبة من القطب الجنوبي وفي الحبشة والنوبة والشام ولعله نقل
 اليها من مصر إله ورنما كان المصريون يزرعونه أولا في مصر العليا ثم في الوجه البحري فان
 صح ذلك كان حجة قوية على ان المصريين أتوا مصر من بلاد ايتوبيا لأن أقدم نقوشهم ناطقة بات
 البردي ^{الله} رفر عن الوجه البحري واللوطري البشنيين ^{الله} رفر عن الوجه القبلي
 ومن الجائز ان البردي كان يزرع قديما في مصر السفلى ثم انتقل الى مصر العليا حيث توجد الحرارة
 ومن الغريب انه لم يعثر الآن على اسم البردي في اللغة المصرية القديمة لأنه لما كان معروفا بمصر
 اكتفوا برسم نبتة دون الأسم وأطلقوا لغة على نفس نبتة وعلى الوجه البحري ولما كانت
 الوجه البحري يسمى (حا) أجاز الأثاريون أن يكون هذا اللفظ اسما للبردي أو انه احد أسمائه
 أما كاغده فيعرف باسم صومع وسوقه باسم (أثر) وهي التي يصنع منها الكاغد الأنف الذكر
 وتقتل منها الأحبال

برسيم - نبت صارا الآن عاديا بمصر واسمه باللسان النباتي تريفوليوم ألكسندريوم
 وبالقبطية تريم وتريمي والحاف منه يسمى بالمصرية (سين نتر) راجع صحيفة ٢١٤ ل د
 وقد وجد فلندرس پتري بعضا من آثاره في مقبرة كاهن الموسية في عصر العائلة الثانية
 عشرة وفي مقبرة هواره بالفيوم المؤسسة في عصر اليونان والرومان
 برنجاسف - ظن ماسيروانده بالهيروغليفيه صمعو أو صمو ولكن المرجح ان المراد من هذا
 الأسم المصري القيصور وهو نوع من الشببية (راجع صحيفة ٢٠٣ ل د)
 بذر - يسمى بالمصرية پتر (صحيفة ١٠٨ ر ١١٠ ل د) وأخ وفوخ (صحيفة ١١٨ ل د)

وشنع (صحيفة ٢٥٩) وبزر القزطم يسمى بركاز (صحيفة ١١٠ ٢٧٣ ل د) وبزر الكان
بشنت (صحيفة ١١٣ ر ٣٠٧) وبزر النمار (تمام) (صحيفة ١١٥ ١٤٦ ل د) وبزر
الخشخاش سشساييت (صحيفة ٢٣٥ ل د)

بسياس - هو الشمار أو الرانج كما ورد في مفردات ابن البيطار والبسياسة شجرة
يعرفها العرب ويأكلها الناس والماشية تذكرها ربح الجزر وموجود في اللغة المصرية
كلمة يقال لها بسبس تذكر كثيرا في ورقة ابرس مع ثمرها وبزورها على انها تستعمل في اللين
قال بروكش في صحيفة ٣٣ من جريدة السيتشرف المطبوعة سنة ١٨٨١ انها الشمار ووافق
لوره حيث قال في صحيفة ٧١ من كتابه في النباتات المصرية ان بسبس المذكورة في ورقة بن
الطبية وفي نصوص غيرها هي الشمار اطلب شمار

بستان - وجد على آثار العائلة الثامنة عشر رسم بستان محاط بسور من خشب يظهر
انه كان على شاطئ النيل او على فرع من فروع له بين الماء والسور باب للدخول ثم يمتد من
داخله صفوف نخيل منتظمة ودور وجيز على شكل الخروط تظلل اربع طرفات باكاف وفي
وسطه تكعيب كبيرة عليها دوالي منتشرة وباقي أرضه مقسمة الى حيطان مربعة مفروسة
بالاشجار والنباتات الزهرة وفيه ايضا اربع فسقيات مملوءة بالماء وفيها تسج الطيور
المائية المستأنسة ثم قرية لطيفة مظلة بالشجر وكشك جميل بين الدوالي يشتمل على اربع
غرف فالأولى مغلقة الأبواب وفيها شبابيك وأمامها درابزين ويوجد في الثلاث غرف
الباقية فأكهة وماء وقارين واليك رسم بيت وبستانه نقلناه عن صحيفة ٤٢ من
كتاب مديدك



بسلة - تسمى باللسان النباني (پزور ساتيقوم) وجد منها كمية وافرة في مقبرة هواره
وكاهون وكان المصريون يزرعونها في عصر العائلة الثانية عشرة وتسمى بالقبطية لاكونيشة
وهو اسم غير مصري كما يرى من لفظه ومذكور في ورقة ابرس (أث أث أث) قربة في القبطية
من كلمة بنيت (راجع صحيفة ٨١ ل د) وأما النوع المسمى بيسوم واندبور بمعنى بسلة
هندية فهو الماش المسمى بالمصرية غنح إري وبالقبطية أنشري (صحيفة ٥٧ ل د) وأما

النوع المسمى بالنباتية پيسوم أرقيش فقد وجد أجزءه في هردهشور جنوباً منه غير البقايا التي وجدت في مقبرة هواره ومقبرة اللاهون ما يدل على ان البسلة من النباتات المصرية القديمة وهناك نوع ثالث يقال له بالنباتية (پيسوم الآتيوس) عرفه نييوري بين جنوب منجبت بدون قصد مع شعير وجد في مقبرة كاهون المعاصرة للعائلة الثانية عشرة ومقدار ما وجد منه ست جنوب اتضح بالبحث الدقيق انها ليست من نوع البسلة المسماة (پيسوم أرقيش) ولان النوع المسمى (پيسوم ساتيقوم) بل هي من نوع ثالث ذكره شونيفورت ضمن النباتات المصرية وهو (پيسوم الآتيوس) (لورج صحيفة ٩٢ - ٩٣ من كتابه في النباتات) يشنين - هو اللوطس ويرسم على الأثر هكذا  ومنه نوعان اعرابي وخنزيري فالبنين الاعرابي هو اللوطس الأزرق وأصوله يارون أو ييارو والبنين الخنزيري هو اللوطس الأبيض وأما اللوطس الأحمر فهو الباقي القبطي اطلب لوطس يصل - يقال له باللسان النباتي (اليوم سيبا) وتذكره كثير اقدماء المؤرخين وعلى الأخص هيروdot والقائل ان بناثي الأهرام اكلوا منه كمية وافرة ويرى رسومها على المقابر حزام مرتبطة وكان من الغذائية العادية في مصر ولذا اعتادوا تعديده قرباناً للموتاهم لوجوده في يد مومية واسمه للمصري القديم بصبل (راجع صحيفة ١٠٦ الد) واسمه بالعبرية مصبل وبالقبطية إمجول ووجد فلندرس بترى كيات وافرة منه في مقبرة هواره بالفيوم **بصل العنصل** - هو بصل بري يسمى بالمصرية (مصل هاوت) وبالقبطية أسكيلي وباللسان النباتي أسفود لوس فيستولوسوس وباليونانية أسفوديلوس (صحيفة ٣٨ من كتاب لورج في النباتات المصرية)

بصل الفار - هو العنصل والعنصلات والأسكيل ويسمى بالقبطية شكلاً وبلسان النبات شكلاً ما ريتما قال لورج في كتابه الآنف الذكر ان النبات الذي وجد على صدر جثة الأميرة (نسي خونسو) بطيبة المدرج تحت نمرة ٣٦١٥ بمتحف فلورنسا هو ما من الجنس المسمى شكلاً بورقيانا أو من الجنس المسمى شكلاً بوسيللا اللهم ان لم يكن هو عين النبتة المعروفة باسم كرينوم التي عرفها شونيفورت وولكنس قال أيله ان النبات المعروف باسم (شكلاً روبرا)

يسمى عند قدماء المصريين *Sylitho*

بطم - يسمى بالمصرية (نَهَا تُوسْتِيَتْ) (راجع صحيفة ١٥٠ ل د) وصمغها يسمى سُتِيْرٌ وبالقبطية
سُونِيَّةٌ أَوْسْتِيَتْ (راجع صحيفة ٢٢٥ ل د) وهو صمغ تذكره أقدم الآثار وكان يدخل كثيرا
في أعمال الطب

بَطِيخ - وجد ورقه في تابوت القسيس نيبسي المكتشف في الدير البحري عام ١٨٨١ واسم
النباتي سْتَرُولَا فِيلْجَارِيْس أَوْ كُولُو كَاتُوْسْ ثم وجد له في مقبرة مصرية ومنه أيضا
في متحف برلين ويسمى بالعبرية أْبِتِيخٌ وبالقبطية بَتِيخَةٌ أَوْ بَتُوْكَةٌ وباللسان للصراع
بِتُوْكَا (راجع صحيفة ١٠٤ ل د) وأطلب أنثى ويرسم كثيرا في المقابر المصرية
القديمة أما البطيخ الأصفر أى الفاوون فإنه يسمى في القبطية بِي بِلِيْن حَاوُفٌ وَفِي
الهيروغليفية شَوِي (٩) (راجع صحيفة ٢٤٠ - ٢٤١ ل د)

بَقْل - يقال له بالقبطية (شِين) وبالمصرية بَكْنٌ أَوْ بَقْنٌ وعلى حسب القاعدة
المطروحة ان التون واللام والراء تحل محل بعضها (راجع صحيفة ١٠٠ - ١٠١ ل د)
بَقْلَةُ الْحَمْقَا - وبقلة الزهراء والبقلة اللينة المباركة والعرج والعرجين أيضا والرجلة
كلمات مدلولها واحد اطلب رجلة

بَقْلَةُ قِبْطِي - يقال لها الفالس القبطى والجامسة والغالوطة وهى اللطس الأحمر
وباللسان النباتى نِيلُوْمِيَوْم سِيْسِيُوْزُوْم وقد اعتنى بوصفه مؤرخو اليونان فمن
عناهم أمر مصر فقال تيوفراست ان ثماره كثير الأثقال كجلاجل الرشاشه ولا زهاره
تويجات وردية سماها هيرودوت عراش النيل وأوراقه مستديرة كالدرقة الجوفية الغربية
من شكل البرنيطة قال استرابون انها مخزوءة جدا وكل ذلك يدل على انه نبت معروف
عند المصريين قال لودر لكنه لم يوجد الا في مقابر هوانة التى أنشئت في عصر اليونان
أو الرومان ولم ير مسوما على الآثار لسبيين الأول لكونه كان مقدسا ومحترما كما احترامه
الآن في الشرق الأقصى ولذا صنعوا على شكله جميع قواعد المعبودات ونصباتها وجرهوا
أكل ثمره اذا علمنا ذلك قلنا ان الفول المعتاد لم يكن محرما عندهم لوجوده في المقابر المصرية

ولذلك في النصوص الطبية من ضمن الأدوية ولكون زمسيس الثالث قد ورثه كمية وافرة
لفسوس طيبة وانما الحجر هو ثمر البقل القبطي وان كان هيرودوت نظر جماعة من المصريين
ياكلونه فذلك نخله على ان الذين رآهم ليسوا باتقياء وانما اظهروا له هذا الأمر رياء - والسبب
الثاني لما كان اللوطس الأحمر هو المقدس دون الأزرق والأبيض اللذين كانا أكثر قوت
المصريين كانوا يرسمون على الآثار بتوجيات مديجة الألوان بسببته أو من خرفة بخطوط يكثر
ألوانها ولا يجعلون لأوراقه هيئة ثابتة يعرف بها وأباحوار رسمه لهذه الهيئة غير الصادقة
عليه لتقدسه عندهم وبذلك أصبحت الآثار خالية عن رسم حقيقى يعرب لنا عن حقيقة هيئته
خلاف لما قاله أنجر اعتمادا على رواية أحد أحيائه ان البقل القبطي توجد رسمه رسوما رسما
حقيقيا محكما واضحا على أثر متحف الأنجلز يشاهد فيه ان ثمرها كالكوز المقلوب وأوراقها
كالترس الا ان هذا الأثر من عصر اليونان أو الرومان مما ينطبق على روايته لوره وأما رسمه
الأصطلاحي المديج بأنواع الألوان فكثير وان انكرنا رسمه الحقيقي أو الأصطلاحي لناقضا
وجود اسمه على الآثار سيما في النصوص المختصة بالديانة كنصوصهم الملك بيبى الأول
واتضح من هذه الآثار انه كان يسمى أولانجيت ثم سمي نجيت فنسبت وقد جعلوا للمعتقد
(يفرثور) تاجا على شكل اللوطس الأحمر وأكثر استعمال هذا النبات عندهم كان في الديانة لانهم
كانوا يتخذون منه مهدا لجوريس الصبى الذى يرضيه للشمس المشرقة ومن العلوم ان
أزهار الفصيلة البشنينية تنبسط اذا طلعت الشمس وتنقبض اذا غربت وان رؤسها
اذا غربت الشمس غاصت في الماء واذا طلعت ظهرت على وجه الماء فهذه الخاصية جعلت
للوطس الأحمر في ديانتهم شانا عظيما سيما في قصة الشمس الخرافية ما حملهم على اتخاذ زهورها
رمزا عن الشمس المشرقة ونشأ عنه نسبه للعبود حوريس - أما الآن فقد انعدم
صنف هذا النبات من مصر ولم يوجد الا في أسيا الشرقية فنسب ذلك شونيه فثورت
الى ان الهوا في مصر تغير الآن عن أيام الفراعنة ولكن السبب الأصلي في انعدامه هو كونهم
أهلوا زراعته كالبردى ولواعثوا بزراعته لنبث نبا أحسنا
بكا - ابنه باهير وغليفية والعربية واحد قال أبو العباس النباني هو شجر معروف

عند العرب بكمه شبيه بالبشام ورقه كورقة الا انه اطول ما بل الى ورق الصعتر الابيض
 في الشبه وثمره كذلك الا انه اكبر منه وأميل الى الأستدارة ويسيل منه دموعه بيضاء
 عند ما يقطع ورقه ويستاك باغصانه وقد ورد في ورقة النسطاسي (١ - ٢٣ - ٧)
 عبارة معناها القطط البرية (رابضة) في البكاء فيظهر انه نبت كان يعلو فتحفى فيه
 القطط وان ثمره كان ابيض بدليل ما استنتجته ما سيرو عن نقوش مقبرة (أحي) بسقارة
 فهو هذه الصفة ينطبق على معنى البكاء انطبا فاكليا وينا في ظن لوره من ان معناه حب
 العزيز للمشابهة اللفظية بين الأسم المصري بكا الذي شرحناه والأسم القبطي بكي الدال
 على حب العزيز اطلب حب العزيز وراجع صحيفة ١٠١ ، ١٠٢ من الآلى الدرية
 بلج - يسمى بترًا (صحيفة ٢٣ د ٩٥ ل د) والأمهات يسمى أمث وكان البلج يعد
 عند اطباءهم من المليات قال لوره عن (مجليا ربنى) النباني الذي ميز في كتاب
 وصف آثار متحف فلورنسا بين أصناف ثمر الدومر والناجيل والنخل ونسب الى الصنف
 الرابع المسمى بالنباتية فونكس ركلياننا بعض بلج وجد في مقبرة مصرية وهو المؤشر
 عليه بمرق ٣٦١٤ في المتحف المذكور ولا وجود له الآن الا في رأس عشم الجنراه وكانوا
 يصنعون من البلج نبذا يسمونه (إرث بتر) و(أم) وعسلا يسمونه (أني نت بتر)
 يلسمه - تسمى باللسان النباني (مومور ديكاً بلسامينا) قال بكنج انه نبت مسوم
 على الآثار المصرية أوراقه مفصصة وأصله يلف على القاريش والمكبات أما شونيفوت
 فيرى ان هذا الرسم يصدق على النبت المسمى (إبومويا كاهريكا) وبين في كتابه المختص
 بالنبات ان البلسم يفرس في جنائن مصر الحالية وانه أصلى بها
 يلسم أوبيلسا يسمى ١ باللسان النباني (بوريسرايته) قد أفردنا لهذا الشجر بابا
 مستقلا في كتابنا المسمى ترويح النفس في مدينة أن شمس ومخلصه انه كان يفرس في هذه المذمومة
 عند مؤرخي العرب بعين شمس واستمر غرسه الى زمن عبد اللطيف البغدادي وكانت
 مساحة أرضه حينذاك سبعة أفدنة وكان يجنى دهنه عند طلوع الشعري وكلما كثر
 النداء كان لثاه أكثر وكان يوضع هذا اللث في قوارير تدفن الى القيظ وجمارة الحر ثم تخرج

من الندفن وتجعل في الشمس الى ان يطف الدهن فيقطف ثم يعاد الى الشمس ويقطف وهكذا حتى ينتهي الدهن ثم يطبخ ويرفع الى خزانة الملك وآخر شجرة من البيلسان في مصر ماتت ثلاثين ميلادية بسبب الفيضان والبلسم نوعان بلسم جلعاد واسمه بالنباتية (بلسامونديون جليادنس) وبلسم مكة واسمه (بلسامونديون أبو بلسمون) ولعل الآخر هو الذي كان ينبت في المطرية لان اوراقه مركبة من زوجين او من ثلاثة أزواج في آخرها وريقة كما قال فلكن فانز وأما الأول فاوراقه مركبة من زوج واحد قال لور و الذي وجد في مقابر المصريين القديما من اصناف البلسم وعرض في المتاحف من غير بحث في حقيقته هي الاصناف الآتية وهي المر ويسمى شجر (بلسامونديون ميرا) والصمغ بدليوم وبالعبرية بدولة وبالمتصرية أهم ويسمى شجر (بلسامونديون أفريقيا نور) ثم بلسم جلعاد المسمى (بلسامونديون جليادنس) وهو السابق القول عليه اهـ

بلوط - يسمى بالنباتية (كوزكس سنون) وجد يترى في مقبرة هواره قشور البلوط هي شجر ينمو في اقطار البحر الأبيض المتوسط ويغرس الآن في مصر مع جنسين من نوعها (كوزكس يدنكولانا) و (كوزكس كوزيتونيكا) ويحتمل انه كان قديما في مصر لانهم من نجدة القوراة القبطية ان للبلوط اسمين نظرا انها قديمان وهما سي اوسى و يشين اوشين وجوزة يسمى بثية أما كتب السلم فتذكر البلوط باسم بالانوس وقد أخذ توفيرست انه كان يوجد في قسم طيبة غابة واسعة من شجر السنط والبلوط والزيتون والشجر المسمى برسييا فسر بعضهم بالهليلج وبعضهم ببلح الهريز وجميع ما تقدم من الاشانيد يدل على وجود البلوط قبل الميلاد ثلاثة قرون ويحتمل ان يكون المصريين غرسوا اوعلى الأقل عرفوا بعض أنواعه قبل هذا العصر لأن مجليارين نسب الى نوع البلوط المسمى (كوزكس شكولوس) بعض اوراق كانت مصنوعة اكليل على مومياء متصرية محفوظة الآن في متحف فلورنسا (لور صحيفة ٤٤، ٤٥ من كتاب في النباتات المصرية) ويسمى بالهير وظيفية خنشو (راجع صحيفة ١٩٣ ل د) بنجكشت - اطلب اغنس

بندق - قال لور في صحيفة ٤٠ من كتابه في النباتات المصرية القديمة اكتشف بندق في
 في هوانة بندقا قدل على انه كان معروفا لدى المصريين قديما وان كان ليس من نباتاتنا
 ذكر قدماء التورخين له ضمن الاشجار المصرية وان كان ورد في كتب السلم القبطي انه
 يسمى بندقى واما ما ترجمته بالعربية بندقى ان لم يعلم هل كان هذا الاسم القبطي الذي أخذ
 منه الغزني مشتقا من اللسان المصرى القديم أم كيف كان وجوده ومن البندق القديم ما هو
 موجود في متحف جينه داخل علبة فيها جوزتان اطلب جوز

بهارا ريتيان - اطلب مندلية صفراء

بوص - يسمى بالمصرية نبت وهي كلمة باقية في اللغة القبطية بهذا اللفظ بمعنى نبل أو
 نبال وهو نبت مصرى قديم كان رسم الورقة منه اشار في الكتابة المصرية على حرف الألف
 ومنه نبت في معبد بدينه أبو هيثة صيد فيه رمسيس الثالث بعد وخلف سبع ليعتله
 في وسط دغيلة من الغاب وكان المصريون يتخذون منه الشبابات والسهام والتعاريش
 والتقايقص والمنافع ومن ورقه الحصر وتستهله أطبا وهم لأصلاح البول وأخذ بلين عندهم
 ذلك فاستعمله بعدهم باجبال وأما الوج أو القارون ويعرف أيضا بالقمحة وقصب
 الزريرة قانهم كانوا يسمونه نبت نث صاهى بمعنى بوص فنبتى وورد في ورقة ابرالطبية
 ان قلب البوص يسمى أجاج وشواشيه تسمى (أراجع لوحه ٤٩ فان فيها تذكر نافعة
 لأصلاح البول وفيها ذكرت شواشي البوص أى الحاه

وللبوص جملة أسماء منها غخ لعلها عرق الأيكر وعق وعش وجاش وأبتوان أردت
 استيعاب أسمائه القديمة فراجعها في صحيفة ١٧ ر ١٩ ر ٢٩ ر ٦١ ر ٧٠ ر ١٤٣ ر ١٤٤ ر

٢٨٨ من الملائى الدرية

بيض النجن - اطلب يبروج

خرف البتاء

نارج من الزهر - راجع الكليل من الزهر

ثبن - يسمى بالمصرية سين وبالتركية سمان ويسمى أيضا بالمصرية والقبطية تخ قال
 ماسيرو في صحيفة ٢٠ من كتاب الأشتالاشتيكي جال من العطل الحاصل في الأداة العمومية
 فأخذ يصف أوقات هذا العطل فقال - بقيت ظمان في مدينة قنقناوى وبدون عمل لعدم
 وجود رجال لصناعة الطوب ولعدم ثبن في الثبن فيتضح من ذلك أنهم كانوا يصنعون
 الطوب من الطين المخلوط بالثبن وتارة يكون هذا الثبن من القمح أو الشعير أو الفول
 وتارة من أجزاء النباتات والأشجار التي سهلت للنباتين في هذا العصر معرفة ما كانت
 مفروسا في مصر من النباتات والأشجار

تخ - اسم لعصير العنب في المصرية القديمة والعربية

ترمس - لم يعثر على حقيقة اسمه المصري القديم وإنما ظن ماسيرو أنه هو النوع المسمى
 (فول هاف) المذكور في صحيفة ١١٨ من قاموسنا في علم النبات ووجد فلندرس يترى في
 مقبرة قديمة بهوارة الفيوم بعضها منه فدل ذلك على أنه كان معروفا عند المصريين القدماء
 أو من عصر اليونان أو الرومان

تف - ذكر في ورقة إبرس الطبية وفي اللغة الحبشية بهذا الاسم وهو نوع من الحبوب
 يزرع الى يومنا هذا في أرض الحبشة ويعرف في اللسان النباتي باسم (أرجروستيس أسيناكا)
 ويصنع منه خبز جيد ووجد منه مقدار مختلط بطوب عثر عليه في دهشور وتل المسبوطة
 وهذا يدل على وجوده قديما في مصر وظن أنجرانه هو نفس النبات المسمى تيفه الذي ذكره
 بلين في صحيفة ٨١ من المجلد الثامن عشر من كتابه قال شونيفورث والأحرى أن يكون تف
 هو النسبة المسماة باللسان النباتي (أرجروستيس إجتياكا)

ثفلح - يقال لشجرته بالمصرية ديجو وبالديموطيقية صيني وبالقبطية جيج وثمره
 بالمصرية ديج وبالقبطية جيج وبالعبرية تبوخ ويذكرون اسمه كثيرا في القراين مع
 الرمان والزيتون والبن وكان يكال بسلال يسمى (كاي تريخا) ويقال ان ابتداء وجوده في
 أرض مصر كان في عصر العائلة التاسعة عشرة راجع صحيفة ٣٠٣ و ٣٠٤ و ٣٠٩ و ٣١٤ من
 اللآلئ الدرية في النباتات المصرية

تفاح الجبن - اطلب يبروح

تمث - هو السباق ذكر في المصرية باسم تَنْمُ وَرْمُنُ بتقديم النون على الميم وبالعكس وهو صنف من أصناف البخور الهيكلي المسمى كيني المذكور في ورقة ابرس وقد شرحناه في صحيفة ٢٨٤ من هذا الكتاب اطلب سماق

شمر النخل - أي البطح يسمى بالمصرية بنيت راجع صحيفة ٩٥ من الآلى الدرية واطلب بلج ثوتة - قال بروكش في صحيفة ٩٦١ من قاموسه المتم ربما كان المصريون القدماء يسمون هذه الشجرة قَدَت قال شوينفورت التوت الأبيض أصلي في مصر ويسمى بالقبطية ما يتون والأسود كان نادرا لعدم غرسه فيها ويسمى بالقبطية كاتيس ومع بدارته فان فلندس يرى وجد بعضها منه في مقابر هواره قال لور والظاهر ان هذين النوعين أصليان في مصر وان المصريين يسمون الأبيض بالمصري والأسود بالشامى أما التوت الأرضى المسمى في التركية چلاك فاسمه بالمصرية بجسو راجع صحيفة ٩٧ من الآلى الدرية

تيل - يسمى بالمصرية سب راجع صحيفة ٢١٧ من الآلى الدرية ويسمى بالقبطية لربيسى تين - يقال له بالمصرية دَب ولشجره (نهوت دَب) و (ثون) و (كوت) وبالقبطية قنتي وقنته وهذه الألفاظ تقرب من جنه المذكورة في القرآن الشريف عند قوله (وظفعا يخصفان عليهما من ورق الجنة) قال المفسرون المراد بالجنة التين راجع صحيفة ١٤٩ ر ١٦٨ و ٢٧٤ و ٢٩٧ و ٣٠٠ من الآلى الدرية ووجد كوخ وشوينفورت في المقابر المصرية التين

للعقاد ويوجد في احدى مقابر سقارة بجوار الأهرام تينتان على كل واحدة رجل متسلق يجني منها الثمر ثم يلقيه الى الأرض في مشنات وضعت له وكان ينفع في أعمال الطب



حَرْفُ الشَّاءِ

ثوم - يسمى بالمصرية حَسْتَوْفَ وقربه بعض الأثاريين من كلمة مَأَكْتِ لشبهها بالكلمة القبطية مَأَكْتِيُوش أما اسمه الشائع في القبطية فهو سَاجِنُ وَشَجِنُ قال لورن يظهر من لفظ هذين الأشمين أنهما مأخوذان من اللغة المصرية القديمة لكن لم يعثر عليها حتى الآن في النصوص الفرعونية وأخبر هيرودوت في تاريخه (صحيفة ١٢٥ من الكتاب الثاني) أن الثوم كان معروفا عند المصريين بالبصل الصغير

شمر - يقال له بالمصرية أَرِي وبالقبطية إَارِي ويقال له باللغتين أيضا أُخَّ وبالمصرية فقط عُخَّ وَشَمَرُ في قولهم نخل بدون ثمر فالشَّاء بالعربية أصلها شين راجع صحيفة ٣٨ و ٨١ ر ٢٥٩ من اللآلي الدرية

شمر حنا - يسمى بالمصرية عُغِيْفِيَّة كُوبِرُ وبالقبطية كُوبِرُ وهو الآن منتشر في البساتين قال لورن ولوان غرسه كان قديما في مصر الا انه لم يوجد منه الا بعض بقايا عثر عليها في مقابر هواره بالفيوم أى من عصر اليونان أو الرومان

حَرْفُ الجِيمِ

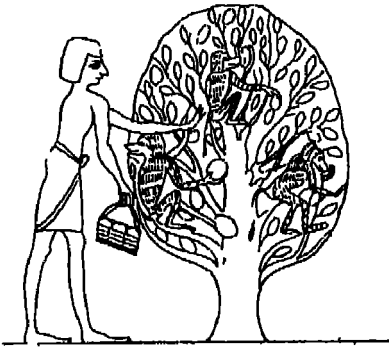
جادی - اطلب زعفران

جامسة - فالس قبطى بقل قبطى غال لوطه هو اللوطس الأحمر المسمى باللشائ التبانى نِيلُو مَبِيُوفَ لِاسْبِسِيُوشُوفَ وقد اعنى بوصفه مؤرخو اليونان اطلب بقل قبطى جريد التخل - سمي بالمصرية بَبِي وبالقبطية بَات وَبِيْتْ وكان يستعمل قديما فيمننا نستعمله الآن أى في صناعة العصى والأقواس والكراسى الخفيفة الخ راجع صحيفة ٩٢ ل د ج اوى - وجد بترى صمغ الجاوى في مقبرة هواره المؤسسة في عصر اليونان والرومان وأصل شجرته من آسيا الشرقية ويحتمل ان المصريين القدماء عرفوه من تجار الكلدانيين والفينيقيين ومن تجار الغرب الذين كانوا يأتونهم بأنواع العطوريات من أقصى الشرق اهل لورن

جشِب - هو قشر الرمان ويسمى بالمصرية ميني وكان يستعمل طبيا لقطع الدود من البطن
 جعدة روميّة - قال بروكش انها تسمى بالمصرية العُلق وبالقبطية الآي راجع صحيفة
 ٨٧ من الآلي الدرية

جلبان - قال لور ووجد شونيفورت في مقبرة بلجبلين اكتشفها ما سپرو وحبوب الجلبان
 ووُجد منه قرون في مقبرة بذارع أبي النجاة وفي أخرى بهوارة واسمه العبطي خوف راجع
 صحيفة ١٧٦ ل د

جتمير - يسمى بالمصرية تيمى وبالقبطية نخي وهو أصلي بمصر ووجد منه مقدارناشف
 في المقابر وسلاسل ملوثة ثمرة وفروع وورق في توابيت الموتى وكان يصنع من خشبه
 التوابيت والأثاثات والتماثيل وفي الغالب يشاهد أشجاره مرسومة على جدران القبور



وفي بنى حسن رسوم يعلم منها كيفية جنسه اذ يرى
 فيها جيزة ذات عصبون منتشرة خالية من الأوراق
 وفوقها ثلاثة من القرود تجني جيزا وتلقى بعضه باحدى
 يديها تحت الشجرة فيلقطه رجل في سلاله معه وتاكل
 البعض بيدها الأخرى وكان ينفع في أعمال الطب لذلك
 اسمه في الأوراق الطبية وفي الآثار وشجرته كانت مقدسة

في القسم الخامس والسابع من الوجه البحري راجع ما ذكرناه ايضا عنها في صحيفة ٧٣ و ٧٤
 من هذا الكتاب وحيث كانت من أقدم الأشجار المصرية وأشهرها جعل اسمها على مصدر
 راجع صحيفة ٧ من العقد الثمين ثم أطلق على جملة أشجار باضافته الى أثمارها من ذلك
 (نبي نث داب) بمعنى جيزة التين أي شجرة التين (نهنوعنا) البيلسان (نهناتوسنت)
 البطم (نهن نث أيشد) شجرة المجلج أو المحيط (نهن صارت) شجرة الخرنوب (؟) راجع صحيفة
 ١٤٩ و ١٥٠ من الآلي الدرية

جتمجن - اطلب حصره
 جنيش - هو قصب السكر قال لور وسمى بالمصرية (جانوش) وجنش وجنشو

وتصفه النصوص بنبت يوقل ويستعمل طبيا قال ولعله هو عين الأسم القبطي شلج الذي ترجم في العربية بالقطف وهو السمق والسرج بالفارسية
جوز - موجود في اللغة المصرية شجرة يقال لها (ثمؤ) وأرثبلكس هو تيسيس باللسان
النباتي وتصنع منها الواح طويلة وثخينة ويستخرج منها زيت يستضاء به قال شاباش
شجرة الجوز أصلها من بلاد فارس ولذا عدها المصريون من الأشجار الشاذة عندهم قال
لورج وجد الجوز في مقبرة بهوانة فكان هذا ما قالوا له قدماء النباتيين من أن الجوز
والبنديق ليستا من الأشجار المصرية اللهم أن لم يكن جالبا إلى مصر من الخارج وما يصح ذكره
هنا وإن كان لا يؤيد وجود الجوز قديما في مصر الجوزتان والأربع بندقات المحفوظة في علبة
متحف جيمه المقال انها مصرية الأصل فان هذه العلبة اشتراها موريل ريش منذ أربعين
سنة هذه الحالة في مدينة ديجون ثم اهداها الى متحف جيمه ولم يعلم أين وجد ومن ثم كانت
مجهولة المولد والأسناد اليها ضعيفا إه قال لورج وبالأستقصاء من كتب السلم
القبطية علم أن الجوز كان له عدة أسماء منها (بي أركونون) أو (بي أوكونون) وهم اسم
يظهر أنه مشتق من اليونانية وإن لم يكن له ذكر في كتبها ومنها كويري أو كير ولعله
مصر، أو مخروم من الكلمة اليونانية للجموعه (كارون)

جوز الصنوبر - أي ثمرة المعروف بحب القريش وجد منه مريت جوزتين في عصر
العبثية الثانية عشر في ذراع أبي النجاة بالقرنة وجد منه بترى في هوانة ويحتمل أن
لا وجود له بمصر قال لورج وإن صح أن عب معناها جوز الصنوبر لكان له شأن كبير في
الديانة المصرية لتشابهته بالمسلة من حيث الشكل وكان بينه وبين الشمس رابطة دينية أه
جوز الهند - يسمى بالمصرية مامان خنبت وباللسان النباني (هيفون أرجون) أو
هيفون قورسياسيا وكان نادرا بارض مصر راجع صحيفة ١٢٢ ل د

حرف الحاء

ح - ذكرنا في الآلى الدرية كثيرا من أصناف الحبوب منها ما لم يعلم

فالتى لم يعلم هي أهي ص ٣٧ وَعَمْدُهُ أَوْ تَمَعَّ قِيلَ أَنَّهُ حَبُّ مَغْذَى كَبِّ الْقَمْحِ ص ٤٥
 وفوح ص ١١٨ ورفرف لعله نوع من القمح ص ١٥٧ وسبت ص ٤٤٤ وسيدنى ص ٤٢٨ ويزن
 ص ٢٩٥ وعزرا أولن وهي حب فيني ص ٧ والتي علمت حب السلت أي الشعير ص ١٢٤
 وحب الفقد ص ٤٥ وحب السنط النيل أي القرظ ص ٤٣٦ وأما مطلق حب الذي يراه
 يراد منه البرز أو التقاوي فهذكور في ص ١١٠ لد

حب العرعر - وجد بين قرابين الموتى في مقبرتين بطيبة احداهما بالدير البحري والثانية
 بذراع أبي النخاعة ويوجد منه في متحف برلين ما جعله اليه كسالكا وكان يستعمل في الطب
 والتعطير قال لورده ويظهر من اسمه القدير وهي يرشوشو وشين انه مشتق من مادة سامية
 لم تعلم اطلب عرعر ومن الجيوب أيضا
حب القرطم - بزكاره وحب للرائشف أي رائجه برعنتا وحب القطن أي برده
 يرقع راجع اصحيفة ١١٠ لد

حب الغرير - يسمى بالمصرية وبالعربية زهر وبالْمِصْرِيَّة فقط زعَب ص ٤١٤ لد هو
 نبات كالقصب الرقيق يؤكل ويدخل في عقاقير بخور الكيفي ص ٤٨٣ لد ويسمى في كتب
 السلم بكي فظن لورده انه هو النبات السمي بالمصرية بكا وبأكا ومن حيث المشابهة في اللفظ
 ولكنه بعيد عن الصواب لعله ان بكا تدل في المصرية على ثمر أبيض وحب العزير ليس
 بهذا اللون وعليه فالصواب ان نصرفه في العربية الى البكاء وثمره اطلب زهر

حب البشنيين الخثيري - أي الخزام اطلب خزام
خنجب - ولبع حجب هو البطنج الشامي الذي تسميه أهل العراق الرقي والفرس الهندي
 وموجود في اللغة المصرية تشبثت ترجمها بروكس بالخيار ولكن من مخصصها المستدير
 ومن بعض المشابهة بينها وبين الأسم العربية حجب يرى انها هو

حبة خضراء - هو البطم فراجعه
حبة سوداء - هي الشونيز وقد جاء في المصرية باسم سُنيقت وحيث ان الفاء تأتي كحرف
 متحرك والفاء تنوب عن الزاي في بعض المواضع فلاشبهة اذن في أن الأسم العربي مأخوذ

من المصري القديم وما يؤيد انهما واحد كون شينغت ذكرت احدى وعشرين مرة في ورقة
ابرس بصفة انها من الأدوية المفتحة للحسد أي لسدده القائلة للديان المسكنة للزلات
للعادة المحللة للملينة النافعة للشكر بيثة والأكله وللقلب مع الفقاع ولوجع الرأس المصدع
 وغيره من الدآت المعضلة وقد أثبت دستور يدس غالب هذه الخاصيات للعبة السوداء
 كما ورد في مفردات ابن البيطار فن تشابه اللفظ والخاصيات الطبية يمكننا أن نحكم بلا
 تردد ان الكلمة المصرية شينغت هي عين شونين الذي يزرع الآن بمصر وان كان ليس بمصري
 الأصل وقد وجد العالم برون لعبة السوداء مزوجة بدون قصدي نزر الكما المحفوظ
 بمتحف برلين فذكرها في صحيفة ٣٦٠ من كتابه الخاص بالنباتات

حبق النيل - هو المرزنجوس المسمى بالمصرية زانا (صحيفة ٣١٢ ل د)

حبق - هو الرمان يسمى قديما حرو وباك أي أوجه الباشق فلو حذفنا المتحركات وأسقطنا
 أيضا حرف الراء الجائز حذفه حسب قانون اللغة لصار (حبك) ومنه يتضح ان
 الحبق كلمة مصرية عربت بتحريف ونقص ص ١٧٩ ل د

حديقة - اطلب بستان

حشيش - اطلب الأب والأصم واسمه الشائع سيم وبالقبطية سيم وكانوا يتخذونه
 غذاء لهم ولأنعامهم صحيفة ٢١٩ ل د

حصا البان - بنت كثير الوجود في مصر يسمى بالهير وغليفية تكيانا صحيفة ١٥٣ ل د قال
 لوره أول من عثر عليه يارض مصر الطبيب النبائي بروسنر ألين وكان ذلك في القرن السادس
 عشر من الميلاد اطلب عيثران

حصم الغنب - يسمى بالديموطيقية نخيل وبالقبطية يشيشيلي صحيفة ١٩٦ ل د قال
 لوره انه يسمى أيضا بالهير وغليفية جنجن الواردة في صحيفة ٢٨٩ من الآلى الدرية ولكن
 باستقصاء خواصه الطبية علم ان جنجن كان يعطى لأطلاق البطن من ذلك تذكره
 مذكورة في اللوحة الثامنة من ورقة ابرس وتعرى بها أغنس $\frac{1}{4}$ و جنجن $\frac{1}{4}$ وقبصوا
 و فقاع عذب $\frac{1}{4}$ بمنج ويطبخ ويصفى ويؤخذ في يوم واحد وفي اللوحة العاشرة منها

تذكرة أخرى هذا تعريبها - دقيق الخطة اقصوم احبالعمر اأغنس اججن انبت
يسمى سنجت ١ - يصحن معا ويسوي خبزا وياكله المريض ويتبع ما ذكر من خواص الحصر ويعلم
انه قابض وعاقل للبطن ومجفف قال جالينوس وقوة عصارته مجففة في الدرجة الثالثة
قال الرازي هو عاقل للبطن قاطع للثة والدم قال دستور يدس يقبض قبضا شديدا ويلذع
اللسان قال ابن ماسويه رب الحصر دافع للمعدة قاطع للأسهال وعن بولس رب الحصر
يا بس يقبض قبضا شديدا لجميع هذه الأدلة تنفي خاصية الأسهال عن الحصر وعليه فالمراد
هنا بجن نبت غير الحصر وما هو هذا النبت قلنا انه موجود في اللغة العربية ثقلة كالحلبون
يقال لها جنجل تؤكل مسلوقة كما ورد في القاموس قال البالسي أكثر ما توجد بدمشق وهي
حارة رطبة في الدرجة الأولى تلين الطبيعة وتوافق الحرورين وتولد دما يسيرا محمودا ومن
المعلوم ان النون واللام يتناوبان في اللغة وعليه فجنج وخنجل كلمتان مترادفتان معنا
ولفظا فهما واحد وخاصيتهما الطبيعية واحدة ومن الغريب ان المتأخرين أكلوا الجنجل مسلوقا
كما ورد عن القدماء في التذكرة الآتفة الذكر

حلبة - تسمى بالمصرية القديمة عمر وبالقبطية ألي (صحيفة ٦١ ل د)
حمص - روى قدماء المؤرخين ان الحمص كان ينبت في أرض مصر وأكدرواتهم أنجر بقوله
وجدت حبوب منه في مقابر المصريين القدماء قال لور في نسخة من السلم القبطي ان
الحمص والذرة يسميان بالقبطية بوي وهو اسم بوجود في المصرية ولم يعلم الأيرما ينصرف امر
لكن حيث كان اللبوني عندهم نوعان أبيض وأحمر وكانوا يصنعون من الأبيض خبزا فهذا يرجح
البتة انصرف الجنس الأبيض الى معنى الذرة والأحمر الى معنى الحمص اطلب ذره
حنا - هي الفاغية والفاغو وباللسان المصري بقر (صحيفة ١١٣ ل د) ومنها أخذ الأسم
اليوناني كويروس والعبري كوفير وعند سكان أسوان كفرا حسب ما نصه دليل ودف
الذي بموطيقية كثيرا قال لور لم تذكر الحنا في النصوص المصرية القديمة إلا أربع أو خمس
مرات وذلك في نسخ العطرية منها نسخة في بخور الكيفي راجع صحيفة ٢٨٣ ل د وذكر لنا
دستور يدس ان المصريين القدماء كانوا يصنعون شعورهم شقرا بمنقوع الحناعم عصاره

عرق الحلاوة وقد نص أيضا يلين عن ذلك فتحقق ان صبباغة الشعر قديمة العهد وكانت
 يستعمل مسحوق ورق الحنا لصبباغة الأيادي والأرجل والأصابع اذ وجد جملة من الموميات
 مخناة الأيدي وعثر شونيفورت في بعض المقابر على بعض أجزاء من هذه الشجرة وبتري وجد
 منها أيضا في مقابر هواره وأول من تكلم من قدماء الكتاب على مسحوق الحنا هو العالم بروشترالين
 فسماه أرشيندا وبما ان الحنا أصلها من آسيا الشرقية فيظهر ان المصريين أدخلوها بلادهم
 في زمن لا يتجاوز عصر الرمسيسين لسببين الأول لان اسمها لم يذكر الا في نقوش البطالسة
 والثاني لان الأجزاء التي وجدها شونيفورت وبتري كانت في مقابر لا يتجاوز تاريخها

العائلة المتمة للعشرين

حنطة - جأت بهذا اللفظ في العربية وأشهر بقعة قديمة في زراعتها تسمى شين وهي خلف
 ادفو اطلب فح

حماما - ويقال لها حمامي شجرة كانها عنقود خشب مشتبك بعضه ببعض وله زهر أصفر
 ثقيل طيب الرائحة جدا ليس فيه رائحة التكرج حريف بلذع اللسان ويسمى بالمصرية حتم
 وحامو وبالفرنساوية أمور ومنه كان يصنع مرهم يسمونه كجن أو حكن يتركب منه ومن
 الدارصيني والبيعة ومن صنف آخر من الدارصيني يسمي عبث راجع صحيفة ١٧٣ ل د وقد
 ذكر للحمام مرتين في ورقة ابرس اولاً في نسخة نافعة لأزالة السحر من الجسد (الوحة ٣٤) وهذا
 تعريبها قلب الحماما قلب ثمار الأزابيت صمغ البطم أغنس فقاع عذب يمنج معاً بمقادير
 متعادلة ويعطى للإنسان فيشر به

ثانياً في نسخة ذكرت في (الوحة ٩٠) وهي نافعة لالتهاب الكبد وتعديها
 سنوت وعنب ودور ومسلوقة وحاماً وعود القنا (جنتي) وقشر الذرة يمنج معاً
 بمقادير متعادلة وبلنج به على الأجناب ومن هنا يعلم انهم كانوا يعرفون فيه خاصية التحليل
 ونفعه للكبد فأخذ القدماء عنهم ذلك منهم دستور يدس القائل اذا شرب طبيخه
 وافق من كان كبده أو كلاه عليه ومنهم فيثاغورس أثبت انه مقوي للكبد وقال
 الرازي انه جيد في سد الكبد فمن توافق خواصه القديمة مع ما ذكره عنه هو لاء الكتاب

يعلم ان المعاما باقى بلفظه في العربية

حور - من الفصيلة الصفصافية فالذي ينبت على سواحل النيل هو الأبيض المذكور في كتب دليل
وفر وشكال ضمن النباتات المصرية ويجانبه اسمه العزبي ووجد الخرفي تل اليهودية طوبه فيها
قطعتان من خشب نسيه بوجه الظن الى نوع من الحور فان صحت مظنته كان هذا الخشب
من جنس الحور الأبيض وورد في ورقة تورينو المؤشر عليها بمرء ا شجرة تسمى حارو وأوحارو
لعلها الحور اللهم ان لو تكن ترادف في اللفظ والمعنى الكلمة العربية حارول وقد أوربت في
صحيفة ١٧٠ لد ان كلمة حور في ورقة ابرس خصصت بعلامة الحب وذلك في نسخة نافعة
للشكريشة ذكرت في لوحة ٧٤ من الورقة المذكورة وهذا تعريبها - حب نبت يقال له
تمو يطبخ في شراب يقال له مشتا مع ثمر الحور في لبن امراء ويوضع على فتحة الخراجات
فتببط

خِرْتَانِيَّة

خائق الكلب - أوقائل الكلب ظن ماسيرو انه يسمى بالمصرية أرت راجع صحيفة
٦٤ من اللآلي الدرية

خَبَازِي - خَبَازِي خَبَازٌ خُبَيْرٌ هو اسم مصري قديم لهذا النبات وكان يدخل في أعمال الطب
راجع صحيفة ٢٤٢ ر ٢٤٣ لد

خِرَج النعناع الغلفلي - أود منه يسمى بالمصرية عاجت صحيفة ٧٠ لد وقد ذكر في صحيفة
٧٦ من ورقة ابرس ضمن نسخة نافعة لأزالة الدما مل عند ظهورها وهذا تعريبها - شحم ا

صمغ البطم ا سعد غيطاني ا سعد ساحلي ا نشارة الأرتة ا زيت يقال له شود وشيشو
(لعنه Salsigne) متراشف ا خرج النعناع الغلفلي الكركم يصحن معا ويجعل لينة

خِرُوب - شرحه لورم شرحا وافيا فقال انه يسمى في اللسان النباتي سِتْرَاوْنِيَا سِيلِيكَا
وبالبريانية (جرونا) وصارت وبالقطبية جيري ويسمى بالمصرية أيضا دَرَجَا
وَأَدْرَجَا وهي غير الكلمة القطبية شارآته وهو ثمار نصف في النصوص القديمة انه عذب
كالعسل وكانوا يأكلونه جافا ويصنعون منه مرية ويستخرجون منه شمل باسمه تاركوا

أما اليونان واللاتينيون فسموا الخرنوب قَرَاتِيُونُ وَسِيلِيكَا فأخذ النباتي لينة هذين
الأسمين وجرهما معا فصارا (قِرَاتُونِيَا سِيلِيكَا) ويقال للخرنوب عند سكان جنوب
فرنسا كَارُوجُ وبالعربية قراط وكلها مأخوذة من الأسم المصري القديم وأخر تيوفراست
ان شجرة الخرنوب كانت تسمى تينة مصر مؤكدا انها لا تثبت الا في الشام فناقضه وجود
ثمرها وخشبها في المقابر المصرية وذلك ان كوتشي وجد بمصر عصا عتيقة عرفت بعد
الفحص الدقيق انها من خشب الخرنوب وان فلندرس پتري وجد في مقبرة هواره المتأخرة
المدة وفي مقبرة كاهون المؤسسه في أيام العائلة الثانية عشرة قرونا وبنورا من الخرنوب
ومن الحج القاطعة على ان الخرنوب مصري الأصل كون أنظر خرنوبه مرسومة بين قرابين
الموتى ويغرس الى الآن بمصر ويظهر من اسم ثمرة انه سامي الأصل أى دخيل في اللغة المصرية
من عصر العائلة التاسعة عشرة حينما تداخلت فيها كلمات كثيرة من لغة الشام أما اسم الشجرة
فقديم جدا لأنه يكتب بقرن خرنوب هكذا  ويقرأ نَزْرُ من عصر تأسيس اهرام منف ولا
وجود له في القبطية فهو بهذا التعريف ينصرف الى شجرة الخرنوب وحججه أيضا بقوله ان
نَزْرُ فضلا عن كونها تقع على شجرة ثمرها كالبقرون فان معناها لغة عذب حلو لطيف فهذا
يرجح انصرافها الى الخرنوب لقربينة العذوبة سيما وان لا يوجد في الأشجار المصرية شجرة ذات
قرون تؤكل الأشجرة ثم الهندي ولكن هذه لم تدخل مصر الا في زمن فوج العرب وفضل تلك
الأسانيد كون نَزْرُ ذكرت في ورقة لا برس الطبية ضمن المسهلات فهي مطلقة للبطن وهذه
خاصية أثبتتها الخرنوب الفخر كل من دسقوريدس وپلين وجارحليوس مارتيا لس ومما قلده
يعلم ان المصريين كانوا يعرفون شجر الخرنوب من قديم زمانهم ثم عرفوا اسم ثمرة في عهد موسى عليه
السلام وأقبله بقليل وعلى ذلك فكانوا لا يأكلونه البتة وليس ذلك من الغرابية في شيء لأننا
لو لاحظنا ان الأترج لم تأكله اليونان الا بعد ان مضى عليه ستمائة سنة في بلادهم فمن المحتمل
أيضا ان المصريين لم يأكلوا الخرنوب المغروس قديما في بلادهم الا من بعد ان نظروا أهل الشام
يأكلونه ثم سموه بالأسم الذي سمعوه منهم وحافظوا على اسم الشجرة لكونه مصرتيا ولا بد وأن
يكونوا قد استعملوا الخرنوب في أعمالهم الطبية قبل استعماله غذاء فعرفوا من قديم زمانهم مادته

السكرية ولذا أطلقوا اسمه في نصوصهم القديمة على العذوبة والحلاوة قال وهناك برهان آخذ
 يؤيد ان نزهى شجرة الخرنوب وان يترى وجد ورقة مكتوب فيها الأشارات الهيروغليفية
 مصحوبة بوصفها وتعريفها فيرى مثلاً بعد البلح رسمه ويليهِ الخرنوب وثمره برسمه فهذا يؤيد
 بالاشبهة ان ثمره هو شجرة الخرنوب قال وخشبه المسمى سسيزم ذكر في جملة نصوص خاصة بالبحر
 الدقية على انه جيد صلب مائل الى الحمرة قال ولم يقتصر المصريون على تسمية الخرنوب دَرَجًا كما
 سمعوا من اهل الشام بل توسعوا فاطلقوا عليه أسماء أخرى منها (صَار) بمعنى حامض مذ
 وكانوا وضعوه في الأصل لللب الخرنوب ثم أطلقوه على نفس الثمر توسعاً ومنها أتح أو حوع
 الدالة على فاكهة شكلها كالحلال الأوهى فهون الخرنوب وعلى الأخص الأخضر منها وتقيضها
 دَرَجًا للقرون الحافة

خروع - يسمى بالمصرية دَجِم كما أثبتته المعلم ريفيو بمطابقة النصوص الديموطيقية على نظير
 باليونانية قال هيرودوت كان المصريون يسمونه قيقى فقرأها النسطاسي يواخم من قاقا
 ٥٥ ٥٦ ٥٧ ٥٨ ٥٩ ٦٠ ٦١ ٦٢ ٦٣ ٦٤ ٦٥ ٦٦ ٦٧ ٦٨ ٦٩ ٧٠ ٧١ ٧٢ ٧٣ ٧٤ ٧٥ ٧٦ ٧٧ ٧٨ ٧٩ ٨٠ ٨١ ٨٢ ٨٣ ٨٤ ٨٥ ٨٦ ٨٧ ٨٨ ٨٩ ٩٠ ٩١ ٩٢ ٩٣ ٩٤ ٩٥ ٩٦ ٩٧ ٩٨ ٩٩ ١٠٠
 ورق قاقا وهو الخروع ١/٢ بلح ذكر النخل ١/٣ أنخر قبرصي ١/٤ أصول الخشخاش ١/٥ كزبرة ١/٦
 فقاع بارد ١/٧ ينقع ويصفى ويؤخذ على أربعة أيام - وعليه فتكون الكلمة الثانية المخصصة
 بالمحبوب وهي ١٠١ ١٠٢ ١٠٣ ١٠٤ ١٠٥ ١٠٦ ١٠٧ ١٠٨ ١٠٩ ١١٠ ١١١ ١١٢ ١١٣ ١١٤ ١١٥ ١١٦ ١١٧ ١١٨ ١١٩ ١٢٠ ١٢١ ١٢٢ ١٢٣ ١٢٤ ١٢٥ ١٢٦ ١٢٧ ١٢٨ ١٢٩ ١٣٠ ١٣١ ١٣٢ ١٣٣ ١٣٤ ١٣٥ ١٣٦ ١٣٧ ١٣٨ ١٣٩ ١٤٠ ١٤١ ١٤٢ ١٤٣ ١٤٤ ١٤٥ ١٤٦ ١٤٧ ١٤٨ ١٤٩ ١٥٠ ١٥١ ١٥٢ ١٥٣ ١٥٤ ١٥٥ ١٥٦ ١٥٧ ١٥٨ ١٥٩ ١٦٠ ١٦١ ١٦٢ ١٦٣ ١٦٤ ١٦٥ ١٦٦ ١٦٧ ١٦٨ ١٦٩ ١٧٠ ١٧١ ١٧٢ ١٧٣ ١٧٤ ١٧٥ ١٧٦ ١٧٧ ١٧٨ ١٧٩ ١٨٠ ١٨١ ١٨٢ ١٨٣ ١٨٤ ١٨٥ ١٨٦ ١٨٧ ١٨٨ ١٨٩ ١٩٠ ١٩١ ١٩٢ ١٩٣ ١٩٤ ١٩٥ ١٩٦ ١٩٧ ١٩٨ ١٩٩ ٢٠٠
 قاقا تدل على حب الخروع وتوافق اسمه القبطي قيقى المذكور في كتب
 السلم وفي تاريخ هيرودوت - وهناك اسم آخر وهو صاش ١٩٦ ١٩٧ ١٩٨ ١٩٩ ٢٠٠ ٢٠١ ٢٠٢ ٢٠٣ ٢٠٤ ٢٠٥ ٢٠٦ ٢٠٧ ٢٠٨ ٢٠٩ ٢١٠ ٢١١ ٢١٢ ٢١٣ ٢١٤ ٢١٥ ٢١٦ ٢١٧ ٢١٨ ٢١٩ ٢٢٠ ٢٢١ ٢٢٢ ٢٢٣ ٢٢٤ ٢٢٥ ٢٢٦ ٢٢٧ ٢٢٨ ٢٢٩ ٢٣٠ ٢٣١ ٢٣٢ ٢٣٣ ٢٣٤ ٢٣٥ ٢٣٦ ٢٣٧ ٢٣٨ ٢٣٩ ٢٤٠ ٢٤١ ٢٤٢ ٢٤٣ ٢٤٤ ٢٤٥ ٢٤٦ ٢٤٧ ٢٤٨ ٢٤٩ ٢٥٠ ٢٥١ ٢٥٢ ٢٥٣ ٢٥٤ ٢٥٥ ٢٥٦ ٢٥٧ ٢٥٨ ٢٥٩ ٢٦٠ ٢٦١ ٢٦٢ ٢٦٣ ٢٦٤ ٢٦٥ ٢٦٦ ٢٦٧ ٢٦٨ ٢٦٩ ٢٧٠ ٢٧١ ٢٧٢ ٢٧٣ ٢٧٤ ٢٧٥ ٢٧٦ ٢٧٧ ٢٧٨ ٢٧٩ ٢٨٠ ٢٨١ ٢٨٢ ٢٨٣ ٢٨٤ ٢٨٥ ٢٨٦ ٢٨٧ ٢٨٨ ٢٨٩ ٢٩٠ ٢٩١ ٢٩٢ ٢٩٣ ٢٩٤ ٢٩٥ ٢٩٦ ٢٩٧ ٢٩٨ ٢٩٩ ٣٠٠
 التقريب بالخروع لوجود المشابهة بينه وبين جسميس القبطية الدالة على الخروع راجع
 صحيفة ٣١١ ل د أما دجيم أي شجرة الخروع فكان يخرج منها زيت يستضاء به وكان حبها
 مسهلاً مع الفقاع وكانوا يدقونه ويمزجونه مع دهان الشعر لنموه

خزام - ترجمته لشوشن في كتب السلم راجع سوسن
 خس - يسمى بالمصرية أبو وعف وعفا وعفتا و راجع صحيفة ٣١ ٣٢ ٣٣ ٣٤ ٣٥ ٣٦ ٣٧ ٣٨ ٣٩ ٤٠ ٤١ ٤٢ ٤٣ ٤٤ ٤٥ ٤٦ ٤٧ ٤٨ ٤٩ ٥٠ ٥١ ٥٢ ٥٣ ٥٤ ٥٥ ٥٦ ٥٧ ٥٨ ٥٩ ٦٠ ٦١ ٦٢ ٦٣ ٦٤ ٦٥ ٦٦ ٦٧ ٦٨ ٦٩ ٧٠ ٧١ ٧٢ ٧٣ ٧٤ ٧٥ ٧٦ ٧٧ ٧٨ ٧٩ ٨٠ ٨١ ٨٢ ٨٣ ٨٤ ٨٥ ٨٦ ٨٧ ٨٨ ٨٩ ٩٠ ٩١ ٩٢ ٩٣ ٩٤ ٩٥ ٩٦ ٩٧ ٩٨ ٩٩ ١٠٠
 الدرية قال لود في صحيفة ٦٨ ٦٩ ٧٠ ٧١ ٧٢ ٧٣ ٧٤ ٧٥ ٧٦ ٧٧ ٧٨ ٧٩ ٨٠ ٨١ ٨٢ ٨٣ ٨٤ ٨٥ ٨٦ ٨٧ ٨٨ ٨٩ ٩٠ ٩١ ٩٢ ٩٣ ٩٤ ٩٥ ٩٦ ٩٧ ٩٨ ٩٩ ١٠٠
 ميلادية انه رأى بنفسه الخس مرسوماً على الآثار ما هو طويل ومحدود وأوراقه مائلة وقائمة

على ساق قصير وفيها آثار مستديرة ويجعلون دائما نون أوراقه أخضر مع الزرقه وينظن ان القدماء كانوا يأكلونه في السلطان - وقد ذكر الخسن في ورقة ابرس ثلاث عشرة مرة في تركيب نافعة من وجع الجنب وقتل الدود والنزلات الحادة والتخم وفي انبات الشعير والمفيدة لوجع العين وعرفوا له خاصية التحليل والتلطيف

خشب - الأخشاب المصرية هي خشب النخل والدوم والجيز والأثل والسنتط والبنج وقليل من غيرها وأما الأخشاب التي كانت تلزمهم ولم توجد في مصر فكانوا يستحضرونها من آسيا ويسمون الخشب خث والنفيس منه خث نيفر وخشب الساج خث قمر ومعناه الخشب الأسود راجع صحيفة ١٩٩ ل د وخشب البناء يُفري راجع صحيفة ١٥٩ ل د وكثير أخشابهم الأهلية أنواع الجيز والسنتط وكانوا ياثرونها للأعمال الدقيقة التي تصنع بعلم الحفر لان الياف لينة ودقيقة الا ان الحفارين كانوا يرغبون عن الخشب في أعمالهم العادية جاعين الى غير من المواد السهلة الجسة الثمن لما فيها من كثرة الكسب لهم الا اذا اضطرروا لصناعة شئ مهم كالتماثيل ونصباتها مثلا فانهم كانوا يصنعونها لتكون جثة أبدية لصاحب القبر فاذا حلت روحه القبر وجدت جثته قد بليت تلبست بتمثاله للخشب فيكون لها جسدا بسر لفظه (مغزرو) ومن الجيز وحده كانوا يتخذون الأبواب والموائد والصناديق وتوابيت الموتى ومن الأثل نصبال العدد والآلات الزراعية ومن السنتط السفن ومهويها وأيادى الأسلحة الدفاعية وخصوصا غرسه بضواحي منف والعرابة وقد تكلمنا على مصانع الخشب عند الكلام على الأشجار

خشخاش - هو أبو النور وهو مضاعف الأسم المصري خسي وخساي ومادته في المصرية خس بمعنى سقم وذبل وخس وفي كتاب دميخن انه من نباتات بلاد العرب وان الملكة خمشسوات به الى مصر وغرسه فيها فنجح وعلى الأخص في جهة (مصاؤ) بجنوب مصر فانها اشتهرت بجودة زراعته أما أجزائه فانه عد الخشخاش من النباتات المصرية اعتمادا على رواية بلين القائلة انه كان معلوما عند المصريين القدماء وقد ذكر في ورقة ابرس احدى وعشرين مرة ضمن أدوية نافعة لأطلاق البطن وتلين اليبوسة والأورار والفخذ والأعضاء

ولأصلاح البول وأوجاع الرأس وبزره لتلين الأعصاب ولفه لتسكين الآلام وكثير من هذه الخواص التي نسبت إليه ذكرت في مفردات ابن البيطار منها يدق بزور الخشخاش الأسود ذقانا عما ويستقى بالشراب لأسهال البطن وسيلان الرطوبات المزمنة من الرحم وقد يخلط بالماء ويضمد به الجبهة والمصدغان للسهر وإذا دقت رؤسه ناعما وخلطت بالسويق وافقته الأورام الحارة والحمرة ولأنكر خاصيته في التسكين

خَضْرَاءُ خَضْرَاءُ خَضْرَاءُ خَضْرَاءُ - تسمى بالمصرية رَبِّي وَرَبِّي في صحيفة ١٥٥ ل د وثون في صحيفة ٢٩٣ ل د والخضار النابت حديثا يسمى بَرِّي وَرَبِّي في صحيفة ١٠٨ ل د وأصنافه المعروفة عندهم هي الملوخية والباذنجان والكرات أبو شوشة والصرع والكرنب والأسباج والبجر والكرفس والشبث والكزبرة وجرجير الماء والكمون والشمار والخس والبصل والفول والبسلة والجلبان وغيره مما يعلم من القاموس أما الخضروات التي لا تؤكل الاجذورها فتسمى بِنِّ وبالقبطية ثون في راجع صحيفة ١٩٥ ل د وامت التي تؤكل جذورها وأوراقها وأثمارها فيسمونها ثون وعليه فهي نقيضة ثون في راجع صحيفة ٢٩٢ ل د

خَطْمِي - قال لوره زهر الخطمي كان يدخل ضمن الأزهار التي تصنع منها أكاليل الموتي فقدم وجد في اكاليل أحتمش الأول وأمنوفيس الأول ويسمى باللسان النباني أَلْسِيَا فَيَسِيْفُولِيَا ويوجد الى الآن في مصر قال شونينفورت وأصله من آسيا فأدخل مصر في زمن الفراعنة وأخذ الآن في التلاشي وفي صحيفة ٢٥ من الآلى الدرية تسمى الخطمي أماخرى أو أماخرية لقربينة اللفظ والمعنى لأنه نبت ينبع المن الأبيض كما قاله بروكش في صحيفة ٦٥٥ من قاموسه وقال جامع الرازي المن يقع على ورق الخطمي كالعسل فإبتخلص منه كان أبيض وما لم يبتخلص وجمع بالورق كان أخضر خلاف - اطلب صنفصاف

خَلَّة - تسمى باللسان النباني (أُمِّي قَيْسَنَاجَا) وقد خرجت في المصرية من كلمة شَنَّع لأن الشين يجوز قلبها خاء والنون لاما والعين فتحة فإن صح هذا التخرج كان اللفظ العربي

اخيل) أما بروكش فترجمها باللوطس وليرنج بالقرطم *Carthamus Tanatus* وقد ذكرت في لوحة ٧٣ من قرطاس ابرس في نسخة نافعة من الأكلة والخشكريشة هذا تعريبها دقيق زهر اونيبت يقال له وَاَبْ اعنب اخلة يصحن في لبن امرأة ا وغاب أخضر ثم يمزج في ماء نيل ويوضع لينة

خشي - نبات له ورق شبيه بورق الكراث الشامى وساق أملس في رأسه زهر أبيض وله أصول طوال مستديرة شبيهة في شكلها بالبلوط حريقة مسخنة وقد خرجتها من كلمة خُنْشِ المصرية التي ذكر بزرها في لوحة ٩٧ من قرطاس برلين الطبي على انه يرفع من التهاب الرحم المؤلم واليك تعريب هذه النسخة بن الخنشي (خنش) يدق ويصحن ويدخل في الرحم أهر

خوص النخل - يسمى بالمصرية وتو وبالقبطية بيت وكانت تصنع منه الحصر والسلال ونعال للموتى اذ من اعتقادهم ان الميت لا بد وأن يكون سعى لعصية في دار دنياه فدُنست باطن رجله ولا ينبغي أن يظاها الدار الآخرة الا اذا لبس نعالا أو سلخ جلدها ومن ثم كان وجود النعال مع الموتى كثيرا في المقابر

خوص - اسم البردى قرينه من تخشى المذكورة في حجر بنوال

خيار - يرسم كثيرا على حيطان المقابر بين قرابين الموتى ويسمى باللسان النباني فيقوميس ساتيقوس وبالمصرية شُب راجع صحيفة ٢٤٤ لد وبالقبطية شِب إِشوپ شوبه شوبى شُبشِبْية بتعطيش الثنين وقيل بدون تأكيد ولا برهان ان شخبثو المذكورة في صحيفة ٢٢١ و ٢٢٩ لد و شخبثو المذكورة في صحيفة ٢٣٣ لد هما أيضا من أسمائه قال لور و جد پترى خيارا وأجزاء من عروشه باوراقها في مقابر كاهون وهوان بنات الفيوم فهذا يؤيد ان الخيار اصلي بمصر لأن من هذه المقابر ما تأسس في أيام العاشلة الثانية عشرة ومنها ما تأسس في عصر اليونان والرومان اطلب فقوس

خرفه لذلك

دارصيني - هو القرفة الخلوي يسمى باللسان البناتي لوريس سستامووم وبالهير وعليفيه ناس
 وكان يخرج منه زيت يسمى باسمه وأصله من أرض الحجاز بنص التوراة ورواية اسيرابون وديون
 راجع صحيفة ٣٠٠ لد قال لورع لعلمه كان يأتي مصر من الهند على طريق بلاد العرب كاعلم
 العقاقير النافعة للأدوية والعطر مما كان يحتاجه أهل مصر في ذلك العصر وكان يدخل في
 أجزاء البخور الكيفي ويستعمل للتبخير والتعطير راجع صحيفة ٢٨٢ من اللآلي الدرية وصحيفة
 ٢٨٤ من هذا الكتاب

داين الجري - اطلب قسطن

قرع - هو الدبا ومنه صنف يقال له اليقطين وقد ورد في الآثار دَبَّ و دَبُّو و تَبِي وبالأمثال
 دَبَا و سَبِي في بعض النصوص (بأورجرتي) راجع صحيفة ١٠٦ و ١٠٧ لد و (بأوتجرتي)
 راجع صحيفة ١٠٦ لد ولم ير له رسمه يشاهد على الآثار ووجد من ثمرة في مقابر من عصر العائلة
 الثانية عشرة و يسمى باللسان البناتي براسيكا أيراسيا وله في القبطية أسماء كثيرة منها
 شلوا بتعطيش الشين أي القرع و شلاج أي اليقطين وهذا الأخير سمي أيضا (بنت شلاج)
 و (كولويث) وجاء له في ورقة إبرس نافع من الأكلة في جميع الأعضاء وذلك في النسخة
 الواردة في لوحة ٧٥ وهذا تعريبها لب القرع يصحن في ماء ساخن اجيزا نبق الثمر اللا
 دور ١ - يمزج معا ويستعمل تضميذا

دَجْر - ويقال الدَجْرُ والدَجْرُ والدَجْرُ وهي اللوبيا وقد ورد في اللآلي الدرية صحيفة ٣٠٧
 ٣٠٨ كلمة خصصت بالحبوب وهي دَجْرٌ وجاءت بدون راء دَقَا واستعصفت القاف بالجير
 كما في ورقة هريس نملرة فصارت دَجَا أما بروكش ففسرها بحبوب وفسرها غير بفاكهة
 والمزج انها اللوبيا فان صح ذلك كانت من النباتات المصرية
 دخن - يزرع الآن في وادي النيل وعدة أنجر من الفصيلة الجبيلية القديمة بمصر اعتمادا على
 رواية هيروdot القائل ان الدخن كان يزرع بجوار مدينة بابلون قال لوره انها رواية ضعيفة
 اذ ربما يقصد هذا المورخ بروايته مدينة بابلون التي كانت بقسم منف قال والدخن ذكر
 في التوراة باسم دخان وذلك في الآية التاسعة من الصالح التاسع لخزقيا

وشيش - هو الخشيش ولعله بالمصرية (سين نتر) وذهب شاباس الى انه نبت طبي راجع

صحيفة ٣٠٧ د

دقلى - قال لوره في جريدة مجموع الآثار المصرية والأشورية المطبوعة سنة ١٩٢٤ انها وردت في كتب السلم باسم نير وعربت بنارديون ورتني وتيله وأولت بمعنى مثله قال ويحتمل ان نارديون هي زيون باليونانية ونير بالعبطية وهي متولدة من نير المذكورة في صحيفة ١٤٢ من اللآلى الدين وغلث - تسمى بالمصرية أبو أو أنبي في صحيفة ٧٥ د وباتي في صحيفة ٩٠ د

دهن السعد - ذكر في ورقة وبنامته ١٨٤٢ انهم كانوا يستخرجون من السعد دهنًا عطرًا يسمى

(مجنجوا وما) راجع صحيفة ٢٨٧ د

دوم - يسمي باللسان النباتي هيفونيه تبايكا أو كيسيفيرا تبايكا قال أبو حنيفة الدوم هو المقل

له خاص كخوص النخل ويخرج أقاله كقناها في المقل ويقال لخصه الطفل والأسلم وهو قوي

متين يصنع منه حصر وغارث وثمره هو المقل والوقل ورطبه الهش ويبسه الحشف وهو

سويقه وهو الحسك والدوم يسمي باليونانية $\chi\sigma\upsilon\chi\iota\delta\varphi\sigma\sigma\upsilon$ بمعنى شجرة المقل ويقال له

لثرها بالمصرية قوق وباليونانية قوق ويوجد كثيرا في المقابر المصرية القديمة العهد كما بر

كاهون بالفيوم لانهم كانوا يقدمونها قربانا لأمواتهم وياكلونه هشا وحشفا ومعجونا قال

استرابون وكانوا يصنعون من ورقه حصرًا ويوجد في متحف فلورنسا جوز نعال مدرج تحت

نمرة ٢٧٠٣ مصنوع من خوص الدوم وكانوا يتخذون من جزوغه عمدا طويلة يحلون بها للعابد

ويرسمونه كثيرا على آثارهم بجوار النخل لأنه من الأشجار التي كانوا ينون بها بسائنتهم كما

يتضح لك ذلك في رسم البستان الآتي المأخوذ عن مقبرة أممحيب بطيبة وفيه ثمانية وسبعون

شجرة متنوعة منها النخل والدوم وفي وسطها حوض ماء قال مريت كان الدوم مقدسا

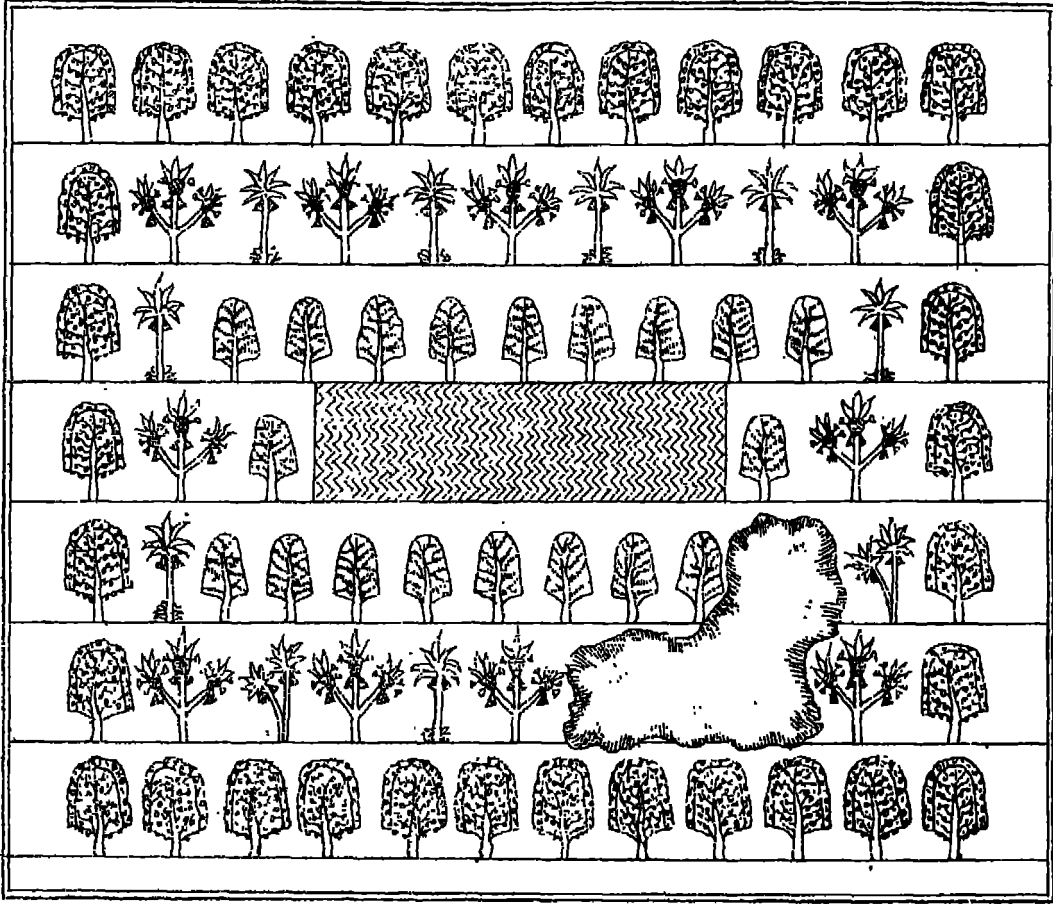
عندهم ويعلو علوا ليلغا بدليل العبارة المذكورة في ورقة سليس وتعرف بها ايتها الدومة

العالية الى ستين ذراع ذات المقل التي بها نوى وماء في النوى اه وقد ذكر الدوم في

قرطاس إبرس الطبي اثنين وثلاثين مرة في أدوية متنوعة التركيب ذكرنا بعضها

في باب الطب

نقل عن الكراس الثاني من المجلد الخامس لفيليب فريه
من كتاب الأرسالية الأثرية
الفرنساوية



ديس - يقال له بالمصرية ديس راجع صحيفة ٣٠٦ ل د قال لوره وجد ماسيرو في الجبلين
حصيرا مصنوعا من أصول الفصيلة السعيدة مشقوقة الى اثنين وفتحها بالنظار المغنطة
وجدت من الكوش المسمى باللسان النباتي (سيروس ألو بقور ديس) قال شوينفورست
الذي تحرى هذا الاكتشاف ان الكوش هو نوع من الديس خلا فالين القائل بالتباين بينهما
وكلا النباتين يخرس الآن بمصر

حَرْفُ الذَّلِزْلِ

ذَبَّحٌ وَذَبَّحٌ - ضرب من الكجامة وأصلها من المصرية دَبَّحٌ ذرة - بينا عند الكلام على الحمص ان كلبها يسمي بالقبطية بُوْتِي وان هذا اللفظ يطلق في الهير وغليفية على نوعين أحدهما أبيض والآخر أحمر فرجحنا انصراف الأبيض الى الذرة لاتخاذهم الخبز منه والأحمر الى الحمص من حيثية اللون ثم ان لوره خرج أيضا ذرة من الكلمة المصرية ثورًا لأنها تدل على نبت ذى قش أملس ومن (توروثنا) لأنها تدل على نوع من الغلال فان صح ذلك قلنا اذن ان للذرة اسمين قديمين أحدهما بوتي (أبيض) وقد بقي في القبطية وثانيها ثورا وقد بقي في العربية

ذنب الفأر - هو لسان الحمل سمي بذلك لشبهه في سنبلته التي في طرف قضيبه بذنب الفأرة وفيها بزر شبيه بذنب الفأرة فهي ترجمة الأسم الهير وغليفي (سدتيو) الذي ذكر في ورقة ما برس راجع صحيفة ١٣٨ لد اطلب لسان الحمل

حَرْفُ الذَّلِزْلِ

رَيْثَةٌ - هي البندق الهندي وقد خرجتها في صحيفة ١٥٨ من اللآلي الدرية من الكلمة الهير وغليفية ريد التي استعملت ضمن علاج نافع من التهاب الكبد وذلك في نسخة ذكرت في لوحة ٩٠ من ورقة ما برس هذا تعريبها - صمغ البطم $\frac{1}{16}$ حب العرعر $\frac{1}{16}$ خس مجرى $\frac{1}{16}$ سائل يسمى أْبْعَج $\frac{1}{16}$ كركم جبلي $\frac{1}{16}$ كركم مجرى $\frac{1}{16}$ بزر كنان $\frac{1}{16}$ قيصوم $\frac{1}{16}$ غاب $\frac{1}{16}$ اكليل الملك (خَبْو) $\frac{1}{16}$ نبت صعيدى يقال له شوت $\frac{1}{16}$ مانع أبيض يسمى سِيْحَتْ $\frac{1}{33}$ مانع أخضر يسمى سِيْحَتْ $\frac{1}{16}$ قطران الأرنبة $\frac{1}{3}$ سبغ $\frac{1}{16}$ دوم $\frac{1}{3}$ رتة $\frac{1}{16}$ نبت يقال له خت (عليق؟) $\frac{1}{16}$ عسل $\frac{1}{33}$ - يضمده

رشم - هو نمش له قضبان طويلة ليس فيها ورق صلبة عسرة الرض تربط بها الكروم وله حمل وغلف شبيه بغلف الحب الذي يقال له فاشابوش وهو حب شبيه باللوبيا وفي الغلف

برصغير شبيه بالعدس وله زهر أصفر شبيه بالخيرى وموجود فى اللغة الهير وغلغيفيه نبتة يقال لها
ولبزها ريدم وهى متداولة الأستعمال فى النصوص مثل (ساند) وتذكر فى الغالب مع كلمة
عسى وتوفى أى البردى وتكالم بما يسمى (تمامو) لعلة المكيال المشهور عند عامتنا بالتمتوما
كانت الثاء تنوب عن التاء وهذه عن الدال فيمكننا نقول ان رشم ترادف ردم لفظا أما من
جهة المعنى فننظر برها تايينا

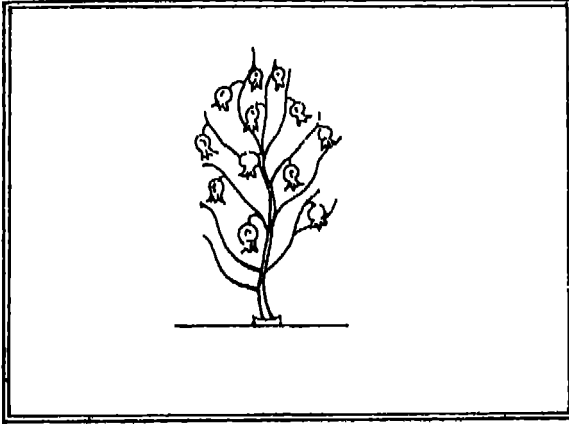
رجل الهامة - هو النبت المعروف بخالف والديه المسمى فى النباتية دلفينوم أو يتال وكان
يخرج قديما فى مصر لكنه تلاشى الآن منها والدليل على انه مصرى وجود أزهاره منضدة
أكاليل فى تابوت الملك أحمدس الأول من العائلة الثانية عشرة أى منذ ثلاثة آلاف
سنة ومع ما مضى عليها من هذا الزمن المديد فان ألوانها البنفسجية الأرجوانية باقية على
زهوها بدون تغير اه لوره

رجلة - قال ماسيرو فى ورقة هريس نمره ١ ان الرجلة تسمى بالمصرية فخاوت أو مخخى
وبالقبطية فى لغة منف مخوخى وفى لغة أهل الصعيد مخوخه وتسمى باللسان النباتى
(بوردولاكا أراشيا) قال أبيله ان المصريين كانوا يسمون الرجلة (موتوتيم) فهو شبيهه
باللفظ المصرى القديم راجع صحيفة ١٢٦ من اللآلى الدرية

رشاد - يسمى باللسان النباتى ليديوم ساتيقوم قال لوره انه أصلى فى مصر اعتمادا على
ان فى اسمه القبطى (بى - جيمى) الوارد فى كتب السلم مشابهة للفظ المصرى وعلى ان
مجليا رينى نسب له جوبا معرضة فى متحف فلورنسا المصرى تحت نمره ٣٦٢٤

رمان - يسمى بالمصرية أرهمانى وأرهما وأرهم الخ وبالقبطية إزمان وخرمان
وبالعبرية ريمون وبالبربرية أرمون وباللاتينية (مالوم يونيقوم) وهوليس بمصر
الأصل كما ذهب اليه كثيرون فمنهم من قال انه من شمال افريقيا الغربى ومنهم من نسيبه
لبلاد فارس قال لوره والرعاة هم الذين أدخلوه مصر حينما أدخلوا فيها الخيل وغيرها
من حيوان أسيا وذلك فى عصر العائلة السابعة عشرة لأن أقدم أثر رسم عليه الرمان مقبرة
فى تل العمارنة أسست أيام الملك أمنوفيس الرابع آخر ملوك العائلة الثامنة عشرة وأقدم

رمان بين قرابين الموتى وجد في مقبرة من عصر العائلة المتمة للعشرين ولم يعثر على شئ منه
في مقابر العائلة الخامسة ولا الثانية عشرة بين سلال الفاكهة التي وجدت فيها قال وشوهد
مرسوما على جدران مقبرة أنا بين
الأشجار التي حلى بها قبره وكانت
وفاة هذا الرجل في أيام تحوتمس
الأول وهو أول ملك حارب
الشام حربا شديدا وعليه قالوا
لم يوجد في مصر إلا من عصر الرعاة
ويرى ما كان معلوما عند المصريين
من قبل ولما كان صنغه الذي



وجد في المقابر المصرية أصغر من الصنف المعتاد عندنا الآن حمل ذلك شو بنفورت التي
تشبيهه برمان طور سينا قال لوره جاد في نصوص من عصر الرمسيسين شراب يسمى (يشاخ)
و (يشخو) من ذلك النص الذي أحصى فيه رمسيس الثاني محصول بستانه فقد ذكر فيه
انه كان يخرج من هذا البستان عنب ورمان وثلاثة أنواع من الشراب وهي التبيذ العذب
أي عصير العنب والتبيذ المعتاد وشراب الرمان فانصح ان (شاح) هو شراب الرمان
لجواز أن تكون أشجاره نقلت الى الواحات الداخلة لأن النصوص المأثورة عن البطالسة تذكر
هذا الشراب في مقدمة المحصولات الناتجة من تلك الجهة التي كانت معمورة في ذلك الوقت
بشعب من المصريين وكانوا يستعملون قشور (جدوره) لقتل الدود من ذلك نستح ذكره
في اللوحة التاسعة عشرة من قرطاس لابرس الطبي وهذا تعريبها - قشر الرمان يهرس في
فقاخ (بوزة) $\frac{1}{4}$ ثم ينقع في اناء فيه ماء $\frac{2}{3}$ ثم صنغه في خرقه وقت الصباح ومر العليل
بشربه امر وكانت الأقباط تستعمل قشره للحكة وكل هذه الخاصيات الطبية وغيرها عرفت
فيه الى هذا العصر

بروضه - اطلت بستان وكانت تسمى قديما (عيت حيت) راجع صحيفة ١٩٨ لد و (دذ)

راجع صحيفة ٣٠٩ لد وانظر رسم البساتين في صحيفة ٣٣٩ ر ٣٦٣ من هذا الكتاب
والرسم الموجود في مبدأ الآلى الدرية في النباتات القديمة المصرية
ريحان - يسمى بالمصرية سُت وبالقبطية سُت وقد ذكر في مقبرة (خنت أم حيت) بعد
جماعة من الرجال حاملين على أكفهم باقات من البشبين والبردى والورد راجع
صحيفة ٢٣٥ و ٢٣٦ من الآلى الدرية

حَرْقُ الْبَطْنِ

زبيب - يسمى بالمصرية آيتب شت ص ٤٣ لد ويقال له أيضا (شيت نت آر) بمعنى
جفيف العنب ومنه صنف يسمى (شبون زسرس) أى زيت واحى اطلب كرم
زعر - ستر صغر يقال له بالهيروغليفية صفتا صحيفة ٣١٢ وباللسان النباتى
تيموش وفي صحيفة ٢٣٧ ر ٢٣٨ من الآلى الدرية نبت يقال له ستر وسدر فاعله هو
زعفران - هو الجادى والجاذى والجاد والرهيقان والكركر وباللسان النباتى كروكوس
هورتسيس وبالقبطية ماثايو وبالمصرية ماتي وهو عندهم صنفان زعفران أرضى
وزعفران ماتي راجع صحيفة ١٢٤ ر ١٢٥ لد وقد ذكر في ورقة ابرس تسعا وعشرين
مدة فكان يدخل في مرهم نافع للأمسك وفي نسخة نافعة من جرح المقعدة المسبب لغتهم
(أنج) لعلة الباسور وهذا تعريبها صمغ البطم ا سعد من بلاد بن سعد بحيري
وساحل زعفران كزبرة ا زيت ا ملح ا - يطبخ معا ويوضع في نسالة يجعل على المقعدة
وذكر أيضا في مرهم نافع لانسدادم المعدة وتعريبه - شحم بقري وبزر الكركم وكزبرة ومد
(قطعة) من شجرة يقال لها (عاجر) يصحن ويلطخ به - وكانوا يدخلونه في الأدوية النافعة
لوجع القلب ولتحليل الأورام المسماة أخذو ولأصلاح البول وادراره ولإزالة الضعف
ولأوجاع العين وللحروق ولأوجاع اللثة والتسنن وللدما مل عند ظهورها وللثليل الأثناذ
والمفاصل وصلابة الأعضاء تضميذا ولأوجاع اللسان والتهاب الكبد وكانوا يصقونه
أيضا لالتهاب الرحم كما في هذه النسخة وتعريبها - صمغ البطم وكركر يدق في لبن بقري

ويصحن ويصفى في خرقة ويجفن في الفريج فهو قابض - وأغلب هذه الخواص عرفها فيه علماء اليونان وغيرهم - قال في الماسر قابض منضج مسخّل للعفونة قال ديستوريدس وقسوة الزعفران منضجة مليئة قابضة مدرة للبول مانعة للرطوبات التي تسيل من العين ان لطخت واكتحل به بلبن امرأة وقد ينفع به اذا خلط بالضمادات المستعملة لأوجاع الأرجل والمقعدة ويسكن الحمرة وينفع الأورام العارضة للأذان - قال المسج الزعفران يهضم الطعام ويجلو غشاوة البصر ويقوى الأعضاء الباطنة الضعيفة لما فيه من القسوة القابضة اذا شرب أو وضع من الظاهر عليها ويفتح السدد التي تكون في الكبد والعروق باعتبار ما فيه من الخرافة والمرارة الا انه يملأ الدماغ وله غير ذلك منافع لا يسعنا حصرها هنا

زلم - هونيات كالقصب الرقيق والدبس لا يزرله ولا زهر ولا عروق كثيرة تحت الأرض فيها حب مفرط في طعمه حلاوة يؤكل ويسمى حب الزلم وهو حب العذير المعروف في الصعيد بالسقيط وعند البربر بالزقاط ويسمى بالمصرية زلم وزلمو وزبغ ويقال لخبه زلمو وكما يدخل عندهم في أجزاء البخور الكيفي راجع صحيفة ٣١٢ و ٣١٣ من اللآلئ الدرية وصحيفة ٢٨٤ من هذا الكتاب وفي مفردات ابن البيطار أكثر نباتة بالزايات من أعمال افرقيية وهو برى عندهم وهو عندهم صنفان أبيض وأسود فزلم وزبغ الواردان في الآثار المصرية هما اسمان لهذين الصنفين قال لوره عن بلين وتيوفراست ان المصريين القدماء كانوا يتفكرون بحب العذير وفي الواقع فان هذه الرواية حقيقية لأنه عثر في مقابرهم بطيبة على كوبات ملأنة بحب العذير وهي الآن معرضة للفرجة في دار التحف المصرية بالجيزة وليرى حب العذير يباع الآن ضمن السلع المصرية

زمر السلطان - يسمى بالمصرية سبتي وقد ذكر في ورقة أبرس أو لا بصفة انه محلل لصلابة الأورام المسماة أحمًا ومبرد للأكلة وعلى ذلك أدخلوه في العلاج الأول ضمن مرهم ترجمناه في صحيفة ٢٦٢ وفي العلاج الثاني ضمن لبخة ترجمناها في صحيفة ٢٧٥ من هذا الكتاب اطلب أفسيان

ترخت - ويقال له أزد رخت وزنرخا وبالقبطية (زرافالون) وله ثم يشبه ثم الزرور في لونه وخلقه ويكون عناقيد مخللة ويوجد منه في متحف وينا وبرلين ويسمى بالمصق (ترخت) وقد ذكر في لوحة ٧٣ من ورقه لبرس وذلك في نسخة نافعة للخشكيشة وتعريبها اصنع لها الأدوية المخرجة للمياه الموجودة في الخشكيشة وهي دقوا الذرة الصابج اسعد سواحلي اسعد غيطاني احب السعد ا دقوا بزرا القث (؟) في زيت جديد انساله قطن ا بزريقال له تبت اصمغ بطم ا دهن اوزا بزرمذكر ا سائل يسمى بالفح يقال له ا تبت ا دقوا ثم الزرخت الجاف الفح احمر ا - بوضع تضميدا

زوفنا - ذكر في نقوش جزيرة بيلاق شجرة يقال لها (زف) كانت تستجلب الى مصر ضمن محصولا من جهة تسمى يحي ببلاد النوبة راجع صحيفة ٣١٣ لد فلعلها هي زهر - له جملة أسماء في المصرية منها عُنخ وبالقبطية (كونخ) صحيفة ٥٥ لد ومنها أنب صحيفة ٨٥ لد ويزخي صحيفة ١١٠ لد وهيرز وبالقبطية خريري صحيفة ١٦٥ لد وحيرز وبالقبطية خليلي و(خريرة) صحيفة ١٧٥ لد وشوي صحيفة ٢٤٠ لد وزري صحيفة ٣١٣ لد وعلى مشاهد القبور نرى الموق تتناول الأزهار منفردة أو في باقات لأن المصريين كانوا يهدونها للعبودات ويكلون بها تماثيلها والأزهار التي تشاهد مرسومة في الغالب على الآثار هي البردي واللافة واللوطس التي تمسكه النسوة في أيديهن وكانت الراقصات والموسيقيات يتكلن بالأزهار والخضر

زهر الفرم - أي العصفري يسمى بالمصرية (حزركاز) صحيفة ٢٧٤ لد

زيت - كان عندهم كثير من الزيوت في مقدمتها زيت الزيتون وكانوا يستصحبون بوسيمونه زيت ثم زيت اليسار ويسمونه بق أو بقا باسم شجرته وزيت الخروع وزيت السمسم وهو الشيرج وزيت يقدسون به القربان ويسمونه مذ أو مز وزيت مقدس يسمى نيشم أو نجيم وزيت يقال له ننج وبالقبطية ننج وآخر يسمى ننج وأصناف أخرى غير ذلك كانت تستعمل دهانا مثل جكن ودو و سنجي بتعطيش الجيم وهناك زيوت عطرية مثل تحمو وتيب وزيت الدار الصيني وتسعة زيوت مقدسة منها ستي حث وقد بينت بعض هذه الزيوت عند ذكر أشجارها أمامي

الطب فذكر الزيت سبعا وثمانين مرة في ورقة البرس والزيت النقي ذكر ثلاث مرات والجاف
ذكر مرة والزيت الأبيض خمس مرات

زيت - نبت معروف في مصر يستخرج منه شرابا مسكرا وموجود في ورقة بمخف الجينة كلمة
مصرية تشبه الزبة لفظا وهي رتي فعلها هي راجع صحيفة ٢٩٧ د

زيتون - يسمى بالمصرية زدتو وزتو وبالقبطية جوت وچيت وچيت وباللاطينية
التيا اذوپيا وثمره يسمى (زدتو) أو (أزت) وزيته زيت وبالقبطية جيت وهو قد يم في

مصر لان اسمه وجد منقوشا على هرم الملك تيتي رأس العائلة السادسة الموجود بسقارة وكان
يزرع في مدينة آن شمس كما ورد في ورقة هريس التي ذكر فيها ثمان مرات منها هذه العبارة صنعت

لك المدينة كمدينة آن شمس مفروسة بشجر الزيتون ورتبت له شجارين ورجالا كثيرة يستخرجون
منه زيتا نقياً مصر يا جيد الأجل تنوير معبدك الفاخر اها ومن هنا يتضح ان المحل المشهور الآن

بالزيتون في جهة المطرية وفيه تشاهد الى الآن أشجاره كان مفرا لنوع هذا الشجر وكان
أعظم محل صالح لزراعته قسم أرسينووت ووجد كثير من أكاليه على رؤس الوميات من عصر

العائلة المتممة للعشرين وكان المصريون يستعملون زيتيه في الماكل واستصباح المعابد ويخلونه
في أعمال طبهم أما العامة فكانوا يستضيئون بالشيرج وزيت الخروع في مسارج لهم راجع صحيفة

٣١٥ ، ٣١٦ من اللآلى الدرية

خرف السنين

سابقه - هي اما كزبرة البئر أو البرشانوشان فلعلمها مأخوذة من النبت المصري سنجت الذي
ذكرناه في صحيفة ٢١٥ من اللآلى الدرية عن ورقة هريس نمر ١

سابقه - اطلب لفاح

سدر - يسمى باللسان النباني (زيرفوش سبيناكري شتي) وبالقبطية كيناري و كلى
و كرو شيني قال لوره انه يذكر غالباً في كتب القدماء وان ثمره وهو النبق وجد في المقابر القديمة

المصرية فنقل منها الى متاحف أوروبا ووجد ما سبرو في الجبلين بعضا من النبق فبحثها شونيفورت

بحناديقا ووجد فلندرد پتري في مقبرة بالكاهون نبقا وضع قربانا للموت - قال والنبق
 كثير الذكر على الآثار باسم تبش المغاير لفظا لاسمه القبطي وكانوا يصنعون منه خبزا اطلبه في
 صحيفة ١٤٤ من الآلى الدرية إه وعليه فأصل القاف في العربية سينا كما ان
 الكاف في كلمة يتكون المصرية قلبت سينا في ينسون حينما عربت وكانوا يدخلونه في
 علاجاتهم لذكره ست عشرة مرة في قرطاس إابرس من ذلك انهم كانوا يخلطون قشوره بعقاقير
 أخرى لالتهاب المقعدة وخبزه ليس فالمعدة كما في هذه النسخة الواردة في لوحة ٣٣ وهذا
 تعريبها - خبز النبق ماء قاوون اخراء قطة افقاع عذب انبيذ ١ - يمزج معا ويسعمل
 تضميذا - ويدخل النبق أيضا في الأدوية المحللة للصلابة ولأضلال البول كما في النسخة الواردة
 في لوحة ٤٩ وتعريبها - خشب السدر ١ يمزج في دردى السائل المسى ميستا ويدهن به الأطحيل
 ويستعملون مسحوق النبق للكبد وجبهه للجرح بان يطبخ في ماء ويوضع فوقه دافئا وللشكر ليشتر
 ولأوجاع الظهر ولتلين الأعصاب ولأوجاع الأذن - وكانوا يتخذون من خشبه أبادى للدواح
 بدل ليل ما جاء في ورقة كورث (الوحدة ١٢ - ١٣) ومعناه مروحة من ريش النعام ومن خشب النبق
 وكان في بلاد النوبة العليا بلده تسمى بالمصرية يتبش وسميت في جغرافية بطليموس (ينوبسي)

باسم النبق فعله كان كثيرا فيها

سرو - ذكر في المصرية باسم كبش راجع صحيفة ٢٧٤ لد وباسم ألو وبالقبطية أرو
 وباللاتينية سيپروس (صحيفة ٢٠ لد)

سعد - قال لوره يسمى بالمصرية ألو وأرو وبالقبطية أرتفخيم الرء وقد أخرجت يوفرس
 ان منبته كان على شاطئ النيل

سعد الحمار - ويعرف أيضا ببل الماغز و بربيت وبالمصرية جاي وجايو وجايوت
 وجو الخ وبالقبطية كيوء وباللسان النباتي (سيپروس روتندوس) وله عدة انواع
 منه السعد البستاني ويسمونه (جوحسيب) والسعد الفيظاني والساحلي (جايون أيت)
 والسعد الواحي (جايون أت) وسعد يقال له (جايون زين) وسعد يعرف عندهم بالشو
 وهو (جايون ما) وكان السعد يدخل في عقاقير الخور الكيفي راجع صحيفة ٢٧٩ و ٢٨٠ لد

وأصوله تسمى (سِين) راجع صحيفة ٢٤٢ ل د والسعد يثبت كثيرا في مصر وأجمع قدماء
المؤرخين على انه قديم فيها
سعر - اطلب زعفر

سلت - هو ضرب من الشعير ليس له قشر كانه الخطة ويسمى بالمصرية سرتى راجع صحيفة
٢٢٧ ل د أو شرات و شرا يحذف التاء وكانوا يصنعون منه الفقاع ويعتقدون ان منه
الحب في الدار الآخرة بدليل ما ذكره عنهم نافيلا في صحيفة ٣٠ من جريدة السيتشرفت المطبوعة
سنة ١٨٧٧ ومعناه - أنا حضرت الفقاع في مدينة (ديو) وهو من السلت الأبيض راجع صحيفة
٢٥٣ ل د اطلب سعير

سيلة - وجمعها سيل وهو الشوك المسمى بالمصرية سِرْ وبالقبطية سُورَة و سُورِي وكلها
مأخوذة من اللفظ المصري القديم راجع صحيفة ٢٢٦ ل د

سلعة من الغلال - تسمى بالمصرية سِلْت عن روجه صحيفة ٢١٨ ل د

سلف - يسمى بالمصرية هتا وبالقبطية حْتِيْت وباللسان النباتي (بِتَاوِجَارِيس) وهو مصر
الأصل راجع صحيفة ١٦٥ ل د

سَمَار - قال لوره يسمى باللسان النباتي (چُونكُوش مَارِيْتِيْمُوش) وان أجز وجد قطعامنه
في طوبه من هرم دهشور وهو معروف الى الآن بمصر ويخرج بها وذكره دليل في كتابه بعدد ٣٨٣
وشو ينفورت بعدد ١٠٧٥

سماق - يسمى بالمصرية تُمُّم وهو ثم شجرة تسمى باللسان النباتي (روس برسوديسموقوس)
ينبت في الصخور وطولها ذراعين ولها ورق طويل مشرشر ولها ثم شبيهة بالعناقيد كثيف في
عظم الحبة الخضراء وقد ورد في ورقة بارس ثم نبت يقال له تَنُّم و زُمَّن ذكره تين الأولى
في لوحة ٤٩ وذلك في نسخة نافعة لوجع الرأس هذا تعريبها - كونا اكبريات النحاس المسماة
بالمصرية حسن اتمم ا مراً زيت زيتون (؟) ا بشنين ا يصحن ويوضع على الرأس -
والثانية في لوحة ٥٦ ضمن نسخة نافعة لتدفع العين وقد ورد في مفردات ابن البيطار انه ينفع
العين في ابتداء الرمد اذا نفع في ماء ورد واكتحل به واذا استخرجت عصارة ورقه بالطبخ

وعقدت حتى تغلظ قوت الأعضاء ومنعت انصباب المواد اليها وهي في ررع المواد عن العينين
بالغة - واذا تضمد بثمر السماق بالماء منع الورم عن تحف الرأس فخواصه الطبية المذكورة عنه
قد يما وحديا متشابهة - وبالتأمل الى الأسمين المصريين تنتم و زمتن نجد هما عين تنتم المذكورة في لغة
العرب لأن النون في تنتم يقابلها الميم في زمتن وبالعكس النون في زمتن يقابلها النون في تنتم فالميم
والنون كلاهما ينوب عن الآخر في هاتين الكلمتين وعليه فاللفظ العزبي تنتم هو عين تنتم راجع هذه الكلمة
سمسم - يسمى بالمصرية شمشم وبالقبطية سيمسيم وحبه يسمى في المصرية شمشم باسم النبات
انما يخصص بخصص الجيوب ويقال للسمسم باللسان النباتي (سيناموم إنديقوم) راجع صحيفة
٢٤٦ لد قال لور لير يوجد في المقابر المصرية شئ من السمسم القديم لكن (إشكيا يارتى) وجد كوتبا
محلولة منه في مقبرة بطيبة فلما عاينها شوي نفوت حصل عنده شك ونردد في كونها قديمة أو جديدة
وفي الواقع فان (آده كندول) أوري في مؤلفه الخاص بالنباتات ان السمسم لم يدخل مصر الا في عصر
فتوح اليونان لها أما أنجر فعد من ضمن النباتات المصرية لما عاينه في الرسم الموجود بمقبرة مسيس
الثالث وفيه صور بعض الخبازين يمزجون مع العجين بزورا عطرية زعم انها السمسم لكن
(آده كندول) أنكر عليه ذلك ذاهبا الى انها جيوب الكراويا أو الينسون أو الكمون الخ قال لور ان
السمسم مصرى الأصل باستقراء الآثار نوجد اسمه في لغتهم وانهم كانوا ياكلونه قال ويسمى
بالقبطية (ألكة) وهو مأخوذ من المصرية لأنه يوجد في النصوص الهيروغليفية نبت يقال له (ألك)
كان يستخرج منه زيت وكان بزره يستعمل طبيا فله هو السمسم قال وسأرجع الى هذا النبات
بشرح واف للدلالة على حقيقته وقد ذكر السمسم مرتين في ورقة إبرس م في لوحة ٧٨ ضمن لوحة
نافعة من وجع الركب المسمى (نبت) ومرة في لوحة ١٥٦ بصفة اندووا قابض ينفع التهاب الرحم
سينب - اسم مصري قديم ذكر في ورقة هريس نمة الشجرة أول شجيرة ذات ثمر يسمى (أرر) لم
تعلم ماهيتها الآن راجع صحيفة ٢٢٣ لد

سنط سيات - أو الطح يسمى بالمصرية عسش وهو قديم لأنه ذكر في أقدم الآثار التي أقامها البصريون
حينما كانوا يجهلون الشام ومذكور في الباب التاسع عشر من كتاب المولى عبارة معناها - لاشئ
ينبت السنط السيات ولا يخرج السنط النبل ولا ينجم الحديد في الجبل بمعنى انها طبيعية وكانوا

يصنعون من خشبه بعض الأبواب والدواليب والنواويس وتماثيل الموتى وتوابيتها والمراكب
وليستخرجون منه دهنا يسمونه (حَعْتِي نَتُّ عَشْ) قال لوره هو محلول صمغه في الماء وكان معدوقا
عندهم من الدهات التسعة التي ذكرها دميخن في الجزء الرابع من مجموع آثاره (لوحه ٨٠) وكانت
بعض أجزاء السنط السيال تدخل في أعمال الطب لمعالجة البطن والرأس ولطرد الفضلات
الدموية وتلين الأوعية المتيبسة ولمعالجة سقوط الرحم ويصنعون أيضا من السنط كحلا
للعيون وبالجملة فإن لأديبا عنهم بعض عبارات فصحي يستعملون فيها الأشجار المشابهة من ذلك ما جاء
عندهم في ورقة الوفرة ٣١٤٨ وتعريبه أشجار السنط السيال تسمى عش باسمه وأشجار التوت
تحدث عشقه وأشجار الصفصاف ترشد أرجله في الطرق وشجر العرعر يهديه ووجه البلاغة
في هذه العبارة هو ان المصنف أتى بأشجار اسمها مناسب لفظا ومعنا لصفات الموصوف فلما
كان هذا الموصوف اسمه عشو أتى بالشجرة المسماة عش ولما كان الحب يسمى عندهم مرتو أتى
بشجرة التوت المسماة مرو ولما كان الأرشاد عندهم يسمى نر أتى بشجرة الصفصاف المعروفة
عندهم باسم نر ولما كان شجر العرعر يسمى أعن وفيه أيضا شبه لفظي لكلمة أنو التي معناها
الرجوع الى الطريق ذكرهما معا ولا يخفى ما في هذا الجناس من البلاغة ومنه يستدل على ان الجناس

كان معلوما عند المصريين القدماء راجع صحيفة ٦٥ وما بعدها من الآلى الدرية
السنط النيل - يسمى بالمصرية شِنَط أو شِنِيتْر وشِنِي وبالقبطية شُنْت وشِنِي وشِنِيَّة
وباللسان النبابي أكاشيا نيلوتيكاً أو إجبسيكاً وتحقق من الآثار انه قديم في مصر لوجود اسمه
منقوشا في نصوصهم القديمة ولوجود أزهاره فوق موميّة الملك أحعش الأول وأمنوفيس الأول
من العائلة الثامنة عشرة فضلا عما وجد أجبر من أجزاء هذه الشجرة في طوبه بالكاب وكان
يتخذ من خشبه توابيت وتماثيل وأثاثات ومراكب بدليل ما جاء في السطر الرابع والأربعين من
نقوش (أنا) الوزير وتعريبه أنا انشأت للملك مركبا واسعا من السنط طولها سنون ذراعا
وعرضها ثلاثون ذراعا وبجرتها في سبعة عشر يوما ومذكور في سطر ٤٥ و ٤٦ من النقوش
المذكورة ما تعريبه - أرسلني سعادته لقلع الخشا نثر الرديئة من خمسة أقسام في الجبهة القبليّة
ولصناعة ثلاث مراكب للشحن عن الجنس المسمى سات وذلك من سنط بلاد الواوات (في السودان)

وجأ في قرطاس انسطاسي الرابع انهم كانوا يتخذون منه الواحاً طويلة وفي جريدة السيد شرفت عن دميخ انهم كانوا يجرقون خشبه الجاف وقودا في محل الأدوية ببرية ادفو وفي مواضع غيره ويخرج من السنط النيلي صمغ يسمونه قبي وهي كلمة أطلقوها أيضا في لغتهم على راتنج الأشجار ومنها أخذت الكلمة اليونانية قومي والفرنساوية جوهر وهو الصمغ المعروف عند التجار بالعربي راجع صحيفة ٢٥١ و ٢٥٢ من اللآلي الدرية

سنط حقيقي - يسمى باللسان النباني (أكاسيا ويرا) قال لوره موجود في متحف فلورنسا جملة أشياء خاصة بزينة النسوة مؤثر عليها بنوع ٣٦٣ وفيها شوك سنط يظهر انهم كانوا يستعملونه لابر الخيطون بها ثيابهم وقد نسبه مجلياريني الى شوك السنط الحقيقي السنط العزبي - قال لوره وجد پتري في مقابر كاهون المؤسسته في عصر العائلة الثانية عشرة وفي مقابر هواره المعاصره لليونان والرومان بعض مصانع من خشب السنط وبعض قرون من قرظه يظهر انها قد استعملت في الدباغة فنسبها (نيوتري) الى السنط العربي فان صح ذلك لجاز ان نصح بان الدباغة بالقرظ قديمه العهد سنط - يقال له في النباية (أكاسيا هتروكاريا) موجود في متحف اللوفر بعض ثم شبيهه بوناستر بنجنس هذا الشجر

سمور - هو نوع سنط قال شوينفورت يسمى باللسان النباني (أكاسيا سبيروكاريا) قال لوره موجود في اللغة المصرية كلمتان مترادفتان معنا وهما پرشين و ستر فلعلها زهر السمور وكان المصريون القدماء يدخلون في الأدوية وفي النسخ العطرية الزهر المسمى پرشين راجع صحيفة ٢٧٥ من اللآلي الدرية

سنوت - هو الشومار أو الكمون وقد ذكر باسمه في اللغة المصرية القديمة واتصف بأنه نبت مداد كالتقاء راجع صحيفة ٢٤٤ من اللآلي الدرية وكان يدخل في أعمال الطب ضمن نسخة نافعة لقتل الدود من البطن وفي أخرى لمعالجة الخالب كما في صحيفة ٢٦٧ من هذا الكتاب وفي غيرها لانتهاج الكبد

سوسن - أوسوشن هو ثلاثة أصناف منه الأبيض ويعرف بالأزاد ومنه البستاني والبري

ولم يزل اسمه باقيا الى الآن في كثير من اللغات فاصله في المصرية سُشْن ثم نقل الى العبرانية بلفظ شوشان ثم الى القبطية شوسن وعن دليل وشوينفورث السوسن نبت يسمى (بِنِكِرَ اَيَوْمَ مَارِ يَتِيَوْمَ) إه واسمه الشائع زنبق مشيون قال لوره يطلق في الأصل على اللوطس الأبيض المسمى بالمصرية سُشْن المعروف الآن بالبشنين الخنزيري فصرفه العبريون الى الزنبق الكثير الألوان لعدم وجود اللوطس الأبيض عندهم وسمى صنف هذا اللوطس عند العرب بعراش النيل وخصوا السوسن بنبت آخر وأما شوشن في القبطية فيراد منها الخزام وليت اسم السوسن بقى الى هذا الحد من الاختلاف بل جعل اسم علم على كثير من الناس من ذلك شوزانة الواردة في التوراة فانها نقلت في العبرانية الى سوشانه وليست بتسمية حادثة في عهد نزول التوراة بل كانت شائعة في عصر العائلة الثانية عشرة لأن بعض الرجال والنساء من المصريين كانوا يسمون أنفسهم (سُشْن) فانتقل هذا الاسم الى اليونانية بلفظ سوسون والى اللاطينية سوسينوم ومعناه الزنبق والصفة منه في اليونانية سوسينون وفي اللاطينية سوسينا سيوم وهي تقال لكل ما دخل فيه الزنبق قال ولاسه النعتي ذكر في الفرنسية كما في قولهم *le vinaigre de susinac* بمعنى خل الزنبق ويقال للزنبق في لغة اسبانيا أزوسينا قال وهناك ملحوظة مهمة الأبا من ذكرها وهي ان شوسن المذكورة في التوراة نقلت الى العبرانية باسم شوشان والى اليونانية باسم كريسون لكنها ترجمت في كتب السلم بهذه الكيفية - السوسن هو الكريسون والخزام هو الشوشن والنوفر هو التروكونتس فيتضح من ذلك ان القبط كانوا يسمون الخزام شوسن

سيسبان - يسمى باللاطينية (سيسبانيا يونكاتا) قرينها من كلمة (أشاثايتو) المذكورة في صحيفة ١٣٨ من الآلى الدرية

سيسبر - نبت شبيه بالنعنع الا انه أعرض ورقا وأطيب رائحة منه وموضعه المدينة المنورة وسيسرون نبت معروف أيضا وله بزر وموجود في اللغة المصرية كلمة يقال لها سارا أو لوهافي ورقة ابزس بمعنى الكمان لكونها تشبه اللفظ القبطي لكن ما بالنا لوقلنا انها تشبه لفظا السيسيز أو السيسارون الواردتين في العربية

سيكران - قال لور ان الثبت المسمى عند اليونان كونيذا سماء النباتيون بأجماع (إريجرون) وكان يخرج في مصر اعتمادا على ما نصه هورابولون في صحيفة ٧٩ من كتابه القائل ان المصريين متى أرادوا أن يعبروا عن رجل يهلك الضأن أو المعز سمواهذين النوعين صفا واحدا كأنها ترقع نبت الكونيذا لكي يصبا عقب ذلك الظما الشديد فيقلها قال والسيكران لا يبعد أن يكون هو المسمى بالنباتية (إريجرون إيجسيكوس) لأنه هو الصنف الوحيد قال وأخبر ديسقوريدس ان قدماء المصريين يسمون كونيذا باسم (ركتي) بأمانة الكاف الى الفتحه وان الكونيذا أولت في العبرانية بسترياد وبالقبطية بجملة الفاظ منها كونيذا ونونكي وإنشع وإنوك وهذا السبب ظن لور ان الكونيذا هو الثبت المسمى بالمصرية أنك أو أنوك الذي ترجمناه بالأنوك في صحيفة ٣٤ من اللآلي الدرية قال وقد ظهر له ذلك محتمل المعنى لأن أنك وقتي ذكرنا في نص واحد بجزيرة بيلاق سيما وان قتي المصرية تشابه لفظا ومعنى الكلمة اليونانية قتي التي سماها المصريون كونيذا كما رواه ديسقوريدس انفا وحيث ان أنك هو الثبت المسمى باللاتينية (إريجرون إيجسيكوس) فلا بد أن تكون قتي هي نفس الثبت كونيذا الذي نقله ديسقوريدس عن المصريين ووجد فلندرس بترى في مقبرة عتيقة بالفيوم قال وينبج ما تقدم ان أنك وقتي ذكرنا بين النباتات الصالحة للأكل منها نباتان يؤكلان قال ويوجد في القبطية كلمة يقال لها نونك ترجمت في العربية بصفتها فلعلها الصفت ولربما تكون مشتقة من أنك أو من أنوك قال وليلاحظ ان الكلمة اليونانية كونيذا التي أدخلوها القبط في لغتهم ترجموها في كتب السلم بالسيكران وهو نوع من البنج

حرف الشين

شاطر - اطلب قسطران
شبت - يسمي بالمصرية أمش وبالقبطية أميسي وباللاتينية أيتوم فالتون مقلوبة عن الميم كما في تيم وتيم وهو نبت قديم في مصر يستعمل كثيرا في طبهم فكانوا يدخلونه ضمن النسخ النافعة للصداع ولتليين أوعية الساعد راجع صحيفة ٢٦ ٢٧ من اللآلي الدرية قال

لوره وبزر الشبت استعمال في لوحة ١٥ من ورقة برلين الطبية على انه نافع لشفاء اوعية

الفخذ

شت - نبت ذكي الرائحة يستعمل لتحضير الجلود وله ثمر وقد خرجته هو وشجره من كلمة شيس المذكورة في صحيفة ٢٤٣ من الآلى الدرية لتشابهه في اللفظ فلعله هي

شجرة - لها جملة أسماء في المصرية منها (و) و (با) و (بيت) و (بو) راجع صحيفة ٨٥٦٨٤

٩٤٦٨٩٦ من الآلى الدرية وثبى الدالة على الجز فان من معانيها الشجرة راجع صحيفة

١٤٩ لد والاسم الشائع عندهم للشجرة هوشن و شين وبالقبضية شين كقولهم

(أم سيند شين خو) النخلة والسنتة شجران مقدستان (٢٤٦، ١٤٧ صحيفة لد)

ويقال للشجرة أيضا زجو راجع صحيفة ٣٤٤ لد والمحوطة المدرجة فيها وكانوا يعنونون بغرس

الأشجار ويقدمون بعضها

فالأشجار المقدسة في أقسام الوجه القبلي هي النبق والعصر والسنت في القسم الأول

والمخيط أو الهليلج والسنت في القسم الثاني والنبق والسنت وشجرة يقال لها كبس في القسم

الثالث والمخيط أو الهليلج في القسم الرابع والنخل والشجرة المسماة كبس في الخامس والمخيط أو

الهليلج والسنت في السادس والسنت والنبق في السابع والأشجار المقدسة في القسم الثامن

والتاسع لم تعلم لكسر جسم حصل في الجائط والمخيط أو الهليلج والسنت في القسم

العاشر والسنت والنبق في القسم الحادي عشر والنبق في القسم الثاني عشر والسنت في

الثالث عشر وشجرة يقال لها (حن عا) أو لعلها (أم عا) في الخامس عشر والمخيط أو

الهليلج والنبق والسنت في السادس عشر والنبق والأثل في السابع عشر والمخيط أو الهليلج

في الثامن عشر أما القسم التاسع عشر من الصعيد والقسم الحادي عشر من الوجه البحري

فليس لهما دوحات مقدسة لكونها يعزبان للشيطان تيفون والسنت مقدس في القسم

التمم للعشرين والمخيط أو الهليلج والسنت في الحادي والعشرين والنخل في الثالث والعشرين

والأشجار المقدسة في الوجه البحري هي المخيط أو الهليلج والنبق والسنت في القسم الأول

والنبق في القسم الثاني والعصر وشجرة يقال لها تما في القسم الثالث والسنت والنبق في

القسم الرابع والجزء والسنت في القسم الخامس والسنت والبنق في القسم السادس والجزء
والسنت في السابع والمخيط أو الهليلج والبنق في الثامن والمخيط أو الهليلج والبنق والسنت في
في التاسع والمخيط أو الهليلج والبنق في العاشر وليس للقسم الحادي عشر أشجار مقدسة كونه
يعزى للشيطان تيفون وشجرة الحب والسنت في القسم الثاني عشر وشجرة أشت شيس
أي المخيط الكريمة في الثالث عشر والبنق والسنت والمخيط أو الهليلج في القسم الرابع عشر
والمخيط أو الهليلج والسنت والبنق في الخامس عشر والسنت والبنق في السابع عشر
والسنت والمخيط أو الهليلج في الثامن عشر والمخيط أو الهليلج في التاسع عشر وبنس شيس
أي البنق العظيم في القسم المتم للعشرين والمخيط أو الهليلج والسنت في الحادي والعشرين
ولهم للأشجار الغربية سيما العطرية كانوا يستجلبونها من بلاد العرب بان يقلعوها
بطينها ويعرسوها في بساينهم كما فعلت الملكة حتشيسو من العائلة الثانية عشر وسمت
ما أحضرته من تلك الأشجار على جدران الدبر البحري فنقله دميخ وطبعه في كتاب مخصوص
شجرة بلسمية - أو عطرية اسم لشجرة تسمى بالخير وغليفية خرش راجع صحيفة ١٩٦ ل د

شجرة المقل - اطلب دوم

شجرة الكافور - اطلب كافور

شراب الخروب - يسمى بالمصرية دَرُوجًا اطلب خروب

شراب النعناع - يسمى بالمصرية دَدُو راجع صحيفة ٣١٠ ل د

شعير - يسمى في المصرية أْت و تَا ومنه أخذت الكلمة القبطية يوت وكان المصريون

يعرفون الشعير الأبيض والأحمر والمقشر ويسمون هذا الأخير أيونت وبالقبطية يُونيسا

وقد وجد في الكاب حبوب من الشعير وكانوا يصنعون منه فقاعا يسمرنه حقت راجع صحيفة

١٤ ، ٤٧ ، ٤٨ ل د قال تور و ف شوينفورت على مقدار من الشعير فأودعه في متحف

الجينة وكان العثور عليه في مقبرة أسست في عصر الأهرام فدل ذلك على قدمه في مصر ووجد

فلندرس پتري الشعير في إحدى مقابر كاهون بالفيوم المؤسسة في عصر العائلة الثانية عشر

لكنه أصغر من شعيرنا المعتاد قال وكانوا يصنعون الفقاخ بالخخير كما يفعل الآن وأبيده

شوبنغورت حيث وجد خزمة من جنوب الشعير بقشرها يبلغ طولها عدة سنتيمترات وكانت هذه الخزمة مربوطة بكل اعتناء فوق مومية قال لوره وما اثبت لشوبنغورت حقيقة اكتشافه هذا هو انه يوجد في متحف فلورنسا خزمة مجوفة مؤثر عليها بنمط ٢١٩٤ فيها طاحون للعسود ازوريس وفي الطاحون حب الشعير المخمر فهذا يؤيد تخير الشعير لاستخراج الفقاغ ويؤكد ماله من الشأن العظيم في مواسم الموتي التي كانت تقام تذكارا لازوريس في شهر كيهك قال بولكس في صحيفة ٧٧ من الجزء الرابع من كتابه المسمى (أنومست) ان المصريين كانوا يصنعون شرابا من سوق الشعير

شفيت - اسم لشجرة باللغة المصرية لتعلم ماهيتها الآن راجع صحيفة ٢٣٩ لد
شفشف - اسم لحب أو ثمر ذكر سبع مرات في ورقة ابرس الطبية منها مرة في مرهم نافع للانتفاخ ومرة في صماد على الصفاق مركب من حب شفشف المزوج بشراب مسنا الحامض ومرة في الأدوية النافعة لوجع الرأس ولشفاء الدمايل أو الخراجات ولنزح العقدة وتلين الصلابه والأعصاب اه فلعله حب الشفشف المسمى باللسان النباني أرسيد الأناثا شفاثو النعمان - صنفان برى ولبستاني ومن البستاني ما زهر أحمر ومنه ما يميل زهره الى البياض والى الفريرية ورقه شبيه بورق الكزبرة الا انه أدق منه والبرى أعظم من البستاني وأعرض ورقامنه وأصلب ورؤسه أطول ولون زهره أحمر قان ويعرف هذا النبات في اللسان النباني باسم (أمنون كوروناريا) والقبط سموه باسمه اليوناني أيمونيه والى الآن يوجد في مصر قال لوره الكهور أبو لوث ان زهر شفاثو النعمان كان يستعمل في الكتابة الهيروغليفية للدلالة على مرض الإنسان اه والنعمان مأخوذ البتة من الأسم اليوناني (أيمون)

شمار - أصلها كلمة مصرية لأنها وردت في الظاهر الرابع من ورقة اللبد الأجنوستيكية بلفظ (شمري حوت) أى شمار برى ويقال له بالقبطية شمار حوت وباللاتينية (فونيقولور أجريست) راجع صحيفة ٢٤٥ لد واطلب أيضا بسباس قال لوره ان شمار ذكرته واحدة في ورقة هريس التاسعة عشرة بلفظ شامارن فلعلها ترادف في المصرية شمري الأنفة الذكر قال وله جملة أسماء قبطية ذكرت في كتب السلم منها في أنومور وفي أسابين

وَمَالَ تَرُونُ وَهَذِهِ الْأَخِيرَةُ مَجْرُومَةٌ مِنَ الْكَلِمَةِ الْيُونَانِيَّةِ (مَا رَأَتْ رُونُ) اهـ وذكر الشمار عشر
سارت في ورقة إبرس باسم البسباس

شوك - شوك فيما سبق ذكرنا انه يسمى بالمصرية سر وان الراء واللام ينويان عن بعض في
اللغة البربائية فاذن هو السلس ثم ان الشوك ذكر دة روجه في قاموسه فقال انه يسمى تلوح
فلواتبعنا القاعدة المطردة في اللغة لقلنا ان الحاء تأتي بدل الخاء وهذه بدل الكاف فاذن نجد
اللفظ العربي مصرى الاصل راجع صحيفة ٢٣٩ ، ٢٣٦ ل د

شونيز - يقال للحبة السوداء المعروفة بحبة البركة وتسمى بالمصرية سُنيثت راجع صحيفة
٢٤٨ ل د ومعترا ان الفاء في اللغة تأتي حرفا متحركا والتاء تنوب عن الزاي فالاسم العربي هو اذات
مانخوذ من المصري قال لور ان نبت الحبة السوداء يخرج الآن في مصر وهو عارض عليها
وقد وجد برتون حبوا من هذه الحبة المباركة قد منجبت صدقة مع بزر الككان في عهد قديم
وهي الآن محفوظة في متحف برلين اهـ وسُنِثت الأنفة الذكر ذكرت في قرطاس إبرس احد
وعشرين مرة ضمن مركبات نافعة لتفتح الجسم وفي نسختين للسهل وفي ثلاث نسخ لقتل الدود
المسمى سُحِفْت وفي نسخة لقتل الدود المسمى پند وفي غيرها للتطيف الورم المسمى المسى أخذو
وفي مرهم مزيل للأنتفاخ وفي نسخة لشفاء الجهة اليمنى من الأثر وفي مرهم عام مقدس ينسبونه
لمعبودهم (رع) أى الشمس وكانوا يستعملون الحبة السوداء شربا مع الفعاق العذب لشفاء
القلب وأدخلوها في الأدوية المزيلة للثخمة ولوجع الرأس في ثلاث نسخ نافعة للشكر يشة
واللاكلة في نسختين ولتليين الصلابة من كل عضو وفي نسخة نافعة لشفاء المرض المسمى نسيث
اهـ وقد جاء عن جالينوس ان الشونيز يجلل النخ غاية الخلل اذا ورد الى داخل البدن وهذا يدل
على انه جوهر لطيف قد انضجته الحرارة انضاجا مستقصى ولذلك هو مر و اذا كان الأمر في
الشونيز على ما وصفته فليس من العجب ان يكون شانه قتل الديدان لا اذا هو أكل فقط لكن اذا
وضع على البطن من الخارج الخ قال ديسفوريدس واذا ضمدت به للجهة وافق الصداع وفي
التجربتين اذا نثر على مقدم الرأس سخنه ونفع من توالى النزلات وبالجملة فان للشونيز خواص طبية
بعضها يوافق خواصه المذكورة في قرطاس إبرس وفي غيره وحيث ان سُنيثت هي مثل الشونيز

لفظا ومعنى فاعلمها هو

شيبية - ذكرت في صحيفة ٢٤٩ من اللآلئ الدرية نبتا يقال له بالمصرية شِنَابُتُ أو شِنَابُتُ
 يحذف التاء الجائز حذفها ومعناه حرفيا ذقن العجل وأصله وارد في لوجه ٩٥ من ورقة ابرس
 ضمن علاج نافع لوجع الصدر ولو أمعنا النظر نجد لفظة شيبية مأخوذة من هذا الأسم
 المصري مع بعض التحريف قال لوره نظر ملز مقدار عظيم من الشيبية في توابع لبعض
 الموتى من العائلة الثانية والعشرين قال وهي ترد الى مصر من جزائر الأرخيبيل وتسمى
 باللسان النباني (ليشيان پروناستري) قال ولعل الذي حمل المصري على وضع مقدار
 عظيم من الشيبية في توابع موتاهم هو استعمالها للاختمار عجيبهم وحيث ان الخيرة تسمى القبطية
 كُوبُ وكُوبُ وثاب وشبير فلا يبعد ان جنس الشيبية التي نحن بصدها مسماة في اللغة
 البربائية بأحد هذه الأسماء وفي الواقع فان هذا الفكر صائب لأن الكلمة القبطية تآب
 ومراد فاتها تقرب لفظا من شنباب يحذف النون الجائز لغة وعليه فيمكننا أن نقول ان اللفظ
 المصري هو أصل للأسم القبطي والعربي قال لوره وفي كتيب السلم ذكرت الشيبية باسم قُرْبُومِ
 وُقْلِيدَا قال وهناك نوع آخر منها يقال له في اللسان النباني (أشينا بليقانا) شاهد ملز
 منه مقدار مختلط مع الصنف الأول عثر عليه في دفينه الدير البحري
 شيرج - هو زيت السمسم قبل انه يسمى بالمصرية عجت رابع صحيفة ٥٠ من اللآلئ الدرية
 واطلب سمسم

شوفان - هرطان - خرطال - ذكرت في ٢٤٣ من اللآلئ الدرية ان الشوفان يسمى بالمصرية
 شُنْبُو وكان قد ترجمها بروكش بالفتح وصوابه الشوفان لأن الباء الأولى تأتي بحرف متحرك
 والياء الفارسية الثانية تغلب فاء كيوم وفيوم فالأسم العربي مأخوذ من المصري
 قال لوره الشوفان يسمى باللسان النباني (أرونْدُو إزياقا) بمعنى قصب اسحاق أو
 قصب اسحاق وان أنجر وجد منه قصبلا في تاويت استخراج من مقبرة قديمة
 عثفت وذهب الى انها استعملت أقلاما للكتابة قال وهذا النبات منتشر بمصر
 الآن

حرف اللصا

صبار - هو شجر يخرج منه دود القنر قال بروكش لعله ما يسمى بالمصرية (قاصبا) وذهب بعضهم الى ان قاصبا معناها القرطب راجع صحيفة ٢٦٠ من اللآلى الدرية
صاح - فاكهة أشد حمرة من العناب وأظن أنها هي عين الكلمة المصرية (زذخو) المذكورة في صحيفة ٣١٤ من اللآلى الدرية لقربها بالخارجها

صعتر - خرجت هذه الكلمة من ستر المذكورة في صحيفة ٢٣٧ لد وخرجها ماسيرو من صاتا المذكورة في صحيفة ٣١٢ من القاموس المذكور وقد أخبرنا ديسقوريدس ان الزعتر كان ينبت في مصر وكان يعرف فيها باسم *صهوه* قال لور و يسمى باللسان النباتي (أريجاتوس ماجورنا) وفي كتب السلم قيرمبون و تريمبون بامالة الواو الأخيرة في الأسم الثاني الى الفتح وقد وجد فلندرس بترى بقايا منه في مقبرة هواره المؤسسة في عصر اليونان والرومان بمديرية الفيوم

صفصاف - ويعرف أيضا بالخلاف و يسمى بالمصرية (تث) وبالقبطية (تور) و (توري) وباللسان النباتي سالكس راجع صحيفة ٢٩٤ و ٢٩٥ من اللآلى الدرية قال لور كان المصريون يثنون ورق الصفصاف مرتين ويخيطونها ثم يجلونها بورق الزهر لتكون الكليل لوتاهم اذ وجد مثل ذلك على جثة الملك أحتمس الأول وأمينوفيس الأول من العائلة الثامنة والعشرين ووجد أيضا منها في مقبرة الشيخ عبد القرنة وكان الصفصاف مقدسا في قسم دندرة لان الأحتفالات الدينية التي كان يقوم بتأديتها الملك في تلك المدينة كانت عبارة عن نصب صفصافه أمام تمثال المعتقد حاتحور

صمغ - يسمي بالمصرية قماي وبال يونانية قومي ومنه اشتق الأسم الفرنسي صومج راجع صحيفة ٢٦٦ و ٢٦٧ من اللآلى الدرية

صمغ البطم - تخرج من شجرة البطم أو شجرة التريبتينا قال لور يوجد لهذه الشجرة اسم في النصوص المصرية القديمة وانما يذكر اسم صمغها في الآثار المصرية على اختلاف المدد بلفظ سوتير

وفي القبطية شونتيه و شونتي لكن هذا الاسم القبطي أول في كتب السلم بمعنى صنوبر حلب فهذا
 أوجب الأشكال والشك فلم يعلم ان كان المراد من شونتيه صمغ البطم أي التريبتينا أو الصنوبر
 وحيث جاء في نصوص الدير البحري ان المصريين القدماء كانوا يجلبون نوع هذا الصمغ من سواحل
 البحر الأحمر أي من بلاد العرب المسماة قديما باسم (بونت) ومن أرض الحجاز المسماة (ثانوتس)
 فدل هذا على انه صمغ البطم لأن صنوبر حلب لم ينبت في تلك الجهة اهر وإنما لم يكن لشجر اسم
 عند المصريين اتفقوا على تسميته (ثانوتس) بدليل ما جاء في ورقة هريس نمره ١ ومعناه
 أنا أغرس أشجار البطم في ساحة معبدك فلم ير مثل ذلك من عصر العبود أي من قديم
 الزمان راجع صحيفة ٢٢٥ و ٢٢٦ من الآلي الدرية

حرف الضاء

ضرو - يسمى بالمصرية فد وفث وفتي وشب ورع وباللسان النباقي (يستاسيا
 لنتشقوش) ويخرج من شجرته مادة رائجة تعرف بالمصطكا ويقال لها بالمصرية شب
 ورع باسم شجرتها راجع صحيفة ٢١٦ ، ٢١٧ ، ٢٤١ ، ٢٤٢ ، ٣١٢ من الآلي الدرية - قال
 لود شجرة الضرو تسمى في كتب السلم (بي ثريشوش) وفي الهيروغليفية (تبت) ورائحتها
 فتي وكان يستعمل كثيرا في العطريات ويروي عن قدماء المؤرخين ان الضر كان يخرج في
 أرض مصر في الساحل القبلي الشرقي من البحر الأبيض المتوسط وأكد جاليان انه ينبت في مصر
 وهذا أمر محتمل لأن المصطكا فتي ذكرت في نصوص هرم الملك پيبي أما شجرتها فنبت الآن
 طفيلية في مصر

حرف الطاء

طرفه - اطلب أثل وقال بعضهم ان الطرفا تسمى بالمصرية شامس لكونها قريبة المخرج
 من اسمها القبطي (شموش) راجع صحيفة ٢٥٨ ل د
 طلم - اطلب سنط سيال

طوط - اسم اللقطن خرجته من الكلمة المصرية تَحَوْتُ راجع صحيفة ٢٩٩ من الآلى الدرية

حرف الظاء

ظل الشجر أو شجرة ذات ظل - قال بروكش انها تسمى بالمصرية (سيم) راجع صحيفة ٢٢٠ ل د

حرف العين

عاوو - اسم لنبت في المصرية ذكر في صحيفة ٥٠ من الآلى الدرية ولم تعلم ماهيته الآن لكنه كان يدخل عندهم في الأدوية

عباد الشمس - خرجته من الكلمة المصرية شامش التي فسرها بروكش بالطرفا اطلب طرفا عبيشان - أو حصا البان - يسمى باللسان النباتي (رُوشمارينوس أفسيناليس) وكان يدخل في البخور الهيكلي كما في صحيفة ٢٨٣ من الآلى الدرية ويدخل أيضا في التعطير

عدس - يسمى بالمصرية (أرشانا) أو إرشانا بأماله الألف الى الفتح وبالقطبية أرشين راجع صحيفة ٥٢٠ ٥١ ل د ومذكور في صحيفة ١٨٠ ١٧ من الآلى الدرية أيضا نبت يقال له

أدس كان يخرج الغافا فهو بهذا التعريف يقرب من العدس لما بينهما من المشابهة اللفظية فان صح ذلك قلنا ان للعدس اسمين قديمين اسم حفظ في القبطية واسم في العربية وليس هذا بنادر في اللغة المصرية لان كثيرا من النباتات ما يكون له اسمان فاكثرا كالبصل مثلا فانهم

يسمونه بصل وحن وكالزهر وهو حب العزيز فهو يسمى عندهم زهر وزبع الملح ولا شك ان كثرة الأسماء للنبات الواحد تدل على كثرة وجوده ورغبتهم له كيف لا وكان العدس من المأكول المألوفة عندهم لأن بنى اسرائيل حين انزل عليهم المولى جل جلاله المن والسلوى سألوا

موسى عليه السلام فقالوا ادع لنا ربك يخرج لنا مما تنبت الأرض من بقلها وقشائها ونومها وعدسها ويصلها ولم يسألوه ذلك الا لكونهم كانوا الغوا في مصر التعتك بهذه النباتات ففضلوها عن المن والسلوى ولذا قال لهم الله عز وجل (أستبدلون الذي هو أدنى في


بالذي هو خير اهبطوا مصرًا فان لكم ما سألتهم) ومن الغريب ان هذه النباتات ذكرت في

المصرية باسمائها العربية فهي دخيلة في لغتنا
 عرعر - كلمة سامية دخيلة في العربية وفي المصرية وهي شجرة تسمى بالنباتية (جنيروس
 فونديسيا) وبالمصرية عَرَو و عَرَرُو و عَنَّو و عُونُو و أَعْر و أَعْن الح فالنوب
 والرأ يتاوبان فيها معا ولهذا الشجرة قطران يسمى سِفِيْت والعرب أخذوا الزيت منه
 وقد ذكره ماسيرو في رسالة ضمنها شرح بعض الأوراق البردية المحفوظة بمتحف اللوفر وذلك
 في عبارتين هيروغليفتين ذكر أحدهما في المخطوطة السادسة المدرجة في صحيفة ٣١ من
 هذه الرسالة وتعرّيبها - بَأْتِيك القطران الخارج من العرعر والعبارة الثانية في المخطوطة الثالثة
 المدرجة في صحيفة ٣٢ من الرسالة المذكورة وتعرّيبها - قطران العرعر - ويسمون حبه بَرُنْسُو
 ويدخل في البخور الهيكلي رابع صحيفة ٢٨٣ من اللآلي الدرية وكان يصنع من خشبه عصي
 بدليل ما ورد في ورقة النسطاسي الرابعة وتعرّيبه - عصا تان طوليتان لجلالته دام بقاء
 أياديهما مرصعة بالذهب وهما من خشب العرعر الذي فروعه تمايل من نفسها اه وأبد
 أيضا شاباس صناعة العصي والنباتية من خشب العرعر وذلك في صحيفة ١١٩ من كتابه
 المسمى بالرحلة وعن بروكش خشب العرعر يتصرف في الآبار باليونان وانهم كانوا يصنعون
 منه توابيت الموتى وآلات على هذا الشكل  قال بروكش في صحيفة ١٥٢ من جريدة
 السيتشرف المطبوعة سنة ١٨٧٣ ميلادية ان قدماء المصريين كانوا يستعملون اما ورق
 العرعر اوزهم لصبغه قماش يسمى عندهم (أروت) ومذكور في كتاب دميخن المتضمن نقوش
 بعض المعابد عبارة تعرّيبها - القماش الأزرق الفاتح يصنع بواسطة شجر العرعر الأخضر
 لأجل غطاء المعبودة حاتحور وطائفتها من المعبودات اه وكان العرعر يخرج بجوار حلب
 وقرقيش وكثرته في الجهة الواقعة غرقت حلب اشتهرت عند المصريين في عصر العائلة الثانية
 عشرة باسم (تاتس أعن) بمعنى ربوة العرعر راجع صحيفة ٥٠ ر ٥٠ ر ٧٢ ر ٧٣ ر ٧٤ ر ٧٥
 من اللآلي الدرية وكان منتهه أيضا في مكان سمي في الآثار (تِي خْت) و(تِفِرْد) ومنه
 كانت تخرج أخشاب جيدة ومتينة كانوا يتخذون منها الأبواب بدليل ما جاء عنهم في هذا
 المعنى وتعرّيبه - مصراع بابه من خشب العرعر الحقيقي الوارد من بلاد (تِي خْت) قال

لوره كان حب العرعر يقدم قرب الموتي ولذا وجد منه بقايا في مقبرة بالدير المحرمي وفي أخرى
بذراع أبي النجاة كلتاها بناحية القرنة أمام لوقصر قال ويوجد حبه في متحف برلين وكان
قد أحضره بسالكا وفي متحف فلورنسا شئ من حبه ومن بقايا راتنجه وآلة لطبع القماش لعلها
تشبه الآلة الأنفة الذكر وعثر بترى على مقدار من حبه في مدفن هوانة بالفيوم

عرق الأيكر - يقال له وُجُ وقصب الذبيرة وقد خرجته في المصرية من كلمتين عَجْ وعَقْ أو
عَقِي المذكورتين في صحيفة ٦١ و ٧٠ من الآلاتي الدرية

عروسه النيل - أو عرائس النيل اطلب لوطس أبيض
عسل البلج - اطلب بلج

عصفر - هو زهر القرحم ويقال له الأخرى والخربع والبرهم والبرهان والمرق وخجته
من شجر وان كان قد سمي في الآثار وَاَبٌ نَوَسْتِي (ص ١٥٢ ل د) فهذا لا ينافي وجو اسم
ثان ومن المعلوم ان الباء تنوب فيه عن الفاء فهو شجره وهو نوع من الرياحين كان يقدم
قربانا في سلال وجد مرسوما في مقبرة الملك سيتي الأول بهذه الهيئة  راجع صحيفة
٢١٧ من الآلاتي الدرية اطلب قرحم

عظلم - اطلب نيلج

عع - اسم مصري لنبت لم يعلم للآن راجع صحيفة ٤٩ ل د

عنب - يسمى بالمصرية أَرْدُ وبالقبطية (أَلْوِي) وكان المصريون يعنون أيضا بارر
الحب والثمد فقالوا عن البرقوق البري المذكور في صحيفة ٤٥ من الآلاتي الدرية (أَرْدُ ن أَرْدُ)
وذكر العنب باسمه العربي في النصوص القديمة (راجع صحيفة ٤٤ ل د) وعليه فهو دخيل
في العربية وذكر بروكش في صحيفة ٨٤١ من قاموسه المتم نوعا من العنب كان يسمى
بالمصرية (خوش) راجع صحيفة ١٨١ واطلب كرام

عجند - اطلب زبيب

عوانية - هي الخنلة الطويلة أصلها (جرعونث) في المصرية وذكرت في عبارة من ورقة
هريس نمرة ١ تعريبها فليضربوه في وادي الفيضان وفي سوريا بحريد العوانيات (راجع

صحيفة ١٧٨ د)

عود الفماری - عود السند اطلب لوة

عود القنا - ويقال له البج والوتج والقحة وبالبرانية قناه وبالمصرية كئا وجنا وقد اصطلح القدماء على تعريفه بقصب فنيقيا وبالقصب العطري فترجمه عنهم مؤرخو اليونان وسموه (قالموس اروماتيكوس) قال لوره الذي كشف النقاب عن حقيقة هذا النبات يحتمل ان تجار فنيقيا هم الذين أحضروه الى مصر من أوروبا أو من أسيا الشرقية حيث ينبت طفيليا ولذا عرف بقصب فنيقيا اه وهو الآن يخرج في بعض البساتين بديار مصر راجع صحيفة ٢٧٢ ، ٢٨٢ ، ٢٨٩ من اللآلى الدرية

حرف العين

غاب - يسمى بالمصرية جاش وقش وبالقبطية قاش راجع صحيفة ٢٨٨ من اللآلى الدرية وفي العربية الأباء هو الغاب ويراد في المصرية أبوي المذكورة في صحيفة ٢١ من اللآلى فان كان هذا الترادف صحيحا القرينة المشابهة اللفظية والمخصص قلنا ان الأباء كان مقد ساعند المصريين القدماء لانهم نسبوه لعبودهم حوريس اطلب بوص غابته - تسمى بالمصرية أشباير و(با) وكانت اللصوص تختفي فيها راجع صحيفة ٤٢ ، ٨٩ و ٩٠ من اللآلى الدرية اطلب أجمة

غار - قال لوره يسمى باللسان النباتي (لوروس ثوبيليس) وان العالم بلت وجد فوق الموميات المؤثر عليها بنمرة ٤٦ ، ٤٧ ، ٨٢ المحفوظة الآن بمتحف الليد أكاليل مجدولة من ورقه لكن عصورها متأخرة قال وان فلندرس پتري عثر أيضا في مقبرة هوانة المؤسسة في عصر اليونان والرومان على شئ من الاكاليل قال نيوبيري انها مضمفورة بأوراق الضار وليس الغار من الأشجار المصرية وان كان ينزع كثيرا في مصر ويسمى في كتب القط اريتا وتاويله في العربية زهر الغار

غرس الاشجار - يسمى بالمصرية ينجيش ودي راجع صحيفة ١٩٥ ، ٣٠٣ من اللآلى الدرية

غالالوطه - اطلب بقل قبلى
 غياره - اطلب زمر السلطان
 غيط - يسمى بالمصرية أخ وبالقبطية إياخ وإيخ وإيحي (ص ١٠٤ د) ويقال
 له أيضا بندي وبالقبطية بنى وبنية (ص ٩٥ د) وان كان مرزوعا سموه أنوي
 (ص ١٤٤ د) وان كان أحواضا سموه يجا ويخ وبالقبطية بيك وبكي (ص ١١٤ د)
 وان أراد والخطة من الأرض قالوا تحتنا فالكلمة العربية مأخوذة من المصرية لأن
 النون تنوب عن الراء (ص ١٨٧ د)

حرف الفاء

فاغرة وفاغية - هي الحنا فاطلها
 فاكهة - تسمى بالمصرية وبالقبطية أتح ولها غير ذلك أسماء كثيرة دلت عليها رسوم
 القرابين في المشاهد الحجرية وفي جدران المقابر وفي العماثر القديمة فيرى فيها العنب والتين
 وغيرها من الأثمار المصرية التي بينها في مواضعها من هذا الكتاب وكانوا يهدونها تارة
 في صحفات وتارة يضعونها فوق المواثد مباشرة أو في صحفات كما فعل الآن
 فجل - قال لورج يسمى باللسان النباتي (رأفانوس سايتيوس) وبالقبطية نون
 ويحتمل ان هذا الأخير هو عين الكلمة المصرية نون وسمى أيضا في القبطية (رأبانون) وهو
 اسم يوناني قال وعد أئجج الفجل من النباتات المصرية القديمة اعتمادا على مسندين
 أولهما عن هيرودوت الذي عين مقدار ما أكله بناؤ الأهرام من الفجل وثانيهما رسم مصري
 أوضح حقيقة الفجل قال لورج وما يؤيد أيضا ان الفجل قديم في مصر وجود فجلتين في أحد
 مقابر الكاهن المؤسسة أيام العائلة الثانية عشرة في الفيوم
 فالس قبلى - اطلب باقل قبلى
 فروع الشجر - تسمى بت (ص ٩٣ د) ورمنو (ص ١٥٧ د) ولها غير ذلك أسماء
 كثيرة ذكرتها في صحيفة ٥٨ و ١٧٤ و ١٨٢ من الآلى الدرية وكان من عادة المصريين وعل

الأخص أطفاهم أن يسكوا فروع الأشجار تبشرة وذكرى للأفراح راجع الرسم المدرج في كتاب شامبولون فيجياك

فقوص - قال لوره يوجد في اللغة القبطية ثلاث كلمات أولها مؤنثة وهي بُونْتِه وبونتي وبَانْتِي ذكرت في التوراة اليونانية باسم (شِيكُونُس) وترجمت في كتب السلم بالقثا - وثانيتها كُونْتِه وشُوبُ وَاشُوَابُ وشُويِه و شُويِه وشُويِه وشُويِه وشُويِه بتعطيش الشين - في الأثنين الأخيرين ذكرت في التوراة اليونانية بنفس الأسم السابق شِيكُونُس لكنها ترجمت بفقوص في جميع كتب السلم الا في نسخة واحدة جأت بمعنى بطيخ - وثالثها مؤنثة وهي تيشيه بتعطيش الشين ترجمت بالقثا في نسخة واحدة من كتب السلم القبطية اطلب خيار وقتا فلاح - ذراع يسمى بالمصرية أنوني (صحيفة ١٥ ل د) وحنوي (ص ١٧٦ ل د) وسختي (ص ٢٣٠ ل د)

فرفور - فرسون - لوبانه مغربية - حليب البوم يسمى باللسان النباتي قريشوم أيسينيوم قال لوره ان العالم ولكنس وجد قشورامنه موضوعه على عيون مومية (يسى خونسو) وفي فمه لكن شونيفورت تردد في حقيقته فانا لعلها من جنس النبات المسمى قريشوم أيسينيوم او من النبات المدعو قريشوم تنيوم

افلاق الخمل - تسمى بالهير وعليفية بنين راجع صحيفة ٩٤ ل د وكانوا يستعملونها عمدا ويدخلونها في أدوات البناء

فول - يسمى بالمصرية پُورًا وبالقبطية فُلُّ وبالأمهارية فُولًا (ص ١٠٧ ل د) ويقال أيضا فُورٌ وفُوري وفُوير (ص ١١٧ ل د) وقراها بعضهم أُوْرٌ و وَأُرٌ ويسمى باللسان النباتي (وسيا فآبا) وله بالقبطية أسماء غير ذلك وهي فآبا و آلي و فيلي و أُرُو قال لوره كلهما مشتقة من اللغة اليونانية الا الأخيرة فانها مجزومة من المصرية وقد ذكرنا غير مرة ان الراتوب عن الامر في فول والفول من النباتات القديمة بمصر لان شونيفورت وجده في مقبرة من عصر العائلة الثانية عشرة ووجد پتري شيأ منه في مقابر هواة وكاهنوت قال أنجر ان الفول المصري القديم معرض الآن للفرجة في متحف وينا لكن لم نزل نعرضه

وموارده مجهولة قال لوره الفول من الفراعين القديمة كانوا يقدمونه لموتاهم من عصر العائلات الأولى وان رمسيس الثالث وزع منه كثيرا على مخازن المعابد الموجودة بطيبة وهذا يناقض ما رواه هيرودوت من ان الفول كان محرما عند المصريين والصواب ان الباقي القسطنطيني هي التي كانت محرمة

فول ناشف - قال بروكش يسمى بالمصرية (فويزهاف) وانه كان يكال بمكيال يسمى عا فسرع بروكش بالحفنة وناقضه ماسيرو فقال ان فويرهاف اسم للقرس لكنه لربا يتدلل قطعي راجع صحيفة ١١٨ من اللآلى الدرية

فول رومي - يسمى بالنباتية (وشيا ساتوا) قال لوره وجد شوينفورث كثيرا من حبوب الفول الرومي في المقابر المصرية وان أنجر عرف بعضها منه في طوبة بهرم دهشور وعليه فزراعة الفول الرومي كانت قديمة بمصر وهو الآن يزرع فيها مع القلة

فوم - هي كلمة غير مستعملة الآن في العربية لكنها ذكرت في كتاب الله عز وجل في قوله (ادع لنا ربك يخرج لنا مما تنبت الأرض من بقلها وقثائها وفومها وعدسها وبصلها) وفي القاموس الفوم هو الحنطة وقد وجد باسمه في النصوص القديمة فهو اسم مصري نقل الى العربية راجع صحيفة ١١٦ من اللآلى الدرية

فلية هي الفاغ ذكر ورقة هريس المؤشر عليها بنزه كلمة فاي وثاكد انها تقرن بكلمة أتو الدالة على الحُضْر فهي ضرب من الخضروات وقد خرجتها من الفلية اعتمادا على ان اللام مزيدة في العربية ولكن ليس لنا من برهان يزيل الشك عن حقيقتها (راجع صحيفة ١١٥ ل د)

حرف القاف

قاتل الكلب - اطلب خانق الكلب

قارون - اطلب عرق الأيكر

قاسله - اطلب هالك

قاتلي - اطلب لوة

قَبَب - ذكرت في صحيفة ٢٦٣ من اللآلئ الدرية كلمة مصرية يقال لها قَبَب وقبوق فخرتها في العربية من القَبَب ولكن إبرس ترجمها بشجرة البات وذكر في القسطاس الطبى المنسوب لأبرس ان ثمرها كان يدخل في ضماد نافع للعين الموجوعة وفي دواء مسكن للأكلة التي يجدثها الدم في الأسنان وان زيته استعمل في نسخة نافعة للحروق ولثاء في نسخة أخرى نافعة للاسنة الوجه وتعبه

قَبِي - اسم مصري قديم لتبت مغذى قال ده روجه كان يصنع منه خبز أو فطير يسمى (بَاؤ) مراجع صحيفة ٢٦٣ من اللآلئ الدرية
قَثَاء - تسمى بالمصرية قَادَ وباللسان النباتي (قُوقُميس شَات) وبالعبرانية (قِسْوَايِم) وهونبت قديم بمصر بدليل ما جاء في نصوص هرمر تبتى من ان القثاء تخضر تحت أرجل سَبَّ وشبته بها في ورقة إبرس السنوت من حيث التمدد على الأرض قال لوره عن أنجر توجد القثاء مرسومة على الآثار قال ويحتمل أن يكون الرسم الذي نظره أنجر د الاعلى الختار لاعلى القثاء ومع هذا الاحتمال فليس هناك تردد في ان القثاء مصرية الاصل لوجود اسمها في أقدم آثارهم اطلب نقوص

قِرَاصِيَا - تسمى باللسان النباتي بَرُونُوش سِرَازُوش) قال لوره انها تسمى في كتب السلم القبطية تَامَاشِيكُونُ وبال يونانية بِئِي تَمَسِيكِينُوش قال والظاهر من معنى هذا الاسم ان القِرَاصِيَا كانت منتشرة في دمشق وقت ان كان المصريون يفسون بها في سواحل النيل
قِرَاطُ وقِرَاط - اطلب خرنوب

قِرَاسُ بَرْدِي - اطلب بردى

قِرْطَم - يسمى بالمصرية كازا وكوزا) وبالقبطية جُوجُ وشوش وشوش بتعطيش الشين وبزره يسمى (بِرْكَازَا) وزهره جِلْ كازَا وحقوله نَا أَخُو كازَا (راجع صحيفة ٢٧٣ و ٢٧٤ من اللآلئ الدرية) ويسمى بالمصرية أيضا نَيْس و نَسْتِي وبزره نَسْتِي (ص ١٥١، ١٥٢ ل د) قال لوره - وجد على صدر مومية الملك امنوفيس الأول من العائلة الثامنة عشرة اكليل من ورق الصفصاف بين كل ورقين زهرة قرطم ووجد اكليل مثله فوق مومية

اكتشفها شكاباري في ذراع أبي النجاة بجوار القرنة وفي متحف الليد اكليل من أزهار القرطم المنضودة قال وعرفوا بواسطة التحليل الكيماوي ان الأقمشة الحمراء التي وجدت في المقابر المصرية صبغت بزهر القرطم فهذا يؤيد للمصريين معرفة القرطم وقدمه عندهم لوجود اسمه نش منقوشا على أقدم آثارهم قال ولم تذكر النصوص زيتيه مع انه كان كثيرا الاستعمال في مصر كما نص بلين اطلب عصفر

قرطم بري - يسمى بالمصرية جلي وبالقطبية بي كرام وباللسان النباتي (كارتاموس سيلفستريس) راجع صحيفة ٢٨٩ لد

قرظ - يسمى برعش ومعناه حرفيا بزر السنط السيلال قرع - اطلب دبا

قرفة - تسمى باللسان النباتي (لوروس كاشيا) وهي من الفصيلة الغارية وبالمصرية قث وقتي وقشورها (زيت قث) راجع صحيفة ٢٧٠ ر ٢٧١ ر ٢٩٦ ر ٢٩٧ ر ٢٩٩ ر ٣١٦ لد وكان العطارون من المصريين القدماء يجرون في قشورها وهذه القشور كانت تدخل في البخور الهيكلي الشهير في اليونانية باسم كيني راجع صحيفة ٢٨٣ لد

قرلة - شهيرة بمصر وتسمى بالنباتية (شنيس أرونيش) وقد خرجتها من قرحتنو وهو نبت كان يخرج طفيليا في فم التربة المسماة (أثي) راجع صحيفة ٢٧٠ لد قسطران - يقال له باللسان النباتي بطونيك وبالغربية داني الجدي وشاطر وأصله من المصرية كسترعن ويسمى في اليونانية ٢٥٧x٤٥٧x٢٥٧ (راجع صحيفة ٢٧٦ لد)

قسوس - نبت مصري يسمى بلسان الآثار (كيساس) وهو اللبلاب الكبير الذي يعيش على حيطان البساتين والمنازل راجع صحيفة ٢٦٢ من الآلى الدرية اطلب لبلاب

قش - نوع من البوص يسمى بالمصرية جاش وجاشا وقش وبالقطبية كاش راجع صحيفة ٧٢٠ و ٢٨٧ و ٢٨١ من الآلى الدرية قال لوره لعله النبت المسمى بالنباتية (إاجروستيس سينوزير ويديس) ومنه وجدت بقايا في طوبة عثر عليها في هرم دهشور وكان بعض بزوره قد اخلط صدفة بطين الخزف وابتدأ في التثبيت وعرف شونيفورت خزبة من هذا البوص

باوراقه كانت بجوار مومية ملك اكتشفت في الدير الجري ثم وجد في مقبرة بالجبلين مشنا ست
وسلال مصنوعة من هذا البوص ومن ورقه اطلب كوش

قشور الشجر - تسمى بالمصرية ميني وقشر جذور الرمان يسمى ميني نث انهم في راجع صحيفة ١٢٩ الد
وكانت يستعمل لقتل ديدان المعدة

قصب السكر - يسمى باللسان النباتي (سكارووم اجيسياكوم) قال شونيفورت جميع ما وجد
في توأبيت الفراعنة من الأقلام متخذة منه وعشيرة في مقبرة بهوارة الفيوم المؤسسة في
عصر الرومان واليونان على بقايا من هذا القصب المنتشر الآن بمصر اطلب جنيش

قصب الرريرة - اطلب عود القنا

قطاف - اطلب جنيش

قطن - قال لوره عن پلين ان المصريين كانوا يعرفون شجيرات القطن وذكر بولوكس في
صحيفة ٧٦٠٧٥ من المجلد السابع لكتابه ان شجرة القطن تسمى شجرة الصوف وان المصريين
كانوا يزرعونها بمصر وأشار فرجيل في صحيفة ١١٨ ١٢٠٠ من المجلد الثاني لكتابه في علم الجغرافية
الى النوع النبلى وذلك في الأشعار اللاتينية الآتية

*Quid tibi odorato referam sudantia ligno
Balsamum et baccas semper frondentis acanthi ?
Quid memora Aethiopyum molli carentia lana ?*

وأكد پلين وبولوكس ان المصريين كانوا ينسجون منه الملابس وعن هيرودوت ان عصابات
الموتى من القطن وبالبحر والبحر بالنظارة العظيمة علم ان أغلب عصابات الموميات من القطن
وليس فيها شيء من القطن وفي متحف فلورنسا بزر قطن كان قد وجد في مقبرة مصرية قد
فنسبه العلامة هنرد الى الجنس المسمى باللسان النباتي (جوسيبيوم هرباشيوم) قال لوره
وعلى هذه الأسانيد التي أوردناها يرى ان المصريين كانوا يعرفون القطن لكن لم نهد بعد الى
معرفة اسمه المصري القديم اطلب طوط والصنف الجارى زراعته الآن بمصر يعرف
بالأشوني وباللسان النباتي (جوسيبيوم برباديش) وحيث ان أحميم تعرف قديما باسم أشوني

وكانت شهيرة بالمنسوجات فلا يبعد أن يكون القطن الأشموني منسوبا إليها ولعله هو أحد أصناف القطن التي كانت تزرع قديما بمصر وقد ظنوا ان الجنس المسمى قديما (بستوش) هو القطن لكنهم لم يقيموا دليلا عليه

قلب البوص - يسمى بالهبروغليفية أبحث راجع صحيفة ١٧ لد وكان يدخل في الأعمال الطبية

قمح - هو اسم مأخوذ من المصرية لأنه ذكر على أقدم آثارهم باسم قمح و قحمو وكانوا يصنعون منه خبزا بدليل ما جاء في هيرودوت ومعناه - حوريس أكل خبزا القمح الخاص به وكانت خبزته له خادمته الكبيرة راجع صحيفة ٢٦٦ لد والقمح يسمى باللسان النباتي تريتيكوم فلجاري ويوجد منه كثيرا في المقابر المصرية وفي جميع متاحف أوروبا ومنه وجد مرة في لوقصر نحو سبعة أرباب أحضرت الى متحف الجيزة قال لورن اختبروا زراعة هذا القمح القديم فبذروه بعد أن مضى عليه سبعة آلاف سنة لكنه لم ينضج فبحثه الكيمائيون بالقائه في الكوئل الساخن الى درجة الغليان فوجدوا انه قد انفصل منه مادة راتنجية رسبت في قاع الأناء فاستنتجوا من ذلك نتيجة غريبة وهي ان المصريين القدماء كانوا يعدون لمؤنة موتاهم قمحا مدهونا بنوع من الورنيش قبل وضعه في المقابر لكي بذلك يقاوم مرور الزمن وتأثيراته وفي الواقع فان هذا الدهان الراتنجي حفظ القمح وحفظ ما فيه من الدقيق وخاصيته الى أن وصل الينا قال ووجد شوينفورت قمحا أقل حجما من قمحا الأعتيادي فشبّهه بالقمح الجري وبعض النباتين وجد قمحا أكبر حجما من قمحا الآن و للقمح أسماء كثيرة في المصرية لعلها تدل على أنواعه منها القوم والبر وهما موجودان في العربية ومنها سو ويقال له بالقبطية سو راجع صحيفة ٢٠٧ من اللآلى الدرية ومنه أيضا الأبيض والأحمر والقمح يشاهد عرسوما غالبا في المقابر بين المزروعات ويذكر في نصوص القرابين وكانوا يستعملونه كثيرا في الطب مع بعض

تركيب نافعة لوجع فم المعدة وأجزيمة الرأس

قمي - اسم مصري قديم لنبت مغذى يسمى بالتبطينة قم راجع صحيفة ٢٦٥ من اللآلى الدرية

قنا - هو الكخ أو القين المعروف بالياسمين يوجد في اللغة المصرية كلمة يقال لها قنا ترجمها برش بشجرة التين ولكن أطلقنا اسما للقنا أو القين وكان يتخذ من خشبها عصى راجع صحيفة ٢٦٨ د ٢٦٩ ل د

قناة - اطلب عود القنا

قنب - يسمى بالمصرية أجي و يَج وبالقبطية بَكُ ويقال له أيضا بالمصرية شنس وبالقبطية شنس راجع صحيفة ١١٢ د ١١٤ د ٢٤٩ من اللآلئ الدرية

قوسية - قوسية العين المرغومة الناعمة السالبيه تسمى بالهيدروغليفيه أيسر زخ قال لوره عن شوينفورت انها تخرج بكثرة في الوجه البحري وان أبيلة سماها أنوس باسمها المصرى وسميت (أبونسي) في كتاب ديسقوريدس الذى طبعه (سپرنجِل) وهو غلط وصوابه أنوس كذا كتبوه العرب الذين ترجموا كتاب ديسقوريدس قيراط - اطلب خرنوب

حَرْفُ الْكَافِ

كاماريوس الماء - قال لوره يسمى بالقبطية أَلَايَ وبالمصرية أريت وبالنباتية تَقْرِي تَقْرِي تَقْرِي وهونبت يخرج الآن كثيرا في الوجه البحري

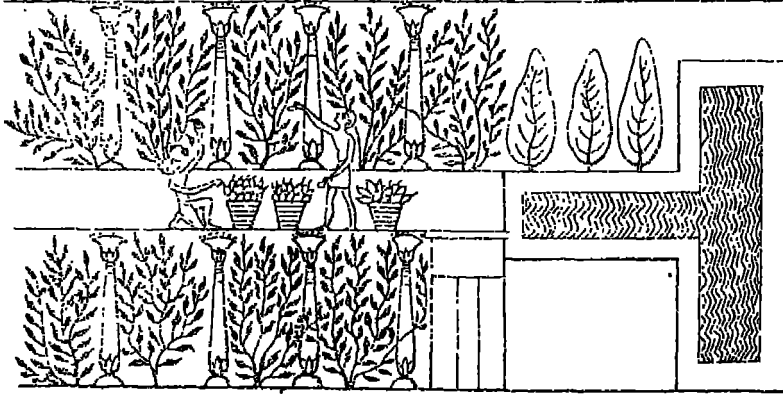
كافور - يسمى بالمصرية بشش وبالقبطية كُوَيْسَا وقد ذكر في عبارة تعريفها بخور الكافور يسمى بشش ولونه كالبلور الضحى راجع صحيفة ٩٧ ل د وسمى أيضا في بعض الأنا ماما أو متمع راجع صحيفة ١٢٣ د ١٢٦ من اللآلئ الدرية

كان - يسمى بالمصرية حَي و حَو وبالقبطية حَي و قماشه معك أو (مك) راجع صحيفة ١٣٣ د ١٣٤ د ١٣٥ ل د وفيما تقدم ذكرنا ان غالب عصابات المولى متخذة من الكان قال لوره وجد شوينفورت في مقابر العائلة الثانية عشرة والعائلة المتممة للعشرين كوس كان وان أُنجر عرف من بين نباتات وجدت في طوبه بهم دهشور أجزاء من الكان فنسبها للنوع المسمى لينور سِتَاتَسْتُور قال وان شوينفورت شاهد نحو خمسة عشر هكتولترا من كوس الكان

في غاية من الحفظ وحقق منها ان الكمان المصري القديم كان من الجنس لينوم هيميله الجاري زراعته في مصر الى وقتنا هذا الا ان هناك نظرا اذ وجد پتري بزورامن الكمان في مقبرة هواة المؤسسة في عصر اليونان والرومان وفي مقابر كاهون المؤسسة في عصر العائلة الثانية عشرة فنسب نيوبري الزور التي وجدت في هواة الى الجنس المسمى لينوم هيميله لكن في المائة ثلاث وستون بزة التي وجدت ممزوجة مع شعير في مقبرة كاهون غري منها ثلاثين بزة الى الجنس الآنف الذكر وماية ثلاثة وثلاثين الى نوع من الكمان الصغير ثم ان بروذ بحث ثلاث بزور كانت محفوظة بمتحف برلين فوجد اثنتين منها من جنس لينوم هيميله والثالثة من جنس لينوم انجوستيفوليوم وكان الكمان يستعمل عندهم للغزل والنسيج ويدخل أيضا في أعمال الطب كثة - وهو ما كان في الأرض من خضرة وقد خرجت من كتكت أو من مقلوبها تككت لما بينهما من الشابه اللفظي وهما اسمان لنبتة لم تعلم ماهيتها للآن راجع صحيفة ٢٧٧ لد كرات - يسمى باللسان النباني (اليوم بوم) وبالقبطية إيشه وأيشه بتعطيش الشين أو وحي قال لور لعل الأسم القبطي مشتق في المصرية من آك و آكو و آكي المذكورة في صحيفة ١٩ من الآلى الدرية وقد خرجت الكرات من كلمة كرخنا المذكورة في صحيفة ٢٧٣ من الآلى قال لور عن بلين ان الكرات نبت مصري لذكره في التوراة ولأن شونيفورت وجد في مقبرتين قديمتين وظهر له انه متوسط بين (أبوم أنيلو پراسوم) وبين (اليوم بوم) ثم ان وكشر ذهب بعد البحث والتدقيق الى ان الكرات المصري الذي وجد في المقابر القديمة لا يشبه كراتنا الآن بل يقرب من أنواع الكرات العديدة كرفس - يسمى بالنباتية (أبوم جرافبوليش) ولم يعلم اسمه المصري الى الآن قال لور وجد في جيد مومية (كيت) التي عثر عليها في الشيخ عبد القرنة ازاء لوقصر من الجهة الغربية اكليل منضد من فروع الكرفس ومن تويجات البشنين الأعرابي ولما كانت عادة المصريين القدماء تقديم الكرفس قربانا للوق كان ذلك باعثا لأن يشبه شونيفورت هذه العادة بعادة اليونان والرومان التي نشأ عنها هذه العبارة اليونانية $\sigma\epsilon\lambda\iota\nu\sigma\upsilon \delta\epsilon\iota\tau\alpha\iota$ ومعناها - هولوب - وحبوب الكرفس المعرضة للفرجة في متحف فلورنس ومؤشر عليها بتره ٣٦٢٨ وجدت في مقبرة

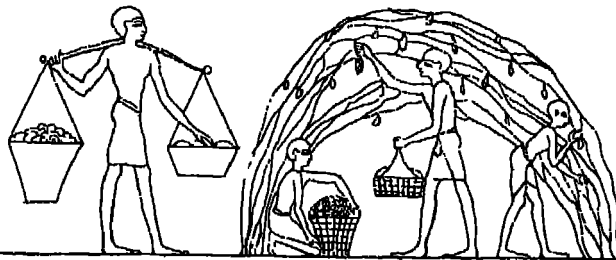
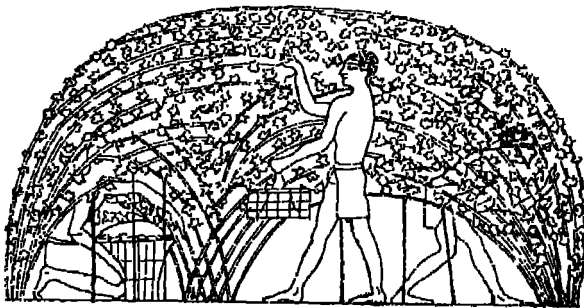
مصرية فجميع هذه الأسانيد تدل على ان الكرفس وطنيا في مصر
 كرم عنب - يسمى بالمصرية وبالعبرية كرم (راجع صحيفة ٢٧٨ لد) وباللسان النبطي (وتس
 وينفيرا) وكان مشهورا عند قدماء المصريين لأنهم كانوا يزرعون العنب ويصنعون منه خمر ولا
 دليل أكبر من وجود العنب مرسوما على مقابر عتيقة مضى عليها نحو أربعة آلاف سنة فضلا عن
 وجود زبيب بين القرابين في نفس هذه المقابر وهو أسود ومفصول من عناقيد مما ثبت أنهم
 جففوه في حرارة الشمس قبل وضعه فيها وقد وجد كثير من أصناف الزبيب القديم فانتشر الآن
 في جميع المتاحف من ذلك صنف يقال له بالنباتية (ويتس وينفيرا) ومنه نوع آخر يقال له
 (موتو پيرينا) كلاهما موجود في مجموعة بسالكا وصنف يقال له عنب دمشق وصنف يسمى عنب
 كورنث ويقال له بالإنجليزية نيوييري ومنه نوعان محفوظان بمتحف الليد والموفر وصنف
 يقال له ويتس وينفيرا ومنه نوع يسمى (كورنثياكا) وجد في متحف بيرمي في مقابر هوان التي
 تأسست في عصر اليونان والرومان وصنف وجد في مقبرة من عصر العائلة الثانية عشرة قال عنه
 شونيفورت انه من الجنس الأسود الغليظ للذي الرغب الذي لونه مائل الى السماوية وصنف
 وجد حديثا في الجبلين قال عنه النباتي المذكور انه من الجنس الأسود السميك البشرة عجم واحده من
 ثلاثة الى أربعة ومع ما صار اليه من الانضمار واليبوسة فان طول الزبيبة منه يبلغ ١٦ أو ١٧
 نطلمترا وحجمه على شكل المخروط يختلف طولا وعرضا وسمكا بين ٧ ، ٤ ، ٣ ملمترات ولرئيل في
 لحمه مادة سكرية ومن العنب المصري أيضا ثلاثة أصناف اشتهرت عند اليونان بالأسماء الآتية
 أولها ناذيان وثانها اكنال وثالثها بانيسه ووجد شونيفورت حديثا في مقبرة بطيبة خصلة
 من ورق العنب في غاية الحفظ والوقاية فلينها بالماء الفاتر وفتحها ثم عرضها للفرجة في متحف الجزيرة
 ولا تختلف بشئ عن ورق العنب الذي نشاهده الآن في مصر ولكن على سطحه زغب أبيض وهما تقدم
 يعلم ان للعنب عند القدماء أصناف كثيرة في مقابلتها بالأصناف الحالية فائدة عظيمة أقلها معرفة
 الفرق بين كل وقد استبان من الرسوم القديمة انهم كانوا يسلقون الكروم فوق عرش متوازية
 الخطوط وفسحتها في البستان المرسوم في مقبرة بطيبة لرجل من العائلة الثامنة عشرة يسمى أستا
 يوجد تسعون جميزة وعاية وعشرون نخلة وثلاث شجرات من جنس المستحية وخمس رهاناس

وشجرتان من اليسار واثناعشرة كرمة للخ وكان أغنياؤهم بفرسون العنب من باب البساتن



الى باب القصر ويجعلونها
على عرش مركوزة على عمد من
الخشب يجانها كروس
البشنين منركشة بالوات
زاهية كما يشاهد في هذا
الرسم المنقول عن مقابر
طيبة وفيه رجلان يجنيان

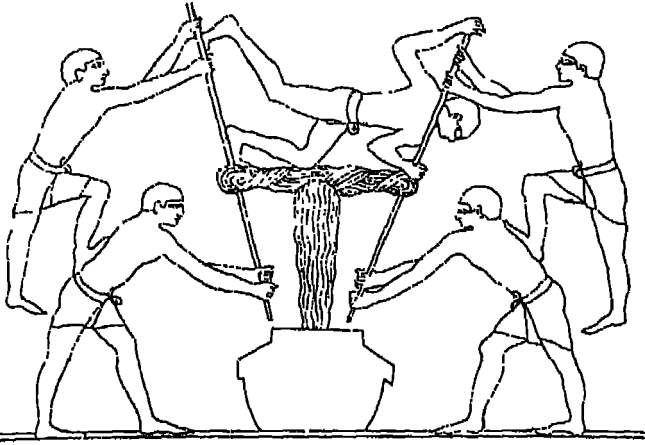
العنب في سلال عميقة وثلاث أشجار غير العنب وحوض ماء أو يجعلون للكرم عرشا بسيطة
كالمستعملة عند زراعنا الآن كما يتضح ذلك من الرسوا الآتية



وكان لأغنياؤهم عبيد يقطفون العنب
في سلال عميقة من الخلاف كما يشاهد في
هذا الرسم ثم تحمله الرجال الى المعصرة
اما فوق أيديهم أو يجعلونه في عمود من خشب
ويجملونه فوق أعناقهم ومتى نضج واستأكل
وضعوه في صحاف مسطحة كما يفعلون بغيره

من الفواكه ثم يعطونها في الغالب اما بسعف النخل أو بورق العنب أو بغيره من أوراق الشجر

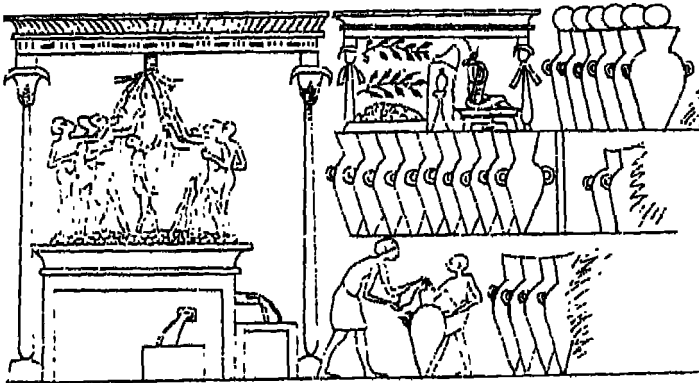
ولهم في عصره كيفيات متنوعة كما يتضح من الرسوم الآتية



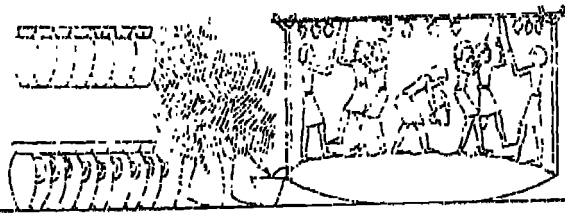
ففي الرسم الأول خمسة رجال يعصرون العنب في كيس من القماش فينهر العصير في آنية كبيرة أشبه بالذست أو الباطية وفي أجنابها ميا زيب يندفق منها العصير إلى جرار يختمر فيها بسرعة متى اضافوا إليه القار



وفي الرسم الثاني المنقول عن مقابر بني حسن معصرة أجود من الأولى وهي عبارة عن قوائم من خشب فيها أحبولة وثلاثة رجال يعملون ورجل رابع يمسح العصير بيده ويرقب امتلاء الآنية ليأتي بها إلى الجرار



وفي الرسم الثالث كيفية العصر هرسا بالأرجل فيشاهد فيه سبعة من الشبان قابضين على حبال معلقة في عرش المعصرة ليستندوا بها ويهرسون بأرجلهم عناقيد العنب فيسيل العصير إلى حوضين ومنها يكأزه رجل آخر ليصبه في جرار مصهوبة يحرسها ثعبان مقدس سماه اليونان أجاثيديمون



والرسم الرابع كالسابق لكنهم جعلوا العنب في كيس منيع له فم ينهر منه العصير فيتنا ونونه في باطبات ثم يصبونه في جزار مستطيلة من الخرف يوجد منها كثير في المقابر سيما في جبانة مدبنة آن شمس

وفي عصر اليونان والرومان اشتهرت جملة أصناف من الخمر المصنوعة وهي الخمر المربوطى والسمنودى والثديانى وهو خمر عذب مرخى للعدة يعصر من عنقه مصرى يقال له باليونانية (ثأذيان) سبق القول عليه وخرم يقال له اكبولاس اشتهر ان فيه خاصية لطرح الجنين وعدد لنا ائين أنواعا من الخمر المصنوعة منها - خمر تينس وخرم مصر الوسطى وخرم ففط وخرم أنيلا وهي بلدة كانت بجوار اسكندرية وقد فضله ائين على أصناف الخمر المصنوعة - قال لوره ورد في الآثار عشرة أصناف من الخمر وهي خمر ابيض وخرم احم وخرم عال وخرم ثان وخرم اسوانى وخرم مجرى وخرم اوسط وخرم تمس وخرم نما وخرم ينجى وأغلب هذه الخمر كانت مشهورة في عصر بناء الأهرام والكدم وثمرة يطلق عليهما في المصرية اسم واحد وهو أرورى وبالقبطية ألولى والزبيب المجفف في الشمس يسمى أيشب أو شيب والحصرم يسمى بالديموطيقية خليل وبالقبطية شلشيلى وأما النبيذ فيسمونه آرپ وبالقبطية إزپ راجع صحيفة ٣٥ ر ٣٦ ل د كزبرة - تسمى باللسان النباتى (فورياندروم سايتقوم) قال لوره وتسمى بالمصرية أنش وأنشا وحبها أنش وأنشى راجع صحيفة ٧٦ من اللآلى الدرية ويقال لها بالقبطية (بريشيو) و(بريشيو) قال وافق دليل وفورسكال وشونيفورت على ان الكزبرة حديثة في مصر وخالفهم ديسفوريدس ويلين فعداها من النباتات المصرية القديمة وقد تاكدت روايتها بوجود مصريين من حب الكزبرة في مقابر مصرية وهما الآن معرضتان للفرجة في متحف الليد ثم ان نفس شونيفورت المنكر وجودها بمصر الفى حديثا في مقبرة بالدير البحرى معاصرة للعائلة الثانية والعشرين بقايا من الكزبرة وهذا غير ما عثر عليه فلندرس پتري من فروع الكزبرة في مقابر هواره الفيوم المؤسسة في عصر اليونان والرومان ولطالما ذكرت الأوراق البردية ونطق لسان النصوص الأثرية انهم كانوا يدخلون حب الكزبرة في الخمر ليكون شديد الفعل في الأسكار وان عندهم صنف يعرف بالكزبرة الأسوية وهو كثير الذكر في نصوصهم

كف مريم - اسم نبت له اسم بالمصرية (خفو أمع) المذكور في صحيفة ١٩١ من اللآلى الدرية

كفرا - اطلب حنا

كأة - نبت مصر قديم يسمى في الآثار كمي وكومي وهو اصل مستدير لا ورق له ولا ساق

لونه الى الحمرة ويؤكل نبتته وطبخه راجع صحيفة ٢٧٤ د ٢٧٥ ل د
ككام - اطلب ضرو

كمون - يسمى باللسان النباتي (قَمِينُومٌ سَمِينُومٌ) وبالمصرية قَمِينِي وبالعبرانية كَمُونٌ وباللاتينية
كَامِينُومٌ وبالقبطية (ثَايْمُونُ) وكانت اليهود تأخذ عشورا على الكمون والنعناع والشبث وعرفه
قدماء المصريين ان الكمون خاصية التحليل والترويق والتنظيف ولذا ذكر عشرات مرات في ورقة
ابرس الطبية أما ديسفوريدس فوصفه للفص راجع صحيفة ٢٦٧ ل د قال لوره الكمون يسمى
أيضا في المصرية تَبِينٌ وفي القبطية تَابِينٌ وثَابِينٌ وعثر على بعض حبوبه في مقبرة مصرية فحفظت
في متحف فلورنسا وتأش عليها بمر ٣٦٢٨ ولورنزل الكمون مشهورا في مصر ونبت فيها كثيرا
كوش - قال لوره وجد ماسيرو في الجبلين حصيرة مصنوعة من سوق مشقوقة الى نصفين
تغري نبت من الفصيلة السعدية فاتضح بعد بحثه بالنظارة المعظمة انه الكوش المسمى بالنباتية
سِيْبَرُوش ديقس أي الديس الذي عد دليل نبتا مستقلا والديس والكوش يتواجدان الآن
بمصر ولعل الأخير مشتق من الكلمة المصرية قَشٌ وقِشٌ المذكورة في صحيفة ٢٨٧ د ٢٨٨ ل د
كوكلان - اطلب عرس

كيو - اسم مصري لنبت يخرج في الماء لرعيه الآن (راجع صحيفة ٢٧٤ ل د)

حرف اللام

لاذن - ويقال له لذن وليدون وهي شجرة شبيهة بالقوس الا ان ورقها اطول وأشد سوادا
ويحدث له شئ من رطوبة تلتصق بيد اللامس لها في الربيع زهرا باض وقد قرنها من هادن أو
هزن المصرية المذكورة في صحيفة ١٦٦ د ١٦٨ من اللآلى الدرية أما بروكش فقرب هادن من
الكلمة القبطية حَشِينٍ أو أَشِينٍ بتعطيش الشين وهو نبت عطري قال ويمكن انصرها هادن
الى النعناع أو البردى

لبان العذرا - ويعرف باللغاح واليبروح وأبوروح ويسمى بالديموطيقية مَتْرَاكُورُومٌ وباللاتينية
مَتْرَاكُورَا راجع صحيفة ١٢٥ ل د

لنج - يسمى ميموزويس شميرى وهو شجر كثير الوجود قديما في أرض مصر ولذا وجد في المقابر
كثير من أثمانه وأوراقه الشبيهة بورق الصنفصاف وكانت تنضد في أكاليل الموتى وحقن
(كوت) ان ثمر النبت المسمى ميموزويس اللنجى هو الذى ذكر ضمن الفاكهة المدونة في صحيفة ٥٤٤
من مجموعة بسالكه وخالفه أنجر ذاهبا الى انه ثمر المحيط الشهير بمصر وطن شوبنغورت ان
الشجرة المسماة (ميموزويس شميرى) التى لا وجود لها الآن الا في بلاد الحبشة هى المعروفة عند
قدماء المؤرخين باسم پرسيا وهى التى أسهبوا فيها الشرح وأطالوا عليها الكلام وأنشبر
دليل انها هى المسماة باللسان النبائى بالآيت إيجيسيا كما أى اللنج أو الأهلج وفسرها بعضهم
بسلح الهريرة الموجود ثمره في مقابر القدماء

البلاب - يسمى باللسان النبائى (هيدرا هيكس) قال لوره انه أصلى بمصر وان فلندرس پترى
وجد بين النباتات التى عثر عليها في جبانة هواره بالفيوم المؤسسة في عصر اليونان والرومان
ولم تعرض ديسفوريدس لذكر اسمه المصرى أما پليستارك فقال انه لسمى في مصر ٥١٦ ٤٧٥ x
خنوسيرينس فلوترجمناها بالمصرية لكان معناها نبت أزوريس أو شجر أزوريس ولا وجود
للبلاب في كتب السلم لكن يشاهد في الرسوم القديمة ان الراقصات ونساء الموسيقى يحملات
بعروق طويلة ذات ورق بزوايا لاتصدق الاعلى اللبلاب أو على نوع من الالافه

لبنى - قال الخليل بن أحمد هو شجر له لبن كالعسل يقال له عسل لبني وقال مرة أخرى هو شجر
يشبه العسل لاحتلافه له يتخذ من شجر اللبن - وقال أبو حنيفة هو حلب من حلب شجرة كالدموم
ولذلك سميت الميعة لانما عها وذوبها - قال الرازى في الحاوى اللبني هى الميعة اه وسمى
بالمصرية نيبوبن و نيبوبو و نيبب فالأسم العزى مأخوذة منه ويخرج من اللبني راتنج
كان يدخل في عقاقير بخور الكيفى وسمى بالمصرية نيبب باسم شجرته لكنه خصص بللبوب
راجع صحيفة ١٤٣ و ١٤٧ و ١٤٨ و ١٨٣ من الآلى الدرجه

لفاح - اطلب لبان العذرا

لفلافه - اطلب أقسيان وزمر السلطان

لسان الحمل - يسمى باللسان النبائى ألسنا پلتاجو ومنبته الماء وله رهريج وسمى بالمصرية

رِيم راجع صحيفة ١٥٦ من الآلى الدرية وهناك اسم مصرى آخر يقال له سايث ذكرته
 ورقة برلين الطبية وكان يستعمل ثمرة في أعمال الطب فثبته عن اسناد ضعيف بالكلمة القبطية
 أسوت التى من معانيها لسان الحمل وحيث يوجد منه صنفان كبير وصغير والكبير أكثر منفعة
 فيحتمل ان المراد بالاسم الآخر هو الصنف الكبير راجع صحيفة ٣٠٠ و ٣٠١ لد اطلب اذان الجدى
 لوز - يسمى باللسان النباتى (أجداؤوس قومونيس) وبالمصرية نوز ونزا ونزى الملح وقد
 نبهنا ان النون واللام يتناوبان في كثير من الكلمات ويقال له بالعبرية لوز وبالقبطية ليكة
 وهى كلمة مأخوذة من اللغة اليونانية راجع صحيفة ١٥٣ و ١٥٤ من الآلى الدرية وموطنه
 شمال افريقية وغزنى آسيا ومن هناك انتشر في سائر الأقاليم
 لوطس - منه الأبيض والأزرق والأحمر فالأحمر سبق شرحه في الباقي القبطى والأبيض
 هو البشنتين الخنزيرى واشتهر الآن عند العرب بعرائس النيل ويسمى بالمصرية ششن ويقال
 له فى العربية سوسن الموضوع للزبيب وقد بينا ذلك فى السوسن فاطلبه قال ديسقوريدس
 اللوطس الذى يكون بمصر ينبت فى الماء اذا علا النيل أراضيها وهونبات له ساق شبيه بساق
 الباقلى وزهره أبيض ويقال انه ينبسط اذا طلعت الشمس وينقبض اذا غربت وان
 رأسه اذا غربت الشمس غاص فى الماء واذا طلعت ظهر على وجه الماء ورأسه يشبه
 العظم من رؤس الخشخاش وفى الرأس بز شبيه بالجوارش ويتحفه أهل مصر ويطحونونه
 ويصنعون منه خبزا وله أصل شبيه بالسفرجلة ويؤكل نيا ومطبوخا وطعمه مطبوخا يشبه
 طعم صنفه البيض راجع صحيفة ٢٣٢ ، ٢٣٤ ، ٢٣٥ من الآلى الدرية قال لوده انه يوجد
 مرسوما على آثار شيدت من عصر الأهرام وعلى لوح وجد فى مقبرة بمنف وحفظ بمتحف حية
 وفيه رسم لطائفة من الملاحين يتضاربون فى قوارب عائمة فى تركة فىها سمك وثعابين من
 نوع السمك وقوقع وضفادع وفيه أيضا رسم اللوطس الأبيض واضح يجمع هيئته فتجد
 تويجاته بيضاء ووريقات الكأس رباعية وأوراقه مستديرة مع التشقق وثمره كروى الخشخاش
 وهذا يؤيد ان قدماء المصريين كانوا يعرفونه من قديم زمانهم حتى انهم اتقنوا رسمه اتقانا
 مستقصى هذا وقد وجد على جثة رمسيس الثانى الكليل من أزهاره وأزهار سليمة كاملة فى بعض

المقابر ومنه بقايا في مقابر كاهون المؤسسة في عصر العائلة الثانية عشرة وعلم من نصوب صم
 انهم كانوا يستعملونه علاجاً طبياً ويتخذون منه باقات ينخرقون بها قاعات الولايم وكانت
 نساءهم يقبضن على أزهاره ويتزين بها فوق عصابتهم متى قصدن أداء الزيارة لأحد وفي
 عصر الرمسيسين كن يضعن فوق رؤسهن تيجاناً من ذهب يحيط بها سوق اللوطس الأبيض
 احاطة حلزونية ويجعلنها منضدة بكيفية ان أزهاره تنراسل فوق جباههن الى عيونهن ومن
 عادة المصريين أيضاً انهم كانوا يأكلون جزءه المحذب اما مشويا أو مسلوقا وجوبه مصحونة
 ويصنعون منها فطيراً كما ورد عن نصوب صم عن هيروdot وبت وليريزل اللوطس الأبيض يخرج في
 الترع التي مياهها ضعيفة الجريان وفي البرك التي تختلف في الأودية عن ماء النيل بعد انتصابه
 وقد أهل المصريون زراعته واستعماله الآن وفيما سبق بينا ان الكلمة القبطية شوشن
 معناها الخزامى فهي ليست بالسوسن ولا بالنوفر فلوصرفناها الى معنى اللوطس الأبيض
 فكأننا قربناها من المعنى الشائع للسوسن الذي ينصرف لأصناف الزنبق الكثير الألوان
 وهذا لا يصح راجع سوسن قال لورده الذي يقربنا من معنى الكلمة المصرية شوشن ما قاله
 فورسكال من ان شنين اسم حديث للنوفر ولعل صحته بشنين على جواز تحريف وقع أثناء
 الطبع وبالكلمة فان القدماء كانوا يصنعون تيجان عمدهم على هيئة زهر البشنين الخنزيري راجع
 صحيفة ٢٣٥ لد

لوطس أزرق - هو البشنين الأعرجي المسمى باللسان النباتي نَنْفِيَا كَوْرُوْلِيَا ويسمى بالمصرية
 (سَرِيَاَت) راجع صحيفة ٢٠٦ ، ٢٢٦ من اللآلى الدرية قال لورده ان اتينه هو الكاتب
 الوحيد الذي تكلم على اللوطس الأزرق في الفصل الخامس عشر من مؤلفه فقال انه صنفاً
 يمتازان باللون صنف يشبه الورد يستعمل في أكاليل تعرف بالأنطونية وصنف أزرق يسمى
 c 17 x وهو الذي يوجد الآن في مصر وشرحه ساخنه في المجلد الثالث من كتابه وسماه
 (نَنْفِيَا كَوْرُوْلِيَا) ووجد شونيفورت وفلندرس پتري في مقابر طيبة ويشاهد منه في بعض
 الموميات تحت عصابتها الظاهرة سوق كاملة بجميع أزهارها وكانوا يسلكون أزهاره في الأكاليل
 بدليل ما شاهد شونيفورت في أكليل مصنوع من فروع الكرفس ومن ورق أزهار اللوطس

الا ان الصنف الذي رآه قصيرا وجود له الآن وأورد أنجد كثيرا من رسوم اللوطس الأزرق
 نقلا عن الآثار - وفي مقابر الطبقة الأولى صور بشرية ملونة وجيدها على بزهر اللوطس
 الذي نحن بصدده وكان أهل هذه الطبقة يرسمون اللوطس الأزرق بألوان كثيرة مضافة إلى
 إلى ألوانه الأصلية فاصدين بذلك التخريف ولم يكثر ثوابان هذا الأمر يضيع معمله أو يحدث
 التباسا في معرفته حقيقة أما اسمه المصري سَرِيْتْ فيذكر قليلا في النصوص وليس له رديف
 في القبطية لكن يرادفه لفظا في العبرية (سَارِيَاد) وبخالفه معنى لأن هذه الأخيرة ذكرت مرة
 واحدة في التوراة وأولت في الترجمة السبعينية بمعنى $Conyza = \chi o v v \gamma a$ أي السيكرا
 وهو نوع من البنج وفسرها (وَبَجَات) بمعنى $Conyza$ فهي غير البشنين الأعرابي
 ليف التخل - يسمى بالمصرية شِنِي و شُو و شُونُو وبالقبطية شُونِيَة وكان لهم به اعتناء
 زائد لأنهم كانوا يتخذونه للغسل وجبال الربط واليك ترجمة عبارة مذكرة في الجزء الرابع
 من مجموعة دميخن وهي - يغسل بدن رأسه وينظف رجليه بليف التخل راجع صحيفة ٢٣٩ د
 ٢٥٠ من الآلي الدرية قال لوره وكانوا يتخذون منه حمامح ينظفون بها الأشياء الصلبة
 كعقرون وحواف الشيران المعدة للقرايين

ليمون - يسمى بالمصرية مَمْنُ و مِمِي و مِمَا وبالقبطية مَمْنُ و باللسان النباني سِيْرُومٌ و ^{بني} بُولُونَا
 ١٢٥٧ راجع صحيفة ١٢٨ من الآلي الدرية

حَرْفُ الْمِيمِ

مخيط - يقال له مخيطا ومخاطة وسبستان بالفارسية ودبق بالعربية وهي شجرة تعلق
 على الأرض نحو القامة لها خشب لون قشره يميل إلى البياض وأغصانه إلى الخضرة ولها ورق
 مدور كجار ولها عنب وعناقيد طعمه حلو وعنبه في قدر الجلود ثم يصفر ويطيب وفي داخله
 لزوجة بيضاء تنمط وحبه كحب الزيتون يجمع ويجفف حتى يصير زيبا - وقد اختلفت
 آراء الأثرين في معنى الشجرة المسماة هي وثمرها بالهروغليفية أَيْشُد و أَيْشْت التي فضل
 القدماء أكل ثمرها جافا كما يفهم ذلك من هذا المخصص ^{المخصص} الموضوع لكل ثم يجفف فوق الحبل

كالعنب والتين مثلاً فذهب دميخن وتلامذته ولوره الى انهما المحيط وذهب ماسيرو الى انها الهجليج وقال يخرج منها ثمر أحمر فيه نقط سوداء ولا يمكن أن تحمر الآن في هذا المبحث الذي يحتاج لشرح طويل لكن نقول انه وجد في مقبرة رجل يدعى (أحي) بسقارة رسم ثمر أصفر مستدير كالعنب مكتوب فوق اسمه (مِحْت) وحيث ان الحاء والخاء يتبادلان في بعض الكلمات فلا هناك ريب من أن هذا الثمر هو المحيط لترادف اللفظ ومثابهة اللون وعليه فيمكننا نقول بقدم المحيط في مصر لوجود اسم ثمره في مقابر الطبقة الأولى فهو مصري ومرجوح بها الآن قال لوره يوجد منه في متاحف أوروبا كمتحف فلورنسا و متحف فينا و متحف برلين ويسمى باللسان النباتي (كورديا ميكتا) راجع صحيفة ١٣٦ من اللآلى الدرية
 ثمر - يسمى بالهيو غليفية عنتا والصفا في منه يسمى عنتانزم والجاف عنتاشو اطلب
 بخور

مرزنجوش - أومردكوش أخبرنا ديسقوريدس انه كان ينبت في مصر ويسمونه شوفو
 وسمى في كتب السلم كيرمبون وثيرمبون
 مرو - شجرة خرجت اسم خشبها من الكلمة المصرية مرو التي فسرها ماسيرو بخشب السرو
 راجع صحيفة ١٣٧ من اللآلى الدرية

مري - نبت له ساق وورق وأصل لبني المغز مستدير الى الطول وهو لذيذ الطعم طيب
 الرائحة قريبه في صحيفة ١٤٠ من اللآلى الدرية للكلمة المصرية مريمم الموضوعه لتبته
 ورقها مشرشد
 مصطكا - اطلب ضرو

مظ - هو الجكنار قال أبو حنيفة هو رمان يكون بالسراة جبلى ينور ولا يعقد وله حطب
 جيد يعمل منه دادين كدادين الأرز وله غسل يسمى المرخ يظهر في الجكنار وأكثره بمصر
 الإنسان منه حتى يملا فمه وتأكله الأبل وتجرسه النخل اهر وقد خرجته من (ماداً) المذكورة
 في صحيفة ١٢٥ من اللآلى الدرية لوجهين الأول المشابهة اللفظية لأن الدال تنوب عن
 الضاء والثاني وجود هذا النخصر به بعدما الدال على الخشب فانهم ما وضعوه الا لعلمهم انها شجرة

لا تمشد

مقشاة - هي الغيط المنزرع خيارا تسمى بالمصرية سِخْبُ و بِنْدِي و بالقبطية بِنْدِي و بُوْتِي راجع
صحيفة ٢٢٨ من الآلى الدرية

مقل - وقل هو ثمر الدوم ويقال له بالمصرية قوقو و باليونانية كوكي اطلب دوم
ملوخيا - يقال لها بالمصرية مِئُوح و مِئُوح و بالقبطية ملوقيا وكانت تنبت على الأخصر في
قسم (ناتو) المسمى بالمصرية (أشخ) وفي قسم (پاتوني) كليهما في الوجه البحري راجع صحيفة ١٣١
١٣٢ من الآلى الدرية

مندلية صفراء - تعرف أيضا باسم زهر الصباغ و بهار أربيان و تسمى باللسان النباتي كزيتيمو
قور و نار يومر و بالمصرية تُعْرَهُن و قال بروكش انها تسمى أيضا (تَاهُورِيَّتْ نُب) أي زهر الذهب
و باليونانية (كريبسا نيمون) راجع صحيفة ١٤٦ من الآلى الدرية قال لوره كانت تزرع قديما
في جساتين مصر الوسطى و منها زرعت في ضواحي اسكندرية و ابتدوا في عصر العائلة الممتمة
للعشرين أن يصنعوا منها أكاليل لموتاهم و عثر شوينفورت و پتري على كثير من أصنافها في
القبور المصرية و منها الآن في متحف الليد

سبعة - قال موسى بن عمران هي شجرة جليلة لها خشب يشبه خشب شجر التفاح و لها ثمرة بيضاء
أكبر من الجوز يشبه عيون الأبيض من البقر و يؤكل ظاهرها و فيه مارة و ثمرتها التي داخل النواة دسمة
يعصر منها دهن و قشر هذه الشجرة المبيعة اليابسة و منه تستخرج الميعة السائلة و صمغتها هي اللبني
وهو ميعة الرهبان و هو صمغ شديد البياض و هو العبهر و هو لبني الرهبان اه و شجرة الميعة
تسمى بالمصرية مَنَق و بالقبطية أَمِنَاق و راجع صحيفة ١٣٢ من الآلى الدرية قال لوره و صمغها يسمى
مَنَق باسم الشجرة لكنه مخصص بالآنية الدالة على السوائل قال و أصل منبتها بالشام و لا بد وان
المصريين عرفوها من القدم و اسمها النباتي سِتِيَارِكْس أَمِينَا لِي اطلب لبني

خرفالينون

نارجيل و يسمى الرانج - قال لوره توجد مقل في المقابر المصرية القديمة و منها بعض في متحف

برلين وشجره لا يخرج الآن بمصر بل نبت في النوبة بين كروسكو وأبو حمد لكن من الحق خروج
 قد بما مصر لوجوده في النصوص المصرية مذكور ضمن الأشجار المبينة في البستان المرسوم في مقبرة
 أنبا بطيية المعاصر للعائلة الثامنة عشرة ويوجد في متحف فلورنسا جوزة هند وعرف نيوبرى
 ثلاثين جوزة أى مقلة بين الأثمار التي عثر عليها بترى في مقبرة كاهون المؤسسة في عصر العائلة
 الثانية عشرة ووجد أيضا شويينفورت في مقبرة من عصر هذه العائلة موجودة بذراع
 أبى النجاة بعضا من مقل النارجيل اطلب جوز هندی

نار ريون - اطلب دفلى

نبق - اطلب سدر

نبيذ - اطلب خم

نخلة - نخل يسمى بالمصرية بُنُو وْبَانُ وِنْرَا وَاْمُ وبالدموطيقية بَنِي وبالقبطية
 بِنِي وِينَّة وِينَّة وباللسان النباتى فونكس دَكْتِيلِيْفِرَا ويقال للنخل الذكر بالدموطيقية
 بِنَا وُحُوْتُ وبالقبطية بِنِي حُوْتُ وهو الذى يثمر فى اصطلاحهم وعليه فقد خالفوا فى هذا
 الاصطلاح ولا مشاحة فى ذلك قال لوره لعل الأسم اليونانى للنخلة وهو فنقس مؤول عن
 اسمها المصرى لأن المصريين سموها الطائثر (بتنو) باسم النخلة فاقتدى بهم
 اليونان فى ذلك وأطلقوا فنقس على هذا الطائثر راجع صحيفة ١٣١ ر ١٣٢ من هذا الكتاب
 واطلب فنقس فى باب الحيوانات قال ويذكر النخل كثيرا فى الآثار ويرسم غالبها
 فكا نوايستعملون جزوعه عمدابد ليل ماورد فى نقوش جزيرة أنس الوجود وتسميه - وشاد
 قاعة كبيرة جدا أمامية لأجل جلاله لاريس محمولة فوق (عمد على شكل) البشتين والبرى والنخل
 اه وكانوا يفرسون النخل فى البساتين ضمن أشجار الزينة ويؤيده ماورد فى ورقة هرس نلرة
 سطر ٢٧ ر ١١ مقالا على لسان رمسيس الثالث وتسميه - أنشات لك بستانا حضرت فيه
 أشجار السنط والنخل وزينت حياضه باللوطس والبرى اه راجع صحيفة ٣٤ ر ٩٠ و ٩١
 ٩٥ من اللآلى الدرية أما الجريد والليف والحوص فقد ذكرت فى مواضعها فراجعها
 نرجس - يسمى باللسان النباتى تْرِيسُشُوسُ تَارَنَّا ويقرب فى المصرية من لفظة تَوُوشِيسُوسُ

المذكورة في صحيفة ١٤٨ من اللآلى الدرية - قال لور انه دخيل في النباتات المصرية لكنه تأصل في أرض مصر من قديم الزمان وان فلندرس بترى وجد بعضا من بقاياها في مقابر هواره بالفيوم قال وجاء في كتب السلم باسم ناركيوسون ويظهر من لفظه هذا انه يوناني الأصل والأسم العربي متولد منه اذ ثبت ان العرب أخذوا عن يوناني اليونان بعض أسماء النباتات نردين - اطلب أذخر

نعناع - قال شوينفورت في صحيفة ٣٦٧ من كتابه في النباتات المصرية ان دليل بين في مؤلفه الخاص بالنباتات المصرية أربعة أنواع من النعناع لم يذكر فيها النوع الشهير بالفلفلى قال لوره النعناع كان يكثر استعماله قديما في الطب والتعطير ويسمى بالمصرية أجاى و نكجانا التي أصاب بعض الأثاريين في اطلاقها على حصا البان ومن أسمائه أيضا أمسي التي أولت في كتاب من كتب السلم بمعنى الشبت وفي كتاب آخر معنى النعناع وقد وجد ماسيرو سنة ١٨٨٨ في مقبرة بالشيخ عبد القريه أكاليل من لحا النعناع الفلفلى راجع صحيفة ٧٠٠٦٩ من اللآلى الدرية

نفل - هو النوفر أو النيلوفر أو النينوفر ويسمى بالمصرية نِفْر وهو ضرب من الریحان راجع صحيفة ١٤٥ ، ١٤٦ من اللآلى الدرية واطلب سوسن

نهما - شجرة قديمة لها زغب أصفر وزهر أحمر يشبه نوار الخطى ورائحتها طيبة زكية وقد قربتها في المصرية من كلمة نجيم المذكورة في صحيفة ١٥٠ ، ١٥١ من اللآلى الدرية

نيلج نيل عظم - يعرف الآن بمصر وينبت طفيليا في الصحراء الواقعة في الغرب من مصر الوسطى ويحتمل ان صنف النيلج الحالي هو عين الصنف القديم لأن خاصيتها في الصباغة واحدة ولما كان النيلج يسمى بالهندية نيلي وباللاتينية إنديكوم وباليونانية انديكون نهن (أدكاندول) انه هندي الأصل وخالفه لوره حيث عد من النباتات المصرية مستندا على ما اتضح من التحليل الكيماوى وهوان الأقمشة الزرقاء التي أشرت عن المصريين القدماء وجدته مصبوغة بالنيلة فهذا يؤيد معرفتهم للنيلج لكن هل كانوا يزرعونه أو يستخرجونه من الهند قال وهذه العضلة أمكن الوصول الي حلها بواسطة نصر خاص بالصباغة ذكر فيه اسم نبت يقال له

د تكون يخرج منه لون أزرق يصبح به ولا مشابهة بينه وبين الأسم الهندى بل تولد منه
 الأسم اليونانى الآنف الذكر وان مدلوله نبت يطرد المغاص وهي خاصية نسبا ديستوريية
 للنيلج في صحيفه ١٠٧ من مجلد الخامس وفي الواقع فان نبت الدكون ذكر مرارا كثير في الأور
 الطبية - قال ويحتمل ان النيلج من الهند لكن لم يستدل على ذلك من اسم الهندى الذى يوجد
 بلفظه في العربية ولان اسمه اللاتينى أو اليونانى لكونها متولدان من الأسم المصرى القديم
 والمحقق انه نبت زرع في مصر من عصور متقدمة ووجد أخيرا متطفلا في مصر القبلية وفي
 النوبة وبلاد الحبشة اه

حرف لؤلؤ

واوا - اسم مصرى لبقلة لم تعلم ما هيها راجع صحيفه ٨٥ من الآلى الدرية
 وج - اطلب قصب الزديرة

ودنة - نبت اشتهر عند العامة بهذا الأسم وقد قرناها من الكلمة المصرية (ودو) المذكورة
 في صحيفه ٨٧ من الآلى الدرية لقربنة اللفظ مع جواز حذف فاء الكلمة ولشابهته أيضا
 للأسم القبطى ثوتانى - وكان المصريون يستعملون النبت ودو وثعبان السمك المربى في
 الترع لأزالة العرق من الأرجل بان يستخونها في زيت ويدهنونها به هكذا ورد في لوحة ٧٧ من
 ورقة إبرس ولا شك انهم راعوا في ودو خاصية التبريد الموجودة في الودنة
 ورد - قال لوره أصله من الحبشة فنقل منها الى مصر وانه لم يذكر الا في النصوص الديموطيقية
 باسم ورتو ومنه جزمنا الأسماء القبطية وهي أرت - إرت - أرت - ومن هذا
 الأخير اشتق اسمه العربى قال ومن الجائز ان المصريين عرفوه من قديم زمانهم لكنهم لم
 يذكره الا في مددهم المتأخرة

وقتل - أو مقل الدوم هو ثمره ويسمى بالمصرية قوقو وباليونانية كوكى راجع صحيفه
 ٢٦٢ د وصحيفه ٤٠٨ من هذا الكتاب

ولب - هو أحد الياتوعات واختلفوا فيه فمنهم من قال انه النوع المسمى باليونانية باباص

ومنهم من قال انه العرج البري المسمى باليونانية تمليس وابوقراطد يسميه نيليون وهو الحليثا
 في بعض النراجم وقد قرنته من الكلمة المصرية وتنب لوجود المشابهة اللفظية بينها لأن النون
 واللام تساويان في كثير من الكلمات ولأنه يفسح في بلاد البربر بأفريقيا ويتداوون به فان
 قطعوه الى الأسفل مشاهم وان قطعوه الى الأعلى قباهم لكنه جاء في ورقة لإبرس الطبية ضمن
 نسخة نافعة لتبريد وجع الرأس مقاديرها متعادلة وهذا تعريبها - رصاص أرضي (?) و صمغ
 المطم ودرورنخسبي (?) وولب وصيارة وقرن غزال وفطير ومعدن يسمى نترتيت
 وطين ابلينى للبناء وبصل (?) وماء بصحن ويوضع على الرأس

حرفها

هال - أوجمال هو القاقلة الصغيرة يزرع في الهند الشرقية ووجد اسمه بلفظه في
 ورقة برديّة محفوظة بمتحف ثورينو وذلك في العبارة الآتية تعريبها - يصادفك نجبا
 جسم قد دخل في وسط الهال فيعيقك فلا تدرى الى أين تنج - وقد اختلف الأثاريون
 في تاويل الأسم المصري هال فذهب لوره الى انه الحور وذهب غيره الى انه الشوك استنادا على
 قرب لفظه من الكلمة العبرية هارول

هجليج - يسمى باللسان النباتي بالانث إجبسيكا أو تخمينيا إجبسيكا قال لوره ان
 شوبينفورت وجد ثمرانه في مقابر العائلة الثانية عشرة والعائلة المتممة للعشرين
 وعثرتي على كثير منه في مقابر كاهون المؤسسة في عصر العائلة الثانية عشرة مما يدل
 على انه كان أكثر استعمالا بين القرابين في تلك الجهة ومنه في متاحف أوروبا وأصله شارد من
 المقابر المصرية ومن خشبه عمها في متحف فلورنسا مؤشرا عليه بنمرة ٢٦٩٢ وأعد له دليل
 في مؤلفه فصلا في الذيل ذهب فيه الى ان الهجليج هو الشجرة التي سماها القدماء (پرسيسيا)
 لكن خالفه شوبينفورت ومير فقال الأول ان پرسيسيا هي المسماة باليونانية ميموز وپرسيسيا
 وقال الثاني انها ديوشيروش مسيليفورميس وذهب آخرون الى غير ذلك وقال بعض
 الأديبين انها المسماة بالمصرية شوب التي أطلقها لوره على شجرة المصطكا وقال ماسيروني

فصل مخصوص ان المجلد هو أشد وهي كلمة مصرية أو لها لور بالخط موافقة لديجن والمليذيه مديج وليرنج
 هليون - يسمى باللسان النباتي (أسترا جوش أفسينا لس) ويوجد في الديمي طيبية
 كلمة يقال لها ألعلم أو لها بروكش بمعنى الهليون لكونها تقرب في القبطية من كلمة ألبا راجع
 صحيفة ٨٧ من الآلى الدرية وفي كتاب النباتات المصرية للورق قال وويج ان الهليون
 يرسم على الآثار بشكل مستقيم دقيق مع الأستطالة ومقطع من جهة ومستدير من أخرى
 وملون باخضر فاتح ويرى انهم اعتادوا رسمه خما في كل حزمة ثلاثة أربطة متساوية المتسا
 قال لور ويحتمل ان هذا النبات هو الهليون وان يوجد مرسوما بين قرابين الموتى من عصر العائلة
 المنفية ويسمى في القواميس القبطية المنجة بالعربية (كربو نالبا) و ألبا قال ولم يتيسر لي أن
 اعثر في نصوص هير وغليفية على كلمة تقرب من هذين الأسمين

حرف الياء

ياسمين - ياسمينون قال لور وجد في دقينة الدير الجري التي عشر عليها ما سبرو سنة ١٨٩١
 ميلادية اكليل من زهر اليا سمين كما رواه شونيفورت النباتي لكنه لم يؤكد صحة هذا النوع لأنه لم
 يتمكن من بحثه والمعلوم ان اليا سمين يخرج الآن كثيرا في مصر لما في أزهاره من الرائحة العظمية
 وما يدل على انه كان قديما فيها وجوده بين بقايا النباتات التي أحضرها فلندرس پتري من هواره
 المقطع ونظر فيها نيوبري ويؤيد قدمه أيضا كونه يسمى بالقبطية أسمي اذ يظهر من اسمه
 هذا ان المصريين القدماء كانوا يعرفونه من قديم زمانهم

يبروح - اطلب ابوروح

يزناء - اطلب حنا

يسار - شرحنا هذه الشجرة في صحيفة ٩٧ ، ٩٨ ، ٩٩ ، ١٠٠ من الآلى الدرية والآت
 نوافيك بما قاله عنها لور وعوان شونيفورت النباتي وجد في مقبرة بذراع أبي النجاة حب من
 شجر اليسار وان من ثمره قرون وجوب في متحف فلورنسا مؤشرا عليها بنمرة ٣٦١٨ وان پتري
 وجد بعض آثار منه وهو معروف الى الآن في الصحراء الشرقية من مصر الوسطى كما حدث من ذلك

شوينفورت وثمره يعرف بحب البان ومنه يخرج زيت عطري يسمى بقى كان مشهورا عندهم
لانهم كانوا يستعملونه دهانا للتعطير ولجث الموتى وللداواة به وهو عندهم صنفان أحمر وأخضر
وفي ذلك تأييد لرواية يلين القاشلة ان زيت اليسار (موريا لانوم) يكون أحمر في مصدر
وأخضر في بلاد العرب

ينسون -- أنيسون يسمى بالمصرية ينكون وهو صنف من بنجور الكيفي وسبقوا خبرنا ان
السين فيه مقلوبة عن الكاف كما في كلمة نبيش الدالة على النبق راجع صحيفة ٧١ و ٢٨٢ د
يقطين - اطلب قرع





البيانات

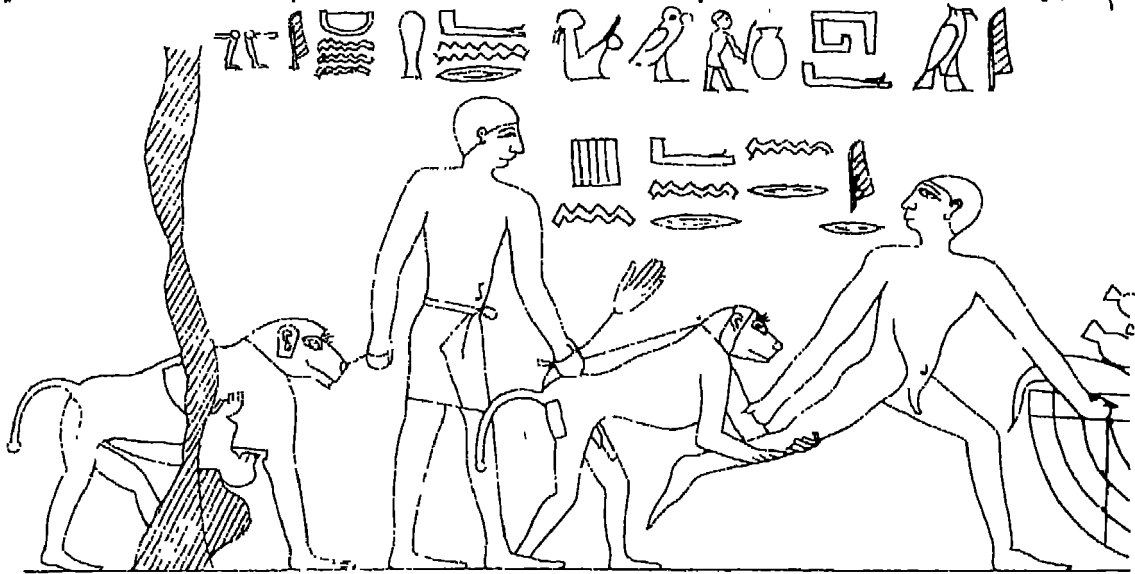
في الحيوانات

من تأمل في المقابر المؤسسة في عصر الطبقة الأولى من التاريخ المصري وجدها مشحونة بالرسوم المتنوعة والأشكال الغريبة اما من قبيل المحلية أو الزخرف أو لظهار ما كان للبيت من الأملأك كالعقارات والأثاث والحيوانات والمزروعات ونحوها من حطام الدنيا أو من قبيل تبيان ما كان يتمناه كل امرء منهم أن يجوزه في الدار الآخرة متاكدا انقلابه الى أشياء حقيقية بسر صيغة ترى منقوشة على نفس مقابرهم ومن هذه الرسوم استنبط الأثريون أموراً كثيرة وفنوناً عديدة كفن الزراعة وتربية الحيوانات والصنائع والألعاب المألوفة في ذلك الزمان والقنص والصيد ونحو ذلك مما يطول شرحه لو أردنا استيعابه هنا ثم ان أهل الطبقة الوسطى استبدلوا هذه الرسوم بدعوات وعوائد دينية وجعلوا في خلالها البعض منها أما الحيوانات فقد أمكن الوقوف على عدة من أنواعها وتحقق من نصوصهم انهم كانوا يعرفون منها أنواعاً كثيرة لم يرسموها على آثارهم وانهم اخترعوا حيوانات خرافية لا وجود لها في العالم كالمرسومة في صحيفة ١٩٩ و ٢٠٠ و ٢٠٧ و ٢٢٠ من هذا الكتاب ومن الحيوانات المرسومة على الآثار وفي المخطوطات الميروغليفية السبع والضبع والفيل وفرس البحر والحصان والحمار والفيلس والفهد والقرود وابن آوى والغزال والنعام والأبل والضأن والزرافة والبقر والأرانب والكلاب والقطط والفيضان والنسر والباشق والعقاب والبومة والسنونو والعصفور والدارى والقلق والكركى والبشون والقطقاط والأوز والبط والتمساح والبرص والسحفاء والضفادع والسمك والجراد والذباب والنحل والجعلان والعقارب والثعابين والدود الخ ولما كانت الديانة المصرية من الأمور المعضلة التي لم يتيسر لنا الوقوف على

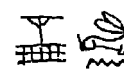

حقائقها تعذر الحكم بأن هذه الأمة المتمدنة التي أجمعت القدماء على مدحها عكفت على عبادة الحيوانات وغاية ما يجوز العقل انهم لما اضطروا الى تنوع معبوداتهم العديدة ليميزوها عن بعضهم تيسر لهم ذلك بجهلهم الصنعة في بادئ الأمر فجعلوا هياتها متشابهة واستعانوا على تمييزها بتنوع العصابات التي على رؤسها ثم جعلوها خرافية بوضعهم لها رؤس الحيوانات ولانشك ان هذه الرؤس رموز مغمضة علينا لانتهى لحقائقها وان كان قد تضاربت في تأويلها أفكار الأثاريين والمؤرخين بوجه الاحتمال والمظنة وقربوا تأويلهم للأصطلاح المصري كما أخبر هورابولون وغيره من المؤرخين الا ان في وجودها دلائل تؤيد كونها مقدسة وانها مصانع وهمية أبدعتها الكهنة وتوسعت فيها طوائفهم فجعلوا اللبوة رزاعن سخت والقردعت تحوت وابن آوى عن أنوبيس والكبش عن نوم والثور عن أپيس والبقرة عن حاتحور الخ راجع صحيفة ٥٦ و ٥٧ من هذا الكتاب


قال هيرودوت الحيوانات قليلة في مصر والموجود منها وحشيا كان أو اهليا يجسبونه مقدسا والأهلية كثيرة عندهم قال وشريعهم تأمرهم أن يربوا البهائم ومنهم أناس بين رجال ونساء يختص كل واحد منهم بالأهتمام بنوع منها وهي خطة شريفة عندهم يخلف الأبن فيها أباه والذين يكونون في المدن يوفون النذور التي ينذروها لها وذلك بعد أن يؤدوا صلواتهم للآله المخصص به كل حيوان يخلقون جميع رؤس أولادهم أو بعضها يضعون ذلك الشعير في احدى كفتي الميزان ونفود اى الكفة الأخرى حتى اذا نحتت هذه الكفة يعطون الدراهم للدرأة القائمة بأمر تلك الحيوانات فتشترى بها سكا تقطعه قطعاً وتطعمها إياه واذا قتل أحد واحد من تلك الحيوانات عمداً يكون عقابه القتل وان قله سهواً يؤدى دية بحسب ما تفرض الكهنة ولكن اذا قتل أحد لقلقا (أى الطير المعروف في اليونانية باپيس) أو بازيا ولو سهواً يجزى باهلاكه اه وقد جعلنا أسماء الحيوانات مرتبة على وضع القاموس المصر القديم المصطلح عليه الآن ليسهل على الطالب معرفتها وشرحناها قدر الاستطاعة لكي يعين نفعها

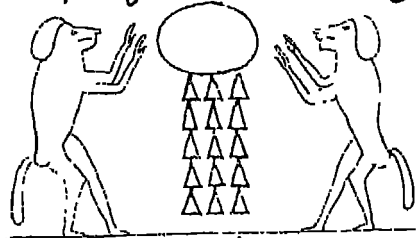




 - أعقني - أعين - أعقنا - وبالقبضية ٥٢٢
 وبالفرنساوية *Cynocephal* (راجع صحيفة ٦ من تمة القاموس لبروكش) وبالمرية القرد
 وهو يوجد الآن في بلاد الحبشة وفي الجزء الثالث من كتاب استرابون أخبر أرتيميدور انه
 يوجد في اتيوبيا أنواع من القردة والنسائيس العجيبة المخلقة اشتهرت بأن وجهها يشبه وجه الأسد
 وجسمها جسم النمر وقوامها قوام الطي وفي الغالب يرى القرد مرسوما على آثار الطبقة الأولى
 ففي القاعة الثامنة من متحف الجيزة لوح من حجر وجد في مقابر سقارة وتأش عليه بمره ٩٣ وفيه
 رسم قردين يقودهما رجل فالأول مربوط بمقياد من جيده الى عجزه وفي العجز حلقة لضبطه منها وبين




ان المصريين أرادوا أن يبينوا شرازة أو شراة هذا الحيوان فرسمه كأنه يرم لبعض رجلامه سلال
 فيه بعض القراين فقبض القائد على الحلقة ليرجعه منها والثاني قردة قد تعلق ابنها في بطنها وهي
 مسائرة في مقود بيد القائد وهذه الحالة لا تختلف شئ عما نراه الآن في طباع القردة متى استأنست
 وقادها الإنسان وفي مقبرة أمترح بطيبة رسم رجل أبيض اللون قابض على درقة وقائد لقرد عظيم
 الجسم ليقدمه ضمن الجزية المضروبة على قومه لمصر ومن هذا يظهر ان أمراء المصريين كانوا يقنون
 القردة كحيوانات غريبة ويؤيده ما رواه ولكنسون في كتابه من أن عادة المصريين في أيام الملوك

والمهرجان أن يجلس ربّ المنزل وقرينته بجانب بعضهما على أرائك واسعة وأنهم كانوا يجعلون عليها اما فردا أوكلبا أوغزالة أوحيوانا آخر يربطونه فيها فاذا وفد عليها ضيف نهضا لاستقبالها وكان المصريون يعرفون لها جملة أجناس بينوا بعضها في رسومهم وبعضها في خطوطهم ويرفون بها في الآثار للمعتقد تحوت الشهبير بجوريس قال بيبره لعلم في هذه الحالة يعنون به القمر راجع صحيفة ٢٣٧ ، ٢٣٨ من هذا الكتاب قال استرابون وكان للعقد عبادة مخصوصة في قسم هرمو بوليتس المسمى قديما  - أن - وكانت قاعدته مدينة أشمون المسماة بالمصرية  سِسُون وبالقبطية *سوسون* *سوسون* ومعناها لغة ثمانية فكل من الكلمات الثلاث

اتفقت في هذه الكلمة لفظا ومعنا والمراد بالثمانية أعوان تحوت راجع صحيفة ١٩٤ من هذا الكتاب قال ده روجه يظهر من روايته دينية ان أول ظهور القمر في مبداء الخليفة كان في أشمون وأول ظهور الشمس كان في اهناس وفي متحف اللوفر رسم فرد قابض على هذه العين  التي يشار بها الى البدر في تمه وفيه أيضا تمثال صغير لرجل من أصحاب الوظائف في عصر الملك رمسيس الثاني بين يديه ناووس فيه فرد جاث على ركبتيه كأنهم يشيرون بذلك الى المعاملة والموازنة وقد بينا في الرسم الموجود في صحيفة ١٦٨ من هذا الكتاب ان حبي أحد الحفظة الأربعة للأحشاء يرسم برأس فرد وفي صحيفة ١٠٣ يرسم الحارس عايجوتى الموكل بحفظ المكان المكون لبعثة أزوريس بصورة فرد وفي كتابه مديته والحاصل فان أنواع هذا الحيوان كانت في اعتقاد المصريين رمز العبادة









الشمس الشارقة ولذا نراها مرسومة على كثير من مشا القبوت بعد الشمس بهذه الحالة ونراها في المعابد وعلى قاعدة مسلة لوقصر مسلة بقلم الحفر ويشاهد على بعض الآثار ان اللوكيهيد ولعبواتهم قربا على هذا الشكل  وهو عبارة عن فرد حالس على آنية يراد منها الأعياد التي تقام في

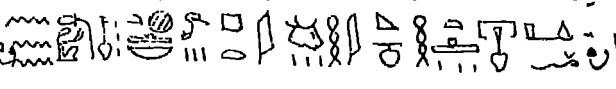
رأس كل ثلاثين سنة ويجانبه اشارة أخرى معناها في لغتهم المدة الطويلة ومجموع هذه الأشارات يقرأ شبت أو أشب وكانوا يمثلونها بنماثيل من القيشاني يشاهد منها كثير في المتاحف ويرسمونها فوق التماثيل تبركبا من ذلك تيممة محفوظة في متحف اللوفر من بور عليها هذه الكلمة اليونانية ΒΑΣΙΛ قال بيبره في صحيفة ١٦٧ من قاموسه في علم الآثار هي رمز خفي يصعب حله وعن مريت







































في كتابه المسمى دندرة ان هذه الأشارة رمز عن الاعتدال أى توازن الكون وثباته في نظام معتدل
 وفي الباب الخامس عشر من كتاب الموقى يقول الميت عند وصوله الى مدينة الشمس الشهيرة قديما
 باسم (آن) ما معناه - ظهرت أمام البيت ووصلت الى تخوم الأرض وهناك تلقيت العذائم
 (الاقنات) من أحشاء القرد وفي الباب السادس والعشرين بعد المائة أربعة من القردة حافظه
 على شفير حوض من نار والميت واقف بجانب الحوض ويتعبد هذه القردة قائلا أيها القردة
 الأربعة المقيمة في سفينة الشمس أنتم الذين تصعدون بالعدالة الى الرب الأعلى في ملكوته أنتم
 عدول في شقاوتي وفوزى أنتم الذين تهددون المعبودات بلهيب فكروا بكم وكل طعام المعبودات
 وقرابين الموقى أنتم العاشقون على الحق المقتاتون من الحق المعصومون من الزور الباغضون للسلوك
 أبعد واعنى كل دناسة وخلصوني من كل ظلم حتى لم يكن بي شائبة ودعوني أمر من (أما) وأدخل
 في (روستا) وامر بالمصاريع السرية الموجودة في (أمنتي) وامنحوني خبزا وفطيرا كالأرواح الأخر
 فقالت له القردة - ادخل واخرج كيف تشاء كالأرواح الأخر وليستغاث بك كل يوم وسط الأفق
 اه وفي الباب الثاني والأربعين من الكتاب الآنف الذكر عبارة معناها انه (أى الميت) هو القرد
 الذهب الخاص بالمعبودات الذي ليس له أذرع ولا سيقان المقيم في منف فيمر (الميت) كما يمر قرد
 منف اه ومن اعتقادهم أيضا انه اذا نصب الميزان وقضى معبودهم أذريس في أعمال الأنسا
 وضعوا القلب في كفة والعدل في أخرى وجعلوا فوق كفة القلب خنزيرا وفوق كفة العدل
 قردا يضربه بسوط كي يهرب فيرحم العدل ويفوز الإنسان بدار النعيم راجع الرسم الذي في
 صحيفه ٧٢ من هذا الكتاب وفي حياة الحيوان الكبرى للدميري يكنى القرد بأبي خالد وأبي حبيب
 وأبي خلف وأبي ربه وأبي قشة ويجمع على قرد وقردة والأنثى قردة وجمعها قرد وهو
 حيوان قبيح هليح ذكي سريع الفهم يتعلم الصنعة والقردة تلد في البطن الواحد العشرة والأثنى
 عشرة شديدة على الأناث وهذا الحيوان شبيه بالإنسان في غالب حالاته فإنه يضحك ويطرب
 ويقمى ويحكى ويتناول الشيء بيده ويقبل التعليم والتلقين ويأنس بالناس ويمشي على أربع
 مشيه المعتاد ويمشي على رجله حين يسيرا ولشعر عفيفه الأسفل أهداب وليس ذلك لغيره من
 الحيوانات سواء وهو كالإنسان واذا سقط في الماء غرق كالآدمي الذي لا يحسن السباحة ويأخذ

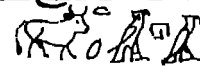
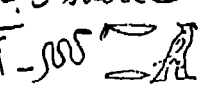
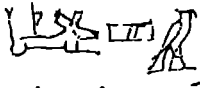

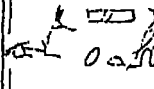
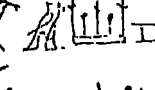
نفسه بالزواج والغيرة على الأثاث وما حصلنا من مفاخر الإنسان واذا زاده الشبق استحسن
 بغيه وتحمّل الأنثى أولادها كما تحمّل المرأة ومن سر هذا الحيوان ان الطائفة من هذا النوع اذا ارادت
 النوم ينام الواحد في جنب الآخر حتى يكونوا سطرًا واحدًا واذا تمكن النوم منها نهض أو لها من الطرف
 الأيسر فاذا قعد صاح فينهض من كان يليه ويفعل كفعله حتى يكون هذا الى آخرهم يفعلون ذلك في
 الليل كله مرارًا وسبب ذلك انه يبني في أرض ويصبح في أخرى وفيه من قبول التعليم والتأديب
 ما لا يخفى اهر ولعل هذه الصفات حملت المصريين على اتخاذهم رمزًا لمعبودهم هرمس رب العلوم
 والفنون راجع صحيفة ٢٣٧ ، ٢٣٨ من هذا الكتاب

والقرن  إشارة هيرغليفية تكتب بالديموطيقية هكذا ϵ وتقرأ عن ععن سآ
 اتن بنت ش قا أصا آت وان سموه بهذه الهيئة  قرؤه قند وان كان بهذه
 الصورة  قرؤه نقر وان كان كهذه  قرؤه ي ومتى رموا به لهرمس سموه
 هكذا  جالسا وبيده بحبرة إشارة الى ماله من سعة المعرفة ويوجد في المتاحف كثير من
 تماثيله  المتخذة من الأجار والعيشاني وأغلبها عظيم الجرم بالليل منتعظ

ص ٣٣٨ ر - أبول - وبالقبطية $\epsilon\iota\epsilon\sigma\gamma\lambda$, $\epsilon\iota\sigma\gamma\lambda$, $\iota\epsilon\sigma\gamma\lambda$ وباللاطينية *Cervus Capri*
Cervus وبالفرنساوية *Cerf* (راجع صحيفة ٢٣ من أجرومية بروكش الديموطيقية)
 ومعناه بالعربية الأيل ويجمع على أيايل قال جردنر ولكنسون في صحيفة ٢٢٧، ٢٢٧ من
 كتابه المسمى بامعناه الحكايات العامة للمصريين القدماء ان الأييل ليس من الحيوانات المقدسة
 والذي له قرون متفرعة يوجد مرسوم على مقابر بني حسن وكان مجهولاً في وادي النيل لكنه يشاهد
 الى الآن في ضواحي بحيرة النطرون وفي أكاف تونس لأنه لا يوجد في الصحراء الواقعة بين النيل والبحر
 الأحمر وقال صاحب حياة الحيوان انه ذكر الوعل أكثر أحواله شبيه ببقر الوحش وهو اذا خاف
 من الصياد يرمي نفسه من رأس الجبل ولا ينضرب ذلك وعدد سني عمره عدد العقد التي في قرنه واذا
 لذغته الحية أكل السرطان ويصادق السمك فهو ممشي الى الساحل ليرى السمك والسمك يقرب
 من البر ليراه والصيادون يعرفون هذا فيليبسون جلد ليقتصد هم السمك فيصيدونه وهو مولع
 بأكل الحيات يطلبها حيث وجدها وأكله حلال كالوعل

من الطيور المحودة ولا يخلو مشهد قبر من اسمها فترى الميت في كل مشهد يتوسل الى معبوده بهذه
 العبارة  ومضمونها أن يعطيه قربانا من الفقاع والبنان
 والطيور من كل شئ طيب ونقى وما يدلنا الدلالة الواضحة على أنواع الطيور المعروفة عندهم ما ورد
 منها في خطوطهم الهيروغليفية واستعملوا اشارات كتابية واليك بيانها وكيفية النطق بها

سَت		سَتَّح		حَوَز	
دَب		سَارَس وَأُرْمَن رَحَب		بَاب	
يَاپ		نَخ ن		خَو	
سَب حَنَع		نَخ ن		عَق	
خِن		قَم جَم		أَش	
قَسَاتِن		دَشَر دَس		شَرَا	
خُو		زَف		أَز	
رَح		تِي		بَاب	
مَعِك		حَسَس		بِك	
صَا		أَش		م	
مِن سِت		أَش		مَز	
سِنَت		بَحَح		سَرَت مَت مَز قَد	
		جَم		مَنَح	

 - آها - بقرة مقدسة ترحبها في صحيفة ١١٦ من هذا الكتاب *vache sacrée* راجع صحيفة ١٥٢ الى ١٥٦ من هذا الكتاب
 - آكر - أفعى مقدسة *Vipère sacrée* (بيبره)
 - أش وتكتب أيضا هكذا  - ومؤنثه 
 أيشت *H. Pensimnd chien, chaeal* ويريدون به تيفون و  أشاهوان
 آوى الذى يكون في سفينة الشمس راجع صحيفة ٣٠ من نسخة القاموس لبروكش

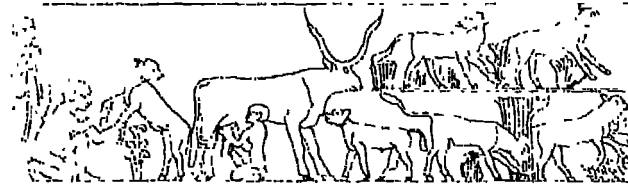


آء - قال بروكس في تمة قاموسه انه اسم لطائر فاعلمه من الطيور السماء بحكاية صوتها
Nom d'oiseau, probablement est une onomatopée

عجل - عجل (برش) *yeau* في رسم الجنازة المبين في الباب الأول من كتاب الموتى يشاهد عجل يثب أمام أمه أوله (ده روجه) برش عن النشأة الموعود بها الميت قال بيير في صحيفة ٥٥٨ ، ٥٥٩ من قاموسه في علم الآثار ان صح ذلك لأجزنا بان الرسم الذي وضعه فيليب أرنه في معبد الكرنك الدال على تقديم عجول باربعة ألوان لأمون مبنى البتة على هذه العقيدة وللعجل أسماء كثيرة منها *أب* و *أندو* و *أحس* و *أحس*

و *عجل* و *عجل* وبالعبطية *هاع* ، *هاع* التي من معانيها أيضا *gigni* ، *pani* ، *nasci* وسنذكر هذه الأسماء في مواضعها وعن حياة الحيوان العجل ولد البقرة ولجمع عجاجيل والأنثى عجلة وبقرة معجل أي ذات عجل قيل سمي عجلا لاستعمال بني اسرائيل عبادته وكانت مدة عبادتهم له أربعين يوما فعوقبوا في السنة أربعين سنة فجعل الله كل سنة في مقابلة يوم وروى أبو منصور الديلمي في سند الفردوس من حديث حذيفة ان النبي صلى الله عليه وسلم قال لكل أمة عجل وعجل هذه الأمة الدينار اهـ والعجل *عجل* إشارة كتابية يلفظ بها *آب* و *عجل* و *عجل* و *عجل* وتكتب بالهيراطيقية هكذا *عجل* *عجل* *عجل*

ويرى في غالب الآثار الخاصة بالموتى رسم رأس العجل *عجل* موضوعا بين القربين وكانوا يحفظونها ويلحدونها مع موتاهم وفي متحف الجيزة رأس عجل بهذه الصفة وكانوا يعتنون كثيرا بتربية العجول ونموها ويختاروا لها البقاع الخصبة الملوثة بالحشائش فيربطونها فيها من ذلك



ماورد في مقبرة (قى) الموجودة بسقارة من رسم عجول مربوطة في وسط الحشائش بهذه الهيئة ومنها يتضح انهم لما كانوا يريدون أن يجلبوا الأبقار كانوا يربطونها أرجلها الخلفية ثم يقبضون

على اولادها بعد خنانها كما يفعل الآن الفلاحون فاذا فرغوا من الحليب تركوا لها اولادها متى اشتد العجل سمي

jeune taurillon - أدت - كما حققه ماسيرو

bétail, animal d'élevage de chèvre المنزلة - قال شاباس انه حيوان من جنس المنزلة

bois, ou أو - تطلق على الثور *taureau*, *bois*

كما قال برش وعلى جنس الحيوان كما رواه بروكش مستندا على العبارة الآتية المذكورة في ورقة

هريس المؤشر عليها بنمرة ١ وهي *Die männliche Oruse*

راجع ما قاله بروكش في صحيفة ٥٨٨ من قاموسه عن الحيوان المسمى - ما حذر

وقال رمسيس الثاني في نقوش العرابية

رَحْسَانِكَ كَأَوْمٍ سَخْتٍ أَوْ رَنْتِومٍ سَخُو - أنا ذبحت من أجلك ثيرانا في قاعة

القدبان وثيرانا وعجولا في السلخانة ولا يخفى ان سخو أي بيت السليخ هي كلمة باقية

في العربية قال هيرودوت للكهنه امتيازات جليلة منها انهم لا ينفقون شيئا من أرزاقهم الحنثا

ومنها ان لكل منهم نصيب خاص من اللحم المسلوق المقدس ومنها ان كل يوم يوزعون عليهم مقادير

كبيرة من لحم البقر والأوز الى ان قال ويعتقدون ان الثيران الطاهرة مرصودة على الاله

باخوس ولهذا كانوا يخصصونها لخصه دقيقا بأن كانوا يعينون كاهنا يخصصونها لهذا الفحص

فاذا وجد في الثور شعرة واحدة سوداء عده نجسا وعليه ان يراه ويفحصه واقفا وناثما على ظهره

ثم يخرج لسانه ليري هل هو خال من العلامات المذكورة في الكتب المقدسة وسأذكرها في مكان آخر

ويرى أيضا هل شعر الذنب كما يجب ان يكون طبيعيا فاذا كان الثور خاليا من كل محذور أعلنت

طهارته وعلامتها ان يربط الكاهن حول قرنيه جلا من لحاء البردي ثم يضع عليه طين الختم ويختمه

بخاتمه ثم يمضي به الى المذبح ومن الممنوع ان يتقرب بشور ليس عليه هذه السمة ومن خالف وجب عليه

العقاب فهذه هي طريقة فحص الثيران وأما طريقة الأحتفال بذبحه وتقديمه قربانا فهي ان

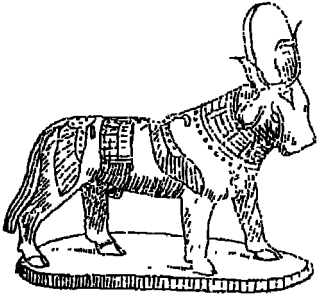
يؤتى بالثور الموسوم الى المذبح حيث يتقرب به فيضرمون نارا ويسكبون خمر على المذبح وقرب الذبيحة

وبعد ان يسألوا الاله البركة يقطعون رأس الثور ويسلقون جلد البدن ثم يكثرون من لعن الرأس

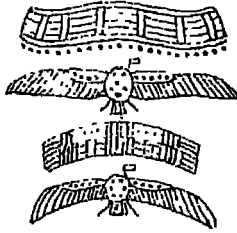
ويأخذون هذا الرأس الى السوق ان كان موسمهم وكان فيه تجار من الأغارقة فيبيعونه لهم والذين ليس

عندهم أغار فطرحونه في البحر و بيناهم يلعبون الرأس بتلك اللعنات يكون الذين قترنوا الذبيحة في
ابتغال للآلهة بسائلينها دفع المصائب عنهم و بمن بلاد مصر و اطبة اذا التفوحد و ثبوا أن يوقعوا
على الرأس وكل المصريون يحافظون على هذه السنة في رأس كل ذبيحة وفي سكب الخمر و بهذا السبب
لا يأكل المصري رأس جبهته ان مها كان وأما من جبهة كشف الأحياء و فحصها وكيفية احراق الذبايح
فالطرق في ذلك تختلف باختلاف الذبايح الى أن قال وكانوا يضجون لأزريس في عيدها ثور يسلك
جلده و ينزعون امعاءه لكنهم يبقون الحشى والدهن ثم يقطعون أفخاذه وما يحيط بأعلى الأوراك
وكففيه ورقبته وبعد ذلك يملئون جوفه خبزا معجونا من أنقى الدقيق و عسلا وزببيا وتينا و نجورا
وعسلا وغير ذلك من الطيب ثم يحرقونه وقد سكبوا زيتا كثيرا على النار و يلبطون جميعا وبعد الفراغ
من اللطم تقدم لهم ما بقى من الضحية اهر انظر أيضا ما ذكرناه في  خرت وفي كتاب الموتى
يلقب أزوريس بثور أمنتى ويقال عزالميت في الباب الثالث والخمسين انه هو الثور ذو القرون
المحادة وفي الباب التاسع والستين هو الثور في حقله وفي الباب الثامن والسبعين انه ثابت
في ثور الغرب وفي الباب الثاني والثمانين هو ثور سكان مدينة آن ويقول الميت في الباب
الخامس بعد المائة أنا الثور المعد للقران وفي الباب السابع والأربعين بعد المائة ذكر للثور الكبير
ومذكور في الباب التاسع والأربعين ثور نوت وفي الباب الثامن والأربعين بعد المائة السبع
بقدرات وثورها راجع صحيفة ٧٦ من هذا الكتاب وفي الباب التاسع والخمسين بعد المائة
توجد المومية على شكل ثور وفي الباب الثالث والستين بعد المائة أمون مشبه بثور مقدس وفي
الباب الثاني والأربعين بعد المائة تشبه أزوريس بثور في وسط مصر وكانوا يستعملون دهن
الثور ولحمه وطريرته في الطب كذا ورد في ورقة بارس والثور بهذا الهيئة  اشارة هير و غليفه
يقتركا ك أ ب أ ب ومن معانيه الثور أو الزوج ويرسم بالهيراطيقية هكذا        
بالهيراطيقية هكذا        
قال شاباس في صحيفة ١٢٤ ، ١٢٥ من كتابه المسمى (Etu. sur franki. fine) ان المصريين القدماء
كانوا يمتطون ظهور الحيوانات من ١٤٠٠ سنة قبل الميلاد واستشهد لذلك بعبارة مذكورة

في حكاية الأخوين وعربها ان (بوتو) وهو الأصغر قال لأخيه الكبير (باتاو) سأنتسخ الى ثور



الثور أيبس روسامنة



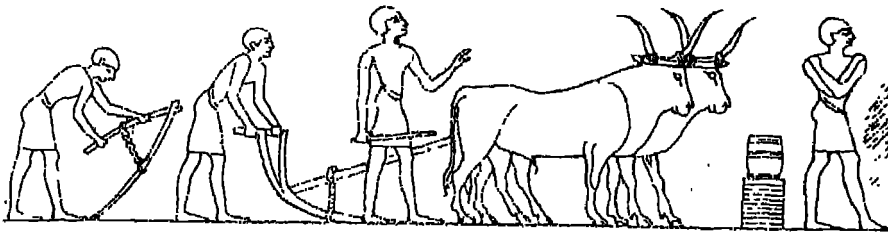
يشبه الثور (أيبس) شباكلها ولا أحد يعلم بهذا الثور فنستقر على ظهري حتى إذا أشرقت الشمس نزلنا حيث تكون زوجتي اه فيفهم من هذا النص ان السفر على ظهر الثور كان طويلا لكن قصرت مسافته بعلم ثم السحر التي تلاها باتاو قال وهذا النص الصحيح يدل على ان المصريين كانوا يعرفون

الركوب على ظهور الحيوانات حتى انهم نشدوه في آدابهم الخرافية وكانوا يستعملون الثيران أيضا في سحب العربات من ذلك ما ورد في مقابر طيبة وأورده ولكنسون في كتابه من رسم امرأة زنجية فوق عربة يجرها ثوران تقودها امرأة واقفة في نفس العربة وأمامها امرأة أخرى من حاشيتها

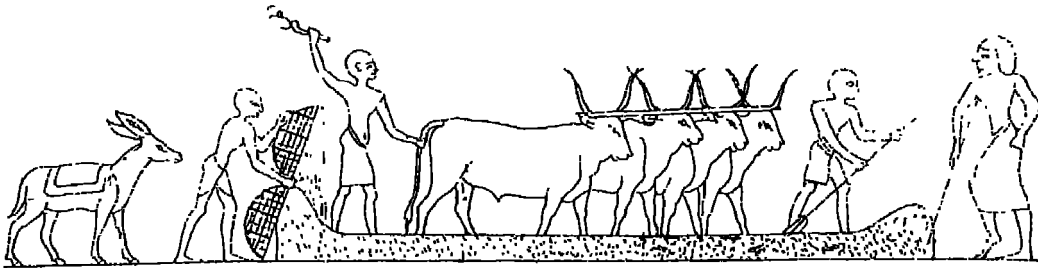


وهي تشتغل بتصليح الجمل وكانوا يستعملون الثيران أيضا في حراثة الأرض بان يربطوا المحراث في قرونها كما ترى في هذا الرسم

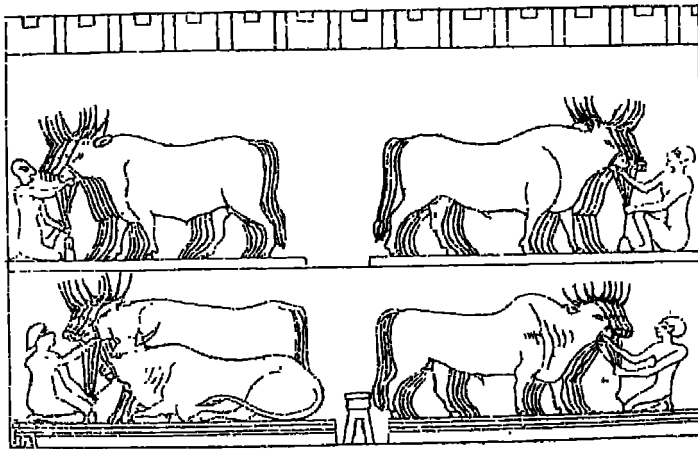
ويستعملونها للدراسة كما يرى من الرسم الآتي الموجود في كتاب ولكنسون عن مقابر طيبة وفيه صاحب الأرض والخنزير مستند على عصا يراقب العمل ويديه رجل يثير السنبل بمذرى ثم



أربعة ثيران مرتبطة قرونها في نير من خشب لكي تمشي منتظمة فوق السنبيل فتدرسه وتلفنها
سواق يضربها بفرع شجر ثم يلي ذلك رجل قد أحضر فوق الحمار السنابل في عدد ولواؤها وأخذ في تفرغها



ولهم في الدراسة كيفيات غير ذلك سنذكرها في موضعها وبما ان الثيران كان عليها أعمال الزراعة



فاستوجب ذلك أن يعتنوا بها
ويجعلوا لها اصطبلات فيها
معالف ورجال لعلفها وخدمتها
كما ترى في الرسم الآتي الذي نقله
ولكنسون من بل المازنة وكانوا يعلمون
الثيران النظافة ويجعلون
ذلك تسلياً لهم كتسليتهم بالألقا
فترى في هذا الرسم المنقول عن
مقابر بني حسن ثور من
يتناطحان ويجانب الأول رجل
يظهر أنه يريد المدافعة عن ثوره
وترى الثاني أنه يؤخر ثوره ليحرسه
على المناطحة وقد نهى النبي صلى
الله عليه وسلم عن التحرش بين



البهايم أي الأعداء وتهيج بعضها على بعض وفي الحديث ان الله تعالى لعن من يحرس بين البهايم

وكانوا يعرفون

أيضا بقرا الوحش

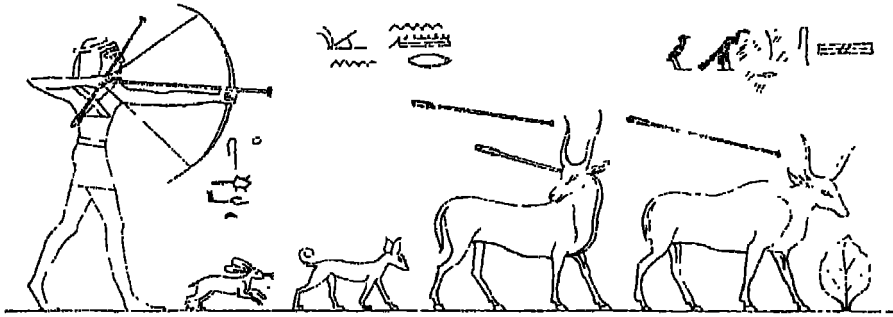
ولذا رسموه في مقابر

بني حسن كأن صيادا

يرميها بالسهم وقد

أصاب السهم ثورا

في جبهته والكلب



يجري أمام صاحبه ومن خلفه أرنب بركي قال استرابون في صحيفة ٤١٤ من الجزء الثالث من

مؤلفه ما تعريبه يوجد في مصر حقيقة بعض حيوانات تعظمها وتحترمها كافة المصريين بدون

استثناء وهي ثلاثة من ذوات الأربع الثور والكلب والقط واثنان من الطيور الباز

وأبومنجل (ابيس) واثنان أيضا من السمك العبيدي والبني ويجانب هذه الحيوانات حيوانات

أخرى لها عبادة مخصوصة. وقال في صحيفة ٤٢٧ ان الثور أبيس كان يعبد في منف (راجع صحيفة

١٦٧ من هذا الكتاب) والثور منيقس كان يعبد في مدينة الشمس (راجع صحيفة ١١٥ ر ١٣٣

من هذا الكتاب) وأمام دن الوجه البحري فكانت تتخذ من الأبقار ما تقده لغيره لكثره تعد من

المعبودات وقال في صحيفة ٤٥٢ ان مدينة هرمونتييس (أرمنت) التي أعقبت طيبة احترام

ابولون وزوس سواء واتخذت لها أيضا ثورا مقدسا وهذا الثور يسمى في الآثار بـج وقد

شرحناه ورسمناه في صحيفة ١٢٢ من هذا الكتاب فراجعه قال هيرودوت واذا مات ثور أو

عجلة يقيمون مأتما على الصفة الآتية وهي أن يطرحوا العجلة في النهر وأما الثور فيدفنونه في

الرباض ويبقون قرنيه أو قرنيه فوق التراب ليكون ذلك دليلا عليه فاذا أنتن في الوقت المعين

أقبلت من كل مدينة سفينة الى جزيرة بروسوبيتس الموجودة في الوجه البحري ومحيط هذه

الجزيرة تسع سخنات وفيها مدن كثيرة ولكن المدينة التي تأتي منها السفن لنقل عظام الثيران

تسمى اطربيشي وفيها هيكل مخصص بالزهره فيخرج من هذه المدينة كثير من الناس بطوفون

في المدن لينبشوا عن عظام الثيران فيأخذونها ويضعونها كلها في التراب في مكان واحد ويدفنون بهذه
الكييفية رفات كل بهيمة ماتت اتباعا لما نأمرهم به شريعتهم
٤٢٩ - أب - عجل veau (راجع صحيفة ٨٧ من كتاب الرحلة لبشاس) يكثر على



الآثار رسم العجول سيما في رسوم
القريين مثلا في هذا الرسم ترى
رجلا معه فطير وأزهار وخطفه
رجل آخر على كتفه جرة ماء وفي
يده قارورة فيها عطر ومن
خلفه رجل مثله ومعه أيضا


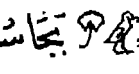
ثلاثة طيور في سلال وعجل معد للقربان مسحوب في قياد و يليه رجال نقل سلالا فيها مسائب
وأوعية للأكولات ونعال للبيت وقشوات للطيب وصناديق فيها تماثيل صغيرة توضع مع اللوث
وقد ورد في قصة أحمر من عصر الملك أحمر الأول رأس العائلة الثامنة عشرة ان أول ترقية
كان رئيسا صغيرا في سفينة تسمى أب أي العجل ثم بعد زواجه اندرج ضمن طائفة السفينة للسماء
محي أي بحري وكان ذلك أثناء الحرب التي أنشئت بين المصريين والرهاة ومن هنا يتضح انهم
استعملوا اسم العجل على السفن وربما استعملوا أيضا على الرجال - اطلب أنموذج الشكل
٤٣٠ - أبو - Ovis Tragelaphus الكبش الوحشي ويرسم على الآثار بهذا الشكل

ولونه أحمر قال ولكنسون في صحيفة ٢٣٣ من كتابه ان لونه كالرمل وقال في صحيفة ٢٢٧ انه يوجد
في الصحراء الشرقية وعلى الأخص في سلسلة الجبال الأصلية التي تبدي على عرض ٢٨ و ٤٠ درجة
خلف قسم الجبال الجيرية بوادي النيل التي تمتد منه الى السودان الأقصى (اتنوبيا) ولجيشة وقد
تعلو النعجة الوحشية الى قدمين أو ثلاث أقدام وطولها نحو الأربع أقدام وسماها الشاعر نعاج
الذست أي الصحراء فقال




من كان ذابت فهذا بتي * مقبض مصيف مشتي
تخذته من نعاج ست * سود نعاج من نعاج الذست

قال ولكنسون وكباشها اعظم جرما ويكون لها قرون قوية اطلب  ساؤ
 - أبري - عن قائمة البلاد لتخوتس الثالث ووردت أيضا بهذا الرسم
 أبري - (صحيفة ٨٧ من كتاب الرحلة لشاباس قال بروكش انها مترادف في
العبرانية كلمة  وفي القبطية  وهو نوع ثور *espèce de taureau* واليك
مثالا ذكره بروكش في صحيفة ٣٦ من تنمة قاموسه عن ورقة انسطاسي الرابعة 
                    
خيتا كيتو ن أروسا - ثيران قوية من أول نوع من بلاد خينا (أي الخيئين) وثيران
من بلاد أروسا ومنه يعلم ان أبري ثور من أجود ثيران الخيئين بالشام كان يزد منها الى مصر
وقال شاباس في صحيفة ٤٤٢ من كتابه المسمى *Ét. sur l'antiqu. hist.* انه يدل أيضا على اليعسوب
والقمر وهو حصان سريع الجري سماه بالفرنساوية *étalon, coursier fort et rapide*
ويقال له بالعربية أيضا عتيق أي كسرهم الأصل رائع المثلق مستعد للحرب والعدو
              
ص ٤٠٤ *P. m* أبي *Peopard* غيلس جنس من السباع أصغر من اليبس سريع الجري يجلد
مرفش كان القدماء يشيخون به بدليل هذه العبارة                
حرف - جلد الغيلس عليه وذكر هذا الحيوان في حجر الملك بفتح المحفوظ في متحف الجزيرة وذلك في هذه
العبارة                
حين خيف يرمخ خع مسد شروف خع ريش ما عبي ولما خرج سعادته سقطوا مرتعدين (من)
حروبه فبارزهم كالغيلس ومن هذا يتضح ان القدماء توسموا في هذا الحيوان الجسارة فشبهوا به
الملوك في سطوتهم وقت انتساب الحروب (راجع صحيفة ٤١ من قاموس بروكش قال
استرابون في الجزء الثالث من مؤلفه انه يوجد في اسيويا الجنوبية أنواع الغيلس وانها تفوق
الوصف في قوتها ويوجد منها أيضا في جزيرة مروه وفي بلاد موريسي والجنود المشاة في تلك البلاد
تتشح بجلودها فتكون لهم سرايلا قال ومن عادة الهنود ان يجعلوا في زفافهم أنواع هذا الحيوان
وللغيلس عند المصريين أنواع كثيرة منها نوع يسمى  باسوا أو  باسوا ومنها نوع

يقال له  لا باحو ويرسمونه بهذه الهيئة  ومنها نوع يسمونه  ويرسمونه

هكذا  ومنها نوع يسمونه  يجاسو

ابسى - قال شامبوليون انه الذئب أو ابن آوى *Poup ou chacal* ولعل صوابها الذئب فان صح ذلك لكان الاسم العربي مقلوباً عنها والذئب يسمى بالعربية أيضاً أشبه وبالقبطية *Ba syorp* وهو معروف بمصر ويوجد فيها كثيراً قال استرابون كان للذئب عبادة مخصوصة في قسم أسبوط المسمى قديماً  أتيف خنت وتسميه اليونان *Lyceopolites* وفيه جثه المصبره ملحودة في مقابر مخصوصة وهو بهذا الوصف ينطبق على أنوبيس الذي شرحناه في صحيفة ٩٤ وما بعدها من هذا الكتاب اطلب  في الحيوانات وفي حياة الحيوان للدميري أنثى الذئب ذئبة وجمع القلة أذؤب وجمع الكثرة ذئاب وذؤبان ويسمى الخنطاف والسيد والسرجان وزؤالة والعلس والسلق والأنتى سلقه والسمام وكنتيه أبو مزقة وأبوجعد وأبو ثامة وأبوجاعد وأبورعلة وأبوسلعامة وأبوالعطلس وأبو كاسب وأبوسبله ومن أسمائه الشهيرة أوبس مصفر ككيت ولحيت ومن أوصافه النيش ولونه رمادي وللذئب صبر على الجوع وان كان أقفر منزلاً وأقل خصباً وأكثر كذاً اذا لم يجد شيئاً الكفى بالنسيم فيقتات به وجوفه يذيب العظم المصمت ولا يذيب نوى الثمر ولا يوجد الألتحام عند السفاد الا في الكلب والذئب ومتى التحم الذئب والذئبة وهم عليها هاجم قتلها كيف شاء ويسفد مضطجعا على الأرض وهو موصوف بالانفراد والوحدة فاذا اراد العدو فانتما هو الثوب والقفر ولا يعود الى فرسية شبع منها وينام باحدى مقلتيه والأخرى يقضى مع التناوب هو باختصار

 ,   أيد - وبالقبطية *εφωα* , *hiscis loricatus* راجع صحيفة ٤٦ من قاموس بروكش وصحيفة ٤٥ من تمة قاموسه سمك الكراكي وفي كتاب السلم المقفى والذهب المصنفي الموجود في البطر فخانه المصرية ترجمت *εφωα* بمعنى الترسية *espèce de tortue du Nil* , *testudo trinnaguins* لكن ينعنا المخصص عن انصرافها لهذا المعنى والصواب ما ذكره بروكش من انها تدل على سمك الكراكي *brochet, poisson du genre الكراكي* *Essee qui a la tête longue, les dents pointues et dont la chair est blanche et ferme.*

وذكرت مرتين في ورقة إبرس الطبية الأولى في لوحة ٦٢ وذلك في النسخة الآتية تعريبها —
 مارة (٩) سمك الكراكي وأتمد يصحن ويوضع في العين لأزالة البياضه albigo والثانية في
 لوحة ٦٥ وتعريبها - دهن النعام مارة سمكة الكراكي السوداء كبريات الرصاص (٩) سيفت
 (اسم لدهان مقدس) صمغ البطم يمزج معا ويدهن به الرأس أربعة أيام (فيذهب عنه الوجع)
 ١١١١١ - آيش - قال شاباس في صحيفة ٨٧ من كتابه المسمى بالرحلة انه نوع غزال

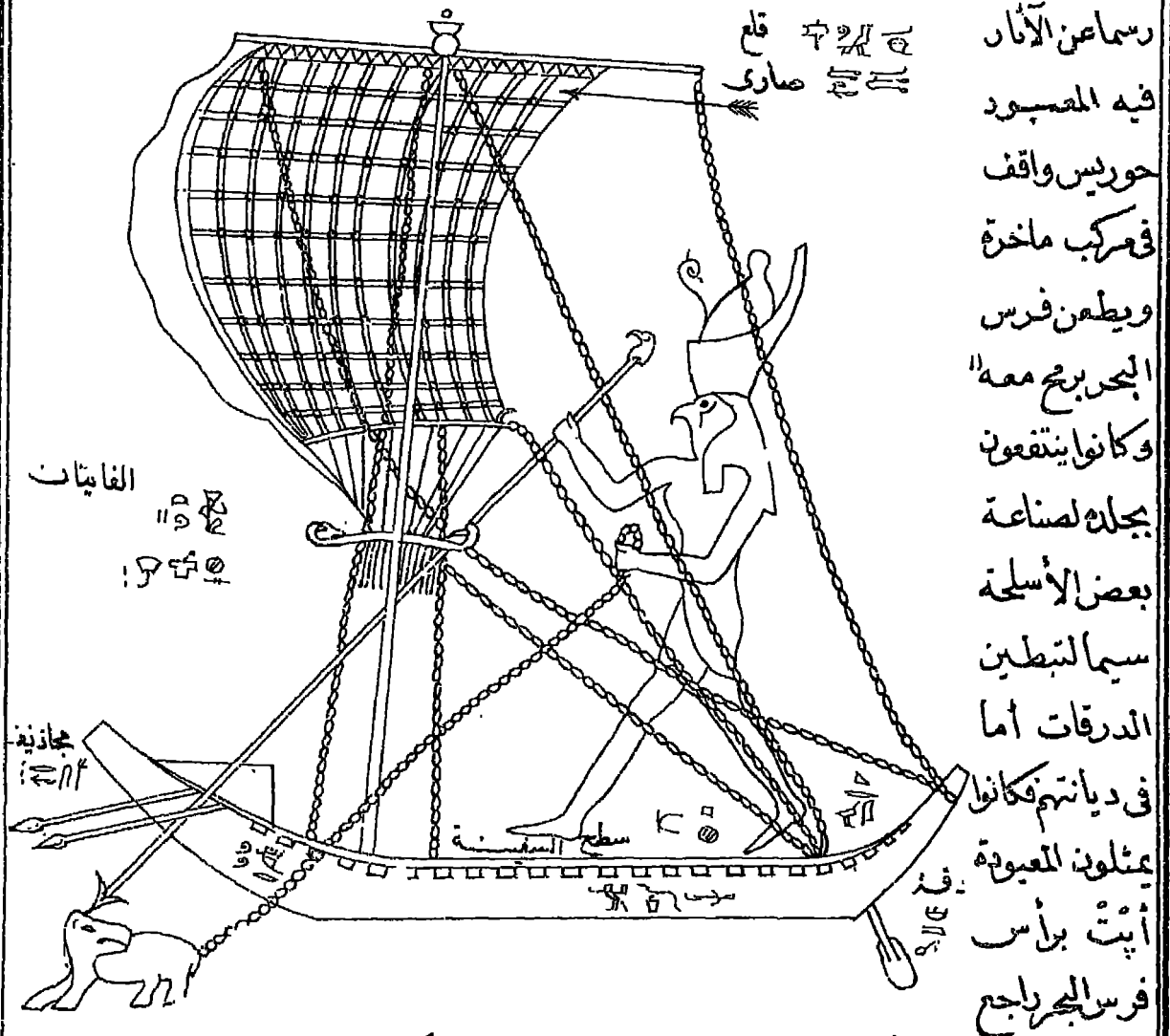
عقار دى دى دى - فلعله الرشا

١١١١١ - أيتسو - نوع حيوان ذكر في ورقة إبرس الطبية E. animal quoddam
 وذلك في النسخة الآتية المندرجة في لوحة ٨٢ وتعريبها - دهن الخنزير ا دهن الدود ا دهن
 الحيوان المسمى أيتسو ا دهن الفار ا دهن القط ا يمزج معا ويوضع لئحة (فانه يلين التيبس)
 ١١١١١ - آيت - قرد أو سناس cynocép bale ou singe (صحيفة ٣١ من نقوش
 المعابد لدمينج)

١١١١١ - آي - ووجدت مكتوبة على فسر البحر المصنوعة من التنج المحفوظة بمخف
 برلين بهذه الكيفية ١١١١١ - آي - ويقال لها أيضا ١١١١١ - آيت - hippopotamus
 amphibius فسر البحر hippopotame برنيق شرحنا عبادة هذا الحيوان في صحيفة ٧٨ و ٧٩ من
 هذا الكتاب والآن نذكر لك ما رواه عنه المؤرخون وما ورد في الآثار بشأنه فنقول كان المصريون
 يكتبون آيب أحد شعورهم باسم هذا الحيوان هكذا ١١١١١ - آي - فنقله

القط عنهم وكتبوا بعدة أنواع هكذا ١١١١١, ١١١١١, ١١١١١, ١١١١١
 ١١١١١, ١١١١١ وهو حيوان معروف عند المصريين القدماء ذكروه ورسومه في أقدم آثارهم
 قال هيرودوت أفراس النهر الموجودة في ولاية بيريميس مقدسة هناك وأما في بقية مصر فلا
 يعتبرونها كذلك وهذه هي صفات فسر النهر وطباعه هذا الحيوان ذو أربع قوائم وأقدامه
 ذات أظلاف قرنية كأظلاف البقر وخرطوم مفلطح متقلص وأسنانه بارزة وله ظرف وذيل
 وصهيل كالخيل وحجمه كأكبر الثيران وجلده صفيق جدا وثخين حتى اذا كان يابساً تعمل منه حراب اه
 قال صاحب حياة الحيوان فسر البحر حيوان يوجد في نيل مصر له ناصية كاصية الفرس وجلاه مشقوقاً

كالقمر وهو أفضس الوجه له ذنب قصير يشبه ذنب الخنزير وصورتها تشبه صورة الفرس
 إلا أن وجهه واسع وجره غليظ جدا وهو يصعد إلى البرفير على الزرع وربما قتل الإنسان أو
 غيره اه وقال ديودور حصان البحر كان كثير الوجود في صعيد مصر وقليلا في الوجه البحري
 وكانت تحشاه الزراع وتطرده بالنسبة للتلفيات التي تحدث منه في الفيضان وكانوا ينجون عليه
 فيطعنونه بالخطاطيف ثم يربطون حبالا في إحدى الخناطيف التي خاصت في لحمه ويطلقونه
 إلى أن تنهت قوته بفقد الدماء السائلة منه وقد نقل بروكشر في صحيفته ٤٩٠ من تلمذة قاموسه

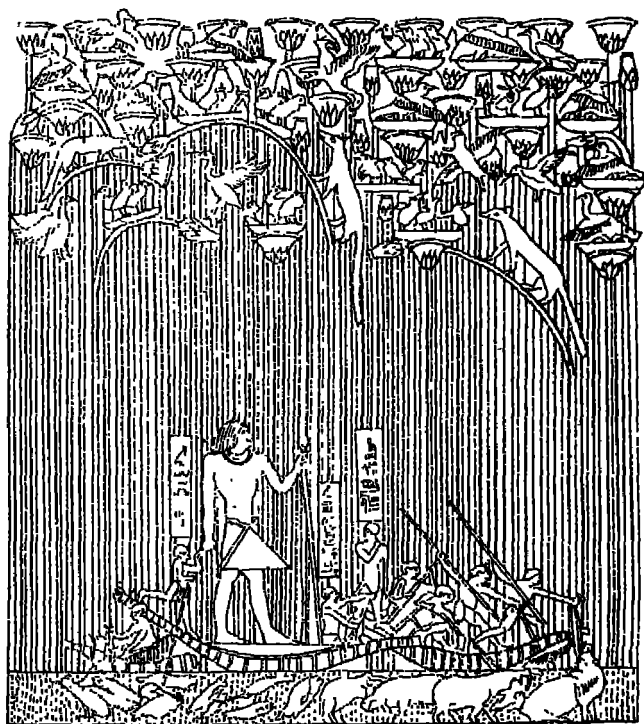


صحيفة ٧٩ من هذا الكتاب وأخبر لي تارك أن هذه العبادة كانت محضية لتيفون وعن
 عبد اللطيف البغدادي فرس البحر توجد بأسافل الأرض وخاصة بجرد مياط وهو حيوان

(١) - المراد به القتال بين النور والظلمة

عظيم الصورة هائل المنظر شديد الباس يتبع المراكب فيفرقها ويهلك من ظفريه منها وهو الجاموس
 اشبه منه بالفرس لكنه ليس له قرن وفي صوته صهلة تشبه صهيل الخيل بل البغل وهو عظيم
 الهامة هربت الأشداق حديد الأنياب عريض الكلكل منتفخ الجوف قصير الأرجل شديد الوثب
 قوى الدفع مهيب الصورة مخوف الغائلة وخبرني من اصطادها مرات وشقها وكشف عن أعضائها
 الباطنة والظاهرة انها خزير كبير وان أعضائها الباطنة والظاهرة لا تغادر من صوتة الكثير
 شيئا الا في عظم الخلقة ورأيت في كتاب نبطو اليس في الحيوان ما يوضح ذلك وهذه صورته قال
 خزيرة الماء تكون في بحر مصر وهي تكون في عظم الفيل ورأسها يشبه رأس البغل ولها شبه خف
 الجمل قال وشحم متنها اذا أذيب ولت بسويق وشربته امرأة أسمنها حتى تجوز المقدار وكانت
 واحدة بجرديا ط قد خرجت على المراكب لتفرقها وصار للمسافر في تلك الجهة مفرا وضربت أخرى
 بجهة أخرى على الجواميس والبقر وبني آدم تقتلم وتفسد الحرث والنسل وأعمل الناس في قتلها
 كل حيلة من نصب الجبال الوثيقة وحشد الرجال باصناف السلاح وغير ذلك فلم يجد شيئا
 فاستدعى بنفر من المريس صنف من السودان زعموا انهم يحسنون صيدها وانها كثيرة عندهم
 ومعهم من ريق فتوجهوا نحوها فقتلواها في أقرب وقت وأتوا بها الى القاهرة فشاهدتها فوجدت
 جلدها أسودا جردا ثخينا جدا وطولها من رأسها الى ذنبها عشر خطوات معتدلات وهي في غلظ
 الجاموس نحو ثلاث مرات وكذلك رقبتها ورأسها وفي مقدم فيها اثني عشر نابا ستة من فوق
 وستة من أسفل المتطرفة منها نصف ذراع زائد والمتوسطة أنقص بقليل وبعد الأنياب
 أربعة صفوف من الأسنان على خطوط مستقيمة في طول الفم كل صف عشرة كأمثال بيض
 الدجاج المصطف صفان في الأعلى وصفان في الأسفل على مقابلهما واذا قفر فوها واسع شاة
 كبيرة وذنبها في طول نصف ذراع زائد أصله غليظ وطرفه كالأصبع أجرد كانه عظم
 شبيه بذنب الورل وأرجلها قصار طولها نحو ذراع وثلاث ولها شبه بحف البعير الا انه
 مشقوق الأطراف بأربعة أقسام وأرجلها في غاية الغلظ وجملة جثتها كأنها مركب مكبوب
 لعظم منظرها وبالجملة هي أطول وأغلظ من الفيل الا أن أرجلها أقصر من أرجل الفيل بكثير
 ولكن في غلظها أو أغلظ منها اهر وينطبق قول عبد اللطيف هذا على ما جاء في مقبرة تي بسقارة

من كيفية صيد فرس البحر ووصف هيئتها فانك تشاهد في هذا الرسم ان قى واقف في زورق






فيه رجلان يسيرانه في النيل وفي اثره زورق آخر فيه أربعة رجال واحد يدفع الزورق بمذرى في يده والثلاثة يصطادون فرس البحر وبأيد بهم من زريق وخطاطيف حتى اذا تمكنتوا من طعنها أنشبو فيها الخطاطيف وتركوها الى أن تنهن منها القوس وبعد ذلك يجذبونها اليهم وترى أيضا نبت البردى وطيور مائية وتعلين متسلقين على سوف البردى فلعلها من تعالب الماء

التي عدها هيرودوت من حيوانات النيل وذكر ان المصريين كانوا يحسبونها مقدسة وقد ورد في قرطاس ابرس الطبي خواص شحم فرس البحر وجلدها وأظلافها ودهنها فا درجنا بعضه في باب الطب


١٥ ٨ ٨ ٨ - أئج - (سطر ٣ من نقوش المعابد لديمنج) وجاء أيضا بهذا الرسم
 ١٥ ٨ ٨ ٨ - أئج - (في تقويم مدينة أبو) *verre sanguifer* خلوف خميس خموس خنزير برى
 وترجمه شاباس في صحيفة ٤٠٥ من كتابه المسمى بما معناه المارسات التاريخية بفحل الخنزير *verrat* وعن
 لونورمان في صحيفة ٣٣ من كتابه المسمى *Pescis civilis. egypt.* ان الخلوف ليس بمصرى الأصل
 ولذا لم يرسم في آثار الطبقة الأولى والوسطى وقال في مكان آخر لم ير هذا الخلوف وجد مسوقا
 بين هيئات الصيد التي فيها الصيادون يطاردون الحيوانات الوحشية لكن لا يمكنه شك بكونه
 حينئذ في الأباطح كما يوجد الآن فيها ولعل السبب في عدم رسمه على الآثار مبني على كونه كان محرم
 كما الخنزير لأن كليهما نجس عند المصريين أولان فلاحى الوجه البحري كان يلزمهم قتل الخلوف انتقاء

شبه في تلف المزروعات فكان قتله أمرا عاما ولذا لم يحتسب رسمه في هيئات الصيد. ولم يفتخروا بصيده ولا بتصويب سهامهم اليه لدناسته كما افتخروا بصيد غيره من وحوش الحيوانات وعرف بيده في صحيفه ٤٤٧ من قاموسه في علم الآثار نقلا عن شاباس يندر رسم الخلوف على الآثار الا ان المصريين كانوا يربون منه الأقطيع وله دخل في كثير من قصصهم الدينية الجرافية من ذلك ان ست لما ضاق ذرعا في حربه مع حوريس انتسخ الى صورة خلوف أسود كما رواه شارب ولذا قال للمصريون ان حوريس ببغض الخنزير ومنه أيضا ان أم المعبود نيم صاحب الأظليل ترسم بصورة خلوفة بيضاء ومنه أيضا انهم كانوا يضحون بخلوف يوم ٢٤ كيهك في مدينة أبو وعن لفينيز في صحيفه ٤٣ وما بعدها من كتابه المسمى بما معناه عيون حوريس ان الخلوف كان محرما عند المصريين بناء على نص ديني يقول بان تساخ ست الى صورة خلوف وانه هدد بهذه الصنعة الفظيعة عين حوريس أي القمر فانتقم منه حوريس بالحرق ومن ذلك الحين فرضت عليهم تضحية للخلوف

اطلب  نذت

أيد - هي عين  أيد - التي شرحناها في صحيفه ٤٢١ من هذا الكتاب وهي الطيور الأوابد التي تلازم أوطانها واليك مثلا المنقول من مقبرة بالقرنة هذا نصه  - خم مجيوسخت أيدم شاو صيد السمك وصيد الطيور الأوابد من البرك المنزوع فيها البردى اما بروكش الذي ذكره هذه العبارة شاهدا في صحيفه ١٥ من قاموسه فانه

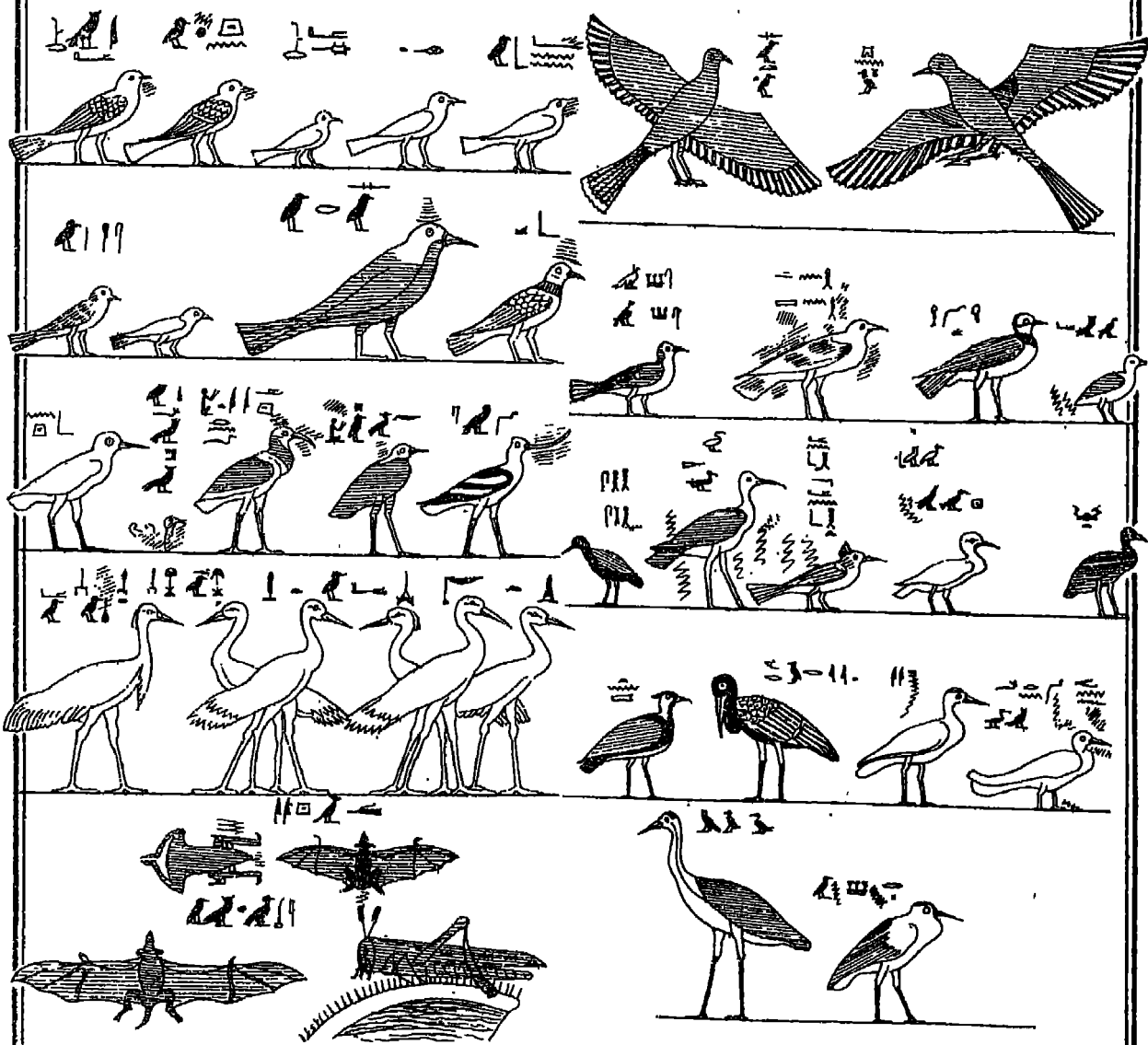


أول  أيد بمعنى طائر *oisseau*, *volaire* ويوجد على الآثار كيفية زق الطيور وشويها على النار مثلا في هذا الرسم المنقول عن مقبرة في بسفارة

طباخ يشوي بطة أو أوزة في سنيخ على موقد فتراه قابضا على السنيخ بيده اليسرى ويضرم النار بمروحة في يده اليمنى وأمامه طباخ آخر ينظف طيرا آخر وموضوع بجانبها صحفة واسعة فيها طيور مجهزة للشوي وتري في هذا الرسم المنقول أيضا عن المقبرة المذكورة رجلا ينزق أوزة وقد جعل طعامها بلا بيع كما يفعل الآن



بعض النسوة بالأوز ومن خلفه خمس أوزات ويشاهد في بعض القبور الميت يهدى وهو جاث على ركبته طيوراً بيضاء لأنوبيس معبود الجهة الشرقية وطيور سوداء لأزوريس معبود الجهة الغربية وبالجملة فإن الطيور كانت تهدى قدام المعبودات واللوتى ويرسمونها كثيراً على الآثار فجمع بعضها واكتسبون في كتابه السهي بما معناه الحكايات العامة للمصريين القدماء وقد استصوبنا ان نقلها عنه هنا



برمتها ليسهل على كل مطلع معرفة أجناسها أما شرحها فسنوافيك عنه في مواضعه
 ١٠٠٠ - أف - ١٠٠٠٠ - آفو - وبالقبطية eϥw, eϥy, eϥB وبالكلدانية


وبالعبرائية אפי ويقال لها أيضا بالهيروغليفية Ⲁ // Ⲁ - حفي -
 فالألف Ⲁ والحاء Ⲃ يتناوبان فيها وفي غيرها ككتاب Ⲁ و Ⲃ في القبطية مثلا يقال ⲀⲂⲀⲂⲀⲂⲀ
 كما يقال ⲀⲂⲀⲂⲀⲂⲀⲂⲀ بمعنى ورد *Faceta* راجع صحيفة ٦٠ من قاموس بروكش أما أف فدلونها
 بالفرنساوية *ⲀⲂⲀⲂⲀⲂⲀ* وبالعربية الأفي وهي الأنثى من الحيات والذكر أفعوان فلعل المراد بأف
 وآف الأفعوان ويحفي الأفي قال الليث عن الخليل الأفي هي التي لا تنفع معارفة ولا تزيق وهي
 حية رفشاء دقيقة العنق عريضة الرأس وربما كانت ذات قرنين وكينة الأفعوان أبو حيان
 وهو شر الحيات قال غيره هي التي إذا مشت منتنة حرشت بعض أنيابها ببعض قال آخر هي التي لها
 رأس عريض ولها قرنان والأفي Ⲁ إشارة كتابية صوتها كالزاء نحو ⲀⲂⲀⲂⲀⲂⲀ نث بمعنى زيت
 و ⲀⲂⲀⲂⲀⲂⲀ نث - بمعنى أرلية وترسم بالديموطيقية هكذا Ⲁ وبالهيراطيقية هكذا Ⲁ
 Ⲁ Ⲃ Ⲁ Ⲃ Ⲁ Ⲃ Ⲁ Ⲃ Ⲁ Ⲃ Ⲁ Ⲃ Ⲁ Ⲃ Ⲁ Ⲃ Ⲁ Ⲃ Ⲁ Ⲃ
 ويرسم على بعض نوايب اللوح مقطوع الرأس هكذا Ⲁ لا يتقادم أنه متى بعث يوم
 القيامة كان على هذه الصفة فلا يستطيع الأذى والحية Ⲁ المذكورة في صحيفة ١٠٩ وتصف
 في كتاب اللوح انها بنت الأرض وانها تراق الشمس المعبودة وتتجدد بتجددها وتعبان بسمونه Ⲁ
 Ⲁ راجع صحيفة ١٠٤، ١٠٥ من هذا الكتاب وآخر يسمونه Ⲁ راجع صحيفه ١٢٥
 ويمثلون المعبودة Ⲁ كعبان له أجل انسان كما في صحيفة ١٤٨ من هذا الكتاب أما الحيات
 المعنومة عندهم ولم تستعمل اشارات كتابية فقد ذكرناها في مواضعها
 قال هيرودوت وفي نواحي طيبة نوع من الحياة مقدس لا يؤذي الناس وهذه الحيات صغيرة جدا
 لها قرنان في قمة رأسها وإذا ماتت يدفونها في هيكل جوبيتير أي أمون لأنهم يقولون انها مخصصة
 له - قال وفي بلاد العرب بقرب مدينة بوثو مكان مضيت اليه لاستخبر عن الحيات المجنحة
 وكان منها هناك كدس متفرقة في كل الجهات منها الكبير والمتوسط والصغير والمكان الموجود فيه
 هذه العظام المجتمعة واقع في درب بين الجبال يفضي ذلك الدرب إلى سهل ماس لسهل مصر ويقولون
 ان الحياة ذات الأجنحة تطير من بلاد العرب إلى مصر في أول الربيع غير ان اللقالق (باينس) تذهب
 من مصر لقاتها في مدخل ذلك الدرب فتقتلها ولا تدخل أرض مصر اطلب Ⲁ هت والحيوانات


والثعبان عندهم في الرؤيا ملك يناله الإنسان بدليل ما ورد في بحر الملك (نَوَاتٌ أُمُونٌ) من العائلة السادسة والعشرين ميزان هذا الملك رأى وهو نائم أثناء الليل في السنة الأولى من حكمه ثعبانين أحدهما على عيته والآخر على يساره فلما استيقظ ولم يجدهما طلب من المعبرين تعبير هذه الرؤيا فقالوا له أنك ستملك الوجه القبلي والبحري ويضئ على رأسك تاجها وتدخل مصر تحت يدك طولا وعرضا ويكون أمون مساعدا لك دون غيره على هذا الفتح فارتقى هذه السنة على كرسى الملك ثم خرج من محله كالباشق إذا انطلق من أجميته وصحبه كثير من الحلق فقال لهم أما تتحقق رؤياي وأنا المرام أو هي أضغاث أحلام رأيتها في المنام ثم توجه إلى نيبثا عاصمة الأتيويا وقتئذ فلم يمرضه أحد عند دخوله فيها وتمتع بمشاهدة معبودها أمون فوق جبله المقدس وأحضر له الأزهار وأنجن من محله وتقرب إليه بقربان يليق به وكان ستة وثلاثين ثورا وأربعين كأسا من المشروبات وتبرع له بمائة حمار والحاصل فانه توجه من اتيويا زاحفا إلى ان وصل منف بدون معارضة ثم انجاز سكان الوجه البحري وأمره في قلاعهم فحاصروهم حتى ألزموهم الطاعة فجاؤه في منف خاضعين راجع صحيفة ١٨١ - ١٨٤ من تاريخنا العقد الثمين (ومن خواص الثعبان في الطب) انهم كانوا يستعملون دهنه مع الأدوية النافعة لانبات الشعر مثلا ورد في لوحة ٦٦ من ورقة لابرس الطبية انه لأجل انبات الشعر في المواضع الصلعاء من الرأس يستعمل الدواء الآتي وهو دهن اللبوة ١ دهن فرس البحر ١ دهن التمساح ١ دهن القطعة ١ دهن الثعبان ١ دهن تينل بلاد النوبة ١ - يمزج معا ويدهن به رأس الأصيلع وإذا أرادوا أن لا يسحف الثعبان خارج وكه وضعوا في مدخل ذلك الكوكر سمكة ناشفة من جنس المرمار كذا ورد في لوحة ٩٧ من ورقة لابرس الآنفة الذكر - (الثعبان في الديانة) - ورد في الباب الثامن بعد المائة من كتاب الموقى عريمية ينلوها الميت على الثعبان عَيِّ عِد والشمس وهذا تعريبيها - تأخر بسلسلة الحديد أنا متيقظ ومنسلح لأخادعك (خداعا) حقيقيا (واعلم ان) سير السفينة يوصل رَع فاعمض عينيك واحجب رأسك أنت السائح المتقهقر أمام فلان الميت واعلم انه ذكر في أحشاء أمها غط رأسك فان ما تقبله من المشروبات ينجني وينجيك أنا رئيس القوى السحرية ابن نوت أعطيت لي هذه العزائم العظيمة ضدك لأغرر بها على من يمشي على بطنه وعلى جنبره الخلفي فطياتك


لاستطيع عملا لأن الميت فلان محي لوقصده جزوك الخلفي ساحفا عليا وهو ينفذ ضد قوتك
 (ها) أنا وصلت وتخلصت من ثعبان الشمس (أكره) الذي يتداخل في نفسه حينما يطوف
 السماء أنت تتقهقر متى أخذت الشمس في سيرها المضاد لك لأن الشمس (رع) تغيب في أرض
 الحياة لتذهب إلى أفقها أنا أعلم أن أتى بما يطرد الثعبان عيب وأعرف أرواح القرب وهم نوم
 و سبك صاحب الجبل الشرقي وحاتمور المسماة في المساء لاريس اه وعن تاريخ ماسيروان
 المصريين القدماء كانوا يعبدون بعض الثعابين ويرمزون لأصل الثعبان ببعض أنواعها المبينة
 بالرمح في الباب الثالث والثلاثين والخامس والثلاثين والسابع والثلاثين والمخاري
 والأربعين من كتاب الموتى

سور الحائز - أمولت - كلمة وجدت بهذا الرسم فأولها بروكس وفي صحيفة ٢٣ من

أجرومبته الديموطيقية بمعنى البومة وتسمى بالقبطية

وباللاتينية *nyctinox noctua* والبومة  وجدت مرسومة في أقدم الآثار

على أنها إشارة تقرأ إما أو أم وترسم بالديموطيقية هكذا  وبالهيراطيقية هكذا

وهي أصل للميم في العربية وكانت 

مرسومة في ديانة اليونان الوثنية للمعبودة مينرف ابنة جيتيراهة الحكمة والفنون وهي

معبودة الأثينيين خاصة وفي حياة الحيوان البومة يضم الباء طائر يقع على الذكر والأنثى

حتى نقول صدى أوقيا فيختص بالذكر وكنية الأثني أم الخراب وأم الصبيان ويقال لها

أيضا غراب الليل قال الجاحظ وأنواعها الهامة والصدى والضوع والخفاش وغراب


الليل والبومة وهذه الأسماء مشتركة أي تقع على كل طائر من طير الليل يخرج من بيته ليلا

ونقل المسعودي عن الجاحظ أن البومة لا تظهر بالناهار خوفا من أن تصاب بالعين تحسبها وجعلها

ولما تصور في نفسها أنها أحسن للحيوان لم تظهر إلا بالليل قال الراجزي ذكر أبو عاصم العبادي

أن اليوم حرام كالرخم  - أمعز - اسم لهذا الطائر نقله ولكنسون عن مقابن

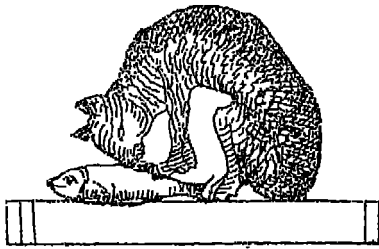
بني حسن

٩٤٨ - أتم # ١١٨٨ - أموى - وبالديموطيقية ٣١ ٦٥ 44 - أمت - والقبطية chat, e uor القط فهو من تسمية الحيوان بحكاية صوته كالكلب مثلاً فإنه يسمى بالهير وغيلفينة
 حو حو حو - أو أو - وبالديموطيقية ١٢ ٢ ٢ راجع صحيفة ٧٠ من قاموس بروكش
 قال بير في صحيفة ١٢٥ من قاموسه في علم الآثار يظهر أن القط يسمى  - ماؤ -
 وبالقبطية ueor بحكاية صوته وفي الواقع فإن اسمه هذا مأخوذ من موائه ومن القططة ما يستأ
 ويرى عندهم في المنازل ومنها ما يربونه في المعابد ويكون مقدساً ومنها ما يربونه لقصد الصيد

الكلام على القط الذي تسمى به

قال لوتورمان أن مصر كانت موطناً للقطط الأهلية وأن هذه لم تدخل البتة أوروبا ولا في جزء عظيم
 من آسيا إلا في العصر المتوسط ولا بد وأن يكون أول استئناسها كان في مبدأ التمدن المصري إذ لا وجود
 لها في آثار العائلات الأولى ولا في مقابرها المشحونة بصور الحيوانات الأهلية قال والمعبر بـ
 التي تمثل بهيمة قطة كانت رسمت في آثار الطبقة الأولى بصورة لبوة ثم رسمت بعد بصورة قطة
 وعليه فكأنما ابتدأ ظهور القططة الأهلية بمصر في عصر العائلة الثانية عشرة وقت أن فتح المصريون
 السودان الأعلى أي بلاد الكوش وأقدم الآثار التي يشاهد عليها نوع هذا الحيوان هي مقابر بني حسن
 إذ فيها قط وكلب دنقلى مما يدل على أن هذين النوعين دخلا مصر من بلاد السودان القصوى
 الموضوعة على ضفاف النيل في عصر العائلة الحادية عشرة أو الثانية عشرة وأنه تجرد دخول
 القططة عند المصريين استأنست وانتشرت في البلاد بسرعة عجيبة ثم استعملوها استعمالاً
 عاماً ثم جعلوها مقدسة ودليل لوتورمان على ذلك كون القططة المرسومة على الآثار القديمة
 والقطط المحنطة لا تشبه قططنا بل هي من النوع المسمى باللاتينية *felis maniculata*
 وهو الذي يتواجد الآن في بلاد النوبة العليا على ما لته الوحشية كما قاله روتبل قال ولمصر
 الأسبقية على سكان شواطئ البحر الأبيض وأسيا الصغرى في استئناس القطط لأنها لم تدخل تلك
 الجهات إلا متأخرة وليس لها ذكر في التوراة ولا اسم في العبرانية ولا عند الأشوريين ولا البابليين
 ولم ترسم في خطوطهم التصويرية كما رسمت الأسد والنمر والكلاب وباقي الجوارح وحمايد

على استئناسها في مصر ما قاله ماسبيرو في صحيفة ٤١٤ ، ٤١٥ من المجلد الخامس للرسالة الأثرية
الفرنساوية من انه يوجد في جانب من باب مقبرة لرجل مصري يدعى نختي نقوش مقسمة الى قسمين
اعتري القسم العلوي منها التلف ويشاهد في القسم السفلي ان نختي وزوجته حالسان وظهره
الى موردة ماء وقد فقد الجزء العلوي من جسمه لتلاشي الحجر وتحت أركانها قمل كبير أشبه اللون
لظهر أسود لهذه الهيئة فتراه ينهش سمكة بكل شراهة وهذه
هي أول مرة عثر في المقابر على رسم القطاط وما أعجب
ما أبدعه الصانع المصري من لطف هيئة في هذا السنور
وما أكسبه من خفة الحركة وما أبانه من أكل الغنيمه بطرف
أسنانه - ويشاهد أيضا في مقبرة نفر حيتب قمل يلعب مع



سناس والنسناس يأكل فاكهة ولما استأنست القططة في مصر وانتشرفها بنوسام أخذوها الى
بلادهم ونقلونورمان عن القزويني انه يوجد فرق كبير بين القطاط الأهلية والوحشية في آسيا
الغربية وان لهدين النوعين شبه بقطاط أوروبا والقططة تمثل كثيرا في الآثار المصرية ولا يوجد
لها في الآثار اليونانية والرومانية ووافق على ذلك المعلم (الونجيرية) وان كان هذا الأخير نظرقسطا
مرسوما فوق قطعة من العملة مضروبة باسم (تارانت) لكن لما كان يكثر رسم الحيوانات الوحشية على
نوع هذه النقود كان لا يستدل بهذا القط دلالة كافية على استئناس القطاط في ايطاليا الجنوبية
وقت ان ضربت فيها العملة باسم (تارانت) ولا يبعد ان يكون القط الذي رآه مرسوما على العملة الآنفة
الذكر هو من نوع القطاط الوحشية وذكر ارسطاطاليس في تاريخه القديم الخاص بالحيوانات ان
القط المسمى *αιλαορπος* ليركن في بلاد اليونان الاوحشيا منسكنه الغابات وليريميدون وستأنسا
الاق في مصر وان هيرودوت هو الذي عرف عن استئناس القطاط وتقديسها عند المصريين وقبل ظهور
نوعها عند اليونان كانوا يقتنون ابن عرس المعروف بالقرقون لصيدا الغيران من بيوتهم أما الرومان
فكانوا يربون لقتل الغيران حيوانا يسمونه *la mustela* شبيهه بابن عرس (؟) *σοκην* قال
سيسيرون القط المصري المقدس يسمى فيليس *Felis* وواقفه بلين مع القول بأنه من الحيوانات الوحشية
وان كان قد نظمه بصطاد الغيران في البيوت ووصف حالته في آسيا الصغرى لكن ذلك لا يتنافى

قوله أما استئناس القطاط عند الرومان فكان في القرن الرابع بعد الميلاد وأورى العلم
بِكَيْتٍ ان اسم القطاط يؤخذ من اللغة العاربية بل هو حديث الأشتقاق من اللغة اللاطينية
اذ يقال له فيها *castus* وباللغوية والبيزانطية *κατὸ* وان الرومان هم أول أمة نشرت
القططة للمستأنسة في الغرب بعد انتشارها عندهم ثم تظرف هذا العلم الى أن قال ان *Pastus*
اسم للقطاط ولوطنها أيضا ومنه أخذ الرومان اسم القط لان *castus* مشتقة في السريانية
من (كاتو) ومن هذه جزم قط في العربية وأصل كاتو *quato* في السريانية مشتق من مادة
غربية لاتعزى للغة من لغات بنى سام ثم ان بكيت استطرد الأشتقاق في اسم القط فذهب
الى انه يسمى في بلاد النوبة كادشيا وعند البرابرة كادشكا وكلها تقرب من الاسم العربي الذي
كان منتشرا في جميع جزيرة العرب فينتج من هذا ان القط واسمه دخلا في بلاد العرب من اليمن
ونسبته العلاقات الوطيدة التي كانت بين اليمن والسواحل المجاورة لها من افريقيا قال والقطاط
الاهلية التي تحصل عليها الساميون قبل نزول التوراة لا بد وأن تكون قد وردت اليهم من النيل
الأعلى ونقلت من الحبشة الى بلاد العرب ومنها الى الشام ثم الى رومة ثم الى أوروبا الغربية والقططة
الاهلية قديمة العهد في الهند لكنها كانت محمولة عند العاربيين سكان (باكطريان) قال شاباس
في صحيفه ٤٠٦ من كتابه المسمى بما معناه ممارسات التاريخ القديم كانت القطاط من الحيوانات
المتزلية عند قدماء المصريين الا انهم لم يدرجوها ضمن الرسوم التي زينوا بها مبانيهم الفاخرة
كغيرها من الحيوانات لكنهم سموها خلف اسمها كخصص قال والقطاط معروفة في مصر من قديم
الزمان ولها دخل في قصصهم الدينية ولذلك اعتنوا بتربيتها في بعض العابد وتحنيطها بعد
موتها قال هيرودوت متى ولدت اناث القطاط لا تعود تلتفت الى الذكور فيطلبها الذكر ولا
يجدها فتجأ الى الخيلة فيمضى الذكر الى الأجرية ويسرقها وينقلها ولا ضرر عليها فتقتد القطاط
صفارها وتحب أن يكون لها غيرها لأن من طبع الهررة أن تحب صفارها محبة شديدة فتمضى الى
الذكر واذا حدث خويقة يحصل لهذه الحيوانات للقدسة أمر عجيب وهو انه بينما تشتعل نار
الحريق يصطف المصريون صفوفًا متباعدة ليحرسوا هذه الحيوانات فيعملون اطفاء النار فتأتي
الهررة وتدخل بين صفوف الناس وتثب على أكافهم وتلقى نفسها في النار فتخرج المصريون جنبا

شديدا واذا مات هر في أحد البيوت موتا طبيعيا يخلق أهل البيت حواجبهم لكن اذا مات كلب
يخلقون رؤسهم وأبدانهم قال ويأتون الى البيوت المقدسة بمات من الهررة ويحنطونه ويدفنونهم
في بوبستي أي بسطة الموجودة الآن أطلالها بالزقازيق ولذا كانت القطعة رمزاً عن المعبودة
بست راجع صحيفة ١٢٤ من هذا الكتاب وفي حياة الحيوان القط هو السنور والأنثى قطة
ولجميع قطاط وقططة قال ابن دريد لا أحسبها عربية صحيحة قلت وهو محجوج بقوله صلى الله
عليه وسلم عرضت على جهنم فرأيت فيها المرأة للخيرية صاحبة القط التي ربطته فلم تطعمه ولم
تسرحه كذا رواه الربيع الجيزي فيمن ورد مصر من الصحابة رضي الله عنهم وقال في شرح السنور
واحد السنابير وهو حيوان متواضع ألوف خلقه الله تعالى لدفع الفأر وكنيته أبو خدش وأبو غزوان
وأبو الهيثم وأبو شماغ والأنثى أم شماغ وله أسماء كثيرة قيل إن اعبريا صاد سنورا فلم يعترف
فلقيه رجل فقال ما هذا السنور ولقي آخر فقال ما هذا الهر ثم لقي آخر فقال ما هذا القط ثم لقي
آخر فقال ما هذا الصنيون ثم لقي آخر فقال ما هذا الخيدع ثم لقي آخر فقال ما هذا الخيطل ثم لقي آخر فقال
ما هذا الدر فقال الأعراب أحمله وأبيعه لعل الله تعالى يجعل لي فيه ما لا كثيرا فلما أتى به الى السوق
قيل له بكر هذا فقال بمائة فقال له انه يساؤ نصف درهم فرمى به وقال لعنه الله ما أكثر أسماءه وأقل
ثمنه وهذه الأسماء للذكر قال في الحكاية وقال ابن قتيبة يقال للأنثى سنورة كما يقال في أنثى الضفادع
ضفدعة اهر قلت ولا يمتنع القياس في خيطلة وصنينة وقطة وخيدعة وهرم والسنور ثلاثة
أنواع أهلي ووحشي وسنور الزباد وكل من الأهل والوحشي له نفس غضونة يفترى ويأكل اللحم
الحق ويناسب الإنسان في أمور منه انه يعطس ويتأب ويمطى ويتناول الشيء بيده وتحمل الأنثى
في السنة مرتين ومدة حملها خمسون يوما والوحشي حجم أكبر من حجم الأهل اهر باختصار

الكلام على القطاط الملقب

للقط في الديانة المصرية مظهر مفضل جدا مذكور في السطر الخامس والاربعين الى السابع والاربعين
من الباب السابع في كتاب الموتى وغاية ما علم منه انهم جعلوا القط مبيدا الأعداء الشمس
ولذا رسموه في كثير من قراطينهم البردية كأنه يقطع رأس ثعبان يرعبه للظلام ومعنى ذلك ان ينزله

الظلام قال لونيومان كانت مصر موطن القطاط المستأنسة ولادليل أعظم من مظهرها الديني لأن
القطاط عندهم من الحيوانات المقدسة قد تجسدت حية عن العبادة بست قال ومن ثم نتج جميع
هذه التماثيل المقدسة التي اتخذوها من مواد متنوعة وتنافس فيها صناعتهم فابعدوها في
صورها الطبيعية واعتنوا بتخنيطها اعتناء زائدا ولحدها في جملة بقاع قديمة ولم
يقصر واعي تربية القططة في بعض المعابد لقصد عبادتها واحترامها بل كان كل قط ألف بيتا
قدسه أهل ذلك البيت وأكرموا مثواه قال هيرودوت اذا مات قط حلقوا حواجبهم من أجله
وأقاموا له حدادا قال ديودور الصقلي في الجزء الثالث من كتابه ان جنديا من عساكر
الرومان قتل هرامقدسا في معبد فقتله المصريون فداءه وفي صحيفة ١٩٦ من العقد الثمين
عند الكلام على الحرب التي انتشرت في عهد بسامتيك الثالث بين المصريين والعجم لما التقى
الصفان والتجم الجيشان كان الملك كميز قد وضع في مقدمة جيوشه جملة من القططة والبيارات
وغيرها من الحيوانات المحترمة لدى المصريين فلم يتجاسروا أن يرموا سهامهم على أعدائهم خوفا من
أن تصيب تلك الحيوانات المقدسة عندهم فرجموا الدهقري بمجرد هجوم العجم عليهم فانظر بسدة
التمسك باحترام هذه الحيوانات قال لونيومان ولورينز الأكرام الهرة أشر إلى يومنا هذا ففي
القاهرة يقدم للقططة في بيت القاضي الكلا على نفقة الأوقاف اه وفي الحديث الشريف
أكرموا الهرة والهر فانها حافظان عليك وانترنيام ولما كان من عادة القطط دفع الفيران
والثعابين وغيرها من الحشرات كان ذلك باعثا على تقديسه ففي الباب السابع عشر من كتاب
الموتى عبارة معناها أنا القط الكبير الذي كان (واقفا) في طريقة أشجار الهليلج بمدينة آت
أي هليوبوليس وذلك ليلة الواقعة الكبرى انا الذي اجتنبت الأذناس حين محقت أعداء
سيد الكون اه فالمراد بالقط هنا الشمس جعلوه رضاعنها لقربية الأهلح في كل
والرسم الموجود مع هذه العبارة هو قط تحت شجرة قابض بين رجله رأس ثعبان وفي قرطاس
برلين وغيره بمتحف الليدري القط يقطع رأسهامة وهو من الحوادث الجوية قال ومع كونهم كانوا
يرمرون بالقط للشمس الزيلة للظلام كانوا يعدون من أعوان تيفون الساعدين على جلب الظلام
كما يفهم ذلك من الباب الثالث والثلاثين من كتاب الموتى اذ فيه أفعى هائلة مكلفة بنهش

الكافرين في الدار الآخرة وان لا بد لكل انسان أن يهرب من طغيانها ليصل دار النعيم وأن يقول
 أنت أكلت الغار التي تبفضه الشمس أنت غشت القط الدنر أغاية بمظامة الرجسة

الكلام على قطاط الصعيد

قال لونورمان في صحيفة ٣٥٦ وما بعدها من كتابه المسمى بماعناه المارسات التاريخية والأثرية
 ما ملخصه - يرى غالباً في هينات صيد البحر المرسومة على الآثار ان القط بلازم صاحبه في قارب
 الصيد وان يوجد من هذا القبيل جملة ألواح في القرنة صنعت في عصر العائلة الثانية عشرة منها
 لوح ادرجه وكنسون في صحيفة ٤٢ من الجزء الثالث من كتابه في عوائد وأحوال قدماء
 المصريين المطبوع طبعة ثالثة وفيه قط متأهب للقنص ومنه يستبان ان المصريين كانوا
 يعلمون القطاط الصيد والقنص لتأتي طيور التي تقع أو تقتل إثر ضربهم لها بشبه
 صولجان هذه هيئته قال وأظن المصريين هم الذين احرزوا قصب السبق في تعليم
 القطاط صيد البر والبحر لكن لربما شهد على آثارهم انهم دربوا الكلاب على صيد البحر والسبب في
 ذلك ان للقطاط مشى هين جعلها صالحة للبحث والمصائد على كل صيد ومع ذلك فهي مسخرة لأن
 تقفز في الأعشاب والحشائش بدون تخجيل ولا توحيل ولها من الدهاء والمدابحة ما لا يخفى
 أما الكلب فليس في طباعه ذلك ويستدل من مقبرة نخوم حطب الموجودة في بني حسن القديم
 من عصر العائلة الثانية عشرة ان الصانع المصري قد ابدع في شكل بدع عدة أنواع من الحيوانات
 ورسم الغار واسمه والقط بازائه على هيئة المترصد ويجانبه اسمه راجع ذلك في لوجه ٤٢٨
 من الجزء الرابع في آثار مصر والنوبة لشامبوليون ويشاهد في ورقة تورينو السحرية التي قلدها
 بصورة استهناء وهيئة مضحكة حرب رمسيس الثالث المنقوش بقلم الحفر على جدران
 مدينه ابوان الصانع المصري هيأ هذا الحرب كمعركة حصلت بين الفيران والقطاط
 مشيراً بذلك إلى أعداء فرعون وجنوده كما ترى في الرسم الآتي المنقول عن كتاب شامبوليون
 فيمياك ولما كانت الثعابين الخطرة تدخل مصر ساحفة فتؤذي سكانها ولا يدفعها عنهم الا
 القطاط حملهم ذلك على ادخالها في ديارتهم وجعلوا لها مظهر أعظميا وشأناً كبيراً فاختذوها

رمزاً عن الشمس النيرة كما اتخذوا الثعابين رموزاً عن الظلام متخيلين ان دفع القطاط للثعابين



هو عين دفع الظلام بنور الشمس وهذه الحكاية مجال واسع في ديانتهم قال لونيورمان رأيت أمراً عجيباً أدهشني وهو انه لما كان من طباع القبط ان يقتل الثعابين أكثر من قتلته للغير ان اتفق يوماً ان كنت بالشام واذن بثعبان قد ولىج في منزل وكان القبط متيقظاً له فأخذ يهاجمه وهيشم فقارت قفاه بمخاليبه ضرباً بيده ليدفع عنه فحشاته المسمة فوجدت ان هذه الحالة تنطبق انطباقاً كلياً على الهيئة المرسومة في الباب السابع عشر من كتاب الموتى فتعجبت لنهاية المصريين وعلمت انهم كانوا يعلمون طباع الحيوانات فاطمروها لمن يأتي بعدهم بهيئتها الحقيقية

خواص القطاط في الطب

دهن القبط ذكر في صحيفة ٢٧٣ ضمن نسخة نافعة لآفات الشعر في المواضع الصلحاء من الرأس وفي صحيفة ٢٧٤ لآفات الشعر وفي صحيفة ٢٨٤ لتربية اللحم ونموه وذكر في صحيفة ٢٧٦ ان دهن القبط مع أجزاء أخرى ينفع لتقوية الأعصاب ومنه ومن غيره مرهم لتلين تيبس الأعضاء بيناه في صحيفة ٤٣٢ عند شرح الحيوان المسمى أبترسو وورد في لوحة ٤٢ ان رجم القطة يدخل في نسخة نافعة لازالة الشعر الأزرق من الرأس وذكر في لوحة ٦٨ من ورقة ابرس ان يؤخذ مقدار من شعر القبط ومثله فطير ويصحن معا ويوضع لينة على الجرح الناشئ من الحرق فانه يشفيه جرح القبط كان يدخل عندهم في دواء نافع للحرق راجع صحيفة ٢٧٣ وذكر في لوحة ٤٣ من ورقة ابرس في نسخة نافعة لشفاء تيبس المعدة وهذا تدبيرها - خبز من النبيق ا ماء بطيخ ا خرد القبط ا فقاغ عذب ا نبيذا يمزج معا ويوضع لينة وقد تكررت هذه النسخة بزيادة مقدار من

السلقون عليها وفي لوحة ٦٩ من الورقة المذكورة نسخة نافعة لشفاء الجرح الناشئ عن الحرق وهذا تعريبها - حب العرعر اخرنوب اخرد القبط ١ - يمزج في ماء خبز ويوضع فوقه - وفي لوحة ٧٤ نسخة نافعة لشفاء الخشكريشة وتعريبها - قطعة رصاص اخرد قطن اخركلب يوضع لينة عليها - وفي لوحة ٧٥ نسخة غيرها لشفاء الخشكريشة والتيس في كل عضو من الألسنة قطع من الأبرازات منها خرد قطن وخرد كلب وجوب من نبت يقال له خث يوضع لينة فانه يزيل الخشكريشة

⦿ - أمدو - عجل *veau* مثلا *⦿* | *(D. Temp 3,*

I 90/21 - وأمدو - ثيران وعجول

⦿ - أن - ⦿ - أنو - ⦿ - أنت - نوع سمك لامع

lapie de poisson brillant

⦿ شخون أن - صيد السمك أن راجع صحيفة ٨٧ من قاموس بروكش

وقسم جودفين بمعنى المرمار وهو بالفرنساوية *pagre* وباللغوية *pagre*

وباللاتينية *pagrus mormyrus* قال بليتارك انه يندز بفيضان النيل راجع صحيفة

٣٢ من قاموس بيره وفي الخطط الفرنسية سمك المرمار أسفله وأجنا به بيضاء كالفضة

وهذا يؤيد ما ذهب اليه بروكش وجودفين - وفي قرطاس ابرس الطبي ذكر هذا السمك

ضمن نسخة نافعة لتلطيف الجرح وتعريبها - مرمار وسمك يقال له ثمت ا ويصل (٩)

وشمع ا وجلد تمساح ا وعسل ا - يدق ويصحن ويوضع لينة

⦿ - أنت - ومونته أنت - قال بروكش في صحيفة ٩٢ من تلمة قاموسه

انه اسم للشعاب الأسود الذي بأوى بلاد ليبيا وكان يعبك المصريين بالكيفية التي بينهاها

في صحيفة ٩٤ : ٩٥ : ٩٦ من هذا الكتاب *renard noire de Lybie* قال ماسيرو



في الجديدة الأسبوعية المطبوعة بين شهري مارس وابريل سنة ١٨٩٣ انه ان انوبيس هذا كان ضمن


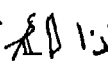
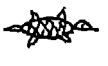
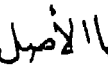


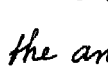

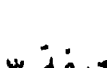
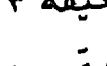
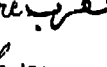
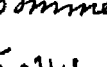


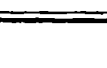



المعبودات المربعة في الواحات الواقعة أمام مصر الوسطى التي تمتد من تيس (قرية قديمة بقرية جرجا)

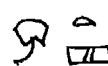
الى البهنسا ومنها الى الفيوم قال بروكش الواح سبعة كان ترتيبها في عصر البطالسة على النسق الآتي

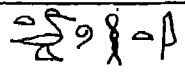
أولا الواحة الخارجة وتسمى ⲓⲛⲓⲛⲓ كنوميت أو ⲛⲓⲛⲓⲛⲓ ويت ريش ومعنى الأخرى
الواحة الجنوبية وأشهر مدنها ⲛⲓⲛⲓⲛⲓ هب وتعرف عند اليونان باسم ⲛⲓⲛⲓⲛⲓ وهي الحبيبة ومعبودها
أمون رع ⲛⲓⲛⲓⲛⲓ ويضاف اسمه إليها إضافة مزجية فيكون ⲛⲓⲛⲓⲛⲓⲛⲓⲛⲓ أمون هب
ثانيا الواحة الداخلة وتسمى ⲛⲓⲛⲓⲛⲓⲛⲓ زشرش وقاعدتها ⲛⲓⲛⲓⲛⲓⲛⲓ أسنت أبت
بمعنى مدينة القمر ومعبودها أمون رع
ثالثا واحة الظفرة وتسمى ⲛⲓⲛⲓⲛⲓⲛⲓ تواح ومعبودها ⲛⲓⲛⲓⲛⲓⲛⲓ قم أمون
رابعا واحة فقط وتسمى ⲛⲓⲛⲓⲛⲓⲛⲓ أيت-وث ومعبوداتها أزوريس ولأزيس وحوريس
خامسا واحة سيوا وتسمى ⲛⲓⲛⲓⲛⲓⲛⲓ متخت أموم بمعنى غيط النخل واليهما ينسب البلخ
السيوي ومعبودها أمون رع
سادسا الواحة الجريد وتسمى ⲛⲓⲛⲓⲛⲓⲛⲓ ويت تحت وتعرف بواحة البهنسا
سابعا واحة النظرون وتسمى ⲛⲓⲛⲓⲛⲓⲛⲓ سحت حام وتكتب أيضا هكذا ⲛⲓⲛⲓⲛⲓⲛⲓ
 ⲛⲓⲛⲓⲛⲓⲛⲓ سحت حاو - أي غيط النظرون وقاعدتها مدينة ⲛⲓⲛⲓⲛⲓⲛⲓ شرب ومعبودها
 ⲛⲓⲛⲓⲛⲓⲛⲓ خنسو و ⲛⲓⲛⲓⲛⲓⲛⲓ منت اه ومن تأمل في ⲛⲓⲛⲓⲛⲓⲛⲓ وث حكروان اسم الواحة مأخوذ
منها في كل اللغات قال ماسيرو في الجريدة الآتفة الذكر وجميع هذه الواحات كانت تمتد على امتداد
سنة أقسام من مصر الوسطى وكان من ضمن معبوداتها أنوبيس المسمى ⲛⲓⲛⲓⲛⲓⲛⲓ أم أت ⲛⲓⲛⲓⲛⲓⲛⲓ
أم وتو ⲛⲓⲛⲓⲛⲓⲛⲓ أم وث بمعنى معبود الواحات المدرج في العصابات ولقائف الأكفان وكنيته
 ⲛⲓⲛⲓⲛⲓⲛⲓ نبت وث أي صاحب اللقائف وهذه الكنيسة تختمل معنيين الأول يطلق على المجل وث
والثاني على نفس المعبود الذي لا بد وأن تكون الواحات سميت باسمه وبالتأمل للديانة المصرية
نرى ان ابن آوى هو الحيوان الذي كان يرشد أمواتهم الى الدار الآخرة وهو الذي كانوا يتقربون
إليه بالقرابين ليوصلها الى موتاهم فذهب بها الموتى آمنة في سبيل المقربين وصراط الصالحين
وإنحجه ماورد في الجزء الثاني من كتاب الذنكيل ونصه ⲛⲓⲛⲓⲛⲓⲛⲓ ⲛⲓⲛⲓⲛⲓⲛⲓ ⲛⲓⲛⲓⲛⲓⲛⲓ ⲛⲓⲛⲓⲛⲓⲛⲓ ⲛⲓⲛⲓⲛⲓⲛⲓ
 ⲛⲓⲛⲓⲛⲓⲛⲓ ⲛⲓⲛⲓⲛⲓⲛⲓ ⲛⲓⲛⲓⲛⲓⲛⲓ ⲛⲓⲛⲓⲛⲓⲛⲓ ⲛⲓⲛⲓⲛⲓⲛⲓ ⲛⲓⲛⲓⲛⲓⲛⲓ ⲛⲓⲛⲓⲛⲓⲛⲓ ⲛⲓⲛⲓⲛⲓⲛⲓ
(المتصف) بالسلايسر بجوزة (الضمير عائد على الميت) على الصراط المستقيم صراط من أنعم عليهم


بالفوز والسلام اه فتمت خرجت الروح من القبر أخذت تجدي في البحث على الكوكب المنير لتستقر فيه
 باذن معبوداتها وتكون خالدة آمنة على كل ما تحتاجه سيما من الوقوع في الموت مرة ثانية فتتخذ
 طريقها الى الغرب جائلة في الصحراء حتى تنضم الى المعبودات الموجودة في الرمال وكيفية ذلك انها متى
 خرجت من وادي النيل اتاها ابن آوى فيرشدتها الى بقاع الجثث المحنطة للسماة ^{هـ} _٥ مكة ^{هـ} _٥ و ^{هـ} _٥ آوى
 الواحات وهي عندهم دار الصباحين واليه المبع هيرودوت عند نزول رمسيسينيت الى الهاوية حيث
 قال ان كل سنة في العيد الذي يقام تذكرا لهذه الحادثة يأتي قسيس مفني العينون يقوده اثنان من
 اولاد آوى الى معبد الآلهة اه وكانت حيوانات اخرى تقوم أيضا بوظيفة إرشاد الأحياء
 كالغرابين اللذين كانا يدلان الأسكندر وقال بطليموس انهما ثعبانان لكن ابن آوى كان أعظم
 مرشد يعول عليه في طريق الواحات قال ماسيرو وكانوا يعتقدون ان هناك الجنة وان هذه العقيدة
 هي بدعة دخلت في عبادة ابن آوى فاطلق اسم ^{هـ} _٥ ^{هـ} _٥ و ^{هـ} _٥ ^{هـ} _٥ على تلك الصحارى قال ولوتيا هلنا
 في الخريطة لو وجدنا واحة البهنا موضوعة امام قسم من أقسام س ^{هـ} _٥ س ^{هـ} _٥ عدو أنوبيس وأزوريس
 سواء فاذا الزم التوجه اليها اضطررنا الى المرور بولاية س ^{هـ} _٥ ولذلك كانت هذه الواحة خالية
 من أموات أزوريس ووجدنا أيضا ان أسيوط هي البلدة المنسوبة لابن آوى وانها واقعة على
 قارعة الطريق الموصل الى داخل افريقيا وهو الذي كانت تسلكه القوافل من قديم الزمان ولم يرزل
 يسلكه الآن من أراد الذهاب الى الواحات الكبرى وعليه فالعقيدة بوجود الجنة في تلك الواحات
 ظهرت أولا في أسيوط وكان ابن آوى للمعبود فيها أقدم ماعبد في مدن غيرها من كل ما سمي من
 بنى آوى باسم ^{هـ} _٥ ^{هـ} _٥ أم ^{هـ} _٥ ^{هـ} _٥ ^{هـ} _٥ ^{هـ} _٥ ^{هـ} _٥ ^{هـ} _٥ ^{هـ} _٥ ^{هـ} _٥ قال اذا علمنا ذلك قلنا ان سكان أسيوط سمعوا اما من البدو
 أو من بعض الصيادين بوجود أرض خصبة مرزوعة في وسط الصحراء تخيلوا ان الجنات المقدسة
 موضوعة فيها على بعد نحو الغرب وان الخلق تذهب اليها بعد انقضاء حياتهم بإرشاد المعبود
 انوبيس صاحب البقعة الواقعة على قارعة طريق تلك الجنات قال ولا بد وأن يكونوا قد تخيلوا
 أولا تلك الجنات في الواحة الخارجة القربية لاسيوط ثم قالوا بامتدادها شيئا فشيئا حتى
 شغلت باقي الواحات فسميت حينئذ ^{هـ} _٥ ^{هـ} _٥ ^{هـ} _٥ ^{هـ} _٥ ^{هـ} _٥ ^{هـ} _٥ باسمها وهذه العقيدة قديمة في مصر حتى ان
 هيرودوت سمع بها فنقل اليها شيئا منها قال ولا بد وأن يكون ظهورها في طينة بلد الملك منا

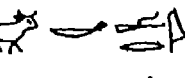
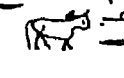

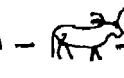
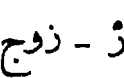
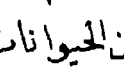
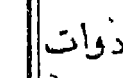

القريبة من جرجا قبل أن تتبدل في العرابة ديانة (خونت أميتي) بديانة أزوريس اذ كان طريق الواحات في عصر العائلة الحادية عشرة من جهة العرابة أقرب اليها من طريق أسيوط وكانت المغازة التي تعبر منها أرواح الموتى تسمى  رَيْقِرْ - وهي عبارة عن مضيق الوادي الذي يتوصل منه الى الصحراء الواقعة غربي العرابة المتصلة بطريق الواحات ومن تأمل في معنى  يَقرَ وجدانها أصل لبقر بمعنى شق ووسع اذا المراد من الكلمة المصرية الشق والفتحة والفرجة وتقول النصوص الدينية ان هذا الطريق يوصل الى فرع النيل السماوي حيث تسبح سفينة الشمس وفيه المينا التي ترسى فيها تلك السفينة كل مساء فتجد هناك أرواح الموتى قد أحضرها ابن آوى فتأخذها وتستم في سيرها


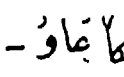
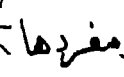
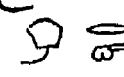
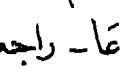
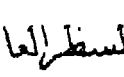
 - أيزر reptile صحيفة ٣٤٩ من كتاب الرحلة لشاباس ونقل بروكس عنه في صحيفة ٩١ من قاموسه ان معناها هامة من هوام الأرض قال لعلها الدودة الشريطية المسماة بالقطبية ٤٥٨٤, ٤٥٨١ tinea قال ووجدت مكتوبة هكذا  في السطر الثاني والعشرين من الباب الخامس عشر من كتاب الموتى وهوام الأرض هي الحشرات والأحراس والأحناش فمن المرسوم منها على الأثار السلحفاة  والبرص  والتمساح  والضبغ  وصغاره  والحيات منها الأهل  والأفمى  والأبتر  والدود  والزنبور  والجعل  والعقرب  والذباب  والجراد  والرتيلا  والبرص  الخ وقد ذكرها ولكنسون في صحيفة ٢٢٤ من الجزء الأول لكتابه المسمى (popular account of the ancient egyptians) وقسمها قسمين حقيقية وخرافية

 - أنتش - نقل بروكس في صحيفة ٩٣ من قاموسه عن مَتْرِيْنِيْجْ انه حيوان سام كان الانسان عرضة لهيشه ويذكر مع العقرب Bête venimeuse à l'armoise وبقرب de laquelle l'homme était exposé; elle est citée avec la croquante بمعنى ضرب مأخوذ منها وبهذا التعريف ينطبق على الخردون أو الخردون بكسر الحاء وهو دويبة شبيهة بالضبغ وقيل هو ذكر الضب وهو من ذوات السموم يوجد في العيران المهجورة كثيره

١٥٨ -  - أَخُو - *E. avis quaedam* قال بروكش في صحيفة ١٦٦ من تممة قاموسه
 لعلمان الطيور القواطع *oiseau de passage* وقد ذكرت في نسخة من ورقة إبرس نافسة
 تلبين اليبوسة في أي عضو وتعربها - دوم ا فول ا نبت يقال له شيس البن حليب ا تحيط بعن
 في الطائر أخو (قراءة يواخم أُنخنت) ثم يعن في ريشه ويوضع لئحة

١٥٩ -  - أَدُو - *E. avis quaedam* اسم لطائر ذكر في لوحة ٥٥ من ورقة إبرس
 الطبية وذلك في نسخة منصوصة في مبدأ الأدوية المزيلة للعلّة السماة بالهيوغليفيه (جحو)
 فسرها استرن بداء القمل وبالسعفة وترجمها لبلين بالهوكة كذا رواه يواخم وهذه ترجمة النسخة
 ثم يقال له نُتْرِجَزَتْ ١٦ قلب ثم الأزييت ١٧ حب نبت يقال له خموت ١٨ زرق الطائر أدو ١٩
 زيتون (?) ٢٠ فقاع عذب ٢١ - يمزج ويطبخ ويصفى ويتعالج منه مدة أربعة أيام

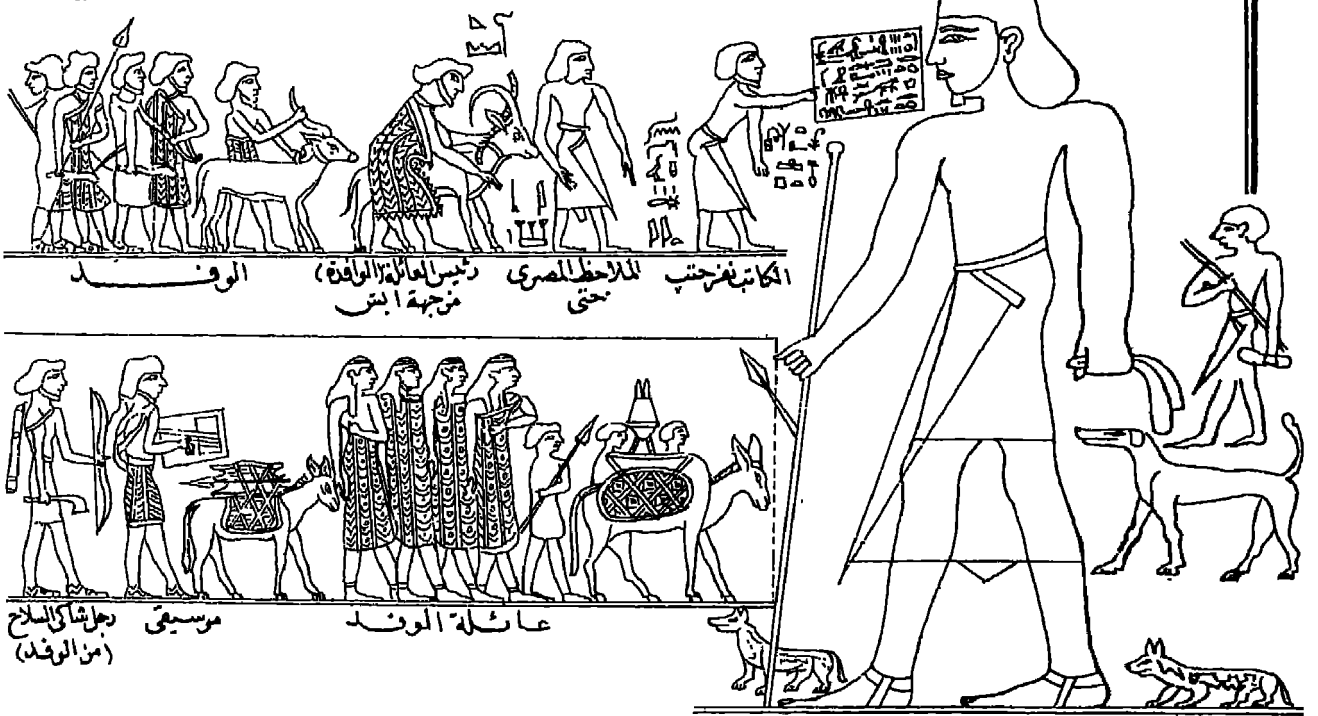
١٦٠ -  -  -  -  -  -  - 
 الأربع *couple d'animaux* قال بروكش في صحيفة ١٧٥ من تممة قاموسه ان مادتها 
 حتر التي يقال لها بالقبطية *pairu egypte* بمعنى زوج - توام

١٦١ -  -  -  -  -  - 
 كوبان ويقال لها بالقبطية *pairu egypte* راجع صحيفة ١٧٩ من تممة القاموس لبروكش وفي أقدم
 الآثار ان المصريين كانوا يفتنون بتربية الحمر وكانوا يستعملونها في أوطار كثيرة ويتخذونها زينة
 وتجلهم الأثقال الى بلد لم يكونوا بالغيه الا بشق الأنفس ولهذا الأسباب قدسوها وجعلوا لها
 منظر في عبادة تم جهلت علينا حقيقته اذ يرى في الباب المتمم للأربعين من كتاب الموتي ان هذا
 الباب يسمى بما معناه طرد أكل الخمار يعنون هذا الأكل تعبانا صوره في هذا الباب كأنه يرم ليقتال
 حمارا وورد في باب آخر من الكتاب المذكور محاوره معجزة العبارة بين حمار وقط راجع اللوحة السادسة
 من قرطاس (تبعث) اذ اعلنا ذلك قلنا ان بلي تارك صاحب رسالة إزيس وأزوريس قد غلط حين
 قال ان المصريين كانوا يفضون الحمار ويحسبونه دنسا لأنهم أرصدوه على تيفون وسببه
 ان تيفون هذا لما ضاق ذرها من حرب حوريس لم يسعه الا أن هرب على حمار وتبسطا فوقه سبعة
 أيام راجع صحيفة ١٩ من رسالته السابقة الذكر ومن هنا يستدل ان الحمر كانت كثيرة في عصر

الطبقة الأولى وكانوا يمتطون متونها ويعتنون بها اعتناء مستقصى إلا أنه لم يعثر في الآثار على مصري فوق حمار لكن ورد فيها حمار وحماران معاً على ظهرهما هو دج أو عرش مثلاً جاء في مقبرة (وزخو) من أغنياء العائلة الخامسة أنه كان يجلس في عرش محمول على حمارين ورسم نفسه بهيئة أنه سنا لعائنة أطبائه وأملاكه ويشاهد أمامه سائس معه نبوت ومن خلفه خادم آخر قابضاً على مظلة يظله بها وكان بعض الأغنياء يجعلون هوادجهم على أعناق الرجال فتارة ينقل اليهودج منهم أربعة وتارة ثمانية كما فعل (پتأخ حيت) فسيب هدم الملك (أسنا) فاذا كان وقت احتفال زيد عدد الرجال إلى أربعة وعشرين كما يشاهد ذلك في صحيفة ٧٨ من الجزء الثاني في كتاب الدنكيبر ولم تكن هذه عادة الأغنياء والأعيان فقط بل كانت عادة لبعض الفراعنة إلى انقراض الطبقة الأخيرة من تاريخ مصر القديمة قال شاباس لم تستعمل في العصر القديم الخيل ولا الجمال للحمل الأثقال أولئك ركوب بل كان المستعمل لذلك هي الجمال لأن سيدنا ابراهيم عليه السلام حمل حطب الضحية على حمار وأولاد سيدنا يعقوب عليه السلام حين جاؤا مصر ليستمروا القمح أتوا بحمير معهم وإن موسى عليه السلام حين عاد من مدين ركب زوجته وأولاده على حمير كعادة أهل عصره وإن العائلة التي جاءت من جزيرة ابن عمر الشهيرة بما بين النهرين طابته على خنوم حيت أحد مشاهير العائلة الثانية عشرة أنت بأولادها على حمير قال لونورمان توجد الحمير مرسومة في أقدام الآثار المصرية وعلى الأخص في مقابر صغارة والجيزة وأبي صير من ذلك مقبرة في الموجودة بسقارة فإن فيها قطع من الحمير قال وكانت الحمير كثيرة في مصر من العائلة الرابعة ككثرها الآن واستدل على ذلك بما شاهدته في مقبرة (خفرع عتخ) من قطع الحمير المؤلف من سبعائة وستين حماراً كما كان جاري تربيته في مزارع هذا الرجل لأنه كان من ذوى المناصب الفاخرة في ساحة الملك خفرع مؤسس الهرم الثاني بالجيزة قال وكانت أصحاب المقابر تفتخر بامتلاكهم الألف المؤلف من الحمير ولم يكن نوع هذا الحيوان موجوداً في مصر فقط بل كان منه في أرض الحجاز وفلسطين وكان بينهما وبين مصر معاملات تجارية من عصر الطبقة الأولى فلو كان فيهما خيول لكان استحضرها المصريون إلى بلادهم لكن لما كانت الحمير هي الموجودة فقط رسموها على مقبرة خنوم حيت في بني حسن القديمة حينما وفد عليه عائلة من البوادي الرجالة من نسل سام لقصد استيطانها بمصر وكان ذلك قبل الميلاد بنحو ٣٠٠٠ سنة

أى في عصر العائلة الثانية عشرة فجلبت معها مواشيها وكانت من حجر وعليها الأثقال والأثانات

والأولاد كما ترى في هذا الرسم



الكتبة نفرحتب للملاطمصري
رئيس العائلة (الوافدة)
من جهة ابش
الوفند






عاشلة الوفند
موسيقى رجل شاكى السلاح
(من الوفند)




قال بروكش هذه العائلة من بنى سام ويعرفون قديماً ببني عمو وكانوا قد هجروا وطنهم لسبب ليرتقف عليه ثم وفدوا على الديار المصرية لقصد الإقامة فيها وهم ٣٧ نفرًا بين رجال ونساء وأولاد فتراهد جميعاً متمثلين بين يدي خنوم حتب ويهدونه مزيد المحبة سائلينه أن يأذن لهم بالإقامة في بلاده وترى الكاتب نفرحتب يعرض على سيده ورقة من البردى عليها نقوش هذا معناها - في السنة السادسة من حكر الملك أسرتسن الثاني تقدم حساب عن بني عمو الذين أحضروا إلى خنوم حتب نجمل المرحوم خنوم حتب وهو على قيد الحياة معدنا يسمى مست موت من جهة بتشو وكان عددهم ٣٧ نفرًا ثم يلي هذا الكاتب رجل مصري أمامه نقوش تدل على أنه يسمى ختي وأنه كان ملاحظاً على هؤلاء الأجانب ثم يليه رئيس بني عمو وهو من بلد تسمى ابشا يقرب اسمها من اسم ابشاي ابن بنت الملك دواور وهذا الرئيس يتقدم بكل احترام إلى خنوم حتب للمعاصر لأسرتسن الثاني ويهديه وعلاظيها من أنواع الوعول التي تتواجد الآن في مجيئ جزيرة الطسور ثم يليه رفقة











وهم رجال باذقان شاكى السلاح قابضون على رماح وأقواس ومقارع وبأسفلهم نساء عليهم ملابس
بنى عمو وأولاد وحمير عليها رماحهم ومن خلفهم رجل موسيقى يضرب برديشة على جنك معه من الطرز
القديرك المستعمل الآن في الأقطار السودانية وفوق هذا الرسم نقوش معناها « آتينا حاملين معدن
(مش موت) الذى أحضرناه (لخنوم حنق) نحن السبعة وثلاثون من بنى عمو » والظاهر ان هذا
المعدن كان مرغوبا جدا في مصر وكانت تأتي به العرب اليها لان المصريين كانوا يستعملونه لتلوين
صهورهم والمخاض فان جهة بتشو كانت معمورة بنى عمو وهم عرب صحراء البقيع المعروفة قديما
باسم ماني وقد جاء منها هذا الوفد المؤلف من ٣٧ نفرا بعد ان تجولوا في الوديان وقطعوا كثيرا
من فيافي بحيت جزيرة الطور حتى وصلوا ضواحي بنى حسن كي يقدموا المعدن الأنف الذكر الى
الأمير خنوم حنق ويلتمسوا منه اذنا الأقامة عندك اهر قال لونيورمان وهذه الحالة توافق
ما ذكره في سفر التكوين من انه لما صار احصاء أموال البطارقة الأول عدوا فيها جاهلهم وحميرهم
وأقطنهم من بقرو وغيره ولم يذكروا فيها الخيل اهر باختصار - وفي حياة الحيوان الحمار جمعه حمير
وجمر وأجرة وتصغيره حمير وربما قالوا اللاتان حمارة قال النجاشي الحمار مثل في الزم الشنيع
والشنيعة ومن استحيائهم لذكر اسمه كانوا يكتنون عنه ويرغبون عن التصريح به فيقولون الطويل
الأذين كما يكتنون عن الشيء المستقذر ولعل هذا الأمر سرى لهم عن بليستارك واذا أراد
المصريون التعبير عن تحميل الحمار قالوا  اشدت ويوجد في
مقبرة تي مجمل هذه الهيئة

خواص حمير الطب

كانوا يدخلون في أعمال الطب دمها ودهنها وشحمها وخواصرها ورأسها ورجوعها وأكبادها وألبانها
وأذنانها ومنها وأسنانها وخصياتها كما اتضح ذلك من ورقة برس واليك تذكرة ذكرت في
لوحه ٦٦ من الورقة المذكورة وهذا تعريبها عن يواخر - علاج لنمو الشعر كان صنع لشش المتوفية
والذة جلالة ملك الوجه القبلي والبحري - أصابع من أرجل كلب ا دردى البليح ا حافر حمارا - يطبخ
بغاية الأعتناء مع زيت في طاجن ويدهن به ولوريل بعض العامة يقول بمنفعة حافر الحمار لأنبات
الشعر واطالته اهر

عَفَّ - عَفَّ - أولت في مفردات وردة ابن رن معنى *apina* راجع تحت  عَفَّ
 عاو -  عَاوَتْ -  عَاوَتْ - عَاوَتْ - عَاوَتْ - عَاوَتْ
 وبالديموطيقية $zy \ll z\gamma$ عَاوَات - $q \ll y$ عَاوَا - *la chevre* المغرة أو قطع من المعز أو تطلق
 على قطع من ذوات الأربع بدليل كثرة ما جاء بعدها من المخصصات كالحجار والحلوف إذ كتبوها بهذا الوضع
 عَاوَتْ - وفي العربية عتور. بمعنى أولاد المعز فلعلها مأخوذة من الأسم المصرية
 الذي نحن بصدده

 عَعْنِي - عَعْنِي - فرد راجع -  عَعْنِي - أعنى في صحيفة ٤١٧ من هذا الكتاب
 وللعدد أسماء كثيرة سنذكرها في مواضعها وهي تبدل البتة على كثرة أنواعه عندهم
 عَعْبُو - عَعْبُو - طائر أبيض - طائر أبيض أي في صوته يجه لعله نوع من الغربان
 قاله ماسيرو في صحيفة ٥٧ من كتاب الأنشاء في العبارة الآتي تعريبها - كستاجر طين (الايخام)
 ملابسه أبدله صوت مرتفع كالغراب (التعاق) وفي السلم المقفى يقال للغراب بالقبطية *Os de Bw*
 فهو يشبه لفظ هذا الأسم بنقص منه فله هو *oiseau à voix rauque*, *de corbeau* ?

 عَعْبُو -  عَعْبُو -  عَعْبُو -  عَعْبُو -  عَعْبُو -  عَعْبُو -  عَعْبُو -  عَعْبُو -  عَعْبُو -  عَعْبُو
 صحيفة ٥٧٢ وما بعدها من كتابه المسبى *Éta. sur. les anti. hist.* إن الفيل كان في الأزمان السابقة
 كثير الوجود في بلاد مورقانيا وهي الآن مراکش وجزء من الجزائر وفي تانجيتانا وفي الغابات والأجانب
 الغربية من جبال أطلس وكان أهل قرطاجنه وهي تونس الغرب وجزء من الجزائر يستعملونه من
 بعد استئناسه ودجونه في أعمالهم العامة وفي الحروب أما الآن فلا يكاد يوجد في الغرب من قارة
 أفريقيا ولا فيما يلي خط العرض المار بمملكة سنغال وكان للمصريين معرفة بالفيل حتى أنهم رسموه على
 آثار الطبقة الأولى كما في حجر أريسي الذي طبعه ليسيوس (*Auswahl der wicht. Urth.*)
 ix. *Plur.* ورغبة في العاج وحصونهم عليه كان بواسطة أمة الكوش وهم سكان اتيوبيا إذ كان
 بينهم إلتاق أما في قسم آسيا فكان بواسطة تجارهم مع الفينيقيين وبواسطة أهل أمازي واليون
 أي سكان بلاد العرب الذين كانوا يستجلبونه من الحبشة والهند الجنوبية وكان المصريون يعرفون

يعرفون نوعا خاصا من العاج كان يأتيهم من البلاد التاسعة ولذلك افترض أمونوفيس الثالث بأنه أخضع
أما كانت تأتيه بسن الفيل النقي جزية خالصة له أما الأثاريون فلم يقفوا بعد على تلك البلاد ولم
يوجد نص يعين لنا الحدود الشمالية للبقعة التي كانت تأوها القبيلة في أفريقيا وكان صنف هذا الحيوان
من أنواع الجزية المضروبة على أمة الكوش سكان الأقاليم الواسعة قبل السودان - وقد اكتشف رسل
نيرون الطاغية (أحد امبراطرة رومة) على اثر الفيل والكركدن ذى القرن الوحيد في ضواحي
مملكة صروه وهي الأراضي الكائنة بين البحر الأزرق ونهر اتبره أوتكازى الذى يلتقى مع نهر النيل
بقرب قرية الدامر وهذان الحيوانان لا يتجاوزان الآن الحدود الجنوبية لدارسنار الواقعة على بعض
درجات من جنوب الخرطوم ويظهر انهما ارتحلا شيئا فشيئا نحو الجنوب ومن النصوص الهير وغليفية
المزبورة في القرن السابع عشر قبل الميلاد المتضمنة لسيرة أرميجب أحد ضباط تحوتس الثالث يعلم
ان هذا الملك اقتنص مائة وعشرين فيلا بمدينة تينوى عاصمة بلاد الأشوريين التي نبغ فيها
سيدنا يونس عليه السلام وهالك نصها - شاهدت ثانيا حادثه فاخرة صدرت عن جلالة صنا
الأرضين في بلاد تينوى وهي انه اقتنص مائة وعشرين فيلا لأخذ أبنائها وهجمت على الغريب من
بينها فاقتنصه على مشهد من جلالاته وكنت انا القاطع لرجله الأمامية اه لعله انه متى جرحت
قوائمه الأمامية وتقطعت عجز عن المدافعة وهذا الأمر لم تحط به المصريون خبر الامن بعد معرفتهم
كيفية قنص الفيلة - أما علماء التاريخ فلم يتكلموا على وجود الفيل في آسيا الغربية أى في الأناضول
والشام وماجاورها ولا في آسيا الوسطى أى في أفغانستان وتبت والكشمير وبلاد الكشغدر
في الصين وأكد ديودور الصقلي ان لا وجود لهذا الحيوان في مملكة سيرايس (الكاذبة) الفسجية
الأرجاء ولما شرعت هذه المسئلة في تسخير بلاد الهند وارهاب اهلها الذين كانوا يظنون انهم انفردوا
باقتناء هذا الحيوان المهول الطلوعه سبوت لها نفسها ان تصنع فيلة كاذبة وأن تكسيها بمائة الف
جلد من جلود الثيران السوداء ففعلت ونقلتها فوق الجمال الى الهند لكن هذه الرواية لا يعول عليها ومن
الأسف ان ما وصلنا من الروايات التاريخية هو من أمثالها فلا يعتمد عليه والذي حققناه الآن انه
اذا كان لسيريس زوجة نينوس وجودا حقيقيا زهاء القرن المتمد للعشرين قبل الميلاد لما اضطرب
الى صناعة فيلة كاذبة لأنه بعد هذه المدة بثلاثة أو أربعة قرون كثرت هذه الحيوانات في مملكتها

وكانت تجول فيها قطعاً ناعديّة إلا أنه لم يعلم آخر حد تجاوزته القبيلة في نينوى لكن من المحقق أنها كانت
 عادية فيها فينج ما تقدم ان القبيلة دخلت جبل الدونر وربما امتدت الى سواحل البحر الأسود وسواحل
 البحر الأبيض وانتشرت في الشام العليا وفي آسيا الصغرى وبلاد الأرمن الخ وهناك رواية أخرى
 تاريخية أصدق من رواية سميرميس الآنفه الذكر وهي ان القبيلة كانت تأوى الهند قبل الميلاد
 بسبعة قرون وللحجة في ذلك استرابون القائل ان ملك الهند ساندروكوثوس حين تعاهد مع
 سلوكوس نيكاتور تجاوز له عن بعض أقاليم متاخمة للهند في نظير خمسمائة فيل اه ويستفاد أيضاً
 من نصوص آشورية مكتوبة بالخط السناني انه كان جاري اقتناص القبيلة مما بين النهرين قبل الميلاد
 بنحو اثني عشر قرناً ولم يمتد على ذلك ثمانية أو عشرة قرون حتى تلاشت منها بالكلية فهل كان ما بها
 من القبيلة يشبه النوع الذي يعيش في ساحل مالابار من أعمال سنغال وفي سيام وبعض أقاليم
 من مملكة الهند أو هل لا يشبهها بعظام الزندبيل (mammoth) وهل كانت من النوع الكبير
 الأذن أو صغيرها وهل كان في أرجلها الخلفية ثلاثة أو أربعة أظلاف وهل كانت بيضاء أو ذات
 لبد كل ذلك يمكن الوصول لمعرفة باكتشاف عظامها لكن يستدل مما يتواجد الآن ان القبيلة كانت
 أنواعاً مختلفة في كل العصور وان الزندبيل كان صنفاً منها ولا يعيش الا في الجهات الباردة از وجد
 عظامه على مقربة من نهر سيبريا من أعمال المسكوب وجميع ما وجد من أسنانه وأنيابه يدل ان كان
 حيواناً منتصباً قال بيرون كانت البطالسة تصطاد القبيلة في تخوم الحبشة وانه يشاهد في جزيرة
 بيلاف وهي الجزيرة الواقعة قبلى اسوان الشهيرة بانس الوجود ان النيل المعبود رسم كأنه أحضر فيلا
 للملك فاهداه ذلك الملك الى ارضه لكن لم يعرف ان لهذا الحيوان دخل في الديانة المصرية صورته



اشارة هيرودوتية تقر ἰνδία عبّ وندل عليه وقد سميت جزيرة اسوان

عب باسمه فترجمها اليونان بلغتهم وكتبوها $\text{Ἐλεφαντίνη} = \text{Elephantine}$ مرعين المعنى
 الأصلية لكلمة عبّ أما العاج فانه يسمى بلغتهم ἰβήρα عب - ἰβήρα عبّ - ἰβήρα عبّ
 يتخ - وكانوا يدخلونه في أعمال الطب من ذلك نسخة ذكرت في لوحة ٧٠ من ورقة لا برس هذا تعبيرها
 مسحوق العاج الجليد يمزج في عسل ويوضع ليجة على الجرح المنليس وفي حياة الحيوان الكبرى الفيل
 معروف وجمعه أفيال وبيول وقيلة وكنيته أبو حجاج وأبو حرمان وأبو دغفل وأبو كلثوم وأبو قلام

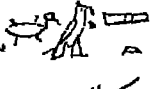
والفيلة أم شبل والفيلة ضربان فيل وزندبيل وهما كالجئاني والعراب والجواسيس الخ وبعضهم
يقول الفيل الذكر والزندبيل الأنثى وهذا النوع لا يلاحق إلا في بلادهم ومعادنه ومغارس أعرافه
وان صار أهليا وهو اذا اعتنم أشبه الجمل في ترك الماء والعلف حتى يتورم رأسه - والذكر ينزوي في
الربيع اذا مضى له من العمر خمس سنين والأنثى تحمل سنتين واذ حملت لا يقربها الذكر ولا يحسبها ولا ينزوي
عليها الا اذا وضعت بعد ثلاث سنين وقال عبد اللطيف البغدادي انها تحمل سبع سنين ولا ينزوي
الا في فيلة واحدة وله عليها غير شديدة فاذا تحملها وأرادت الوضع دخلت النهج حتى تضع ولدها
لأنها لا تلد الا وهي قائمة ولا فواصل لقوائمها فتلد والذكر عند ذلك يحرسها ولدها من الحيات
ويقال ان الفيل يجعد كالجمل ويعظم ناباه وربما بلغ الواحد منها مائة من وخرطومها من غضروفه
وهو أنفه ويده التي يوصل بها الطعام والشراب الى فمه ويقا تل بها ويصبح كالصبي وله فيه من
القوة بحيث يقبل به الشجر من منابتها وفيه من الفهم ما يقبل به التاديب ويقبل ما يأمر به سائسه
بن السجود للملوك وغير ذلك والهند تعظمه لما اشتمل عليه من الخصال الحمودة من علوسه
وعظم صورته وبديع منظره وطول خرطومه وسعة أذنيه وثقل جملة وخفة وطئه فإنه
ربما مر بالإنسان فلا يشعر به لحسن خطوه واستقامته ويطول عمره باختصار

بسم الله الرحمن الرحيم - عبي - قال شاباس اسم لهامة أو حشرة لها خنز مسم insecte ou reptile
à piqure venimeuse

بسم الله الرحمن الرحيم - عبي - اسم لحمية شرحناها في صحيفة ١٠٤ و ١٠٥ من هذا الكتاب ولعلها الحباب
وهي الحية الخبيثة قال الجوهرى وانما قيل لها ذلك لأن الحباب اسم شيطان والحية يقال لها
شيطان قال أبو داود في باب تغيير الأسم القبيح غير النبي صلى الله عليه وسلم اسم جن من
الأنصار كان يدعى الحباب فسماه عبد الله بن عبد الله بن أبي بن سلول وكان أبوه يكنى أبا
الحباب

بسم الله الرحمن الرحيم - عبيخ - عبيخ عن grenouille عن تمة القاموس لبروكش
صفحة عينور قال يده في صحيفة ٢٤١ من قاموسه في علم الآثار ان الضفدعة كانت من العيون
المصرية من عهد العائلة الخامسة أو قبلها وهي رضى الأزلية وبذلك ينحل معنى رضىهم في التماثر

المصنوعة على صورة الضفدع وانحججه كونهم تخيلوا في الضفدعة معنى الوقت والمدة الطويلة
 وكتبوا بها السنة هكذا ^١ واصطلموا عليها مائة من الدهر وعنوان بصغارا الضفدع مائة
 الف قال كرمون الضفدع عندهم من البعث والعود الى الحياة راجع صحيفة ١٨٧ من هذا الكتاب
 وكانت تدخل في أعمالهم الطبية من ذلك نسخة ذكرت في لوحة ٥٣ من ورقة بارس هذا تعريبها -
 ضفدعة تسخن في زيت ويدهن بها (الحرق فانه يبرأ) - وعن الديميري في حياة الحيوان الضفدع
 واحد ضفادع والأنتى ضفدعة والذكر العُلجوم ويقال للضفدع أبو المسح وأبو هبيرة وأبو عبد
 وأم هبيرة والضفادع أنواع كثيرة وتكون من سفاد وغير سفاد وليس لها عظام ومنها ما ينق
 وما لا ينق والذي ينق يخرج صوته من جنب أذنيه ويعيش في البر والبحر وأول نشأتها في الماء
 أن تظهر مثل حب الدخن ثم يخرج منه وهي كالدمعوس ثم بعد ذلك تنبت لها الأعضاء فسيجان
 القادر على ما يشاء راجع ^١ ل

عَيْش - وبالقطبية ^١ Biss السلحفا *la tortue* وتسمى أيضا ^١  وستأتي في حرف الشين وكانت من معبوداتهم راجع صحيفة ١٠٥ و ١٠٦ من هذا الكتاب وتدخل
 في أعمال الطب - مثلا ذكر في لوحة ٥٨ من قرطاس بارس دواء لشفاء البياض من العين
 وتعريبه - فح السلحفا ١ غسل ١ بوضع على العين - غيره لأزالة الخول من العين - فح
 السلحفا ١ دهان مقدس يقال له أْبْرَعُ ١ بوضع في العين - غيره لأزالة البياض من العين
 وهو مسبوق بغزمية هذا تعريبها - يوجد صياح في السماء الجنوبية تحت جنح الظلام وهيجان في السماء
 البحرية والساحة ذات العمار تقدمت في الماء والملاحون في سفينة الشمس يعلنون بما ذيفهم حتى
 سقطت الرأس بجانبها من الذي يستحضر ما يجد انا الذي أستحضر ما أجد انا أتى برؤسكم وأنصب
 قفاكم انا أثبت في مكانه ما قطع منكم وأحضركم لتعدوا معبود الحق وأنواع كل مرض مقتل بعدد
 ما يوجد - تتلى هذه العزيمة على فح سلحفا ممزوج بعسل ثم بوضع على العين او غيره لأطلاق الجنين من
 أحشاء المرأة - ذيل السلحفا وحفت الجعل (أى القرخفة التي على ظهره) وزيت مقدس يسمى سِفْتُ
 وعصير السَّرْت وريث يطبخ معا وتلخ به - غيره في لوحة ٢٩ لأزالة الورم المؤلم المسمى أُخْدُو
 ترس السلحفا ١ نظرون ١ زيت زيتون صابح (؟) ١ زيت السَّفْت ١ - يمزج معا ويسخن ويدهن به

غيره في لوحة ٤٥؛ لذهاب الشعر الأزرق ولحفظ الشعر ترس السلخفاء وزور (وتجتم برليس وهو في لغتهم بَقْسُو)
 طائر يسمى جَجْو - يطبخ في زيت ويدهن به مرارا - وفي لوحة ٤٧ لأبعاد الشعر مجر وظهوره - يسخن
 ترس سلخفا ويصحن في دهن أظلاف فرس البحر ويدهن به كثيرا - في لوحة ٧١ لأذهاب البثور من فتحة
 الجرح - بيضة نعامة ا ترس سلخفا مجروق ا سل الخلل ا - يدهن به وهذا المرهم ورد بعينه في
 لوحة ٨٦ لشفاء الخراج المتن في الصيف وورد في لوحة ٨٨ دواء لأذهاب نوع من الخراج يسمى
 عندهم وشش (قال بروكش انه يسمى باليونانية η x τ ρ ο ε) وتعريبه - لبن امرأة قطع من
 الذيب المطبوخ جرابيت من المعدن المسمى عَنخ - يمزج في دردي الكان وترس سلخفاء يجمع بمقادير
 متعادلة ولا يترك فينشف ويضاف اليه وساخة حجر المسن ثم اعطه لسقوط الدم وفي لوحة
 ٩١ دواء لجفاف الجرح تعريبه - رأس حيوان يسمى عَمَمُو أُذُن غزال (٩) ترس سلخفاء سيكران
 يضمد به كثيرا قال عبد اللطيف البغدادي السلخفاء العظيمة هي الترسة وتسمى لجأة وزنتها
 نحو أربعة قناطير الا أن حفتها أعني عظم ظهرها كالترس له أفاريز خارجة عن جسمها نحو الشبر ورأيتها
 في الاسكندرية يقع لحمها وبيع كلحم البقر وفي لحمها ألوان مختلفة ما بين أخضر وأحمر وأصفر وأسنى
 وغير ذلك من الألوان ويخرج من جوفها نحو ربعائة بيضة كبعض الدجاج سواء الا انه لبن القشدر
 واتخذت من بيضها عجة فلما جمد صار ألوانا ما بين أخضر وأحمر وأصفر شبيها بالوان اللحم اه وفي
 حياة الحيوان السلخفاء بفتح اللام واحدة السلاحف يقال لذكرها غميط وهذا الحيوان يبيض في البحر
 فتنزل منه في البحر كان لجأة وما استمر في البر كان سلخفا ويعظم الصنفان الى ان يصير الواحد
 منها حمل جبل واذا باضت السلخفا صرفت همتها الى بيضها بالنظر اليه ولا تزال كذلك حتى يخلق الله
 الولد منها اذ ليس لها ان تحضنه حتى يكمل جرابيتها لأن اسفلها صلب لحرارة فيه والسلخفا مولعة
 بكل الحيات والترس الذي على ظهرها وقاينة لها وفي المثل قالوا أبعد من سلخفاء اه وتعل البلاد اشتهرت

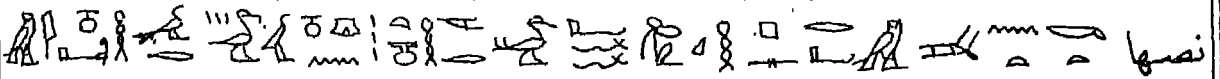
عنها نقلا عن المصريين اذ من معاني اسمها عندهم النوم

عَيْتَيْتْ 𐤀𐤃𐤁𐤀 𐤀𐤃𐤁𐤀 عَيْتَيْتْ 𐤀𐤃𐤁𐤀 عَيْتَيْتْ 𐤀𐤃𐤁𐤀 عَيْتَيْتْ 𐤀𐤃𐤁𐤀 عَيْتَيْتْ 𐤀𐤃𐤁𐤀
 غَيْط - فارة غميا أم أدراص خلد وظلة وجمعها ظلود ومناجد ومناجد ولما كانت
 يشبه الفار سموا باسمه مع زيادة عين في أوله للفرق بينهما وخصصوه فارة مخصص الدود والثغاب

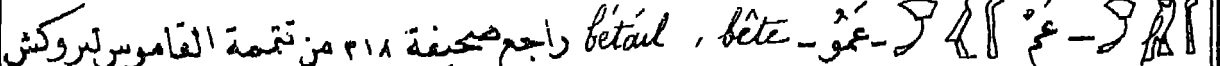
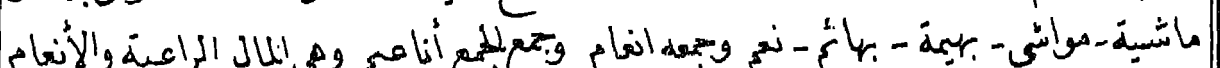
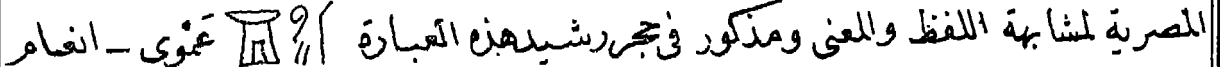
لان من طبعه نبش الأرض والسكنة في جوفها وتارة بمخصص الحيوانات ^ح لانه من جنسها وكان له خواص في الطب ولذلك أدخلوه وأجزأوه في جملة تركيب منها تركيب ذكر في لوحة ٦٣ من قسطاس ابرس هذا تعريبيه - دهن ثورا زيت طيب ١٩ أحشاء الخلد ١ - يصحن معا ويسخن في النار ويوضع محل الشعر (في العين بعد اخراجه فانه لا ينبت مرة ثانية) ومنها تركيب في لوحة ٧٤ وتعريبيه - خلود ٧ زبابير ٧ حيوان أرضي يسمى أكو ٧ دقيق اللقاح الوارد من جزيرة أسوان - يطبخ في زيت ويوضع لينة على جبوب الخشكريدية (فانها تبرأ) ومنها تركيب في لوحة ٨٨ وهو ود الدم (مغز دُن حِفْث - مصلى الذود قاله استرذ) يطبخ ويصحن في زيت أو خلد موقود قد يطبخ في زيت بعد تفسينه ثم يوضع على الجرح الناشئ من كل شيء حاد شدخ الجسم أو روث حمار يمزج مع لبن حليب ويوضع على الجرح - ومنها تركيب في اللوحة المذكورة وتعريبيه لا بطل السحر أيما كان - يقطع رأس جعل كبير وجناحيه ويطبخ ثم يوضع في زيت ويجعل على السحر ومتى رغبت ذهابه سخن رأسه وجناحيه وضع ذلك في دهن الخلد واطبخه واجعل الإنسان يشربه اه رواء يواخم - وفي حياة الحيوان الخلد بضم الخاء وفتحها وكسرها قال الجاحظ هو دويبة عمياء صماء لا تعرف ما بين يديها الا بالشم وقال غيره فأرأى لا يدرك الا بالشم قال أرسطو في كتاب النعوت كل حيوان له عينان الا الخلد واما خلق كذلك لانه ترى جعل الله له الأرض كالماء للسمك وغذاؤه من بطنها وليس له في ظهرها قوة ولانشاط ولما لم يكن له بصير عوضه الله حدة حاسة السمع فيدرك الوطئ الخفي من مسافة بعيدة فاذا أحس بذلك جعل يحفر في الأرض قال والحيلة في صيده أن يجعل له في حرم قملة فاذا أحس بها وشم رائحتها خرج اليها ليأخذها وقيل ان سمعه بمقدار بصير غيره ومن طبعه الهرب من الرائحة الطيبة ويهوى رائحة الكراث والبصل وربما صيد بهما واذا جاع فتح فاه فيرسل الله له الذباب فيسقط عليه فيأكله

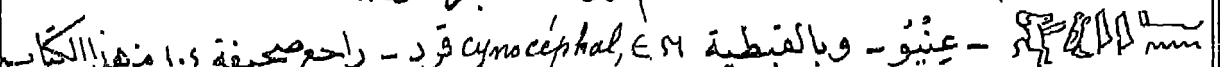

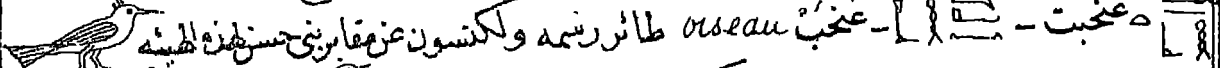
عف - وبالقبطية ٨٩, ٨٩, ٨٩ ذبابة ذباب وقد تدل على نخل العسل



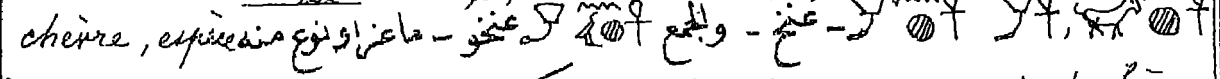
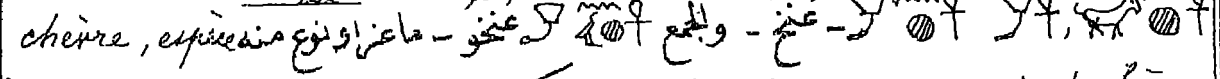
المسمى بالقبطية ٨٩, ٨٩, ٨٩ راجع صحيفة ٢١٦ من تسمية القاموس لبروكش *mouche* وفي العرف العام عف الذباب اذا تجمع على شيء وحام حوله لكن لم أر ذلك في كتب اللغة ولعل تداول هذا اللفظ عند العامة مأخوذ من اسم الذباب في الهنر وغليفية وكان عند المصريين منشاة بهشونه بها وذكر في لوحة ٩٧ نسخة ترجمناها في صحيفة ٢٨٤ من هذا الكتاب وهذا

نصها 

غيره لعدم قرص الذباب (أو النحل) دهن طائر يقال له جنو (*caraua garrula*) يدهن به وفي حياة الحيوان الذباب معروف واحده ذبابه وجمعه في القلة أذبه وفي الكثرة ذبان وأرض مذبة أو مذبوبة أي ذات ذباب وسمى ذبابا لكثرة حركته واضطرابه لأنه كلما ذب أب وكنته أبوخص وأبو حكر وأبو الحدرس والذباب أجمل الخلق لأن يلقى نفسه في الهلكة وهو أصناف كثيرة متولدة من العفونة قال الجاحظ الذباب عند العرب يقع على الزناير والنحل والبعوض بأنواعه كالبق والبرغيش والقمل والناموس والفراش والنمل وهو يطابق لمذهب المصريين القدماء - والذباب المعروف عند الأطلاق العرفي هو أصناف النعر والقمع والخاز باز والشعراء وذباب الكلاب وذباب الرباض وذباب الكلاء والذباب الذي يخالط الناس اه

 - عم  - عمو - *betail*, *bete* راجع صحيفة ٢١٨ من تنمة القاموس لبروكش ماشية - مواشى - بهيمة - بهائم - نعم وجمعه انعام وجمع الجمع أناعيم وهي المال الراعية والأنعام يذكر ويؤث - قال الله تعالى ما في بطونه وقال تعالى ما في بطونها - ولعل أصلها الكلمة المصرية لمشابهة اللفظ والمعنى ومذكور في حجر رشيد هذه العبارة  عموى - انعام المعبد - الأنعام المقدسة وترجمت في القسم اليوناني من الحجر المذكور بهذا اللفظ *ἱερωτὰ ζωοία*

 - عنيو - وبالقبطية *oiseau* عنيو *cynocephal* قر د - راجع صحيفة ١٠٤ من هذا الكتاب  عنيب 

 - عنيو - *oiseau* طائر نقله ولكنسون عن الآثار بهذه الهيئة  عنيخ  - عنيخ - والجمع  عنيخو - ما عر او نوع منه *chevre*, *espere*

de chevre راجع صحيفة ٢٤٨ من تنمة القاموس لبروكش وهو من الحيوانات المصرية لوجوده مرسوما على الآثار - قال هيرودوت كل الذين أسسوا هيكل جوبيتر الطيور أي الذي يسمونه باسم طيور لا يذبحون الغنم ويضحون المضر وقال في جهة أخرى من تاريخه - المندسبون وهم من المصريين (سكان مدينة تمي الأمدة) الذين ذكروهم لا يضحون أعنازا ولا ثيوسا وسبب ذلك أنهم يجعلون الآله بأن من جملة الآلهة الثمانية وينعمون ان هؤلاء الآلهة كانوا قبل الإثني عشر ألفا فالمصورون والنقاشون يمثلون الآله بان كما

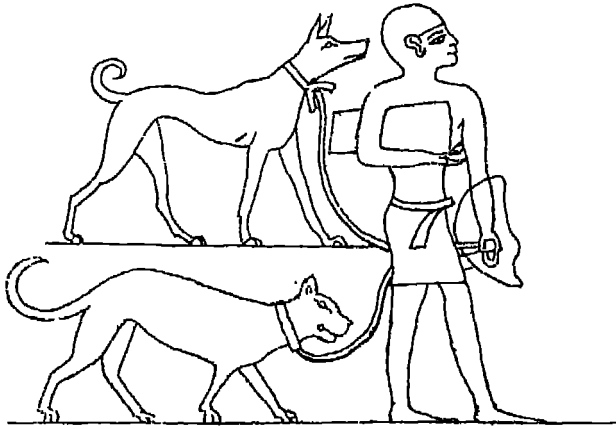
يفعل الأغارقة وله رأس عنز وسافاتيس وليس ذلك لأنهم يتوهمون ان هذه صورته اذ يعتقدون انه مشابه لسائر الآلهة لكني أظهر زيادة التدقيق بتعليق عن سبب تمثله بهذه الصورة فالمتدبر يحترمون الأغانز والتيوس احتراماً شديداً ولا سيما التيوس واکراما لها يكرمون الذي يعتنى بها ويبالغون في احترام النيس اذا مات أكثر مما يحترمون سواء وكلهد يلبسون عليه الحداد وكل من النيس والاله بان يسمى باللغة المصرية مندليس (راجع صحيفة ١٢٠ من هذا الكتاب) فحدث وأنا في مصر أعجب في أرض المندسين وذلك ان تيساً ضاج امرأة جهاراً فشاخ هذا الخبرين كل الناس اهر وكان المصريون يستعملون بعن محرقاً ومسحوقاً مع الدردى الحار لشفاء الحرق ويدخلون شحمه في نسخة نافعه لليلين الأعضاء راجع لوحة ٦٧ ، ٦٩ من ورقة إبرس وبججه قول ابن سينا بغير الماعز يجلل الخنازير بقوة ومع الضان والخل يوضع على العضو المحترق بشمع ودهن ورد ينفعه والبعرا يابس يجرى لحرق النار في البدن وفي حياة الحيوان معر ومعر اسم جنس وكذلك المعز والأمعوز والغزى وواحد المعز ماعز والأنثى ماعزة والجمع موعز ويقال عنز وجمعها عنوز وكنيتها أم السبخال إله باختصار وللغزى المصرية أسماء غير ما ذكر منها لئلا كاك و كاك - تب - وقد شرحناها في مواضعها

عز - قال بروكش في صحيفة ٢٦٢ من تيمه قاموسه لعلها الماعزة أو الغزال *chevre gazelle* وترجمها إيمان في أجروميته بالماعزة وقال بروكش في صحيفة ٢٦٣ من قاموسه انها الأيل المسى بالقبطية ٤١٥٢٨ وبالفرنساوية *cerf* أما ما صيغ فذهب الى انها نوع من الظبي *espèce de gazelle* -

عز - قال بروكش انه طائر من القواطع *oiseau de passage* وفي العربية يشابه لفظاً للغر فاعله هو والغر ضرب من طير الماء أسود الواحدة غرة والذكر والأنثى في ذلك سواء قاله ابن سليل *Probablement il est le même oiseau appelé en arabe Ghor* *Il est du genre aquatique et d'une couleur noire*

عز - اسم للجنة السماء *Uraeus* وقد شرحناها في صحيفة ١٠٩ وفسرها ماسيرو بالأصل عنيت *lion* الأسد الذي يقال له في العربية عزهم عزهم عزهم عزهم عازن وماواه العز قال بروكش في صحيفة ٢٥٨ ، ٢٥٩ من تيمه قاموسه لعل الأسد *عزهم* يقرأ

سحرة عر - وكانوا يستأنسونه في عصر الطبقة الأولى بدليل هذا الرسم المنقول عن كتاب



الدنكيلد

سحرة الإله - عخي -

اسم لطائر ذكر في صحيفة

٧٩٠٢٨ من كتاب الأنشاء

لناسيرو وذلك في عبارة

هذا تعريبها - قلبك

يضطرب مثل الطائر

عخي اهر فهو جنس طائر من طبعه الأهتزاز والرقص وهذا يصدق على الذعر وهو هزاز الذنب

hoche queue ولعله ما يسمى بالعصفور الدوري أو البيوتى الشهير عند العامة بابى فصاده



سحرة عخر - اسم لطائر رسمه واكتسبوا عن الآثار هذه الهيئة

سحرة عشم - وبالقبطية اسطرمش نس وجمعة نسور وأنس ويقال له

نسارية eagle ومع توافقه في المصرية والقبطية لا يطلق في المصرية الا على صورة رخزية فقط

figure. egypte كذا ورد في قاموس بروكش أما النسرفسندكره في سحرة نراؤ

سحرة عدو - قال بروكش انه التمساح crocodile اهر لما كان الإنسان يتخيل طباع الحيوانات

في سالف الزمان انها الهامات الهية يترتب عليها السلوك في طريق الضلال وقهر الشعوب بالأحكام

الصارمة كان المصريون ينظرون اليها نظر الباحث المدقق وكانوا يعيرون للتمساح جا بنا من التره والأحترام

سبما من كان قد تنور منهم بنور الجمعية التأنيسية وذلك انملا شق النيل الشبل وهشم الصخور جاء التمساح

في مجراه المعبور فلما عمر المصريون وادى النيل ونظروا الى ما كان يفعله التمساح من الأذى والثلث الزائد

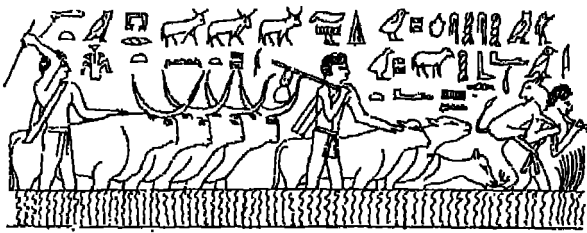
والفتك بهم أوقع في قلوبهم الرعب فعدوه من الأسباب التي ينتقم بها منهم الله واستفحل هذا الأمر

عندهم بتزايد الخطب منه وتكدر صفو الراحة فاضطروا الى عبادته. ولما كانوا أكثر اهما ما بالديانة عن

غيرهم من الشعوب سهلت عليهم العقيدة بان الأله كان يتنزل ويظهر في كل محل ظهر فيه المواد الطبيعية

اعجوبة للخلق فحملهم ذلك الى أن أدجوا التمساح ضمن الحيوانات المقدسة فاعتنت به كهنتم وأطعموه وربوه

في معابدهم راجع صحيفة ٥٧ ، ٢٥١ ، ٢٥٤ ، ٢٥٥ من هذا الكتاب وقال عبد اللطيف البغدادي التماسيح كثيرة في النيل وخاصة في الصعيد الأعلى وفي الجنادل فانها تكون في الماء وبين مخور الجنادل كالود وكثرة وتكون كبارا أو صغارا وتنهي في الكبر الى نيف وعشرين ذراعا طولا وتوجد في سطح جسمه مما يلي بطنه سلعة كالبيضة تحتوي على رطوبة دموية وهي كالفجة المسك في الصورة والطيب وخبرني الثقة انه يندر فيها ما يكون في علو المسك لا ينقص عنه شياً والتمساح يبيض بيضا شبيهاً ببيض الدجاج ورأيت في كتاب منسوب الى ارسطو ما هذه صورته قال التمساح كبد هير الجماع وكليته شبيهة في ذلك أبلغ ولا يعمل في جلد الحديد ومن فقار رقبته الى ذنبه عظم واحد ولهذا اذا انقلب على ظهره لم يقدر ان يرجع قال ويبيض بيضا طويلا كالأوز ويدفنه في الرمل فاذا أخرج كان كالحراذين في جسمها وخلقتها ثم يعظم حتى يكون عشرة أذرع وأكثر ويبيض ستين بيضة لان خلقته تجري على ستين سنا وستين عرقا واذا سفد أمي ستين مرة وقد همش ستين سنة والورل والتمساح والحرازون والأسقفور وسمة صيد كلها شكل واحد وانما تختلف بالصغر والكبر والتمساح أعظمها وسمة صيد أصغرها اه قال پيره في صحيفة ١٦٣ ، ١٦٤ من قاموسه في علم الآثار كانت التماسيح كثيرة في مصر فقلت حتى خلى منها الوجه البحري وأخذت في التفهق يوما فبوا الى الصعيد الأعلى وسببه الباخرات لليارات في النهر قال وكان المصريون يخافونه خوفا شديداً ويحصل لهم منه هلع وفرع مما قد أدهم أن يتلو عليه الغزاة لابعاده عنهم واكتفاء شره قال ماسپرو في صحيفة ٩٩ من كتابه المسمى *Lectures historiques* متى أراد الرعاة أن يعبروا لجة أو نخاضة نزل أحدهم في المقدمة



فيستبرعق الماء فتتبعه الماشية كما في هذا الرسم وفيه ترى قطيعا من الأبقار في مقدمته راع على أكتافه عجل وخلفه عجول يسوقها راع آخر ومعه عصا فيه قدر ماء معلق كما يفعل بعض رعاة هذا الزمان اذا أرادوا

الذهاب الى عرى لأماء فيه ثم يلي ذلك ابقار هيشها راع ثالث بعصا معه وقبل نزولهم في الماء يتلو رئيس الرعاة عنيزة على التمساح هذا تعريها - قف أيها التمساح ابن ست لانهم بذنك ولا تحرك أذرعك ولا تفتح فمك وليكن الماء سورا من نار أمامك قف أيها التمساح ابن ست اه وكانوا يظنون


ان التمساح يتصددهم في المخاض فتمت تلوا هذه الغزمية عليه كقنهم شره اه ولشدة ما أصابهم من خوفه
 أدرجوا اسمه في غزمية بورقة ابرس كانوا يتلون بها على المصاب برمد العين ظنا منهم ان في ذكر اسمه تأثيرا لها
 الرمد وابعاده عن العيون وهذا تفسيرها عن يواخر - أتيت لهذا الشيء ووضعته في ذلك المحل والتمساح
 هزيل وضعيف يقال ذلك مرتين ولعل المراد بالشيء هنا العلاج وبالمحل العين وكانوا يدخلون شحم التمساح
 ورجوعه في أعمال الطب اه قال يبره وكانوا يرشون بالتمساح للظلام الذي يجلب شروق الشمس ولعبدوهم
 سبك اه فهو بهذا المعنى عدوهم ولذلك سموه عدو من العدو أي الاعتدا *ennemi, hostile*
 وسموه بأسماء عديدة لتزل توجد في العربية بلفظها منها مَسَحَّ وسبك راجع صحيفة ٢٠٤ من هذا الكتاب
 عدو - قال ماسيرو في صحيفة ١٠٥ من كتاب الأبناء انها تدل لغة على سمكة سمينة لأن
 عد معناها الشحم والدهن ويقال لها بالقطبية ٦-٧ أت فمى من مادتها واصطلاحا على سمكة
 لتعلم ماهيتها وقد ذكرت في هذه العبارة []

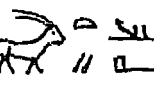
Les poissons à 7 et 8 - permis des rigoles d'inondation
 السمك المسمى عاد وختيتو (المتولد) في الترع النيلية قال وقد حقق انسطاسي لسكة الثانية في قرطاسه
 الرابع فوجدها مكتوبة في السطر التاسع من اللوحة الخامسة عشرة بهذه الصفة []
 المذكورة [] قال وتسميت في السطر الثامن من اللوحة
 المذكورة [] ها وانا - اه

عد - قال بروكش انه نوع سمك ويظهر من مخصه انه السرطان أي الشلطفون
l'espèce de poisson, écrivain ?



[] - آت - اسم لطائر ذكر في ورقة ابرس *E. avis q.* وذلك في التذكرة الآت
 تعريبها - علاج آخر - نوح الطائر آت يدهن به بواسطة ورقة (أو عقلة من الدوالي) بحيث يجعل على
 موضع الشعر (لوحة ٦٤) يعد نتفه اه عن يواخر
 [] - أغ - نوع سمك ذكر في صحيفة ٧١ من رتبة السيتشرف الطبعة ١٨٧٣ *l'espèce de poisson*

٥ //  وعقبي - اسم للأسد الموجود في المنطقة راجع رسمه في صحيفة ٢٨ و ٣٠ في الرسم الموضوع بين صحيفتي ٢٦ و ٢٧ من هذا الكتاب وفي عجائب المخلوقات في شرح كوكبة الأسد قال - كواكبه سبعة وعشرون في الصورة وثمانية خارجها والعرب تسمى الكوكب الذي على وجهه مع الخارج عن الصورة سرطان الطارق وتسمى الأربعة التي في الرقبة والقلب للجهة وتسمى التي على البطن وعلى الحرقفة الزبيرة والذي على مؤخر الذنب قلب الأسد وتسميه أيضا الصرفة لانصراف البرد عند سقوطه بالمغرب بالغدوات وانصراف الحر عند طلوعه من تحت شعاع الشمس بالغدوات اه

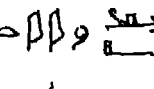
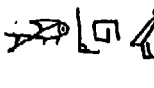
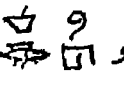
٥ //  وعقبي - ترجم في ورقة لابرس بنوع من التيوس الجبلية *E. dozeadus genus* لعله الموعل وجمعه أوعل وووعل وهو الأروى ومؤنثه الأروية وهي شاة النوحش قال لوتورمان في شرح اصناف الطي ان الأوعال ترى مرسومة على آثار الطبقة الأولى مما يدل على استئناسها في زمانهم وهي الآن كثيرة الوجود في الجبال التي بين النيل والبحر الأحمر وترفع مصر الوسطى وجبل الطور وتسمى *Le bouquetin bedden C. Capra. snailica, Hempet Chomb*


قال أضية بن أبي الصلت حين حضرته الوفاة

كل حي وان تطاول دهرها * آمل أمره الى أن ينزولا

ليتني كنت قبل ما قد بدد الحى * في رؤس الجبال أرحى الوعولا

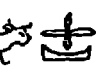
قال صاحب حياة الحيوان وفي طباع الوعل ان يأوى الى الأماكن الوعرة الخشنة ولا يزال مجتمعاً فاذا كان وقت الولادة تفرق واذا اجتمع في ضرع انثى لبن امتصه والذكر اذا ضعف عن النزول أكل البلوط فقوى شهوته واذا لم يجد الأنثى انتزع المنى بالامتصاص يفیه وذلك اذا احتدب الشبق وفي طبعه انه اذا أضنا جرح طلب الخضرة التي في الحجارة فيمتصها ويجعلها على الجرح فيبرأ واذا أحس بالقناص وهو في مكان مرتفع استلقى على ظهره ثم يزوج نفسه فينحدر ويكون قرناه وهما في رأسه الى العجز يقينا ما ينحشى من الحجارة ويسرعان به للموتها على الصفاء اه


٥ //  وعقوبيت - نوع من الديدان يوجد في الفضلات *E. Vermis q. d.* وقد ذكرناه في خواص الكلب فاطلبه في صحيفة ٤٧٤ *vers qui se trouvent dans les excréments*  - أهب و  أهب - نوع من السمك عن بروكش *Espèce de poisson*

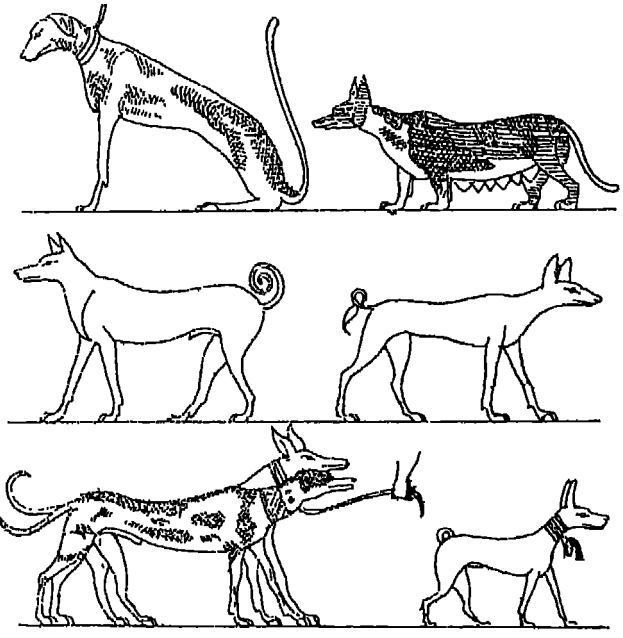
أُنش - أنش -  - أنشش - وفي السلم المقفى والذهب المصفى مكتوب

الذئب فهو عين الكلمة المصرية *le loup* والذئب يقال له بالعربية أشبة وعزلج وهزلج وهو الخفيف السريع الجري راجع صحيفة ٤٣١ وقد نقله ولكنسون في كتابه



عن مقابر بنى حسن برسمه واسمه هكذا
عجل عجول *veam* (قاموس بيبره) - أند - 

أهر - وبالقبطية *oseop* (بروكش) كلب ويقرب من ذلك في العربية هريبر الكلب أى صوته دون بناحه من قلة صبره على البرد وقد هريبر بالكسر هريرا وهاره في وجهه وعليه فقد سمي الكلب في المصرية بحكاية هريره كما سمي أيضا  الووع بحكاية صوته قال لونيوزنا ان تعليم الصيد لبعض الحيوانات التي ينفع الإنسان بها الآن هو فن لم يتوصل لعرفته واتقانه الا بعض من الأمم مع انه معروف من قديم الزمان وكان أول درجة في التمدن توصل إليها الإنسان من ذلك الكلاب فانها مع تعدد أنواعها استأنست في بعض الأقاليم وكانت أول رفيق للإنسان وعونا على مصاحبه كما ظهر من الآثار والباحث العلمية وأغلب الحيوانات التي استندتها شعوب الأمم من حازوا نصيبا من التمدن والمضاربة اتخذوها للصيد لكن تعذر عليهم انطباعها واستئناسها استئناسا تاما يمكنهم من تسخيرها في أي شئ شاؤا بل غاية ما توصلوا اليه من أمر انطباعها انهم جعلوها للالام الصيادين عن رغبتها في الغالب لاستدلالها وامثال الارغم انفا مثلا ترى الكلاب في الآثار من ٤٠ قرنا قبل الميلاد انها داجنة وانما تحرس المنازل وتصاحب الصيادين والرعاة وان القدماء أبانوا لنا صورها وتعدد أنواعها والأعمال المتنوعة التي توصلت الي تأديبها بالتعليم والتدريب وأغلب هذه الأنواع القديمة توجد الآن في مصر وفيما يجاورها من البلاد واليك بيانها



التقا من أبي العلاء
التيغ ودخلنا
تخص به قد صرنا
تجلب الذي ما العبر
جياه ولا جسي
الاجلس
من لوبد من ايمانه
موبا الى العلاء
تتداولون اللغة
من ذا صلفه
نها عدد الكشلا
ابن ابي سبورا
التي في ذال الربيع
ما التبعها عجب
بيت بالسرى
من صفت العرك
بيا قع ثم الزابع
تقع ثم الزابع
مجام ثم الأسد
بوز ثم الأعفند
براس و العلس
ببشم الفلكس
مع العلاء
وعلى استقاه

أولها الكلب البلدي ذواللون الأشهب والبوز الطويل والأذن المحدودة والذيل الكثيف وكما استأخر من المنازل والبهائم وتزاقق رب البيت والقبيلة كذا ظهر في جميع الآثار على تنوع عصورها لكنها لم تدخل في أعمال الصيد واستمرت على ذلك إلى الآن لما في طباعها من الكسل والخمول ومن جشها المصدرة كثير في المقابر القديمة لأنها كانت مرصودة هي وابن آوى معا لأن بيس أحد معبوداتهم الأصلية في الدار الآخرة والحارس لمقاسمهم ولعل هذا النوع من الكلاب هو المسمى بالقطبية *Canis* سيوت باسم أسيوط قال لونورمان اعتاد الأثاريون الآن أن يشبهوا رأس أنوبيس في الصور الرضوية الدينية برأس ابن آوى بخلاف اليونان والرومان فإنهم يقولون أنه معبود برأس كلب وفي الواقع ليس بين الرأسين كبير فرق سيما وإن الحيوانين مرصودان لمعبود واحد ثانيها الكلب الدنقل وهو كالبلي في الخلق والطباع وتأدية الأعمال كحراسة المنازل والحقول ونحوها ولا فرق بين رؤسها في شئ لكن الدنقل أصغر قواما وأطول جسما وأسرع مشيا ولونه أحمر ضارب إلى السمرة وليرزل باقيا إلى الآن في قرى النوبة وشبهه المعلم إرنينج بنوع وحشي بنوجد الآن في تلك البلاد وسماه *Canis sabbar* أما ظهوره في الآثار فكان قبل الميلاد بنحو ثلاثة آلاف سنة أي من عهد أن ثبت لصر

الحكم بها على بلاد الكوش التي فوق الشلال الثاني

ثالثها كلب الصيد ويرى مرصوما على آثار الطبقة الأولى بدقة واتقان ويعرف الآن بالكلب السلوقي

وهو كلب صيد عظيم الجرم يتواجد الآن في الجهة الغربية من أفريقيا ويغاير خلقا الكلاب السلوقية الشامية وله آذان عريضة مع الاستقامة وليرزل نوعه يوجد الآن عند القلايين الجائلين في سودان مصر ويشاهد في الآثار الموجدة حول منف أما مرصوطا في مقودا ومنقضا خلف طلي الصماري أو الثيوس البرية أو طارد الحيوانات مهولة الوطننة كالصبا والكلاب المستضبعة وكان في أقدم العهود هو الوحيد في فن الصيد وبقي نوعه محفوظا بدون تغيير إلى عصر اليونان والرومان وفي عصر العائلة الثانية عشرة أدخلوا معه في الصيد نوعا من الكلاب رسموه في مقابر بني حسن القديم



وعد من أسماء البج
وقبه لغز قاله خب
والعرب قد ما في الف
داعى الضمير ما في الف
فكان اتخذه داعى الك
سند الذكر مهمم الت
وتم وكاب وفب
ومندروا هوج وجب
ثم كسبت على المذك
منه بن الخبز والدم
والقلبي والسوقي
كذا الضمير بذلك فن
والسبط هاج الكلاب
كذا رواه صاحب العباد
والدرس والبره مثل ما
لهذا الكلب اسام تلف
والسبع فيما قاله المولى
وهو أبو خال المولى
وتقول الأهدون للكلاب
والكلب قيل له لساب
مثل نظام عليا منيب
وكسه كذا له نقلا ربه
ويغناها العوفق والمعاو
واعوة من الأثار ربه

ويظهر من هيئته انه اجنبي الاصل

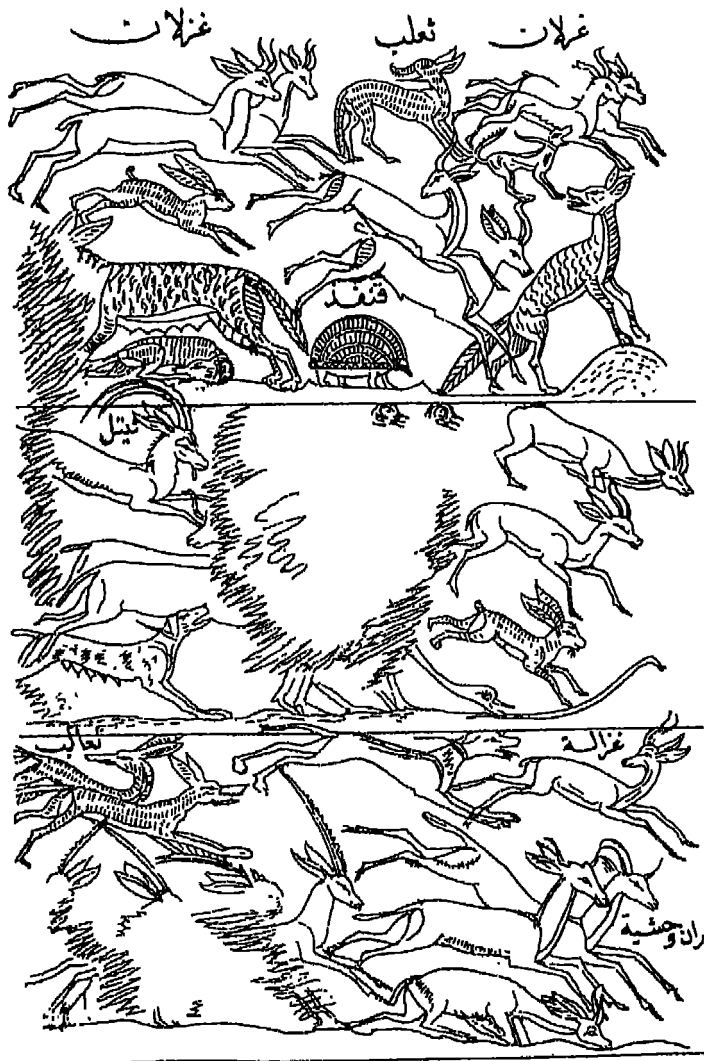
رابعها كلب عال مرتفع القوائم طويل الجسم مرخي الآذان في رأسه شبه بالكلب المستأذب المسمى بالانجليزية *Hound* وقد يكون لونه بين البياض والسواد أو أبيض وأسمر مشرب بحمرة ودخوله مصر في عصر العائلة الثانية عشرة وكان يرغبه الصيادون وليستعملونه بدل الكلاب السلوقية في العهد القديم ويرى مرسوما في مقابر القرنة من عصر الطبقة الحديثة فنقل ولكنسون بعضا منها فتراها هاجمة على الظباء والغزلان ووحيدى

القرن والضباع والثبل والقناقد والأرانب والثعالب والنعام والثيران الوحشية كما يتضح ذلك من هذا الرسم

خامسها كلاب قاطية قدها قصير وقوائمها



صغيرة وهي نوع يسمى بالفرنساوية *Basset* وطها شبه بالكلاب الانجليزية المسماة *turnspite* لكن رؤسها طويلة وبوزها كذلك وأذنها مستقيمة



والكلب من الذئبة سمى
بجوره وان نزلها
ان تعوي اذ كان الجوع فاعى
ولد الكلب من ذئب سمى
ثعلب فصاروا يسمى
بكلاب الماء بالبحر والسمك
ويسمى الكلاب التي تسمى
بالكلاب التي تسمى القضاة
بكلاب من ذئبة قذ ان يسموا
بكلاب الماء القضاة
عدد وان يسموا بقرى
من سماه والقداسوى
وويل وويل لوالد الان
واقبح وهم معجالات
كذلك العوامم النوفل
والعوض التي تقاتلوا
والذئب والعلوش ثم القومع
والشعرا والاراء فياسمع
هذا الذي من كتيبتهم
وماذا من يهدرا في حفتهم
والله لله هذا تمام
على نبيه الضلال والتملا
تمت والله للهد والمسته
ونساله دخول الجنة

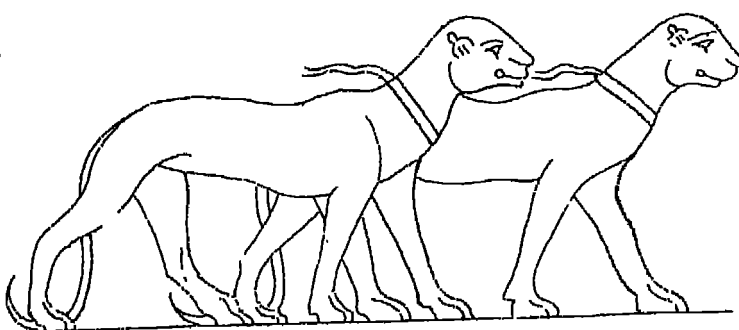
ومحدودة وتختلف خلفاً عن آذان الكلاب المسماة *desse* وشعر ظهرها أسمر ضارب إلى الحمرة الفاتحة ومبرقش بنقط سمراء وبطنها بيضاء وليس لها الآن مثل بين الكلاب ونوعها غريب ولم تظهر في الآثار إلا قبل الميلاد بنحو ثلاثة آلاف سنة أي في عصر العائلة الثانية عشرة ثم انقرض بانقراضها فهو نوع اجنبي جلبه التجار من بقاع مجرولة ولما لم يستطع أن يعيش في بلادهم تفرغوا على هوائها هلك عن أوله وكانت أعيان ذلك العصر يسمونه في مقابرهم بجانب صورهم كأنه كان الأليف الذي يرافقهم في دار دنياهم وكانوا يمتنون به زينة في بيوتهم أو يخذونه لسلية لهم ولأولادهم ولذلك لم يشاهد له صورة في هيئات الصيد ولا خلف الرعاة ولا الفلاحين

ساردها كلب نادر كان ثعلب شكلاً وفيه شبه بالكلاب البلدية الموجودة الآن بمصر لكن شعره أشبهل بنقط سمراء ضاربه إلى الحمرة وقد وجد رسمه في مقبرة بجبانة بني حسن التي أسست في عصر العائلة الثانية عشرة سابعها كلب عالي القوام نقل صورته شامبوليون في لوحة ٤٣٦ من المجلد الثاني لكتابه وذلك عن مقبرة تأسست في القرنة أيام العائلة الثامنة عشرة لكنه أغفل عن لونه

ثامنها - ابن آوى وهو نوع يظهر منه من كلابنا العادية ويوجد الآن في سوريا ومصر وفي الجهة البحرية من أفريقيا وكان يستأنس بسهولة لأمره وكانوا يأخذونه صغيراً ويربونه في المنازل فيلازمها ويصير داجناً للكلاب البلدية ويوجد في مقابر الطبقة القديمة كثير من أنواعه المستأنسة من سوسة بجانب الموتى ومختلطة بكلابهم وشوهة في مقبرة من العائلة الثانية عشرة بيني حسن ان ابن آوى قد استأنس واشترك في أعمال الصيد لكن كان ذلك نادر الزمان يمدانه وجد مستأنساً الا عند بعض الأفراد كما في أيامنا ولا ترتاب في ان القدماء استدلوه واستأنسوه أو أنهم أشكوا على استئناسه حتى أنهم عدوه من حيوانات الصيد راجع صحيفة ٤٤٨ وما بعدها من هذا الكتاب

ثاسعها - كلب السنج ولعل صوابه السبع الذي ذكره الشاعر في قوله والسنج فيما قاله المولى وهو أبو خال ذلك الكلب وسماه هارتمان *le chien hyénoides* ويقال له بالإيطالية *Canis Pictus*، *Desmar* وبالجمشية سمير وقد وجد رسم نوعين منه في مقبرة يتاح حثب بسفان وهو رجل من أرباب الوظائف في عصر العائلة الخامسة فترى في تلك المقبرة ان الصيادين قد عادوا من القنص والكلاب معهم وأقبلوا إلى رئيسهم (نوم حثب) لبروه صيدهم وان هذا الرئيس قابض على مقود فيه أربعة من الكلاب السلوقية وكلبان من نوع السنج متهيئان للمطاردة والأفضاض خلف ضبعة وليس هذا الرسم وحيداً في بابيل يتضح من مقبرة نحتت من رجال العائلة الرابعة ومقبرة رعيتكا ومن رجال تلك العائلة ومقبرة أسسكف عتخ من العائلة الخامسة التي نقلها لبيوس في لوحة ١٤ و ١٥ من المجلد الثاني لكتابه

المسمى دنكيران المصريين كانوا يربون أنواع كلاب السمخ ويدربونها على الصيد فانتفعوا بها والسواحون يحجون هذا القول
 ناسبين لها الشدة والحمية متى انقضت على الطبا والغزلان ويجدون انها تجتمع نهارا وتندفع معا لثر الفريسة بكل نظام
 ومن طباعها اليقظة والانتباه مما تقوف به أجود كلاب الصيد ولا يبعد عن أمة كالمصريين استبرت طباع الحيوانات ان
 تخضع نوع هذه الكلاب وأن تستنظها وتنتفع بها وكانت تأوى الصحراء الواقعة بين أراضي النيل المترعة فيما فوق
 الشلال الثاني فاستحضروها من تلك الجهات المتاخمة لهدر في ذلك الوقت وكانت على حالتها الوحشية ثم دربوها على الصيد
 الى ان تعلمت وانحججه ما يشاهد في مقبرة پتاح حطب الأتفة الذكر من انهم جعلوا بجانب كلب السمخ المستأنس المربوط في مقود بيد
 الصياد كليا آخر من نوعه على هيئته الوحشية رسموه كانه عائننا وسط الصحراء بين الطبا وكان الكلاب السلوفية قد
 هجمت عليه أما نوعه فتلاشى في عصر الطبقة المتوسطة ولم ير رسم على آثارها وحشيا ولا راجنا وفي عصر الرومان تكلم عليه
 (بوتيو ثيوس ميللا) و (سولين) فقالا انه يسمى *lycaon* وانما لم ينظروا الا في حروة ياتوبيا أما الآن فلا يوجد الا
 في بلاد الحبشة ومنها امتد الى رأس عشم الخير متقرا الى الجنوب مع بعض حيوانات أخرى من افريقيا ولما كانت
 مستأنسا في مصر كان يتناسل بالسفاد لانه يوجد في مقبرة پتاح حطب كلبان من نوعه خلف احدهما جروها وكلناهما
 متهينتان للصيد كالكلبة السلوفية المربوطة في مقود بيد رجل وهما تقدم يعلمان تربية كلاب السمخ واستئناسها
 كان قاصرا على أهل الطبقة الاولى ثم انقرضت قبل اغارة الرعاة عليها وذلك انها اخذت في التلاشي حينما وجهت العائلة
 الثانية عشرة عنانها بتربية كلاب الصيد المسماة بالفرنساوية *me chiens courant* أي الكلاب السريعة الجري فلما
 وجدوها سريعة الأنطباع وسهلة القبول للتعليم أثرها على كلاب السمخ فاقنوها وتركوها كلاب السمخ لتعويبة تعليمها
 وشراسة طباعها وقد تكلم اليونان بعد ذلك على *د نمر صبر قشر بنقط سوداء* وهو المسمى بالفرنساوية
gouffar وباللاتينية *felis imitata* فقال انه لم ير رسمها على آثار الطبقة الأولى ولا على آثار الطبقة



الوسطى بل وجد رسمه على آثار الطبقة الحديثة
 بعد الفتوحات الكبرى التي فازت بها فراعنة
 العائلة الثامنة عشرة والتاسعة عشرة اذ
 شوهد في مقابر تينك العائلتين ان النواب
 الذين كانوا يأتون من بلاد اسودان حاملين

الجزية الى فراعنة كانوا يجلبون معهم النمر مستأنسة ومربوطة في مقود وعليها من الزنبرق عقود

ثمينة وقد أورد رسمها دمجح في لوحة ٣٠١٥٠٣ من نقوشه التاريخية فيضع من ذلك ان سكان النيل الأعلى كانوا
يعلمون نوع هذا الحيوان صيد القفران كما فعل الحبشان في العصر المتوسط وكما فعل الان به بنو فرب سكان صحراء الجزائر
وكسكان الهند أيضا ولما كان الحيوان المذكور أجنبيا عن مصر وكان لا يرسل الا هدايا بالملوكها كان خاصا بنزاهة هؤلاء الملوك
ولذلك لم يعهد انه رسم في مقابر الأعيان ضمن هبات الصيد اه وفي حياة الحيوان الكلب يجمع على اكلب وكلاب وكيب
وهو جمع عزيز والأكلاب جمع اكلب وقالوا في جمع كلب كلابات والكلبة انثى الكلاب وجمعها كلبات ولا تكسر والكلب
حيوان شديد الرياضة كثير الوفاء وهو لا سبع ولا بهيمة حتى كانه من المخلوق المركب لأنه لو تم له طباع السبعية ما ألف
الناس ولو تم له طباع البهيمية ما أكل لحم الحيوان لكن في الحديث اطلاق البهيمية عليه والكلب أهلى وسلوقى نسبة الى
سلوق وهي مدينة باليمن فنسب اليها الكلاب السلوقية وكلا النوعين في الطبع سواء وفي طبعه الاحتلام وتحبض
انائه وتحمل الأنثى ستين يوما ومنها ما يقل عن ذلك وتضع جرائها عمياء فلا تفتح عيونها الا بعد اثني عشر يوما والذكور
تحمج قبل الإناث وهي تنزوا اذا كلها سنة وربما تسفد قبل ذلك واذا سفد الكلبة كلاب مختلفة الألوان
ادت الى كل كلب شبيهه وفي الكلب من اقتفاء الأثر وشم الرائحة ما ليس لغيره من الحيوانات والليفه أحب اليه من اللحم
الغريض وياكل العذرة ويتجمع في قيئه وبينه وبين الضمير عداوة شديدة ومن طبعه انه يحرس ربه ويحمي
حرمه شاهد او غائبا ذكرا او غائبا نثما ويقظان وهو يقظ الحيوان عينا في وقت حاجته الى النوم وانما غالب
نومه نهارا عند الاستغناء عن الحراسة وهو في نومه أسمع من فرس وأحذر من عمق ومن عجيب طباعه انه يكره
أهل الوجاهة ولا ينجح أحدا منهم وينجح الأسود من الناس والذئب الثياب والضعيف الحال ومن طباعه البصيرة
والترخي والتودد ويقبل التأديب والتلقين والتعلم ويعرض له الكلب وهو داء يشبه الجنون وانما السلوقى
أكثر تعليما من الذكور والفهد بالعكس والاسود من الكلاب أقل صبرا من غيرها اه باختصار

خواص الكلب في الطب

دم الكلب يدخل في دواء نافع لعدم انبات الشعر في العين بعد اخراجه راجع صحيفة ٢٧١ من هذا الكتاب
وجلد يدخل في تركيب نافع لازالة الرعشة راجع صحيفة ٢٧٦ وخروء ينفع من الخشكر يشبه تضميد عليها
راجع صحيفة ٤١٨. وفرج الكلبة يدخل في تركيب نافع لازالة الشعر الأزرق كما ذكر في لوحة ٦٦ من وثائق
وهذا تعريفه عن يواحم - ظلف حمار محروق وفرج كلبة وجزء من بزير يقال له حجب وسمغ وخرقة قماش ناعمة

هنا نصف سطر ساقط في الأصل ولعل الساقط هو قطعة من قميص منسوبة في ريت) والقميص يسمى عندهم
شِب (لوحة ٦٧) ودود أسود وديدان الفضلات يطبخ في زيت ويدلك به كثيرا وكانوا يستعملون أصابع
أرجل الكلب في تركيب نافع لنمو الشعر راجع صحيفة ٤٥٦ من هذا الكتاب
كذلك في نسخة أخرى - *منهجه* مجلة قال هيرودوت كل المصريين يذبحون ثيرا ذابحجولا ظاهرة لكن
لا يسبح لهم ان يذبحوا الجمال لانها مصودة لأزيس وهم يمتلون لأزيس هذه في هياكلهم بصنورة امرأة لها
قرون مجلة كما يمثل الأغارقة معبودتهم (بو) راجع حوز سخا في صحيفة ١٧٦ ورسم أزيس في صحيفة ٤٦ اقال
وكل المصريين يهتمون بالجمال اكثر مما سواها من سائر الموالشي وليس منهم أحد يريد ان يقبل اغريبا في فيه ولا ان
يستخدم سكينه ولا سفوده ولا بجله ولا ان يذوق لحم طاهر يذبح بسكين أغريق - قال برفير يوش انما حمت
الشريرة المضرة لحم الجمال وعدته رجسا لقله البقر في مصر وكثرة منفعتها ولذلك امتنعوا عن ذبح الاناث
حفظا للنسل اه قال هيرودوت واذا مات ثور أو عجلة يقيمون مأتما فيطرحون العجلة في النهر اما الشون
فيذفون في الأرياض ويقفون قرنه أو قرنيه فوق التراب ليكون دليلا عليه وحكى عن الملك ميكيرنيوس
المسمى بلسان الأثار منقورع وهو المؤسس للهدم الثالث بالجزيرة وتكلمنا عليه في صحيفة ٣٣٣ من العقد الثمين
فقال بينما كان ميكيرنيوس يحسن الى رعيتيه بكل طرق الأنسانية ولا يهتم إلا بما فيه سعادتهم واذا بالملون قد
أخذت ابنته الوحيدة وكان هذا أول مصاب ذاق فجزع عليها أشد الجزع وأراد ان يصنع لها نائوسا فاخبرا
يسوعى ما سبقه فضع مجلة من خشب جوفاء ووضع فيها ابنته وليردقن هذه المجلة في الارض بل بقيت الى
زمانى معضدة لرؤيت كل انسا في قصر مدينة صا داخل قاعة ضريبة بالنفاس وكل يوم يخرجون أمامها انواع
الطيب وهناك قد يبدل ببقى مستعملا ويقرب قاعة هذه العجلة قاعة أخرى منصوب فيها عدة تماثيل داله على
سريارى ميكيرنيوس هذه رواية أهل مدينة صا ان لرتكن مروية عن غيرهم أيضا والحقيقة انه يوجد نحو عشر
تماثلا كبيرا من الخشب داله على نساء عرا لا يمكن الحكيم بحقيقتهم فلا اعلم الا ما قيل عنها وهذه صورته يمكن
عن هذه العجلة وعن هذه التماثيل الهائلة ان ميكيرنيوس شغف جدا بابنته فاغضبها فخنقت نفسها يا نسا فوضع
ابوها جثتها في جوف هذه العجلة وان أمها قطعت أیدی جوارى ابنتها لانهن سلطنها للملك وان تماثيلن الآن المقطعة
الأياذى تشهد بما قاسين من الآلام مدة حياتهن عجا بانهن ولا أظن في روايتهم عن غرام الملك وقطع ایدی التماثيل
الاجرد حكايات اذ الحقيقة انى عاينت عند مشاهدة هذه التماثيل ان أیدیها سقطت من فساد الخشب لتقدم العهد

عليه وبقيت الى زمان في عند اقلام التماثيل أما العجلة فعليها غطاء قرني يسترها عدا رأسها وعنقها فانها حموهان
بقشرة سمكة من الذهب وبين قرنيها قرص الشمس متخذ من الذهب وهي رابضة لا واقفة وحجمها من اكبرها يكون من
العجل وكل سنة ينقلونها من القاعة باحتفال الى محل منير وهذا الاحتفال يكون في الهيكل حيث يجتمع المصريون
فيلطون وينوحون على مسجود لا يجب ان اذكر اسمه هنا وحينئذ يتنون بالعجلة الى النور وحكايتهم في ذلك ان

ابنة الملك تويسنت الى ابيها عند موتها ان يربها الشمس كل سنة مرة اه

١٣٥ - اردو - نوع طائر كانت اهل منف تقيم له عبادة مخصوصة في معبدهم وكانوا يمثّلونه بتماثيل

يجعلون مناقيرها من الذهب راجع صحيفة ٣٩٥ من تيمة قاموس لبروكش

Oiseau adoré par les "memphites qui donnaient à ses statues des bees en or ,

١٣٦ - اشتو - فر Cynocéphales ويقال له ايضا ١٣٧ - أسدون - راجع

صحيفة ٣٩٣ من هذا الكتاب

١٣٨ - أش - Pélégan بلشون مثلا ١٣٩ - أش - ١٤٠

سختست ست تم أش - محاوره ست مع البلشون من كتاب تعظيم اوزيريس ١٤١

١٤٢ - أطم الطيور طعاما راجع صحيفة ٣٦ من جريدة السيتشرفت المطبوعة سنة ١٨٨٤

بالقبطية ١٤٣ وليس بينهما مشابهاة قال ابن بري في خواشيه البلشون هو مالك الحزين وهو طائر طويل

العنق والرجلين قال الجاحظ لا يزال يقعد بقرب المياه ومواضع نبعها فاذا نشفت يجزن على ذهابها واذا

انقطعت وصارت مخزونة سميها لكاف الحزين عطف بيان لما لك كما يقال ابو حفص عمر

١٤٤ - أشن - قال پيره في صحيفة ١٠٢ من قاموسه يظهر انها اسم يراد منه كل طائر وقع في الشرك

واستخروه لتنف ريشه

١٤٥ - أتو - سمك أحمر اللون تكلم عليه الكاتب بئيتسا عند وصفه مدينة (بارستون في يومئذ)

الشهيرة الآن بمدينة رمسيس وهي الواقعة على خط السوليس فقال ١٤٦ - سمك أت الأحمر الموجود في البطحاء والسماة (رقا) للتفدى من البشنيين

لخزيري - قال ماسيرو في صحيفة ١١ من تاريخه المطبوع سنة ١٨٨٦ انها سمكة السلطان ابراهيم

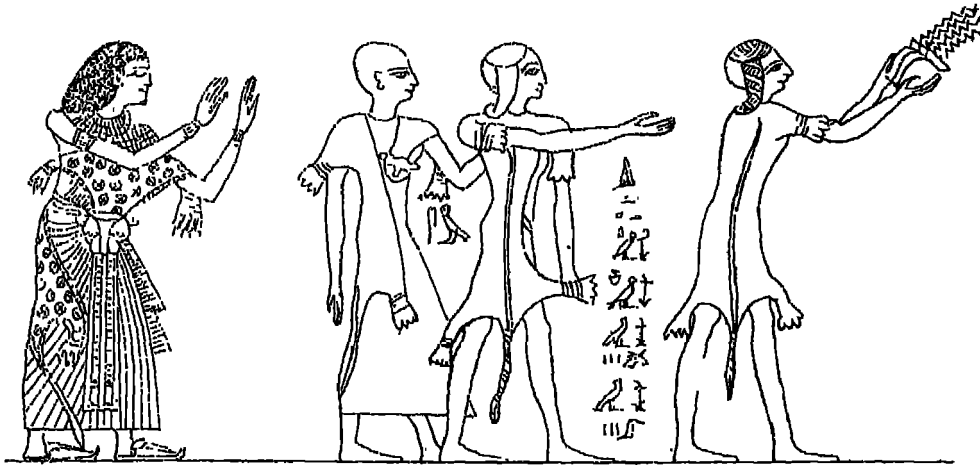
البشنين فلعله المرجان sciocna merdyain أو لعله (لوقى) ? sorte de perche. فالأول من حيث مشابهة اللون في الأحرار والثاني من حيث مشابهة اللفظ واللون الذهبي

كقوله *أنتوس* cynocéphale فرد (بيره)

كقوله *أزف* - اسم لطائر *oiseau* (صحيفة ٣٧٤ من تمة القاموس لبروكش) لعله الوضع أو الوصيع وهو الصعوة قال ابن الأثير هو طائر أصفر من العصفور والجمع وصعان اه وقال غيره أحر الرأس والجمع صَعَوٌ وفي الأمثال أضعف من صعوة كما قالوا أضعف من وضعه? *sorte de petit oiseau*

L


الجمجمة - با - جلد النمر *peau de penthiere* (صحيفة ٤٠٦ من تمة القاموس لبروكش) وكانت الكهنة تشع به فكانوا يجعلونه في الغالب على الظهر وجلد الرأس ملتفا على الصدر أو نازلا إلى ما فوق البطن بحيث يرى فيه هيئة



الوجه باجمعه ويكون رباطه على البدن من أجله والذيل تاما من سلاسله الهيئة ولينزل

بعض الدراويش يتشع بجلود النمر وقت الاحتفالات العامة

كقوله *بوع* - نوع من النمر *pari* ما تكلمنا عليه في صحيفة ٤٣٠ ، ٤٣١ من هذا الكتاب ورسمه


ولكنسون بهذه الهيئة  عن مقابر بني حسن وهو السبتي

كقوله *بوري* - قال بروكش انه سمك يوجد في النيل بصعيد مصر اه وهو البوركي

ويسمى بالقبطية ٧٥٢١ وباللاتينية *mugil cephalus* راجع  برو

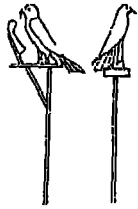
١٤٨٨ ١٤٨٩ باجس - ويكتب أيضا هكذا ١٤٨٩ ١٤٨٨ ١٤٨٩ ١٤٨٨ ١٤٨٩ ١٤٨٨
 حسا - هزبر - هزبر وجمعها هزابر هزبر أسد lion (صحيفة ٤٢٢ من تمة القاموس
 نبروكش) قال شاباس في صحيفة ٢٨٨ من كشكوله الأثرى انه يطلق على السباع والضواري

وعلى كل حيوان صياد لأعظم الحيوانات البرية


١٤٨٩ ١٤٩٠ باج - او ١٤٩٠ ١٤٩١ - باسو - سبنتي leopard رسمه واكتسبون عن مقابر بني
 حسن هذه الهيئة  اطلب صحيفة ٤٣٠ وما بعدها من هذا الكتاب


١٤٨٨ ١٤٨٩ ١٤٩٠ ١٤٩١ - كتاباك - éperonier (بروكش) وبالقيطية Πι, ΒΑΣ - سوداق باشق
 بواسق شرحها هذا الطائر في صحيفة ١٧١ عند الكلام على حوريس والآن نوافيك ببعض ملحوظات
 عنه وهو انه لما كان من الطيور الجارحة وكان رضى الشمس المشاركة شبه الملوك أنفسهم به وكان
 أول من فعل ذلك الملك سنفر ومن العائلة الثالثة وجعل الملك حصرع موسى الهرم الثانى بالجيزة بارا

معانقا لتمثاله من الخلف وكانت للملوك تضع فوق أعلامهم بارا بهذه الهيئة



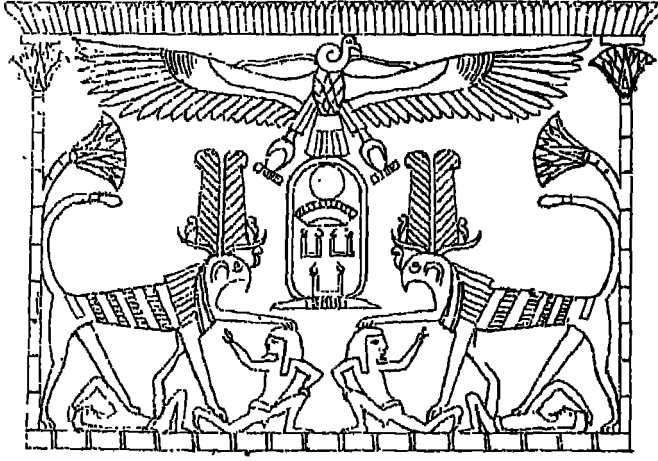
وفي العصور المتأخرة كان الباشق  اشارة كتابية يراد بها العبود وادارهم

بهذه الصورة  دل على العبودة أمتى المرسومة في صحيفة ٩٠ وان رسم برأس

اتسان هكذا  كما في صحيفة ٦٩ عنوا به الروح رابع صحيفة ٣١٠ من قاموس

بيره في علم الآثار ولندكرلك هنا تيمة شبه فيها الملك أسرتسن الثالث بأسد له رأس باشق

وكان العثور عليها في دهبشور عام ١٨٩٤ وكان من عادتهم اتخاذ التماثيل حفظهم وتضمينها



رموزا دينية واليك بيان ماتضمنته

هذه التيممة من الرموز وهواتم جعلوها

كأبوان له عرش مرصع بنفيس الأجار

مركز على عمودين مرصعين كذلك

وتاجاهما على هيئة زهر البشئين وبينهما

عقاب باسط جناحيه مخلوق من الذهب







ومرصع بالأجار وهو رضى لوت معبودة

يعنون بها الأصل الذي ينبت عليه الديانة الوثنية المصرية لأن موت في اللغة الأمر وأمر الشيء أصله
وتحدر النصوص انه متى كان للبيت تمثال من تماثيلها نال كثير من النعم كحفظ لحمه وسلامة عظامه والتمتع
بالشرب من النهر السماوي وأن يكون له جنات يغرسها في دار النعيم المسماة عندهم ألو أي دار عليين وأن
يكون له نجمة في السماء ولا ينهشه الدود راجع ص ١٣٧ من هذا الكتاب وهذه الأسباب جعل العقاب في رأس
التيمة ثم جعل من أسفله لقب الملك أسرتسن الثالث (خع كأورع) أي الأجرام الشمسية اليازغة لأن
هذا الملك كان صاحب خمر وعمره بالبهما شهرت كبيرة حتى عبده قومه بعد وفاته ولذلك جعل هنا في الدرجة
الثانية بعد المعبودة نوت مخفوفاً برعايتها ولما كان فاتحاً لبلاد العبيد الواقعة في جنوب مصر وسع بها
ملكه ووضع فيها نخوما لا يتجاوزها أحد من بني الأسود كما بينا ذلك في صحيفة ٦٤ من العقد الثمين رسوم
هنا على هيئة أسد شديد البطش برأس باشق كلاهما من الحيوانات الجارحة وجعلوا تحت أرجله اثنين من
الأعداء قد بطش بهما فوطأها بأرجله ثم ألبسوا رأسه ناجاسركبا من ريشتي نعام وقرني كبش ووضعوا في
جبهته حية هائلة وسببه انه لما كان ريش النعام جميلاً وسندماً جعلوه ريش السعدالة وتوجوا به معبوقاتهم
فأخذ الخلق عنهم هذه العادة أما القران فأخوذان عن قرون الكبش خنوم الذي يشار به الى أمون طيبة
والواها وبها نعت سكندر المقدوني واسكندر الذي ذكره الله عز وجل في كتابه العزيز بقوله تعالى ويستلونك
عن ذي القرنين قل سأتلوا عليكم منه ذكراً ورد في تفسير هذه الآية اثنا عشر وجهاً ذكرها المنطبيب الشرنينبي
في صحيفة ٢٨٢ ٢٨٣ من الجزء الثاني من تفسيره الخامس منها انه كان لتاجه قرنان والعاشر انه رأى
في المنام انه صعد الفلك وتعلق بطرف الشمس وقرنيها أي جانبيها فهي بذلك لهذا السبب اه وما تقدم
يعلم ان جميع تماثيلهم كانت مبيته على رموز وعقائد دينية

٩٨١ هـ بنو *Phénix, espèce de vanneau* فينقس قال حبيب بسترس المترجم لكتاب
هيرودوت من الفرنسية الى العربية حرف العرب هذا الاسم فكتبوه فينقس وسببه ان القراء التبس عليهم
قراءة الخط الذي كتبه فاضطروا الى تحريفه وصوابه فينقس كدمقس قال الفيروز ياردي في قاموسه
الفنقس كتمش طائر عظيم بمنقاره أربعين رقبا يصوت بكل الأنغام والأحان العجيبة المطربة يأتي الى رأس جبل
فيجمع من الخشب ما شاء ويعمد ينوح على نفسه أربعين يوماً ويجمع اليه العالم فيستمعون اليه ويتلذذون
ثم يصعد الى الخشب ويصفق بجناحيه فينقح منه نار ويحترق الخشب والطنائري يبقى رماداً فيكون منه

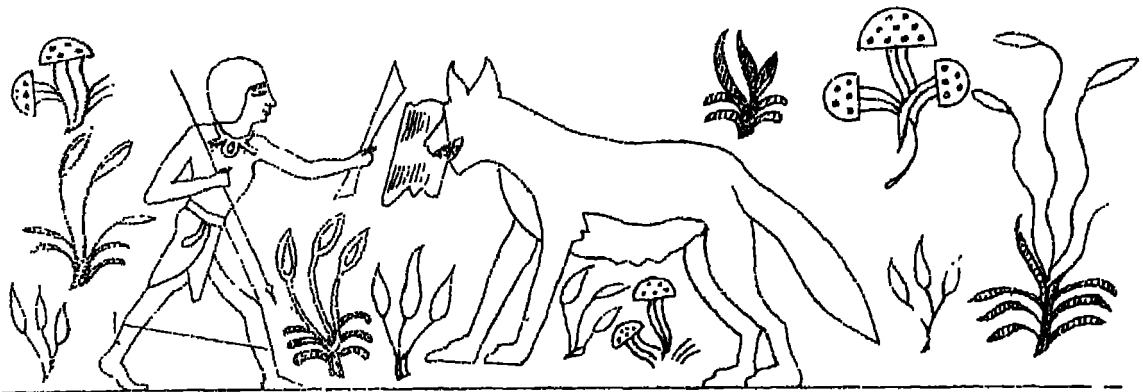
طائر مثله ذكره ابن سينا في الشفاء وروى حبيب بسترس عن لرشى ان المتولد من الرماد دودة تستحيل فنقسا وأثبت ذلك بعض العلماء حتى آباء الكنيسته اليونانية واللاطينية وأتوا به برهانا على القيامة اهو في كتابنا المسمى تروج النفس في آن شمس بعض روايات هذا الطائر منها انه كان ياتي كل خمسمائة عام مرة من جهة الغرب فيحط على معبد الشمس ومنها انه كان يحل معه جسم أبيه مغطى بالمر وعن هيرودوت انه كان ياتي فيحرق نفسه في جزوة نار و قودها المر والأخشاب العطرية لكي يجي ثانيا من رماده ويظهر دائما باجنحة فيطير نحو المشرق الى حيث يوجد وطنه اهو ويمتاز عن غيره من الطيور المرسومة على الآثار بريشتين رفاصتين في رأسه وهو من الأزوريس راجع صحيفة ١٢١ ر ١٢٢ من هذا الكتاب

عقرب وفي العصور الناضرة كان العقرب إشارة كتابية تقرا بجمع ويرمز بها في ديانتهم للمعبودة سلك وكان المضيرون يخافونها ويقرؤن عليها العزائم اتقاء لدغها راجع صحيفة ١٧٠٨ من قاموس بروكس وصحيفة ٤٤٣ ر ٤٤٣ من تمة قاموسه وصحيفة ٣٣ ر ٣١٩ ر ٣١١ من هذا الكتاب واطلب طائر صارت في حرف كسر الزين - قال صاحب كتاب الحيوان العقرب للذكر والأنثى لفظ واحد ويقال للأنثى عقربة وعقريا ويصغر على عقيرب والذكر عقربان ومكان معقرب أي ذو عقارب وصدغ معقرب أي معطوف وكنيتها أم عريط وأم ساهرة ومنها السور والخضر والصفرة وهي قوايل وأشدها بلاء الخضر وهي ما تبة الطباع كثيرة الولد تشبه السمك والضب وعامة هذا النوع اذا حملت الأنثى منه يكون حنطها في ولادتها لأن أولادها اذا استوى خلقها تأكل بطن أمها وتخرج فتموت اهو وفي فقه اللغة الشبذع العقرب والجمه اسمه ويقال لدغته العقرب ولسبته وأبرته ووكتته

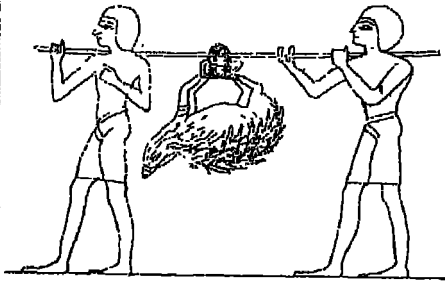
عقرب جمع E. وتكتب أيضا هكذا  جمع - Zeits. 1882, 6, 70) erivisse, crabes ؟ - لعله السلطعون وجمعها سلاطين وهو السرطان الذي يجمع على سراطين راجع  ر سيف - وذكر في لوحة ٤٧ ان تحف هذا السمك يدخل في دواء نافع من صداع الرأس وفي لوحة ٦٥ يوثق بعدة ملرات من السراطين وتجعل في قرح يقال له حنط ثم توضع على رأس الإنسان اذا كان به شعر أزرق فتذهبه وورد في لوحة ١٠٥ تعريف من داء الخنازير الذي يصيب رقبة الإنسان وتعريبه اذا أصاب داء الخنازير انسانا بالغا وتولد عنه غدة ومادة صديديه وحكث سنين أو شهرين والصديدي يتماوج في الغدة كلبونة جسم السرطان (يجمعو) أو بطن العقرب العظيم (؟) فقل عند ذلك انه داء الخنازير وان سارفع هذا الداء (أي وان قادر على شفاؤه) اهو ولعل هذا السمك يصدق على البياح بكسر الباء مخففا وهو ضرب من السمك وربما فتح وشدد قاله الجوهرى وفي الهيروغليفية  وجمع  بمعنى اصطاد البعير أو السمك و  سمك ويقال له بالقطبية ٥٧٥٤٤, ٥٧٥٤٤ و  من جمع - رئيس السماكة والبياحة شبكة السمك ولعل

أصلها في المصرية كجج الجمع وأصل المادة في العربية باح بجج بمعنى قطع اللحم قطعاً صغيرة *Couper la viande en petits morceaux* وهي مأخوذة في الطير وغليفية من كجج كجج بجج بمعنى قطع *dépeçer, couper* ومنها الحج أي الذكر ورد في المصرية كجج كجج بجج بهذا المعنى والحج طائر معلوم يشبه البط ولعله هو المسى بالمصرية كجج كجج بجج ويح اللحم قطعه وقسمه وأصلها في المصرية كجج كجج بجج *massacrer* والمجج الأسد وفي الطير وغليفية كجج كجج بجج *Pygme* وهو من السباع وقال بروكش في قاموسه إن كجج كجج بجج مثل كجج كجج ومعناها نصب أقام فتح *dresser, arborer, ouster* وأباح في العربية بمعنى أفضأ السر وأظهره وما تقدم يعلم أن أغلب الكلمات التي سردناها في المصرية والعربية مشتقة من مادة واحدة هي كجج كجج بجج فلا يبعد أن كجج كجج بجج هو البياح

كجج كجج بجج - *Pygme* الضبع ولا تقل ضبعة لأن الذكر ضبعان والجمع ضباعين مثل سرحان وسراحين والأنثى ضبعانة والجمع ضبعانات وضباع وهذا الجمع للذكر والأنثى مثل سبع وسباع كذا قاله الجوهري وإن أردت تشبیه الذكر والأنثى قلت ضبعان على لفظ الموث الذي هو ضبع لعل لفظ الذكر الذي هو ضبعان قرأه ما كان يجمع من الزوائد إن لوثني على لفظ الذكر وقال بعضهم الضبع يطلق على الذكر والأنثى وتصغيره أضييع ومن أسماؤه جبل وجعار وحفصة ومن كناها أم خنور وأم طريق وأما عامر وأم القبور وأم نوفل والذكر أبو عامر وأبو كلدة وأبو هنبر والضبع تحيف الأرب تقول ضحك الأراب ضحكا أي حاضت وتوصف بالرجح وليست بمرجاء وإنما يتخيل ذلك الناظر ومولعة بنيش القبور



لكثرة شهوتها للحمور بنى آدم ومثى رأت انسانا ناما حفر تحت رأسه وأخذت بحلقه فتقلده وتسرّب دمه وهي فاسقة لا يتر بها حيوان الاعلاها وتلد من الذئب جروا يسمي العبار والتغر للاسباع وكل ذات مخلب بمنزلة للحياء من النافق افر ملخصا من كتاب حياة الحيوان - والضبع أصلية في مصر وترسم كثيرا على الآثار اما برقشنة أو مخططة مما يدل على تباين أنواعها ووزن في مقبرة أمينجيب رسم ضبع تقتل مع صيادها بهذه الكيفية المرسومة هنا عن صحيفة ٢٧٧ من الكراس المشاف للجلد الخامس من كتب الأرسالية الفرنسية الأثرية بمصر وكانوا يصطادونها من صياد العرب بهذه الكيفية التي نقلها ولكنسون عن مقابر طيبة



اللا - كجيم ، ل - جيم - بحس - عجل veau (بروكش)

راجع صحيفة ٤٣٣ ، وما بعدها من هذا الكتاب

اللا - كجيم ، ل - جيم - باجا - Pe tédrodon (فهاقة (بيره)

وهي سمكة غريبة ومستطيلة ومن خاصيتها أن تماذجوفها هواء

فتنتخ وتنفو على سطح الماء فتقلب على ظهرها لا تتفاح بطنها وتقل ظهرها وتتبع هكذا فيكون شكلها ككرة مشحونة بالشوك فيقيمها كما يقيم الفنفذ شوكه والفقاعة تأتي الى مصر في زمن الفيضان فيلقى فيها الفيضان الى الشاطئ فاذا انتضب الماء تركها يلتقطها الناس فيجدون فيها كثيرا من الغذاء وكذا تبحث عليها الطيور والأولاد ويتسلون بها فراعونها

ويغسونها في الماء ويلقونها بالأحجار وبعد موتها ينفخونها ويسلقونها جلدها بالسهولة وبعضهم يزعم انها صوت

اللا - كجيم ، ل - جيم - باسو - ويقال له أيضا ل - كجيم - باش - قال بروكش في

صحيفة ٤٤٧ من تمة قاموسه انه Leopard ou Cynaelurus gattattus وجاء في صحيفة ١٠ من جريدة

السيترفت بهذا الرسم ل - كجيم ، ل - جيم - باسو - وترجم هذه الكلمة felis cynailurus وترجمه شاباس

بالسبتي والسبدي وهو النمر الجري والآنثى سبداة Leopard وقد رسمناه في صحيفة ٤٧٤ من هذا الكتاب


اللا - كجيم ، ل - كجيم - باسو - قال شاباس في صحيفة ١٣٣ من قطاس السحر انه Espèce de quadrupède

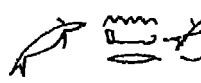
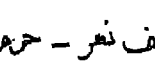
Leopard : sauvage نوع حيوان وحشى من ذوات الأربع لعله السبتي فان صح ذلك كان هو عين الكلمة السابقة

اللا - كجيم ، ل - كجيم - باقى (بش) قرد cyncephale

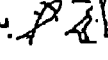
اللا - كجيم ، ل - كجيم - بتو - وبالديموطيقية ل - كجيم - بتو - باقى (بطلقى) ؟ Chormus Nilotica

راجع صحيفة ٤٣٩ من قاموس بروكش قال وكان نوع هذا السمك محمرا في قسم ليفوپولينس بدليل هذا النص

 - بَوْتِفُ قِي رِم - حرم عليه السمك كما حرم أيضا على أهل القسم الخامس عشر من الوجوه

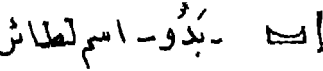
العبري بدليل هذا النص  بَوتِفُ نَعْر - حرم عليه السمك نَعْر لأن أصلها  بَوتِفُ

وبالقبطية BOT . بمعنى بفض مبعوض كما قاله ذقيريا في صحيفة ١٦٣ من ورقة تورينو وفي صحيفة ١٣٨

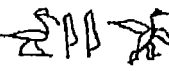
من قاموس بيهر عن بروكشان  بَوتِفُ سَمَك نَيْلِ poisson du Nil لعلة البطس وهو نوع من السمك له طراوة

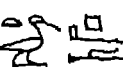
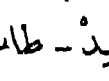
يكتب بها الكتب فإذا جففت قشرت في الظلام كما تقرأ بالنهار في ضوء الشمس ذكر ذلك صاحب المعطار

 بَنتِو - اسم ناد لقرمقدس *cyrocephale sacré* (بروكشان)

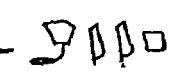
 بدو - اسم لطائر رسمه ولكنسون عن الآثار بهذه الهيئة

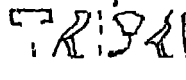


 - بَيَّ - قال بروكشانها اسم لكل طائر *oiseau , volatile*

 - بَعِدُ - طائر ذكر في ورقة هريس نمر ١ وعن بروكشانه يرادف  بَيَّ في المعنى وأنه كان

يقدم قريانا لعلة البَط ؟ *Canard*

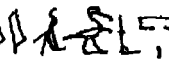
 - بِي - وبالقبطية ΠΙ, ΦΕΙ برغوث - براغيث - *puce*, ΠΑΜΚ وقد ذكر في لوحة ٩٧ من

ورقة ابرس في النسخة الآتية  بَيَّ -  بَيَّ -  بَيَّ -  بَيَّ -  بَيَّ

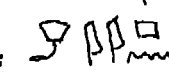
ΠΙ, ΦΕΙ ابتداء الأدوية المعجولة لأجل دفع البراغيث من البيت - رشه بماء النظرون فيذهب

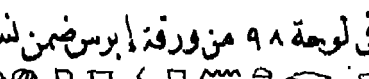
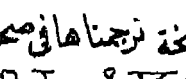
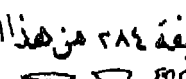
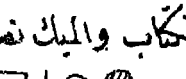
وقد ترجمناها بالقمل *Vermino* في صحيفة ٢٨٤ بناء على ما ذهب إليه بواخم والصواب أنها البرغوث لكونها باقية

في القبطية بلفظها

 - بَيَّ - وقراها بواخم بَرَبَاي بَايْت *E Avis vel insecte nomen*

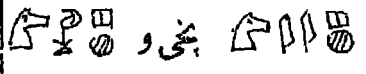
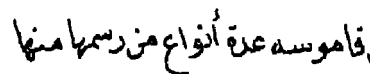
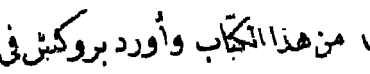
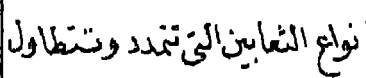
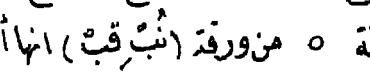
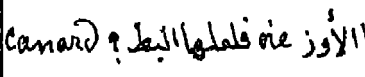
اسم لطائر أو وحشرة

 - بَيَّ - وبالقبطية ΠΙ, ΦΕΙ nat, mus وبالغربية البرُّ الفأرة فأر وقد ذكر


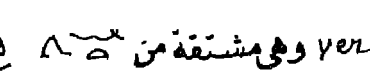

في لوحة ٩٨ من ورقة ابرس ضمن نسخة ترجمناها في صحيفة ٢٨٤ من هذا الكتاب والميك نصها  بَيَّ -  بَيَّ -  بَيَّ -  بَيَّ

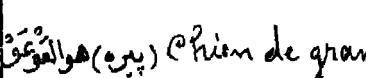
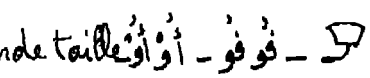
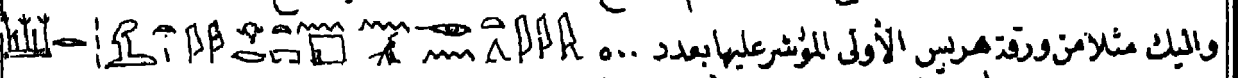

غيره لعدم هجوم الفران على الأشياء - دهن قط يجعل على جميع الأشياء (فإنه يبعتها) - وورد في مقبرة اخنوم حيت

الموجودة في بني حسن القديم من عصر العائلة الثانية عشرة رسم الفأر واسمه يتوهكنا   والقط باسمه
 ورسمة هكذا  مات - وان القط يتصد للفأر ليغاله وقد نقل ذلك شامبوليون في لوحة ٤٢٨ في الجزء
 الرابع من آثار مصر والنوبة والفأر بالهزة جمع فأرة وكنية الفأرة أم خراب وأم راشد ومكان قرأى كثير الفأر
 وهي نوعان جرزان وفقران وكلاهما له خاصية السمع والبصر وليس في الحيوانات أفسد من الفأر ولا أعظم أذى منه
 لأنه لا يأتي على شيء إلا قتله وهي أصناف الجرز والفأر والنجاني والعراب ومنها اليرابيع والزباب والخلد فالزباب صمم
 والخلد عمى وفأرة البئير وفأرة الأبل وفأرة المسك وذات النطاق وفأرة البيت وهي الفويسقة التي أمر النبي صلوات
 الله عليه وسلم بقتلها في الحل والحرم وحكى هيرودوت انه لما أتى سنخاريب ملك العرب والأشورين وهاجم مصر
 بجيش عظيم امتنع رجال الحرب عن الدفاع فتحير عند ذلك الملك سيمثوس ودخل الهيكل وجعل يتهل ويهوى أمام
 تمثال الآلهة ليخرج عنه ما أحرق به من الخضر والكرب العظيم وبينما هو يشكو سوء حظها أخذته سنة من النوح
 قرأ في منامه ان الآلهة تشجعه ويعد بان لا يمسه سوء لئلا توجه للقاء العرب وان يمد به نجدة من عنده فاستبشر
 سيمثوس هذه الرؤيا وثوق بصدقها فخرج من حينه في مقدمة القوم الذين أرادوا العرب وكانوا من التجار ومن أرباب
 الصنائع والحرف ومن الرعاع ولم يوجد بينهم أحد من رجال الحرب فلما وصلوا الى بيلوسة مفتاح الديار المصرية وذلك
 الوقف عسكر بهم هناك وفي تلك الليلة انتشرت في معسكر الأعداء الوف مؤلفة من اليرابيع ألقت الخوذ والقسى
 وسيورا التروس فأصبح العرب وليس عندهم سلاح يدافعون به فهلك أكثرهم بالهزيمة والى الآن يشاهد في هيكل فلكانوس
 تمثال من حجر يمثل الملك سيمثوس وعلى يديه يربوع وكتابة هذا معناها - أي اعلمت من النظر الى فالنذر احترام المعبودات
                   
de cyperin; Cyprinus Lepidotus والى الآن يشاهد في هيكل فلكانوس
Cyprinus binny وسمك العبيدي *Oxyrynchus* كان لها عبادة عامة في مصر كذا رواه استرابون وذكر
 بسئلا كانه وجد في مقابر طيبة جملة أسماك من نوع البني كلها مصيرة بكل انقان ومدرجة في عصابات كثيرة وموضوعة
 في قلب منقوشة الظاهر صنعت على شكل السمك
    برو - سمكة شرحها بروكش في جريدة السبت شرفت المطبوعة سنة ١٨٧٠هـ فقال انها عين الكلمة القبطية
Venus, mendax, falsus وقال في صحيفة ٤٧٦ من قاموسه انها تنوب أحيانا عن 
 برت - ثم قال في تمة قاموسه انها تقرب من الكلمة القبطية *ⲉⲓⲣⲓ ⲙⲁⲓⲥⲉⲢⲏⲁⲓ* النوري
      *fionne* لبوة (قاموس بيره) واسم المعبودة شرحناها في

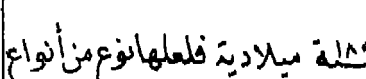
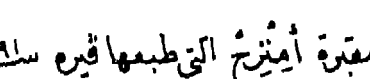
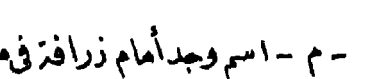

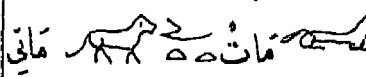
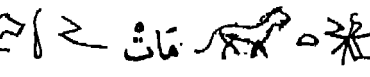
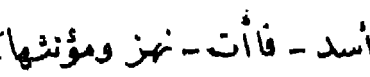


صحيفة ١٢٥ من هذا الكتاب وأورد بروكش في قاموسه عدة أنواع من رسمها منها  بجى و  بيج و  بيج - وهي نذل على كل كاسرجارح مفترس أى على أنواع السباع
 - قال بيره في صحيفة ٥ من ورقة (نُبِ قَب) انها أنواع الثعابين التي تنمذ وتتناول
 - بنت - عقرب مسم *scorpion bies - venumuse* ونجحة في السماء *constellation*
 من العقارب السبع التي المعنا اليها في صحيفة ٣٣ من هذا الكتاب ويقال للعقرب في الأمهارية *7 7 7 7 7* تنت
 - تدو - قال دميخ في الجزء الثاني من نقوشه التاريخية في صحيفة ١٧ انها الأوز *nie* فاعلمها البط *Canard*

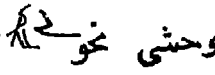
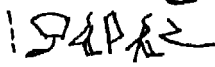
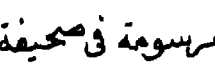



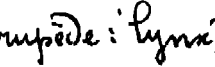
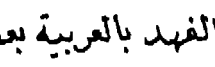
 - فثت - دودة *ver* وهي مشتقة من *٨* فث - ومضا عفا 
 فقت - ونوعها الرابع  - فتوى - بمعنى دى سحق مشى على بطنه *rampez* والدودة والقبطية
 7, 7, 7, 7

 - فو - أو -  - فوفو - أو أو *Prion de grande taille* (بيره) هو *القووق*
 أو الوأو أو كما في قوله . والوع والعلوش ثم الوعوع * . والشعير الوأو أو فيما سمع
 واليك مثلا من ورقة هريس الأولى الموشر عليها بعدد ٥٠٠ 
 - ولما قبلت الحاتحورات ليجمن له الأجل قلن انه سيموت
 يتساح أو بشعبان أو بكتب راجع ص ٤٧٠ من هذا الكتاب



 - م - اسم وجد أمام زرافة في مقبرة أم تخرج التي طبعها في سن ١٨٩١ ميلادية فاعلمها نوع من أنواع
 هذا الحيوان راجع  *Espec de giraffe*
 في  - ما -  - ماؤ - وبالقبطية *مو* *مو*
lion أسد - فأت - نيز ومؤنثها  - مات -  - مات  - مات  - مات
 - بي - وبالقبطية *Peana* *u i h, u i e, u o r h* لبوة *bête fauve* حيوان

وحشى نحو  - ماؤترو - وحوش البلاد *pestetes fauves des pays*
 راجع صحيفة ٥٢٥ و ٢٢٦٠ من تمة قاموس لبروكش والظاهر ان هذه التسمية مأخوذة من حكاية صوت الأسد
 نحو  - ماؤ - *gagaze* (شبابس) غزلان لعلها المهابالفتح جمع مهواة وهي البقرة الوحشية
 والجمع مهوات وهي أشبه شئ بالمعز الأهلية وفرونها صلاب جدا وبها يضرب المثل في سمن المرأة وجمالها والمها
 مرسومة في صحيفة ٤٧٢ من هذا الكتاب راجع  - ماؤ -

 - ماؤت -  - ماؤت - حيوان من ذوات الأربع - لعله الفهد وهو الوسق
quadrupede: Lynx لكن ليس بين هذا الأسم وبين اسمه القبطي *XEXPHC* - مشابهة وانما بينه وبين
 الفهد بالعربية بعض المشابهة بنقص أوله وهو  - ماؤ - وهذا الحيوان حكاية في الباب الرابع والثلاثين من
 كتاب المولى

 - ماؤت -  - ماؤت -  - ماؤت -  - ماؤت -
 ماؤت - وفي لغة  - ماؤت - *lion fauve* مزعف أي أسد وحشى وترجمها بروكش
 في صحيفة ٥٢٦ من تمة قاموسه بلبوة *lionne* - قد تكلمنا في صحيفة ١٢٨ على اعتقادهم في السبع
 وسندكر لك هنا ما قاله غيره في صحيفة ٣١٢ و ٣٠٣ من قاموسه في علم الآثار وتعريبه بحتم ان المصريين
 كانوا يصطادون الأسود من جنوب فلسطين ومن النوبة قال ويوجد في قاعة التاريخ المصري بمتحف اللوفر
 جعل مؤشرا عليه بعدد ٥٨٠ عليه نقوش دالة على ان الملك امنوفيس الثالث اصطاد مائة أسد واثنين في العشر
 سنى الأولى من حكمه قال ماسيرو في صحيفة ١١٦ من كتابه المسمى بما معناه المطالعات التاريخية ان الصيادين
 كانوا عرضة للأخطار لأن الأسود والنمر وغيرها من سباع الحيوانات كانت كثيرة فاذا التقت بصياد وكان
 وحيدا افرسته اللهم ان لو يكن قد اتخذ الوسائل الواقية وقد قلت الأسود لتولع الفراعة بصيدها وشغفهم
 باقتناصها قال غيره ويظهر ان الأسد كان سهل الاستئناس قريب المؤالفة بمصر كزمنه عن غيرها لأنهم كانوا
 يعلونه مطاردة الحيوانات الوحشية وملازمتهم في الغروب حتى ان بعض الفراعة كان يأخذ معه وقت الحرب أسد
 الداجنة ليستعان بها في الهجوم على الأعداء لماها من الأرهاب والفرع كما فعل رمسيس الثاني في واقعة الخيبيين
 قال وفي عصر العائلة الثامنة عشرة اتخذوا الأسد كآية عن شجاعة الملوك فشقوه على الخواتم بجانب طقراآت
 الملوك على هيئة انه قد جندل عدو الملك المزبور اسمه على الخاتم كما يشاهد ذلك في الآثار المحفوظة داخل القنينة

الثانية في قاعة التاريخ بمتحف اللوفر وقد لقب الملك أمنوفيس الثالث نفسه بسبع الملوك
 وكان أهل الصناعة يصورون الأسد ويعنون به السعادة النادرة من ذلك الأسد المنقوش على
 التمثال الذي نصبه تحوتمس الثالث بجانب محراب الكرنك نذكار الملك أسر تسن الأول والأسد الجليل المنحرف من حجر
 البلاط الموضوع الآن في قاعة السرايوم بالمتحف الآف الذكر والظاهرة منه صنع في العصر الأخير من حكم الملوك
 الصاويين قال شامبوليون في صحيفة ٥٢٨ من كتابه للسلي Notices ان وسامات الشرف التي كانت تقلد
 بها الملوك رعاياهم مكافأة لهم على أعمالهم هي عقود ذهبية يشاهد فيها أحيانا أسدان وذبابتان اه ومنه
 يستدل على ان الوسامات كانت على نوعين وسام الأسد ووسام الذبابة قال غيره ليس لي علم بنيشان الذبابة
 أما نيشان الأسد المتخذ من الذهب فكثير سماعه عند أبواب المناصب في عصر العائلة الثامنة عشرة وكانوا
 يفتخرون بنواله مكافأة على أعمالهم

وورد في قرطاس هريس السحري الذي ترجمه شاباس في الجزء الثالث من كشكوله المصري باب عنوانه سد
 الأسوار وتعريبه - أنا أسد أسوار أمي - المعبودة رتوذات الساقين - (أسوار) حو أنا أقيم في
 الخلاء - وحوريس بطون في اياه - أنا معتمد على تأثير الكتابة العظيمة - التي وضعت اليوم بين يدي - لأنها
 تسخر الأسود وتقهو البشر - وتسخر البشر وتقهو الأسود - وتلجم فيم الأسدان والضبعان والكلاب -
 ورأس جميع الحيوانات ذات الذيل الطويل - التي تقتات من لحم الإنسان وتشرب من الدم - وتلجم فيم النمر - وتلجم
 فيم السبتي - وتلجم فيم القط البري - وتلجم اللبوة - وتلجم فيم (كل) جاسوسة - وتلجم فيم سنجح الطيبة - وتلجم
 فيم الغضوبة - وتلجم فيم البشر - و (فم) جميع الحاسدين - حتى تعطل أعضاءهم - وتؤثر عليهم فلا يستطيعون
 تحريك لحمهم ولا عظامهم - بل تبقيهم - في الظل - محرومين من النور - ولا تنيرهم - في أي وقت
 من الليل - شاتا بوتنا ! أرتا بوتنا ! - أنت الحارس العظيم السلام (عليك) السلام عليك
 يفهم من هذه الغزمية انه كان يتلوها كل من أقام في الخلاء لكي يأمن بسرهما على نفسه من سباع الحيوانات
 ومن البشر ومن بعض المعبودات المؤذية كسنحت ومن كل حاسد ومن كل امرأة جاسوسة أو غضوبية وانه
 يتوسل (بشاتا بوتنا) و (أرتا بوتنا) وهي أسماء معجزة لبعض جان البنة مما نسميه الآن بالأسماء السرية
 وكانت كثيرة الذكر في عزائهم

وهناك صنم آخر في يعرف الآن بابي الهول يصورونه بجسم أسد ورأس إنسان مشيرين بذلك الى اجتماع القوة بالعقل

وهو من أبداع الآثار المصرية وأقدم الأتمثال البشرية وأعظم تماثيله حجما الصنم الموجود قبل هرم خوفو بالجيزة وكانت
صناعته قبل الهرم أى في مبدأ تاريخ مصر ولم يعلم اسم الصانع له أما كيفية عمله فانهم استحسنوا في سطح الجبل




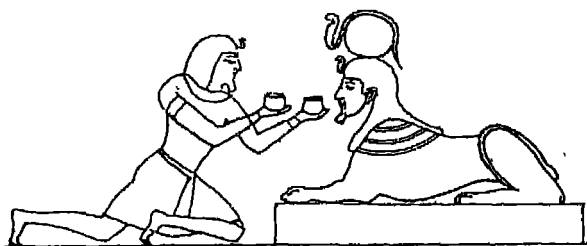
صخرة عظيمة صالحة لابداع شكله ثم شرعوا في
صناعته نحتا كما هي عادتهم في المسال والنواويس
ونحوها مبتدئين بتفريغ نفس الصخرة ولا يخفى
ما في ذلك من الأتعاب والمشقة لجهلهم
قطع الأجار باللقم في ذلك الوقت ثم استدفأ
في تصور الرأس وتشكيلها ثم في جبهته ثم في جسمه
فأرجله وهكذا حتى توصلوا الى ايجاده من
صخرة واحدة الا بعض مواضع منه مثل الأظافر
مثلا فانهم جعلوها من أججارا يتنوها وقد
قيس مرارا فوجد طوله تسعة وثلاثين مترا
وارتفاعه تسعة عشر مترا وسبعة وتسعين
سنتيمترا واذنه مترا واحدا وثمانين سنتيمترا

صناعة تماثيل الجول وصفلها



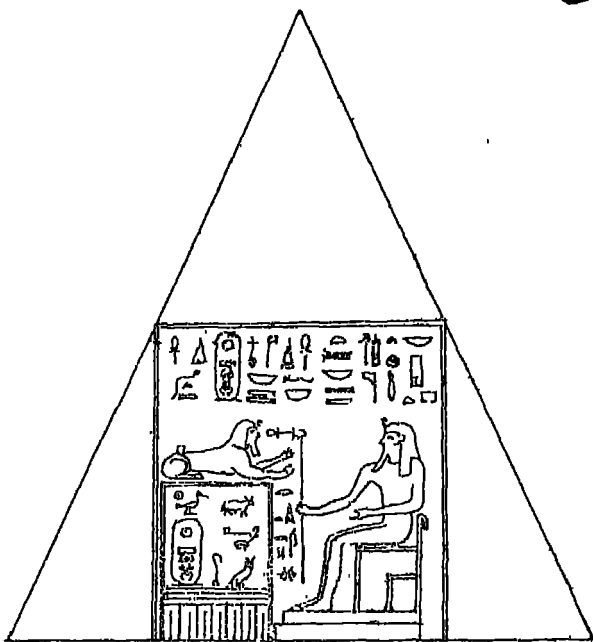
وانفه مترا واحدا وتسعة وسبعين سنتيمترا وفمه مترين وتسعة وثلاثين
سنتيمترا وأكبر عرض في وجهه أربعة أمتار وخمسة عشر سنتيمترا وارتفاع
من رأسه الى فمه سبعة عشر مترا وهو أكبر الأصنام التي صكف المصريون على

عبادتها وصنعوا له تماثيل كثيرة بعضها كبير مثل السباع وبعضها صغير قدر الخرز وكانوا يزينون بالكبيرة
مداخل للعباد والهيكل كمدفن العجل أيس مثلا الموجود بسقارة فان مدخله كان محلي بصفتين من تماثيله
نقل بعضها مسريت الى متحف بولاق ولا تزال حتى الآن موجودة أمام قبره بمتحف الجيزة والمصريون يسمون
هذا التمثال  حو وسمى في خطط المقريري بلهوية وبلهيت وهو من عن الشمس الشارقة
المسماة حورنخي ومنه أخذ الاسم اليوناني حورنخيس وسبب ذلك ان المصريين كانوا يعبدون الشمس وقت
شروقها وزوالها وغروبها فارادوا كما هي عادتهم أن يبدعوا لها تماثلا لادالاعليها وقت الشروق لكي يتعبدوا



كيفية التقرب بالقران لابي الهول

اليه فيقربهم الى الههم زلفى فصنعوا هذا التمثال الهائل
 وهرعوا الى عبادته وقت شروق الشمس وكانت علتة
 الرمال فلما أزيلت من فوق جسمه ظهر في صدره جحش كبير
 من الصوان الأحمر ارتفاعه أربعة عشر قدما وفي فاتحته
 صورة الملك تحوتس الرابع مرسوما على اليمين على هيئة المتعبد لابي الهول وعلى يساره رسم الشمس وبيلي ذلك
 نقوش مؤرخة في اليوم التاسع عشر من هاتور السنة الأولى من حكم هذا الملك تفيد انه لم يوفرشيا لتحسين مدينتي
 منف وأن شمس ولأجراء الجوائز على المعابد ولأنشاء الهياكل وصناعة التماثيل للعبودات وتصنفه بالقوة والشوكة
 بين الدول ومن أجل عباراته خطاب منصوص في آخره على لسان ابي الهول يخاطب به الملك ويقول له ما معناه -
 اكلك بنفسى كما يكلم الأب ابنة فانظر في يا تحوتس يا ولدى أنا أبوك حورمخى قوم أعدك بأن تملك سائر الأرض
 في طولها والعرض وأن يطول عمرك سنين مديدة اه ويشاهد الآن حول تماثيل ابي الهول سور من الطوب اللبن
 يحيط برجته واسعة فيها من الجهة الشرقية سلم عريض صنع البتة هو والسور في عصر اليونان أو الرومان لمنع
 إهالة الرمال ويوجد أمام نفس التمثال البديع المثال مذبح من حجر الصوان كانوا يتقربون عليه بالقرابين ومن


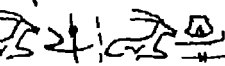
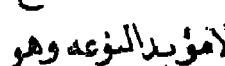
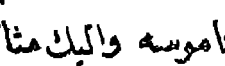
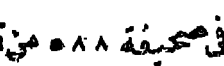
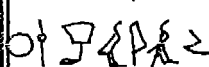

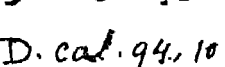
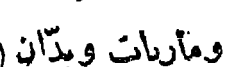

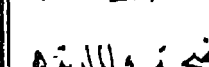
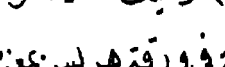
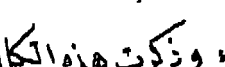
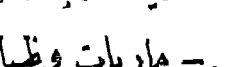
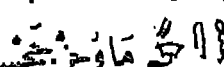


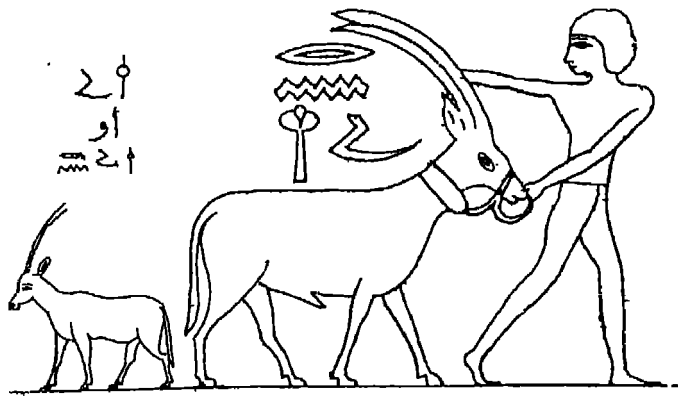
جهته القبلية الى الشرق معبد مبنى بنحيت الصوان
 قال ماسيرو في صحيفه من تاريخه المطبوع سنة ١٨٨٦
 ان بناءه كان بعد ابي الهول وبكشف الرمال المترجمة
 أمام هذا العبد ظهر طريق مبلط بينه وبين المهدم
 الثاني وبالجملة فانهم كانوا يرسمون ابي الهول على رؤس
 بعض المسال مثلا في مسلة نيويورك بأمرىكا التى
 نقلت من مدينة آن شمس نرى الملك تحوتس الثالث
 أمام ابي الهول متقربا اليه بقدرح من نبيذ كما نرى

في هذا الرسم

في هذا الرسم
 ماويزن -

ماويزن -

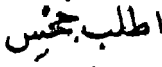
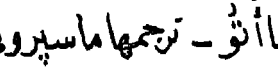
راجع صحيفة ٢٦٢ من تمة القاموس بروكس وفيها ورد انه نوع من الطباء كان يقدم قربانا في ذندرة كما ذكر
ذلك في صحيفة ٥٨٨ من قاموسه واليك مثلا المؤيد النوعه وهو     
بحسب ما حرز و نوتو - طبباء و ماريات و بيدان (D. cam. 94. 10) واليك مثلا آخر     
    
البقرة الوحشية *P. antelope blanche* أما بروكس فترجمها باللعان الآتية: *espèce d'antelope*.




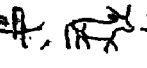
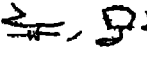
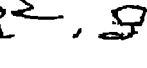
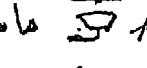
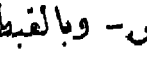
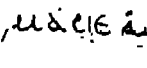


oryx, leucoryx فكلمة
leucoryx مأخوذة في اليونانية
من *λευκος* بمعنى ابيض ومن
ορυξ بمعنى مغرة وهي اسم لنوع
من طبباء الهند الذي يرسم على الآثار
بهذه الهيئة وكان المصريون يقتنونها
في عصر الطبقة الأولى والوسطى

بعد استئناسها ورسموها لناد اجنة بهذه الهيئة في مقبرة بني حسن



اطلب بحسب 
 ما أتو - ترجمها ماسيرو في صحيفة ٥٥ من كتاب الأبناء
بمعنى *oryx, leucoryx de Blainville* أي جس

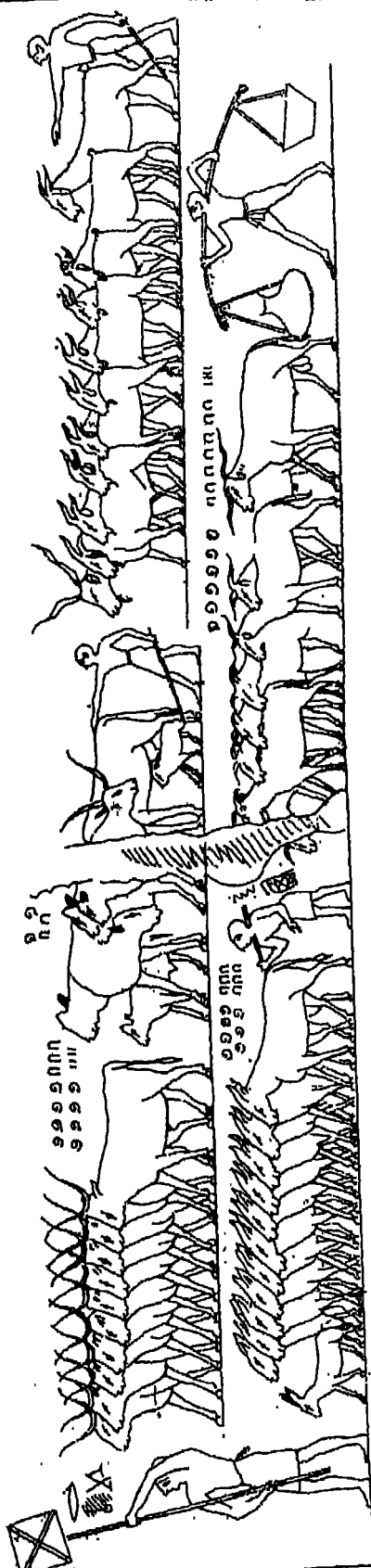
طنى هندی حسبما قاله هارتمان في صحيفة ٢٢ من جريدة السيتشرف
المطبوعة سنة ١٨٦٤ أما ماسيرو فقال ان  ما أتو - و  ما أتو - هانوعان
من جلس الطبباء متقاربان لبعضهما من حيث الخلق وقال بروكس في صحيفة ٥٤١ من تمة قاموسه ان
ما أتو - المذكورة في ورقة السطاسى الرابعة ١ تدل على الحيوانات الوحشية *les bêtes fauves*
      
veau, vitulus, saucis, boi, catalus - *Β. νεαε* وبال يونانية *Β. νεαε*
عجل راجع صحيفة ٥٨٩ من قاموس بروكس ولعل المراد منها العجل القلوي *veau engraisse*


والضائفة والماعزة والحلايف والحير فهي الماشية وأصل مادتها *من* *منين* بمعنى مشى وتحرك
 وذكرها بروكش في صحيفة ٦٠٥ من تمة قاموسه بهذا الرسم *منين* قال وهي أصل للكلمة
 القبطية *περυσσισ* وبالبنونية *vous* *errant, celui pature* بمعنى الذي يتجمل
 والهائم ومذكور في ورقة هريس المؤشر عليها بعدد ١ هذه العبارة *Je conduisis leur*
troupeau jusqu'à Dispolis, on les lui considerant comme bétail
de pacage pour toujours - أوصلت مواشيم إلى مدينة أمون (أي مدينة طيبة
 وجعلتها له أتعاما راعية إلى أبد الأبدين وكان المصريون يهتمون بتربية هذه الدواب التي عليها ثروة
 الأهالي من فلاحين وتجار ولكل نوع منها رعاة مخصوصة ولكل فرقة من الرعاة رئيس مسؤول عنها
 وكانوا يتغالون في حسن تربيتها سيما البقر فانهم كانوا يعنون به وفي عصر الطبقة الأولى كانوا مشغوفين













برسم السواثر على قبورهم فترى
 صاحب المقبرة اما جالس على
 عرش أو واقفا ومنكئا على
 عصا وأمامه مواشيه وفلاحوه
 وحقوله ونعمته التي كان فيها
 فاكها في دار دنياه ففي هذا
 الرسم المنقول عن أثر وجد

في طيبة ونقل منها إلى متحف الأنكليزيري ان الرعاة أقبلوا إلى الكاتب فسجد رئيسهم أمامه ووقفت الرعاة
 على هيئة الخضوع والأمتثال لأحشاء الأبقار بحضور ناظر المواشي لكي يتأكد من عددها بنفسه عند عودتها
 إلى اصطبلاتها خوفا من السرقة أو من فرار أحدها أو من تركه نسيانا ثم وفي أسفل ذلك رعا
 آخرون قد قدموا بثيران فتقدم رئيسهم نحو الكاتب ورفع إليه تقريره ومن فوقه كيس ليأخذ صفنا
 وصندوقان ثم يليه راع واقفا وسط الثيران مشيرا بأحدى يديه إلى الصنف والصندوقين وقابضاً على
 جبل يده الأخرى ووجد في مقبرة بجانب اهرام الجيزة قطعان من الأبقار والحير والماعزة يقدمها رجل



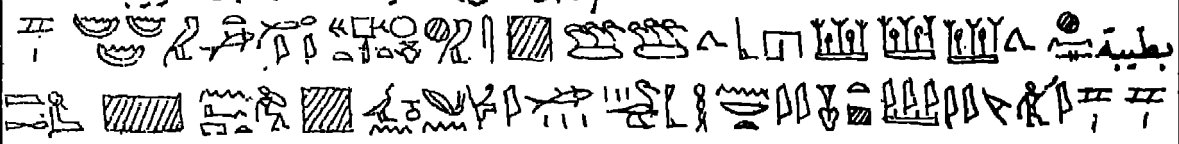
حامل لواء ومكتوب فوق كل مسند عدده فمن الثيران ذات
 القرون ٨٣٤ ومن العجول ٢٢٠ ومن الحمر ٧٦٠ ومن الماعزة
 ٢٢٢٤ ومن الكباش ٩٧٤ ومن خلفها رجل يقل صفنا وباطية
 pigeon, colombe, hirondelle منت 
 — حمام حمامة — سن سنونو سنونو — سنونو —
 وجمعها سنون (بروكش) راجع صحيفة ١٣٥ من هذا الكتاب
 وفي حياة الحيوان السنونو بضم السين والنون الواحدة سنونو
 وهو نوع من الخطاطيف ولذلك سمي حجر اليرقان حجر السنونو ولونه
 رمادي ويقال لها بالقبطية $\pi\iota\sigma\alpha\lambda\epsilon\beta\iota\pi\iota$ كذا ورد في
 السلم المقفى والذهب المصفى


 $\epsilon\tau\epsilon\sigma\alpha\lambda\epsilon$ ذكره ماسپروفي
 صحيفة ٧٩ من كتاب الأنشاء عند قوله هيا نشاهد الهادي الى
 العدالة الزيل للفن الموهن لقوام 
 القاهر للتاسع جميعا 
 على الفات رؤسها ومعنى ذلك ان كان من عادة المصريين اذا ارادوا
 ان يخبروا عن معبود او ملك ان يفعل فوق طاقة البشر وفاق به
 الخلق ان ياتوا بعبارات من قبيل قهر التمساح على الفات رأسه
 ليعلم منها وجه الشبه وهو خرق العادة المعجزا لسواه لأن
 التمساح عندهم رمز لكل سوء وأذى ولم يستطع ان يلفت برأسه
 فأجبار عليه أمر بعد من المعجزات وهذا ما نسميه بالمبالغة
 -  -  - 
 ولكن سوز عن مقابرتي حسن بهذا الهيئة
 -  - 
 قال بروكش ان اسم لطائر اسمه $\sigma\iota\sigma\alpha\lambda\epsilon$




فعله المارّة بتشديد المثانة التختية وهي القطة المساء
وقدرسيها ولكنسون عن مقابري حسن هذه الهيئة

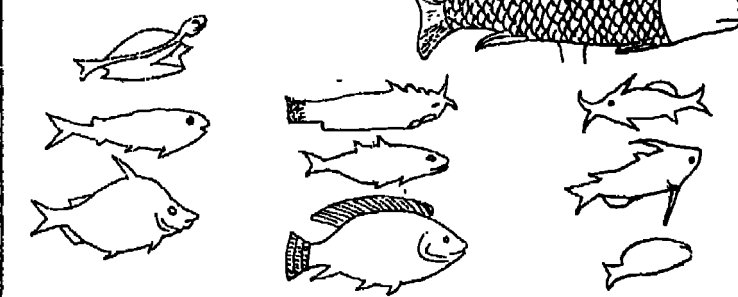
بترت *betail gras, veau gras* عجل معلوف حيوان سمين وفي العبرية *בֶּטַח*
معنى الشحم والدهن وفي العربية يناسبها لفظ المرتة التي تطلق في العرف العام على عكارة الزبد أو
لعل مرّة *graisse* مأخوذة منها

سمك *poisson* (بروكش) واليك مثالا من مقبرة أمنيج الموجودة
بطيبة 

يرعاجل بالاباطح ويجري وسط العشاش ويتسلى بطعن سمك البحيرات الذي تحبه المعبودة (سخت)
شركة السيدة (جيت) الا وهو القائد أمنيج المرحوم (فيليب فيره - صحيفة ٢٧٣
من المجلد الخامس م كتب الأرسالية الأثرية الفرنسية) وانضح من رسوم آثارهم بعض الأشماك
التي كانوا يعرفونها منها البني والشلبة  والعبيدك

وهذه الأسماء في 
تربية الطيور *élevage des oiseaux* عن
جوردين في جريدة السيتشرف
المطبوعة سنة ١٨٧١ وكانوا يعتنون

بالطيور وتربيتها ويدقونها لأنها كانت أكثر ما كمل لهم من البقر والضائنة والماعزة قال ولكنسون
الطيور كانت كثيرة في مصر وعلى الأخص البرية أي الغيرة اجنة فانها كانت تفوق الحصر في البحيرات
وفي مستنقعات الرجه البحري وكانت تلازم برك المياه الموجودة في أملاك الأغنياء أيما كانت
وفي بعض الفصول يأتي السمان فيكون اقناصه تسلية لهم وان الحيازات وطيور أخرى توجد
على ضافة الصحراء وكانت أعظم شئ يقدم فوق مواثد هم وبعض الطيور يرى رسومها على الآثار
المصرية فمنه المقدس ومنه ما كانوا يتخذونه لغذائهم ففي مقابر طيبة ومقابر بني حسن رسموا كثيرا



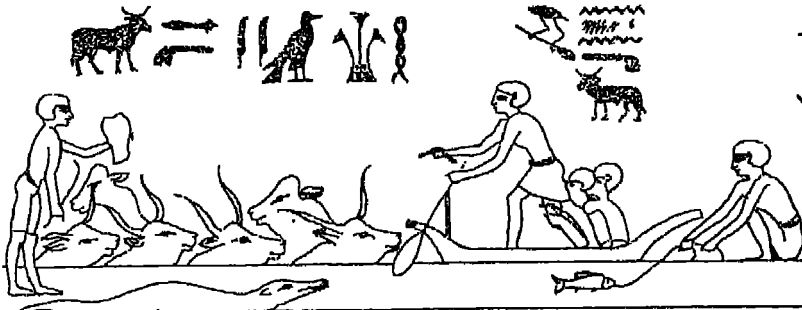
منها حتى الخفاش وبعض الحشرات التي كان يكثر وجودها في وادي النيل

التماسيح - قسحور - وبالقطبية crocodile eucaه التماسيح قال هيرودوت
هذا الحيوان يقضى أشد أشهر الشتاء بردا وهي أربعة أشهر لا يأكل شيئا وهو يعيش في الماء واليابسة وان
كان له أربع قوائم ويضع بيضه في الأرض وبها يفرخ ويبقى في الأماكن اليابسة أكثر النهار وفي النهار الليل
كله لان الماء أشد حرارة من الهواء والنداء

ومن كل الحيوانات التي تعرفها لا نجد واحدا منها غير التماسيح يكبر جدا بعد أن يولد صغيرا جدا فيبيض التماسيح
ليس أكبر من بيض الأوز والفرخ كنسبة البيضة جحاش نموها بطيئا لا يشعر به حتى يبلغ من الطول
سبعة عشر ذراعا وأكثر وعيناه كعيني الخنزير وأسنانها بارزة وهي كبيرة بمنا سبة جسمه وهو وحده
من سائر الحيوانات خال من اللسان (والصحيح ان له هنة حجية كاللسان ملتصقة في طول الفك
الأسفل فهي تقوم مقام اللسان في تقليب الطعام) قال ولا يحرك فكه الأسفل فهو وحده بين الحيوانات
يدني الفك الأعلى من الفك الأسفل (والصحيح انه يحرك الفك الأسفل كسائر الحيوانات كما حققه العلماء
المتأخرون) ومخاليبه قوية جدا وجلد ظهره مكسو بحجر اشفت حتى لا يخرف والتماسيح لا يبصر تحت الماء لكن
بصره فوق الماء حاد جدا وهو يكثر العلق في الماء حيث يعيش وكل البهائم والطيور تهرب منه الانواع من
الطيور يقال له الققطاط لانه ينتفع به وذلك ان التماسيح حينما يخرج من الماء ليستريح على البر يتجه من
عادته في الغالب الى هيب النسيير ويفتح فاه فيأتي الققطاط ويلج في فمه ويلتقط منه العلق فيجعد
التماسيح في ذلك لذة لكونه يخفف عنه ثقل العلق ولذلك لا يؤذيه

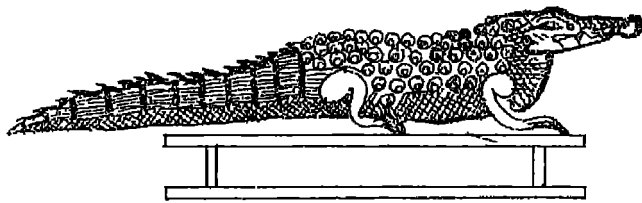
وبعض المصريين يحسبون التماسيح مقدسة وبعضهم يطاردونها ويقتلونها فالذين يسكنون نواحي
طينية وبحيرة موريس يحترمونها احتراماً شديداً وكلهم يقتنون التماسيح الصغيرة ويربونها
ويؤدونها على مس اليد ويقرطون آذانها بقرط من ذهب أو من حجارة مصنوعة ويجلون القوائم
الأمامية بحجول ويطعمونها من لحم الذبائح ومن الأطعمة الأخرى المنذورة ويعتنون بها مادامت حية
فان ماتت حنطوها ووضعوها في تابوت مقدس (وقد وجد كثير من التماسيح الحنطة بجوار معبد كومامبو
لان هذا المعبد مركب من معبدين أحدهما للمعتقد سبك أي التماسيح والثاني للعبودة حازور المذكورة
في صحيفة ١٧٢ من هذا الكتاب)

قال وأهل الفنتين أي سكان جزيرة أسوان وما يجاورها لا يحسبون التمساح مقدساً حتى لا يجاؤون ولون أكله ويسمى عندهم تيمسة واليونان يسمونه كروكوزيلوس (تشبيهه بنوع من الورل عندهم يكون في السياج وقيل إن كروكوزيلوس مركبة من كلمتين كرو وكوس بمعنى الزعفران وذييلوس بمعنى جبان اعتقاداً منهم أن نجاف الزعفران أو أن الورل المسمى بهذا الأسم في طباعه الخوف منه) ثم قال ولصيد التمساح طرقاً مختلفة ولا أذكر منها الاطريقة المستحق الذكر أكثر من غيرها وهي أنهم يعلقون قطعة من ظمير خنوص في صنادق كبيرة ثم يلقونها في النهر ويقعدون على الشاطئ ويكونون قد استخضروا على خنوص رضيع فيضربونه ليرتفع قباعه فيدنوا التمساح من حين يسمع الصوت فيصاد في ضربه لقطعة المذكورة فيبتلعها وحينئذ يحجز الصياد اليه حتى يوصله الى الأرض ويفعل به بالطين وهذه الوسطة ينال منه المرار ولولا

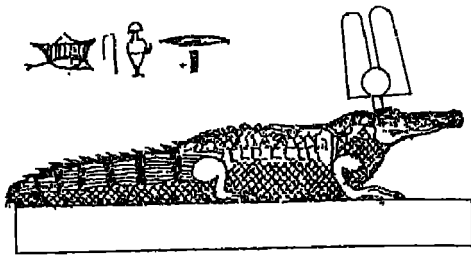


ذلك لكان يصعب جهده قياده او يوجد رسمه كثيراً على الآثار من ذلك هذا الرسم الذي نقله ولكنسون عن مقابر بني جنس فتري فيه التمساح ساجداً




والأبقار غاطسة لا يرى الارؤسها والراعي يمشيها من خلفها الأخر اجما وآخر في زورق يشير إليها خوفاً






عليها من التمساح وتري أيضاً رجلاً اصطاد شلبة وورد في الورقة الثانية من مجموع أوراق بولاق مسوما كما في شكل ١ ومتوجاً كما في شكل ٢ وفي حياة الحيوان التمساح هو من أعجب حيوان الماء له فم واسع وستون ناباً في فكه الأعلى وأربعون في فكه الأسفل وبين كل







نابين سن صغيرة مربعة ويدخل بعضها في بعض عند الأنطباع وله لسان طويل وظفر كبير السليم لا يعمل الحديد فيه وله أربع أرجل وذنب طويل وهذا الحيوان لا يكون إلا في نيل مصر خاصة وزعم


قورانه في حجر السند ايضا وهو شديد البطش في الماء ولا يعتل الا من ابطيه وبغض حتى يكون طوله عشرة
 اذرع في عرض ذراعين فاكثر ويفترس الفرس واذا اراد السفاد خرج هو والاني الى البرئيلقي الانى على ظهرها
 ويستنبطها فاذا فرغ قلبها لانها لا تتمكن من الانقلاب لتفصر يديها ورجليها وبيد ظهرها وهو
 اذا تركها على تلك الحال لو نزل كذلك حتى تعلب وتبيض في البرها وقع من ذلك في الادصار تماسا وما
 بقي صادر سقنقورا او ومن عجائب امره ان ليس له مخرج فاذا امتلأ ثورته بالطعام خرج على البر وفتح
 فاه فيجئ طير يقال له القطقاط فيلتقط ذلك من فيه وهو طائر عسيريان لطلب الطعام فيكون في
 ذلك غذاء له وراحة للمساح وهذا الطائر شوكة في رأسه فاذا اطلق التساح فيه عليه نخسه بها
 فيفتحه راجع    في صحيفة ٤٦٦ من هذا الكتاب


٥٧٧  - مسقو - اسم ثعبان ذكره بروكش لعسله المزعامة - *serpent*

٥٧٨  ،  مسق - *peau* وفي الفير ويزادى المسك الجلد او خاص بالسنلة وجمعه
 مسوك وفي فقه اللغة الشكوة جلد السنلة ما دامنا ترضع فاذا فطمت تسكها اليدرة فاذا اجرت
 فسكها النسقاء ومسك الثور والثعلب ، *peau otée récemment d'un agneau*



d'un renard ، *d'un chevreau* ، *d'un boeuf* وكانت العبورة  تشيح بجلد البرولندا
 سميت  =  جسد ها مغلي مسك النيس وهو يذفون في البسطاكا

(راجع صحيفة ٨٤ من الجزء الرابع من كتاب دندره لمريت) وفي العربية نهاس ونهوش هو *lion*
 مت - بقرة *vaeh* (بروكش) راجع صحيفة ٧٦ من هذا الكتاب

 مشغ - اسم لطائر ذكر في ورقة ابرس *uvia q. rosadam* في ذلك في نسخة واردة
 في لوحة ٢٢ وتعرّبها - غيره لأجل قتل الدودة بند (راجع صحيفة ٧٦٠) - أفسس ا أسدباء الطائر

مشع اعسل ا نبندا ا سيكران ا ففاع عذب ا - يسوي فطيرة ويؤكل في يوم واحد اه فلفل
 هذا الطائر هو المنا أي الفراشة *papillon* وقد ورد رسمها في الآثار بهذه الهيئة 

~ ~ ~

 - ترجمها برش بنوع من المعر *espece de chevre* وترجمها لونيورمان بالتيوس *boves* راجع
 وترجمها بروكش بتيتل عربي - *ether - arabia*

نَعْر - نَعْر - نَعْر - قال بروكش في قاموسه انها سمكة كان نوعها محرما

في القسم الخامس عشر من الوجه البحري poisson qui était défendu ou impure dans le 15me nome de la Basse Egypte

ونقل عن مقبرة في صحيفة ٦٠ من قاموسه هذه العبارة

نَعْر سِنْبَفْ جِنَعْ خَا (؟) - الراعي في الماء مع السمك وطرف عصاه يفصل حد الجيرة مع سمك النعر

وساقه يفصل حد الجيرة مع سمك الأيسر نحو س لعلة الزده كما قاله ولكنسون وسماه الأب سيكارا العبيد

وهو نوع يوجد مرسوما في الآثار بهذه الهيئة



ويمتاز عن غيره بطول في رأسه وطوله نحو

نصف قدم فقط ويوجد كثير منه مصنوعا من معدن التنج (البرونز) فضلا عن رسمه على المباني

ويعلم من ذلك ثبوت القول بتقليده ودخوله في ديانة المصريين وسببه عن رواية الأثران الهنسا بعد

عن النيل فتمت دخلت المياه في بحير يوسف مدة الفيضان يرى هذا النوع في مبادى وروده كالمبشر بقومه

فلذا قدسوه كما كان يقدس التمساح في مدينة الفيوم فالتفسير والحقيقة انما كان للنيل اه من خطط

المنفور له صلى باشا مبارك (صحيفة ٣٠٣ من الجزء العاشر) - اما النوع المسمى نعر فقد ترجمه ابرس في

صحيفة ١٦٩ من قرطاسه الطبي بمعنى شلبة nature وفيه ذكر خمس مرات الاولى في لوحة ٣

ضمن نسخة هذا تعريبها دواء آخرا لاجل مقبرة القصبية (تؤخذ) احشاء السمكة المسماة نعر (والاجزاء

الموجدة داخل رأسها وتطرى في عسل وتوضع لينة لتشفى الربض في الحال والمرة الثانية في لوحة ٤٧

في نسخة نافعة من وجع الشقيقة ترجمناها في صحيفة ٣٦٥ والمرة الثالثة في لوحة ٨٠ ضمن نسخة نافعة

لشفاء العظام هذا تعريبها - لحم السمكة نعر ا دردى الفمقاع العذب ا سعد ا عسل ا - يبلغ بر

اربعة ايام - والرابعة في لوحة ٨٢ ضمن نسخة نافعة لتلين التيبس في أى عضو والخامسة في لوحة

٨٨ في نسخة نافعة من الأكلة المنسببة عن الدم - تحف السمكة نعر يطبخ في زيت ويوضع على الجرح العلق

لكي يجئ عليه أى لكي يعجم الموضع المصاب

نَعْر - نَعْر - نَعْر - اسم سمكة لم تعلم ماهيتها poisson (برش)

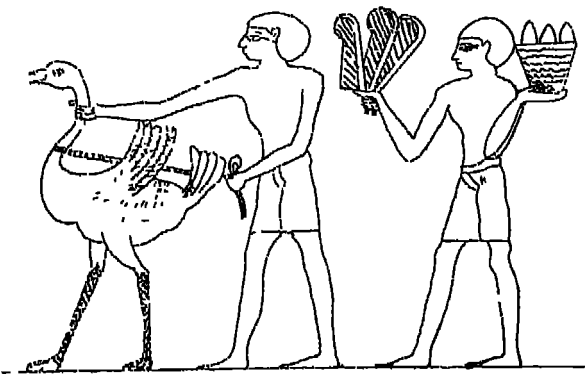
نفر - جواد - جواد - cheval (بروكش) وأصلها طيب جيد فهي صفة لكل شيء حسن مليح أول كل شاب ذي حمية وجودة فهم والعرب في إطلاق هذه الصفة على الفرس الكريم سواء والجواد يقرأ عندهم نَفْرٌ ويكون صفة بالمعاني السابقة وفي العربية الجواد والعتيق هو الفرس الكريم الأصل رائع الخلق مستعد للجري والعدو ويقال له أيضا طَرْفٌ وَعُجُوجٌ وبهم مؤمراى مستوف أقسام الكرم وحسن النظر والخبر

نفت - راجع - نفث - نتفو - ونفثت - نتفوا - نتفو -

نوحبو - قال بروكش في صحيفة ٦٦١ من تمة قاموسه انها تستعمل مقرونة بهذه الكلمة *taureau attale au jour* ومعناها ثور معلق في النبر - نمتي - نمتنا - اسم سمكة ذكرها بروكش في صحيفة ٣٤٤ من قاموسه الجغرافي علما الأثومة التي تجمع على أثور

Peut - on y voir le poisson appelé en arabe Annoum ?

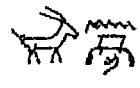
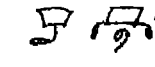
نشبهت - نشو - نشو - نشو - راجع صحيفة ٧٧٩ من قاموس بروكش قال وهي الكبير المزبور في قاعة أزوريس بدندرة عند الكلام على صندوق الملابس وهذا نصها *أربع ريشات من ريش النعام على كل واحدة منها* قال بيره في صحيفة ٧٨ ، ٧٩ من قاموسه الأثرى كان للنعام شان عظيم لأنهم كانوا يعظمون الملوك

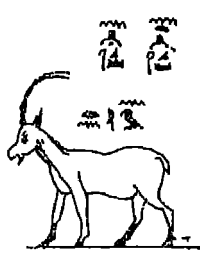




بييضه وتجعل الملوك ريشه حلية في عصاياتهم وقد أورد ولكنسون في كتابه رسم النعام وريشه وبيضه عن آنا طيبة بهذه الهيئة وكانت بيضه يستعمل ضمن دواء نافع من ظفرة العين هذا تعريبه عن ورقة ابرس - سلقون ا درود خشبي ا حديد ادفوا (وهي قربة في صعيد مصر) حجر النونيا ا بيضة نعام ا نظرون ا وملح

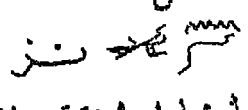
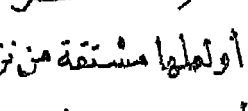
بارود صعيدى ١ مسحوق معدن يسمى حنوث اوله انبرس بالكثيرت اسل ١ - يمزج معا ويوضع على العين وذكر بيض النعام في لوحة ٤٥ من الورقة المذكورة وذلك في النسخة الآتية النافعة لوجع الرأس وهذا تعريبها - حب عبوا سر ١ دقيق البصل (؟) ١ جلد النساح ١ بيض النعام يجعل على الرأس وترجمنا في صحيفة ٤٦٢ من هذا الكتاب نسخة نافعة من تحجب فر الجرح ادخل فيها بيض النعام ضمن اجزاها وذكرت هذه النسخة برمتها في لوحة ٨٦ على انها نافعة لشفاء قروح الجسم المقيحة ومذكور في لوحة ٨٧ نسخة لملاسة الوجه هذا تعريبها - مرارة الثور وزيت وعجين وبيضة نعام مسحوقة ونوع من نظرون يسمى بدت وجلد حنوث يمزج معا ويغلى ثم يمزج في لبن عطيب ويغسل به الوجه كل يوم اما دهن النعام فكان ينفع لشفاء وجع الرأس راجع صحيفة ٤٣٢ من هذا الكتاب

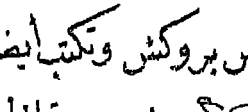
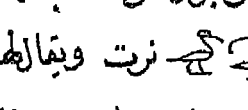
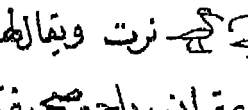
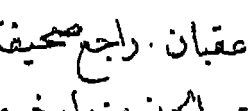
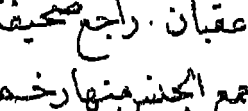
وفي حياة الحيوان النعام اسم جنس يذكر ويؤنث ويجمع النعام على نعامة ونعامة النعام فلوص ومن أعاجيبها انما تضع بيضها طولا منتظما وتعطى كل بيضة منها نصيبا من الحضن وهي تخرج لطلب الطعام فان وجدت بيض نعامة أخرى تحضنه وتنسى بيضها وتعلم ان تصاد فلا ترجع اليه ولهذا توصف بالحتم وفي الكفا يقال عار الظليم اذا صاح والزمار صباح الأنتى وقال ابن قتيبة يقال عر بعد الذكر وزمر من الأنتى والمحربرى سمي النعام في المقامات باسم صوتها فقال ما تقول فيمن أئلف زماره في الجرم فقال عليه بدنة من النعم وليس للنعام حاسية السمع ولكن له شم بليغ وهو قوى الصبر على ترك الماء وعدوها يشد اذا استقبلت الريح وتبتلع العظم الصلب والحجر والمدرد والحديد والجمر واكله يحل بالأجماع لانه من الطيبات او باختصار

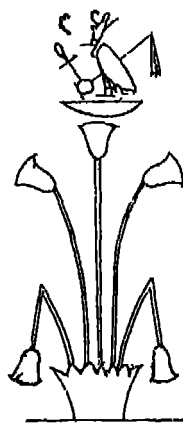
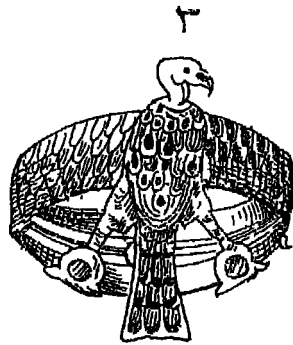
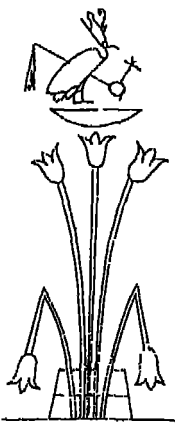
جو لوه كد ، جو لوه كد ، جو لوه كد - ذكر هابروكش في صحيفة ٧٨١ من قاموسه  نوت في صحيفة ٦٦١ منه  نرو - في صحيفة ٦٧٩ ، ٦٨٠ من نامة قاموسه



espece d'herbe نوع من التيل مثل  - نا - وهو كبر الوجد في الصحراء الشرقية ويشبه تيس حلب ويسمى في بلاد العرب بدان ويرسم على آثار بني حسن هذه الهيئة مقرونا باسمائه  نوزى - نوع ثعبان من ثعابين جهنم


ويقال هي التي تحرى جسمها أى تقصر لأن وعاء سمها يمتص لحمها وقال ابن قنبرة هي حية شبيهة القضيبي من الغضنة في قدر الشبر والفتر وهي أحب الحيات واذا قربت من الإنسان نزت في الهواء فوق عليه من فوق راجع صحيفة ٨٠ و ٨١ من فقه اللغة المطبوع سنة ١٨٢٠ هجرية على صاحبها أفضل الصلاة والسلام ولعل المصريين لما علموا ان جسمها يحري وانها صغيرة قدر الشبر سموها ننوزى من  نزر  نزا بمعنى ناز نوز تنوز *diminuer, amoindrir* أولها مشتقة من نزا نزواً ونزاً بمعنى وثب *abondance* وتزى ثوب وتسرع ويؤيده وجود هذا المخصص Δ فيها والنزوة القصير

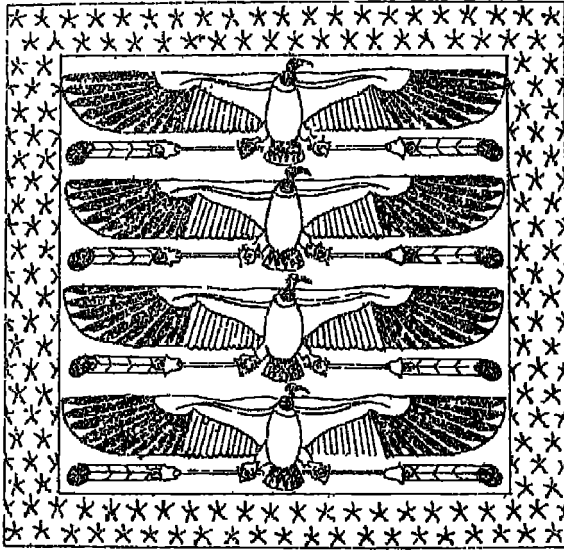
 - نزاؤ -  - نزاؤ - في صحيفة ٧٤٥ من قاموس بروكش وتكتب أيضا هكذا  - نزاؤ -  - نزاؤ - وتشبه  نرت ويقال لها في القبطية *vautour* نسر أنسر - عقاب عقبان . راجع صحيفة ٦٨٣ و ٦٨٤ من نعمة القاموس لبروكش وفي السلم المقفى *vautour* رنجة وجمع الجنس منها رخم والعقاب رمز للأموية وإشارة كتابية براد منها الأروموت معبوده طيبة راجع صحيفة ١٣٦ وما بعدها ونجبت العقدة التي برز بها اللجبة الجنوبية راجع صحيفة ١٤٩ وترسم فوق النستين كما في الشكل المتأثر عليه بعدد ١ والتي برز بها اللجبة البحرية ترسم فوق البردى كما في الشكل المتأثر عليه بعدد ٢



وكانوا يجمعون في بعض أساور نسايم من الأمام عقاب جناهاه نفس السوار كما في الشكل المتأثر عليه بعدد ٣ وهو من الآثار المحفوظة بمتحف الجيزة ومادته الذهب المصبوب

وكان في معصم الملكة أحمس زوجة كاموس أحد ملوك العائلة السابعة عشرة وهو عبارة عن ثلاث حلقات مترازية مرصعة بالفيرونج وعقاب بأجنته مبسوطة محلاة برصائع من المسن الخضر واللازورد

والمرجان واذار سمو عقابا فوق مسلمة هكذا  قرؤه نب موت وأراد وامنه السيادة على
الوجه القبلي أي سلطان الوجه القبلي راجع صحيفة ١٣٦ و ١٣٧ و ٤٧٩ من هذا الكتاب ويسمون



العقاب حلية في السفن بهذه الهيئة
والعقبات هنا يرزها ليجب ووزيت
معبودتي الوجه القبلي والبحري حائمة في
سما حزينة بنجوم وفي مخاليسها اشارات
رضية وورد في لوحة ٨٨ من قرطاس
ابرس الطبي نسخة نافعة من الورم الدموي
المسمى عندهم وشيش وهو الذي ذكرناه في
صحيفة ٢٩٩ وهذا تعريبها - دم حمامة
ودم أوزة ودم سنونو ودم عقاب

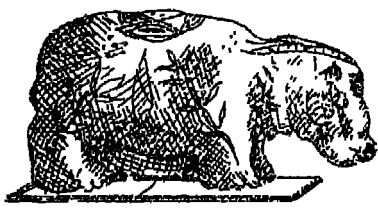
بدهن بهامعا - وجاء في لوحة ٦٢ انه اذا أخذ من الأثمذ $\frac{1}{4}$ ومن بيضة العقاب $\frac{3}{4}$
ودق وصحن ثم جعل على العين فانه يشفيها من العلة أدت أي الظفرة أو الورم السرطاني
وملخص ما في حياة الحيوان العقاب طائر معروف والجمع أعقب لأنها ورنثة والكثير عقبات
وعقابين جمع الجمع والعرب تسميه الكاسر ويقال لانشاء الحدارية واقوة بالفتح والكسر وعنفاء
المغرب لأنها تأتي من مكان بعيد وقيل العقاب يقع على الذكر والأنثى وتميز باسم الإشارة وقاله
في الكامل العقاب سيد الطيور والنسر عربيها وهي نومان عقاب وزجج فاما العقاب فمنها
السود والخوخية والسفع والبيض والشقر ومنها ما يأوى الجبال وما يأوى الصحارى وما يأوى
الغياض وما يأوى حول المدن والعقاب تبيض ثلاث بيضات في الغالب ويحضنها ثلاثين يوما
فاذا خرجت فراخ العقاب القت واحدا منها لانه ثقيل عليها طم الثلاث فيقل صبرها والفرخ الذي
تلقيه يعطف عليه طائر يسمى كاسر العظام ويسمى للكلفة في ربه ومنزادة هذا الطائر انه يذق
كل فرخ ضائع وأما الزجج طائر معروف يصيد به الملوك الطير قال أبو الخار انه ذكر المتقار والجمع الزهاشخ
لا اله الا الله
نور راجع صحيفة ٦٨٢ من نعمة القاموس لبروكش

نوع طائر ذكر في ورقة ابرس ضمن نسخة تشفى البثور. *E. curvo qd.*

لعله النفر قال الجوهري انه طير كالعصا في حرم المناقير والجمع نفران وموشه نفرة وهو يجب ان يشرب ولا يهدر وأهل المدينة يسمونه البلبيل ؟ *Rusciprol*

نش اسم الحصان البحر الذي يرمز به لتيفون كذا قاله بروكش في صحيفة ٦٩٧ من تمة *trippopotame representant le typhon* ومعناها لغة المفرغ لأن مادتها *horrification* بمعنى اخذه الفرغ *être saisi d'affroi* ومعناها ككر نش - قشعيرة الجلد

وقد عثر في مقبرة أحد الملوك المعروفين باسم أنتف بذراع أبي النجاء على ثلاثة من تماثيل فرس البحر مادتها الصينى الأزرق الشبيهة لونا باللازورد أو الفير وزج واحدة منها رابضة واثنان واقفان على الهيئة الطبيعية وهذه احداها قد صورها للزراف كأنها في بطحاء يحفظها الغاب والبشنين المرسومان على جسهما بالمدار الأسود وأبان بينهما طيوراً طائرة وقراشا متطايرة فاصدا بذلك ان يظهر للرائى حالة هذا الحيوان وطباعه التي تشب عليها



نفسا و - لعله السرشا وجمعه ارشاش؟ *faon* مثلا *نوك ما نيشسا و مؤعز - انت كرشا هارب راجع صحيفة ٢٧ من كتاب*

الأنشالما سيرو

ثور *boeuf, taureau* (بروكش) لعله من النوع المعروف بالعجاوى *نق* - تبس مقدس في مدينة مندس ومكانها الآن تل نى ومادته *نق* *كسى envelopper* ويقال لها بالعبرانية *٦٤٦* راجع ص ٧٠٦ من تمة القاموس لبروكش

ز - هامة - هوم - *reptile* (بروكش)
رفوف - ثعبان *serpent* (بروكش)

رثف - معناه لغة الثناب واصطلاحا اسم للثور المقدس الذى بولدثانيا أى يبعث

بعد موته حسب اعتقادهم راجع صحيفة ٧٢٨ من تيمة القاموس لبروكش

بسم الله الرحمن الرحيم - رمنت - بقره *vacha* (بروكش)

Π, ΡΑ Δ Ι سمك *proisson* (بروكش) وبالقطبية

وترجمت في السلم المقفى المحفوظ ببطرخانة مصر عنى البلطى *Chromis Nilotica* وقيل انه المرمار

? *les moromyres* - كانت مصر السفلى مشحونة بانواع السمك النيلى وسمك البحر الملح وكان الأخير يقصد

أشياء النيل اسرا باليعيش فيها واعتاد المصريون على تصوير الأسماك كأنها ترتفع في البردى ومن هذه

الرسوم استدلت على كثير من أنواعها بينا بعضها في صحيفة ٤٩٥ من هذا الكتاب أما أسماك البحر الملح

فمنها ما يسمونه Ⲁ وقد شرحناه في صحيفة ٤٧٧ ، ٤٧٨ ومنها ما يسمونه Ⲁ بانا - Ⲁ و Ⲁ

ربغ - بمعنى الرى ومنها صنفان من جنس البورى Ⲁ ، Ⲁ وهما المسكانو والهوانا كما ورد

في ورقة سلكت (*Select papyrus, pl. xcvi, fig. 6*) ومنها سمك من نهر الفرات يسمونه حينئذ

راجع صحيفة ١٠٩ وما بعدها من كتاب الأثناء لما سيرو ويوجد فوق تماثيل المعبودة حتمى التى تكلمنا

عليها في صحيفة ١٦٩ تاج مركب من سمكة فوق دعامة من دعائم الشرف وكانوا يتوجون بعض الأسماك

بتاج مركب من قرص الشمس ومن قرني جانحور ولعل هذه الأسماك من النوع المسمى باللاطينية *Pisce*

Venus Latus ويخيطون بعض أنواعها وألما ما يخيطونه هو من الصنف المحترم في قسم الكتاب

ويعرف باسم لاتوس *Latus* قال هيرودوت ومن حيوانات النيل ثعلب الماء والصرير

يحسبون مقدسا وهكذا اعتقادهم في الأنكليس ونوع من السمك يقال له الحشفي الأرجل وهذه الأسماك

خاصة بالنيل ومنهم مذهب يحترم السمك على القسوس ويعدون نجسا وقد نص على ذلك ديودور

بقوله لا يسمح للكهنة أن ياكلوا السمك (والحجة التى يجتجون بها هذا الأمتناع ليست بصحيحة فمن وجه

ينسبون حرمانه لأمر ديني ومن وجه يتعللون بان السمك يقات من فضلات الأطعمة والصحج ان

السمك يهيج الأمراض التى لها ملبسة بداء الفيل والكهنة كانوا يبالغون في أخذ الاحتياطات ليتقوا

وطئه هذا الداء للنبث) ومنهم مذهب يحلل أكله قال هيرودوت وكانوا ياكلون السمك نبتا مجففا في

الشمس أو مكبوسا بماء الملح ويعرف الآن بالفسيح وقد اتضح من الآثار انهم كانوا يطبخون الطيور والأسماك

صحيفة بعد تنظيفها ويضعونها كاملة على المائدة - وجاء في السطر الثالث من الباب الرابع والثلاثين

من كتاب المونى ما وافق تقدير سليتر من ان رفعة نيت انسخوا الى اسماك ليهربوا من حوريس - وحافظ
 الباب السادس ^{١٧٩} المذكور في الباب التاسع والأربعين بعد المائة من الكتاب الأنف الذكر يسمى
 قائل السمك وسبق بينا في صحيفة ١٧٩ و ١٨٠ ان السمك اكل اطيلى اذ وريس ولذا يقولون بعد وجود
 السمك والحيات في الجنة هكذا اثبت ليفير في صحيفة ٧٢ من كتابه المسمى عبون حوريس - قال هيرودوت
 ومنهم من يعيش بالسمك فقط فيجفون في الشمس ومتى جف الكوم قال وفي شروع النيل على اختلافها
 انواع من السمك تسبح اسرابا وتنمو في القدران فاذا ابتدا فيها شعور المخالطة الجنسية وحان وقت
 التفرنج ذهبت اسرابا الى البحر فتشئ الذكور امام الاناث وتشر في طريقها السائل المنوى فتبتلعها
 الاناث وبه يكون العلق فتي حصل التفرنج في البحر يعود السمك الى النهر ليرجع كل من الجنسين الى
 مسكنه الأصلي وحينئذ لا تكون الذكور امام الاناث بل تكون الاناث في مقدمة الذكور وبينما الكل في
 الطريق تعمل الاناث ما عملت الذكور من قبل ان تطرح سرها ويكون في حجم الدخن والذكور من ورانها تبتلعه
 وكل هذا التفرغ اسماك صغيرة اما ما يبقى من الذكور فانه ينمو ويصير سمكا فاذا اخذ بعض هذه الاسماك
 وهي ذاهبة الى البحر يرى ان روسها تخرشت من الجانب الايسر اما التي تخرج من النهران رؤسها تتخذش
 من الجانب الايمن وسبب ذلك بدري اذ يذها بها الى البحر تلتصق البر من جهة اليسار وبأياها تدنو من
 الشاطئ نفسه وتلامسه وتستند عليه بقدر ما تستطيع لتلايحوها عن طريقها التيار الشديد
 وحين يتبدى النيل في الزيادة وتسبح مياهه على الأرض حتى تملأ الخنادق والبرك التي على مقربة منه
 تظهر حينئذ الاسماك الصغيرة كدبيب النحل لا يحصى لها عدد وأظن ان سبب تولدها بهذا المقدار هو ان متى
 انحسر ماء النيل يذهب ما سراته الاسماك في الرجل اثناء السنة الماضية مع المياه المتراجعة فتي اقبلت
 السنة الجديدة وتجدد الفيضان يأخذ هذا السر في النفوس ويصير كله سمكا صغيرا
 وقال عبد اللطيف البغدادي اسماك النيل متنوعة وبعضها يتباعدهن اشابته وهي الاسماك المعتادة
 على البحر التي تجول في الأنهر مسافة طويلة باحثه على محل عميق يكون في قاعه مواضع مناسبة لسكناه وبعضها
 ينتشر في تيار النيل وهي الاصناف التي تعرفه وقد ساقها التيار الى مصر من أقصى الجهات الجنوبية قال
 وأغرب هذه الاصناف الجنس المسمى لبشير لأن هيئته تشبه هيئة ثعبان السمك المستطيل وتشبه
 جلده ومنها الحيوانات الماشية التي فيها هوارية ومن اسماك النيل الغياقة والرعاد والرماش ومن انواع

السمك القواطع والأوابد كما في الطيور فرب سمكة تأتي في بعض فصول السنة وتقطع في بعضها
ومن جملة أنواعه القسطنقوى والدلفين والتمساح والقشر والعنبر والثلث وهو صنّف صغير في بحر الروم
والخوت وكتب الماء ونخزيره وجماره والحية والحياة والسرطان والسلحفاة والخلرون والدعاميص
والأصناف والنسناص ومن السمك ما هو مبرقش الظهر مفلس ومن أنواعه الأرامي والبوري وكلهما
مكروه لصنّتهما بالمعدة واطلاهما البطن والسلور وهو الجرى كثير الغذاء صلبين وكل نوع وجدنا اسمه أو
رسمة من هذه الأسماك في الآثار القديمة شرحناه في باب

رذ - ٨٨٨ - رني - حيوان ذو قرون beta à cornes (قاموس قريباً)
٨٨٨ - رثان - ويسمى أيضا رثو - وأص - حومت - وأ - حقد ووقد
تكلنا عليه في صحيفة ٥٠١ من هذا الكتاب

٨٨٨ - رنماحر - اطلب - ماخر في صحيفة ٤٩٠ من هذا الكتاب وتعله الآرام قال الأصمعي
الآرام الظباء البيض الخالصة البياض الواحدة ريد وهي تسكن الرمال وهذا النوع من الظباء يقال
انه ضأنها لانه أكبرها شجماً ولحماً



٨٨٨ - رندو - حيوان وحشي ذكر ورسم في مقابرن بنى حسن فنقله منها ولكنسون
بهذه الهيئة ونظن انه نوع من الظباء يسمى Antilope Addax ؟

٨٨٨ - رنيشس - ثور وحشي - مها وجمعها مهاة ومهيات ومهوات Boeuf sauvage
antilope وهي البقرة الوحشية وقيل نوع من البقر الوحشي اذا حملت الانثى من المها هربت من المض
ومن طبخها الشبق والذكر لفرط شهوته يركب ذكراً آخر وهو أشبه شئ بالمن
الأهلية وقرونها صلاب جدا وبها يضرب المثل في سمن المرأة وجمالها وقد
وجدت مرسومة في مقبرة بنى حسن بهذه الهيئة



٨٨٨ - رنيو - الذكر الصغير من الحيوانات ونفسه بروكثير في
صحيفة ٧٢٩ من نيم قاموسه بمعنى Das Junge Weibchen welche noch
nicht empfangen hat

٨٨٨ - رز - ديبب reptile (راجع صحيفة ٣٠٨ من قاموس پيره)

Le jeune de gros bétail كل صغير من الماشية (D. G. p. 714) روى - من تمة القاموس لبروكش
 راجع صحيفة ٢٣٢

ردت - خنزير وبالقبطية cochon و PIP و PIP و PIP در - خنزير truie
 وتقال أيضا لثني فرس البحر Hippopotame femelle راجع صحيفة ٧٣٢ من تمة القاموس

لبروكش قال هيرودوت والمصريون يحسبون الخنزير نجسا قال بعض المؤرخين العلة في ذلك ان
 لبن الخنزير يولد في من يشربه البرص والقوباء ويكون الخنزير لا يعرف لكثرة سمحه كان يتولد في بدنه بتور

مختلفة و يترى فيه جرثومة البرص ولهذا كرهوه كثيرا شديدا فكان اذا اتفق لأحد المصريين ان يمس
 خنزيرا ولو ماراه كان يبادر حالا الى النهر فيلقى نفسه وثيابه و يغتسل ومن ثم كان




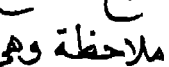
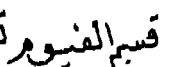

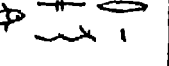
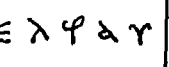
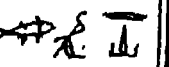
رسم من مقبرة بطيبة لا يتجاوز ثمانية عشر روية
 نادت من أناث الخنازير البرية أمامها خنازيرها

لا يسمح لرعاة الخنازير وان كانوا مصريين
 ان يدخلوا الهياكل ولا ان يزوجهم أحد ابنته
 ولا يتزوج منهم أحد بل يتزوجون بعضهم
 من بعض ولا يؤذن للمصريين ان يذبحوا
 الخنازير الا للقرى وبأخوس وذلك في يوم
 مخصوص من السنة يكون فيه القربدرا
 وحينئذ يأكلون من لحمه ولكن لماذا يجرمون

الخنزير في سائر الأعياد ولا يدبحونه الا في عيد اليوم المذكور قال يجمعون في ذلك بجمعة لا يناسب ذكرها
 هنا وان كنت لأجهلها وكيفية تضحية الخنازير للقرى انه بعد ان يذبحوه يجمعوا أطرافه وذنبه وطحاله


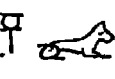
وثره ويضعونها معا ويفطونها بكل ما في بطنه من اللحم ويحرقونها ويأكلون ما بقي من الضحية يوم
 البدر وهو اليوم الذي فيه تقدم الضحية ولا يذوقونه في غيرها اليوم وأما الفقراء الذين لا يستطيعون
 ان يقدموا الخنازير فانهم يصنعون شخصا من عجينة على مثال الخنزير ويشوونه ويقدمونه ضحية وفي
 عيد بأخوس يذبح كل واحد خصوصا أمام بابه وقت الغذاء ثم يعطونه للذي يكون قد أتى به فيجعله
 من حيث ذبح وكانوا يحتفلون ببقية اليوم في عيد بأخوس كما كانت تحتفل به الأزارقة سواد الإفسيما

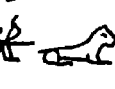
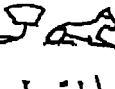
يختص بتضحية الخنوص فانهم خالفوهم فيها كما انهم استعاضوا بمثال فالوس (١) بصورا اخترعوا ارتفاع الواحدة منها نحو ذراع وعضوا لتناسل فيها ليس بأصغر من الجثة والنساء يحلن تلك الصور في القري والداكر فيظفن بها وهن يحركن الأظليل بجبل ويمشي أمامهن زمار وهن يرتلن وراءه مدائح باخوس ولكن لماذا يجعلون عضوا لتناسل في هذه الصور مفرطاً في الكبر ولماذا لا تحرك النساء غير من أعضاء تلك الصور قال لهم في ذلك حجة دينية لا يحسن بي أن أوردناها هنا انتهى ما أردنا استيعابه من كتاب هيرودوت وفي العربية الرتوت اسم للتخزير قاله الجوهري وفي المحكم الرت شئ يشبه التخزير البري وجمعه رتوت وقيل الرتوت هي الخنازير الذكور فلوقابلنا الاسم المصري بالعربي لوجدنا ان الآثار جأت مبينة للأسم العربي ومنطقة للخلاف الواقع فيه بمعنى ان الرتوت تدل على التخزير نفسه وعلى فرس البحر أيضا الشبيهة بالتخزير البري

١.  - رحس - اسم للتمساح وجد في بورا في مقبرة بأسيوط *crocodile* وقد تقدم شرح التمساح في صحيفة ٤٦٦ وما بعدها وفي صحيفة ٢٠٤ و ٢٠٥ من هذا الكتاب وهناك ملاحظة وهي ان  رُوخْت - اسم لخزان الفيوم الذي صنعه أمتحت الثالث وكلنا عليه في صحيفة ٦٤٣ و ٦٤٤ من تاريخنا العقد الثمين وبقي هذا الأسم في اللاهوت. ولما كانت قاعدة قسم الفيوم تسمى  نترحاسيك - أي معبد التمساح وكان مدلول حوز التمساح حمل هذا اليونان على تسمية الفيوم *Crocodilopolis* أي مدينة التمساح وسموا نفس القسم *Arsmoite* أما الفيوم فتعرف في الآثار باسم  تاش - أي بلاد البحيرة وهذه البحيرة هي الشهيرة الآن ببحيرة موديس ولعلها كانت تابعة للقسم الحادي والعشرين من الوجه القبلي  رسف - رسفو - فسرها بروكش في صحيفة ٧٣٧ من تمة قاموسه بالسور وهو الجري ويعرف بالشلبة ويقال له بالقبطية ٤٨٢٢ *Le silure, Silurus myatus Schilbé, ٤٨٢٢* وقد ذكرها هذا المثل  أنف نس بجعو حرس رسف رموعشو - (يدخل في شبكته) اسمك البياح والسور وكثير من الأسماء ولعل رسف تدل على اللبليس المسمى بالقبطية ٨٤٢١  رسا - سمك *proision* (بروكش) لعله القبل المسمى بالقبطية ٤٨٨

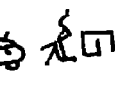
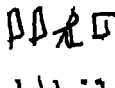
(١) فالوس اسم عند اليونان لبخوس يمثلونه في صورة أعضاء التناسل من الرجل ويصده خاص بالنساء فيسكرون فيه سكرًا فاحشًا وعند اليونان يظفن الشوارب كاللحوش الكاسرة وفيه تكثر الغشاء بين القوس



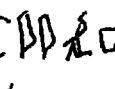
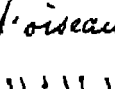
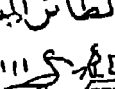


 - رَع - أولع - في صحيفة ٦ ، ٩ من ورقة سلكت وهي اسم نسكة يقال لها الرأع والرية وبالقبطية Charaain Raṭi.π, PHI وفي من أسماك النيل  - لبو - وبالقبطية ٨٥B٥١ وبالعبرية לַיִם وبالغريغية ٨٤٥٥٧ وبالسنسكريتية lionne وبالفرنساوية lionne وهي اللبوة راجع صحيفة ٦٦ من كتاب الهجاء لدرويش - وفي حياة لحيوان اللبوة بضم الباء وبعد هاهنزة أنثى الأسد واللبأة واللبوة ساكنة الباء غير مهمزة لغتان فيها حكاها ابن السكيت ويقال لها الوعل أيضا

 - لَمَا - اسم للأسد ذكر في حجر نقلة المؤثر عليه بعدد ٤٥٥ وتستعمل مع كلمة  - لبو - المذكورة في صحيفة ٨٨٣ من تمة القاموس لبروكش وهي التي يقال لها بالقبطية π, ٨٥B٥٥ أي الأسد وقد ذكرنا في صحيفة ١٥٦ ، ٢١٢ ، ١١٣ من هذا الكتاب ان للعبودة سحت تصور برأس لبوة ويرمز بها للحرارة المهلكة وفي القاموس سحت الشديده تعال وصفاف النار ويقال لها بالفارسية سحت وسحت بمعنى ساخن



 ها - أوزة أو بطة قال بروكش *Cainard ou oie*  هاى - قال شاباس في الجزء الثالث من كشكوله المطبوع سنة ١٧٣١ انه نوع من القطاط الوحشية لجارحة كان المصريون يستعيدون سنها ويتلون عليها العزائر انقاد شرها

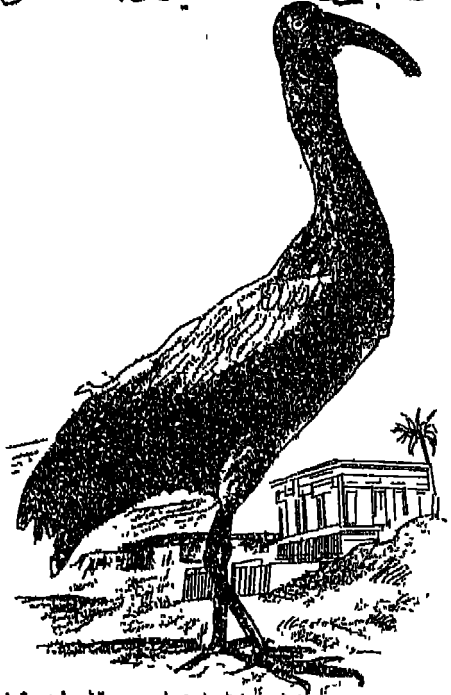
Lepus de félin

 هاى -  هى -  هيو (BHI, 44) نوع طائر *Lepus d'oiseau* مثلا  الطائر يسمى هاى والطائر يسمى وُرُ وما فى النباه قاله دمينج فى الجزء الثانى من نقوش المعابد  هم - وبالقبطية (π, τ) ενμ, εμε, ενη, ετμη

راجع صحيفة ٧٥٣ من هذا الكتاب اسم للبلستوس - قال ابن برى هو مالك الخزين وهو طائر طويل العنق والرجلين وعن التوحيدى فى كتاب الأمتاع والمأنسة مالك الخزين ينشل الخيتان من الماء فى أكلها وهى طعامه وهو لا يحسن السباحة فان أخطأه الأنتشال وجاع طرح نفسه على شاطئ البحر وفى بعض ضحفاها فاذا اجتمع اليه السمك الصغار أسرع الى الخطف ما استطاع منها ولا يحتاج الى تزوج ولا سفاد

الاج - هب - لاج - هبى - لاج - هانو - ايس طائر أصلى فى مصر منه الأبيض والأسود فالأبيض *Ibis blanc, Ibis sacré, Ibis religiosa* تسميه العامة منجل وأبو منجل لا عوجاج منقاره الشبيه بالمنجل وتسميه أهل ايتوبيا السفلى أبو حنس لأنه يظهر على سواحل النيل وقت عيد القديس حنا حينما تجمع الأمطار فى بلاد الحبشة وهو منتشر فى كافة افريقيا وفى الهند وفى جهات موليك وهو طائر متى اشتد كان رأسه وثلاثى رقبته مغطى بالريش ولون جلده ضارباً الى السواد والريش الطويل فى جناحه يذتهى بلون أسود فاحم ضواء يتكون فيه هالات هلالية من ريش أبيض أما ريشه الصغير فاحضر غامق فى غاية من الجمال والأضاءة وفيه من الداخل ثلاث أو أربع ريشات يشبه لونها الريش الطويل منه وكما عمر طال ريش ذيله وصار دقيقتاً إلا أنه يعطى عجزه وريش ذيله أبيض كما فى ريشه قال بليبارك من الهالة الكبيرة المكونة من الريش الأبيض والأسود فوق عجزه تصور المصريون صورة هلال القمر اهـ ولون دائرة بؤبؤه بنديق غامق ومنقاره وأرجله سوداء وفى صفره تكون أضدائه وأسفل عنقه وسائر زوره مغطى بزغب خفيف منتشر على جلده ولأعلى عنقه وقفاه ريش غزير ويكون كثيفاً من جهة القفا بحيث تكون منه شوشة لو استطاع رفعها والريش فى قمة رأسه وفى أضدائه من خلف العنق أسود وضواء وبعضها مطوق بريش أبيض أما ريش زوره فأبيض قال هيروودوت اللقلق (لابيس) نوعان الأول حجه كدجاجة الماء وريشه أسود فاحم وأرجله كأرجل الكركى والمنقار أعقف وهو يقاتل الحيات وقد اتضح انه لا يقابلها والنوع الثانى أكثر انتشاراً ووجوداً وعنقه وقسم من رأسه بلالريش وريشه أبيض إلا ما على الرأس والعنق وأطراف الجناحين والذنب فانها سوداء حالكة أما أرجله ومنقاره فهى كما

في النوع الأول والسبب في تقدس هذا الطائر هو ان الحيات المجنحة كانت تطير من بلاد العرب الى مصر في اول الربيع وكانت اللعاقق تذهب للاقائها الى مدخل درب في بلاد العرب بقرب مدينة بوتو من جهة مصر وتقتلها ولا تدعها تدخل ارض مصر ولذا تقول العرب بتاكيد ان المصريين يحترمون اللقلق جدا والمصريون انفسهم يوافقونهم على ذلك واللقلق  اشارة كتابية تدل على اسم هذا الطائر وعلى المستقد تحوت اى هرمس الذي تكلمنا عليه في صحيفة ٢٣٧ و ٢٣٨ من هذا الكتاب - قال -



ما سبرو الطير ابيس اصلى في مصر وكان في اعتقاد المصريين نفس المعبود هرمس ثم انه تجسد عن هذا المعبود - وفي عجائب المخلوقات اللقلق طائر معروف يأكل الحيات ويتبع الربيع وله وكران أحدها بالحرم والآخر بالصرور ويتحول من أحدهما الى الآخر ولا يأخذ الوكر الا في مكان عال كجمارة أو شجرة فيأتي بالأعواد والحشيش ويركب بعضها في بعض تركيبا عجيبا كالبناء فاذا اراد الانسان ان يخربها بالمعول يصعب عليه قال ابن سينا من ذكاء هذا الطير انه اذا احس بتغيير الهواء وقت حدوث الوباء تترك عشها في أوئل التغيير وتهرب من تلك الدبار وربما تركت بيضا وقال ايضا بيض اللقلق خضاب جيد

وفي حياة الحيوان اللقلق طائر أعجمي طويل العنق وكثينه عند أهل العراق أبو خديج وعبر عنه الجهرى بالقاف وهو اسم أعجمي قال وربما قالوا اللقلق والجمع اللقلاق وهو يأكل الحيات وصوته اللقلقة وكذا كل صوت فيه حركة واضطراب ويوصف بالفظنة والذكاء قال القزويني ومما يتوصل به الى صلاد الهرم اتحاد اللقلق فان الهواء تهرب من مكان هروفيه لفرعها منه واذا ظهرت قتلها قال ساهميون فيجاءك في صحيفة ٢٣ من تاريخه ان الطائر المسمى ابيس ابيضا كان أو أسود يقات من الحشرات ومن الدود الذي يتولد في المياه ومن الأسماك وان القدماء اكرموه بالدفن لكونهم كانوا يظنون انه يقتل الحيات والآن تحقق انه لا يقتلها وهو لا يتخذ له عشا بمصر بل يأتيها متى ابتدأ النيل في

الزيادة ويذهب عنها متى انحسرت مياهاه وينسبون له اختراع الأحنفان لأنهم يقولون انه متى أصيب
بمرض حقن نفسه بالماء بأن يدخل منقاره في شرجه لطول عنقه ولم يزل يشاهد هذا الطائر في بلاد النوبة
ويوجد أيضا في أعمال إفريقيا اهـ

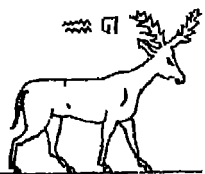
إبيس الأسود *L. Ibis noir, Ibis Falcinellus*

هذا النوع يوجد في مصر وهو أكثر وجودا وانتشارا من الأبيض وأصغر حجما منه ويمتاز بريشه الأبيض
وبما في عنقه ورأسه من الريش وبريش ظهره الأسود اللامع الضارب إلى الخضرة البنفسجية وبما في
بطنه من الريش الأسود الرمادي اللامع قليلا وهذان اللونان يتواجدان في النوع الأبيض بقرب الريش
الطويل ولذا يشاهد في بعض النوع الأسود ما يكون لون بطنه وأغذاه كالفرنفل القاتم ممثلا إلى
الصدر وبه بعض ريش أبيض خفيف يكون قائما في قمة رأسه وفي القفا حيث تبتدئ المعة الممتدة
إلى العنق وكلا النوعين في المنقار والأرجل سواء لكنها أغلظ في الأسود ويظهر للرائي ان لون هذا
الأخير أسود ثم ينجلي له فيكون رمادا صاربا إلى الزيتونية وأرجله طويلة بنسبته ومنقاره قصيرا
ولسانه صغيرا مسجوبا ودائرة الشاعين سماء وفيما عدا ذلك فان في النوعين تشابه والعامه تميزها
باللون فيقولون عن الأول الأبيض وعن الثاني الأسود وكلاهما يأتي مصر في بعض فصول السنة
وكانا مقدسين عند المصريين كما أخبر هيرودوت وقال ارسطوط ان النوع الأسود يسمى *الحراس* أو
الحراس *Lehras ou Jehras* وتسميه أهل المنزلة ودمياط ورشيد الحراس وانه يعرف بهذا الاسم
في جميع الوجه البحري والمصريون يصورون هذا الطائر على آثارهم ويتخذون له تماثلا من البرنز ومن
مواد غيره يوجد كثير منها بالمناحف وكانوا يحنطونه كغيره من الطيور لكن يندران يوجد في حثته الخنطة
شي من ريشه المشهور بالطول والنعومة ولعلهم راعوا عدم مكنه المدد الطويلة فتفقوه

هين - ظي، ظما شادن ال اريل وعند المغاربة لين *daim*

Cerf ووجد مرسوما بهذه الهيئة في مقبرة بني حسن

هتوج - *Animal mentionné dans le Pap. ٤٦*



حيوان ذكر في ورقة إبرس الطبية في لوحة ١٠٩ وذلك في تعريف عن الخراج هذا

تقريبه - دع (المرهض) يتمدد فان وجدت (الصيد) يذهب ويجي (أي يتماوج) اللحم ثابتا من

تحتة قل حينئذ ان به خراج واستعمله المدينة بان تفتحها وعاجه بحيوان يقال له هَتُوخ بان تخرج ما في جوف هذا الحيوان وتقطعها بالمدينة وتدخله في الخراج فهو عظيم في داخله



لا ١١٠ - حاشي - وقد كتبت هكذا ١١١ - حيث - اسم لنوع من القطاط ولقب لعبود

بلاد العرب المسمى ١١٢ لس - اطلبه في صحيفة ١٢٢، ١٢٣ من هذا الكتاب

ح١١٣ - فسر ها بروكش باء وزه النيل - *Oie du Nil*

ح١١٤ - ثعبان وبالقطبية *serpent eoy* ومنها ١١٥ حفا - بمعنى سحق دوى

ramper كذا قاله دروجه فلعله ما يسمى في العربية الحفات قال حمزة بن علي الأصبهاني هو

الضخم مثل الأسود وأعظم منه وربما كان أربع أذرع وهو أقل الحيات أذى وبصطاد الجرزان

ح١١٦ - *serpent gigantesque* لعله الحضب وهو الضخم من الحيات أولعله الأسود

العظيم قال حمزة الأسود الداھنة له خصيتان كخصيتي الجدي وشعر أسود وعرف طويل وله صنان

كصنان التيس المرسل في المغزى وقد ذكر في ورفه لابرس طريقة لحبسه في حجره هذا تعريها

ح١١٧ - ح١١٨ - ح١١٩ - ح١٢٠ - ح١٢١ - ح١٢٢ - ح١٢٣ - ح١٢٤ - ح١٢٥ - ح١٢٦ - ح١٢٧ - ح١٢٨ - ح١٢٩ - ح١٣٠ - ح١٣١ - ح١٣٢ - ح١٣٣ - ح١٣٤ - ح١٣٥ - ح١٣٦ - ح١٣٧ - ح١٣٨ - ح١٣٩ - ح١٤٠ - ح١٤١ - ح١٤٢ - ح١٤٣ - ح١٤٤ - ح١٤٥ - ح١٤٦ - ح١٤٧ - ح١٤٨ - ح١٤٩ - ح١٥٠ - ح١٥١ - ح١٥٢ - ح١٥٣ - ح١٥٤ - ح١٥٥ - ح١٥٦ - ح١٥٧ - ح١٥٨ - ح١٥٩ - ح١٦٠ - ح١٦١ - ح١٦٢ - ح١٦٣ - ح١٦٤ - ح١٦٥ - ح١٦٦ - ح١٦٧ - ح١٦٨ - ح١٦٩ - ح١٧٠ - ح١٧١ - ح١٧٢ - ح١٧٣ - ح١٧٤ - ح١٧٥ - ح١٧٦ - ح١٧٧ - ح١٧٨ - ح١٧٩ - ح١٨٠ - ح١٨١ - ح١٨٢ - ح١٨٣ - ح١٨٤ - ح١٨٥ - ح١٨٦ - ح١٨٧ - ح١٨٨ - ح١٨٩ - ح١٩٠ - ح١٩١ - ح١٩٢ - ح١٩٣ - ح١٩٤ - ح١٩٥ - ح١٩٦ - ح١٩٧ - ح١٩٨ - ح١٩٩ - ح٢٠٠

ح١٣٣ - ح١٣٤ - ح١٣٥ - ح١٣٦ - ح١٣٧ - ح١٣٨ - ح١٣٩ - ح١٤٠ - ح١٤١ - ح١٤٢ - ح١٤٣ - ح١٤٤ - ح١٤٥ - ح١٤٦ - ح١٤٧ - ح١٤٨ - ح١٤٩ - ح١٥٠ - ح١٥١ - ح١٥٢ - ح١٥٣ - ح١٥٤ - ح١٥٥ - ح١٥٦ - ح١٥٧ - ح١٥٨ - ح١٥٩ - ح١٦٠ - ح١٦١ - ح١٦٢ - ح١٦٣ - ح١٦٤ - ح١٦٥ - ح١٦٦ - ح١٦٧ - ح١٦٨ - ح١٦٩ - ح١٧٠ - ح١٧١ - ح١٧٢ - ح١٧٣ - ح١٧٤ - ح١٧٥ - ح١٧٦ - ح١٧٧ - ح١٧٨ - ح١٧٩ - ح١٨٠ - ح١٨١ - ح١٨٢ - ح١٨٣ - ح١٨٤ - ح١٨٥ - ح١٨٦ - ح١٨٧ - ح١٨٨ - ح١٨٩ - ح١٩٠ - ح١٩١ - ح١٩٢ - ح١٩٣ - ح١٩٤ - ح١٩٥ - ح١٩٦ - ح١٩٧ - ح١٩٨ - ح١٩٩ - ح٢٠٠

الججر توضع (سمكة من) المرمار ناشفة في فم الجحر فانه لا يخرج منه

ح١٩٦ - ح١٩٧ - ح١٩٨ - ح١٩٩ - ح٢٠٠ - ح٢٠١ - ح٢٠٢ - ح٢٠٣ - ح٢٠٤ - ح٢٠٥ - ح٢٠٦ - ح٢٠٧ - ح٢٠٨ - ح٢٠٩ - ح٢١٠ - ح٢١١ - ح٢١٢ - ح٢١٣ - ح٢١٤ - ح٢١٥ - ح٢١٦ - ح٢١٧ - ح٢١٨ - ح٢١٩ - ح٢٢٠ - ح٢٢١ - ح٢٢٢ - ح٢٢٣ - ح٢٢٤ - ح٢٢٥ - ح٢٢٦ - ح٢٢٧ - ح٢٢٨ - ح٢٢٩ - ح٢٣٠ - ح٢٣١ - ح٢٣٢ - ح٢٣٣ - ح٢٣٤ - ح٢٣٥ - ح٢٣٦ - ح٢٣٧ - ح٢٣٨ - ح٢٣٩ - ح٢٤٠ - ح٢٤١ - ح٢٤٢ - ح٢٤٣ - ح٢٤٤ - ح٢٤٥ - ح٢٤٦ - ح٢٤٧ - ح٢٤٨ - ح٢٤٩ - ح٢٥٠ - ح٢٥١ - ح٢٥٢ - ح٢٥٣ - ح٢٥٤ - ح٢٥٥ - ح٢٥٦ - ح٢٥٧ - ح٢٥٨ - ح٢٥٩ - ح٢٦٠ - ح٢٦١ - ح٢٦٢ - ح٢٦٣ - ح٢٦٤ - ح٢٦٥ - ح٢٦٦ - ح٢٦٧ - ح٢٦٨ - ح٢٦٩ - ح٢٧٠ - ح٢٧١ - ح٢٧٢ - ح٢٧٣ - ح٢٧٤ - ح٢٧٥ - ح٢٧٦ - ح٢٧٧ - ح٢٧٨ - ح٢٧٩ - ح٢٨٠ - ح٢٨١ - ح٢٨٢ - ح٢٨٣ - ح٢٨٤ - ح٢٨٥ - ح٢٨٦ - ح٢٨٧ - ح٢٨٨ - ح٢٨٩ - ح٢٩٠ - ح٢٩١ - ح٢٩٢ - ح٢٩٣ - ح٢٩٤ - ح٢٩٥ - ح٢٩٦ - ح٢٩٧ - ح٢٩٨ - ح٢٩٩ - ح٣٠٠

ح٢٠١ - ح٢٠٢ - ح٢٠٣ - ح٢٠٤ - ح٢٠٥ - ح٢٠٦ - ح٢٠٧ - ح٢٠٨ - ح٢٠٩ - ح٢١٠ - ح٢١١ - ح٢١٢ - ح٢١٣ - ح٢١٤ - ح٢١٥ - ح٢١٦ - ح٢١٧ - ح٢١٨ - ح٢١٩ - ح٢٢٠ - ح٢٢١ - ح٢٢٢ - ح٢٢٣ - ح٢٢٤ - ح٢٢٥ - ح٢٢٦ - ح٢٢٧ - ح٢٢٨ - ح٢٢٩ - ح٢٣٠ - ح٢٣١ - ح٢٣٢ - ح٢٣٣ - ح٢٣٤ - ح٢٣٥ - ح٢٣٦ - ح٢٣٧ - ح٢٣٨ - ح٢٣٩ - ح٢٤٠ - ح٢٤١ - ح٢٤٢ - ح٢٤٣ - ح٢٤٤ - ح٢٤٥ - ح٢٤٦ - ح٢٤٧ - ح٢٤٨ - ح٢٤٩ - ح٢٥٠ - ح٢٥١ - ح٢٥٢ - ح٢٥٣ - ح٢٥٤ - ح٢٥٥ - ح٢٥٦ - ح٢٥٧ - ح٢٥٨ - ح٢٥٩ - ح٢٦٠ - ح٢٦١ - ح٢٦٢ - ح٢٦٣ - ح٢٦٤ - ح٢٦٥ - ح٢٦٦ - ح٢٦٧ - ح٢٦٨ - ح٢٦٩ - ح٢٧٠ - ح٢٧١ - ح٢٧٢ - ح٢٧٣ - ح٢٧٤ - ح٢٧٥ - ح٢٧٦ - ح٢٧٧ - ح٢٧٨ - ح٢٧٩ - ح٢٨٠ - ح٢٨١ - ح٢٨٢ - ح٢٨٣ - ح٢٨٤ - ح٢٨٥ - ح٢٨٦ - ح٢٨٧ - ح٢٨٨ - ح٢٨٩ - ح٢٩٠ - ح٢٩١ - ح٢٩٢ - ح٢٩٣ - ح٢٩٤ - ح٢٩٥ - ح٢٩٦ - ح٢٩٧ - ح٢٩٨ - ح٢٩٩ - ح٣٠٠

ح٢١٦ من تمة القاموس لبروكش) ورد أورال وورلان والأثني ورلة ويقال له الخردون فهو كالمصرية

بجذف الذال وليس في الحيوان أكثر فسادا منه وبينه وبين الضب عداوة ويقته لكنه لا يأكله كما يفعل

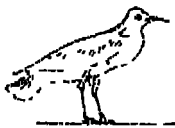
بالحية وهو لا يتخذ بينا لنفسه ولا يحفر له حجرا بل يخرج الضب من حجره صاغرا ويستولى عليه وان كان

أقوى براش منه لكن الظلم يمنعه من الحفر ويكفي في ظلمه أن يصب الحية حجرها ويبلغها بعد أن يشدخ

رأسها ويقال انه يقابل الضب والمحافظة يقول ان الخردون غير الورل هو ملخصا من حياة الحيوانات

والورل ودمه وزبله يدخل في أعمال الطب فقد ورد في لوحة ٥٩ نسخة نافعة لإزالة الظفرة
 من العين هذا تعريبها - زبل ورل ملح بارود (أوطرون) صعيدي أتمد اعسل طبيعي ا
 يصحن معا ويوضع على (محل الشعرة في) العين - وورد في لوحة ٦٣ نسخة نافعة لعدم انبات
 المشرفة في العين بعد تنفها وتعريبها - صمغ البطم يصحن في زبل الورل ا ودم عجل ا ودم حمارا
 ودم خنزير ا ودم ظبي ا وأتمد ا وجزارة ا ثم يصحن ويدق معا في أنواع الدساء المذكورة ويدهن
 به محل الشعر بعد تنفه فانه لا يعد ينبت - وورد في اللوحة المذكورة دهان نافع للأزالة تأثير الشعرة
 في العين وتعريبه - مر ا دم ورل ا دم وطواط ا تنف الشعرة ويدهن منبها بهذا الدهان
 فانه ينقى العين منها - وورد في محل آخر من الورقة المذكورة انه لو حرق الورل لقتل العقرب وبالعكس
 حَقْنُو - ولد الضفدع ويراد منه عندهم الكثرة والعشرة آلاف *teland* (بروكش)
 حَقْنُو *E. ver intestinal* دودة معدية ويقال لها بالقطبية *εολαε, εολι*
 الدودة الوحيدة *tinea*

حيوان من ذوات الأربع ذكر في ورقة ابرس على انه لو طبخ في زيت ودهن به الصلع
 أربعة أيام لأبراه - *E. Animal quoddam quadrupes* -



حُنْش - حُنْش - اسم لطائر ورد بهذا الرسم في مقبره
 بنى حسن

اسم للنازي ويقال له في العربية الحر وهو رمز للمعبود حور بس المذكور في صحيفة ١٧١
 ويكون استاثر جيامع معبودات أخرى كما في صحيفة ١٧٢ وما بعدها من هذا الكتاب وكانت الملوك
 تشبهه بنفسها

حُرْ حَقِيف - *E. ver intestinal* دودة معدية ذكرت في لوحة ١٩ من ورقة
 ابرس في عزيمة مذكورة بعد نسخة نافعة لقتل دود المعدة وهذا تعريب النسخة والعزيمة معا نبت
 الأس (اسو) عباد الشمس ؟ (شمسو) يطبخ في زيت ويؤكل ثم تتلى هذه العزيمة - دود المعدة
 تنخر الناس وتكدر الضعاف وتؤلم هذا الجسم فالمعبود والعدو صنعا لها السخر وأخذ المعبود يستمع
 ما يحصل في الجسم



١١٤٤ - حَسْر - اسم لطائر وجد مرسوما بهذه الهيئة في مقابر بني حسن
عجلة مقدسة عكف المصريون على عبادتها من عصر الطبقة الأولى
ويصور بها أيضا ازبس راجع صحيفة ١٨٧ من هذا الكتاب

١١٤٥ - حَسْ - للحمل *agneau* وقد رسم الحمل فيينا لاسمه هذا في مشهد قبر نقله شارپ في الجبل الثاني
من كتابه المسمى بالنعوش المصرية وكفى في هذا المشهد بابن النجعة *Πη* ساو- المشما بالقبطية *ECDOY*
وسبأني الكلاوعليها في حرف السين أما الحمل فيسمى بالقبطية *Πη, EIHB* والنجعة *Πη, EIHB*
كذاجاء في اسم المغني والذهب المصفي المحفوظ ببطرانة مصر اطلب *Πη* ست في حرف السين
١١٤٦ - حَسَا - اسم للأسد وجد على جبل كبير ذكر فيه ان الملك أمنوفيس اصطاد في السنة العاشرة
من حكمه مائة أسد واثنين

١١٤٧ - حَسْبَت - وبالقبطية *εωε* *E. taenia, genus vermis*
الدودة الوحيدة التي ذكرناها في صحيفة ٢٦١, ٢٦٧ من هذا الكتاب أنواع من دود البطن
١١٤٨ - حَسْم *bête sauvage de Palestine* حيوان وحشي موطنه بلاد فلسطين
كذاقاله بروكش في قاموسه

١١٤٩ - حَسْم - نوع من الأرشاء وجد في اسم علم *Nom d'une sorte d'Antilope*
trouvé dans ce nom propre (L'Égypte. Denk. pl. III)
١١٥٠ - حَسْمَت - *grienvulle* ضفدعة - راجع صحيفة ١٨٧, ٢٦٠, ٢٦١ من هذا الكتاب
واطلب لها *حَسْم* - فاز -

١١٥١ - حَسْم - حَسْمَت - *εωιτ, εωιτ, hyène* ضفدعانة - قاله شاباس
في الجزء الثالث من كتابه وبروكش في قاموسه وقد سبق الكلاوعلي هذا الحيوان
في صحيفة ٤٨٢, ٤٨٣ من هذا الكتاب ووجد مرسوما بهذه الهيئة في مقابر بني حسن



١١٥٢ - حَسْمَت - ضفدع ضفدعانة (*Chabas Papyrus Harris*)
١١٥٣ - حَسْم - *de destructeur, loup ou hyène* ترجمها شاباس في صحيفة ١٢٤ من كتابه
المسمى بالرحلة بهذا المعنى وتوافق في العربية الحظور من حطم محطم حطما كسرو قال لعل المراد منها في

اللفظة الذئب أو الضبع وحيث جاء في العربية حطور بمعنى الأسد *lion* فلا يبعد انه هو والدليل على ذلك فان حطم في المصرية 𐤇𐤏𐤏𐤏 𐤇𐤏𐤏𐤏 , 𐤇𐤏𐤏𐤏 حطم - بمعنى أفنى أباد - *aneantir* *lieu de l'aneantissement*. حطم - بمعنى محل الإعدام. *caner, écraser* ومنها 𐤇𐤏𐤏𐤏 حطم - *Enfer, la géhenne* المذكورة في كتابه العزيز الحطة ما الحطمة وما أدراك ما الحطمة نار الله الموقدة

𐤇𐤏𐤏𐤏 - حتر - قال ده روجه في دروسه التي القاها سنة ١٨٧٢ انه الحجر أي الأثني من الخيل *jument* ويقال لها بالقبطية $\text{ETAPE, ETWP, ETO, EOO, HTO}$ بمعنى فرس وذهب شاباس الى انها اسم للجواد فان كان قوله هذا عين الحقيقة لكان الاسم العربي وهو حتر أي الجواد مأخوذة منه والفارس يقال له 𐤇𐤏𐤏𐤏 - حتر - 𐤇𐤏𐤏𐤏 أو 𐤇𐤏𐤏𐤏 - حتر - *Cavalier* وكساء الفرس 𐤇𐤏𐤏𐤏 𐤇𐤏𐤏𐤏 - حتر - *vêtement de jument* وذكر في صحيفه ١٦٦ من الجزء الثالث من الدنجيلر هذه العبارة 𐤇𐤏𐤏𐤏 𐤇𐤏𐤏𐤏 𐤇𐤏𐤏𐤏 𐤇𐤏𐤏𐤏 ثابت على الحجر ظريف في العربية (الضمير عائد على مسلسل الثاني) وذكر شاباس في صحيفه ٢٥١، ٢٥٦ من كتابه المسمى بالمارسات التاريخية جملة الفاظ وهي 𐤇𐤏𐤏𐤏 𐤇𐤏𐤏𐤏 - حتر - *جبتوت حتراو - مهارة joulains* 𐤇𐤏𐤏𐤏 𐤇𐤏𐤏𐤏 - حتر - *ركب العربية monter en char* 𐤇𐤏𐤏𐤏 𐤇𐤏𐤏𐤏 - حتر - *شدر حتراو - ركب الخيل أو الغزبة - se mettre à cheval ou en char* 𐤇𐤏𐤏𐤏 𐤇𐤏𐤏𐤏 - حتر - *خرج على الخيل أو العربية sortir à cheval ou en char* راجع صحيفه ١٩٠ من هذا الكتاب

𐤇𐤏𐤏𐤏 - حتر - لعله اسم من أسماء الأسد ذكر في اسم هذه المدينة 𐤇𐤏𐤏𐤏 𐤇𐤏𐤏𐤏 - حتر - وقد أورد هابروكس في صحيفه ٢٨٤ من الجزء الأول لتاموسه الجغر في فان صح ذلك لكانت أسماء العديبة وهي الحادر والحيدر والحيدة مأخوذة من الاسم المصري حتر ؟ *Lion* 𐤇𐤏𐤏𐤏 - حتر - *chneuman* النفس ويقال له السعوب وابن عرس وقد وجد اسمه المصري في شاهد بمتحف الجزيرة قال شامبوليون فيجاءك في صحيفه ٢٣ من الجزء الأول من تاريخه عن مصر القديمة ان ابن عرس خويف لا يقبل التربية وانما تشتري صغاره لصيد الفيل والجزر من

البيوت ومتى استأنس صار دمثا وملاطفا ويميز صوت سيده ويتبعه مخلصا في صداقة حيث ذهب ويأكل في المكان المنزواً الكثير الظلام فاذا أسرع في الأكل لزم مزيد الأستراس للتقرب منه وهو يلحق ان يشرب ويرفع ساقه الخلفى متى أراد التبول وعليه فهو مشترك بين الكلبية والبارحة ويقام من الفيران والثعابين والطيور والبيض ومتى دعت مياها النيل الى القرى أهلك فيها الدجاج والجمال ويتسلل معه في ذلك الثعلب وعلى الأخضر نوع من الورل يقال له *tupinamis* وهذا النوع شره في أكل بيض التمساح وأكثر نباحه ونشاطا من ابن عرس وقال القدماء ان ابن عرس متى أراد ان يهاجم ثعبانا تمزج في الطين حتى يثلوث ثم يذهب الى الشمس فيجف الطين عليه ويكون له وقاية من نهشة الحيات ثم يلوي ذيله على خرطوم حفا علىه ويهجم على أخبث الحيات بهذه الحالة - وقد تكلمنا على هذا الحيوان في صحيفة ١٩٠ من هذا الكتاب ويسمى في القبطية *Πι, συ, α, σ, ο, ρ, α* ويتخذ الناطور بارض مصر اذا اشتد خوفه من الثعابين لأنه يقتلها ويأكلها قال المفضل بن سلمة النمس هو انظر بان وعن ابن قتيبة النمس ابن عرس وتسميته نمسا يحتمل أن يكون مأخوذاً من قوطس نمس بالكلامة أى أخفاه ونمس الصائد اذا اختفى في الدريئة ولأنه لما كان يماوت وتسكن أطرافه حتى تعضه الحية فيأكلها أشبه الصائد في اختفائه في الدريئة او ملخصاً من حياة الحيوان


حز - اسم لطائر قاله بروكش في قاموسه

حز - ويقال لها أيضا *حز* - قال بروكش معناها لغة المبيدة لو نظرنا الى معنى حنت في العربية لوجدناها تناسب هذا المعنى اذ من معانيها في القاموس الفك والتشبير والسقوط وللخط والعامية تقول حنته أى كسره قطعاً أو لعلمها من الخبز أى التقطع أو من حز بمعنى قطع وعلى كل حال فهي اسم للعقرب *scorpion*




حز - خاب - خاب - خب - خب - خب *hippopotame* قال بروكش انه فرس البحر - شرحنا هذا الحيوان في صحيفة ٧٨, ٧٩, ٤٤٢ وما بعدها من هذا الكتاب وورد عنه في ورقة تحرير النور شرح عليها بعدد ١ ما حاصله ان الملك أبوفيس لما اراد نزع الملك من سكونى


أحد ملوك الوطنيين الذين كانوا يمين على الوجه القبلي من الرعاة فاشار عليه أمراء قومه قائلين
 ارسل رسولا بلغز يقول له ليطرد من بحيرة طيبة أفراس البحر التي تسبح في جداول المياه لكي لا تزعج نومي
 في الليل والنهار فان لم يستطع حل هذا اللغز ارسل له رسولا آخر يقول له اذا كان ملك الوجه
 القبلي يحجز عن الرد فعليه أن لا يتخذ معبودا الا سوتخ أما لو أمكنه حل اللغز وأجابك عن سؤالك
 فقل له اني لم آخذ شيئا ولن أتحذها سوى أمون رع سلطان المعبودات وآله المصريين فلما
 أتى الرسول الى سكوزي وأخبره بهذا اللغز حله لوقته قال ماسيرو وحينئذ التزم الملك
 ابيوفيس الحجة لكن عظم عليه الأمر ولم يجد سبيلا للتخلص الا نقض ما فرض على نفسه باعلانات
 الحرب فكثت نيرانها مشتتة مائة وخمسين سنة تقريبا وكانت عاقبتها انتصار المصريين
 واسترجاع بلادهم اليهم بهمة أحمرس رأس العائلة الثانية عشرة ومن هنا يعلم ان أفراس
 البحر كانت كثيرة في مصر حتى ملأت بحيراتها وعمت مزارها وأخبر ما يثبون عن الكهنة ان
 سيرة (منا) أول ملوك المصريين كانت شنيعة لأنه لما تزعم الملك من الكهنة لسبوا اليه سود العاقبة
 بعد أن تمتع بالعز والرفاهية زمنا طويلا فقالوا انه وقع فريسة تحت انياب فرس البحر بعد أن حكم
 ستين أو اثنين وستين سنة وقال ماسيرو في صحيفه ٢٩٨ من تاريخه المطبوع سنة ١٨٨٦ عن ترجمة
 نقش بالقلم السناني وجد على أثر قديران (تجولت بالشارا) ملك أشور لما شاع ذكره بالفتوحات
 واتصلت أخباره بالجهات القبلية حتى وصلت مصر وفزعت لها بلاد الخيبيين هال أمرها فرعون
 مصر وكان قد أخذ من بلاد جزا كبيرا فرأى من أصالة الرأي أن لا يطالبه باسترجاع تلك البلاد
 التي ورث ملكها عن أجداده وأن يرسل اليه هدايا منها التماسيح وأفراس البحر وسميت الأولى في الأشورية
 نامسوح والثانية أمي ولما كانت سكان سواحل الدجلة تحمل أنواع هذه الحيوانات كان لها عندهم
 وقع عظيم أذى الى أنهم ائبنوا بعثتها بقلم الحفر على الآثار فكانت تذكرا النصره هذا الملك الأشوري
 لا ١١١١ - خابسي - *trippopotame*? قال بروكش اسم حيوان لعله فرس البحر لكن جاء في
 العربية الخابس والغبوس بمعنى الأسد فاعلمه هو *lin*?
 لا ١١١١ - خابس - ١١١١ - خابس - *ou de mer ou espèce d'oiseau. plongeur*
 أوز البحر أو نوع من الطيور الغطاسة راجع صحيفه ٨٩١ من تمة القاموس لبروكش وفيها ذكر

في القلم الهير وفيلفي أصوات كثيرة وهي أفن كيث خب من سيخت ستي وقد تكون إشارة مخصصة
 يراد منها الوجه البحري ويكتبونها هكذا  وقال جريبوفي صحيفته ١٧٥ من مدحة أمون المراد من مدحة
 الإشارة المملكة البحرية والنحل حيوان ظريف الهيئة لطيف الخلقة له ملك مطاع يقال له اليسوب يتوارث
 الملك من آباءه وأجداده ولا يخرج من الكور ثلثا يقف العمل وان هلك وقفت النحل عن العمل فهلك وهو أكبر
 جثة وكلها تعمل بأمر فمنها ما يشتغل ببناء البيت ومنها ما يعمل العسل فان لم يحسن أحدها أهل أخرجه من
 الكور وينصب بوابا في الخلية لمنع القاذورات ويؤونه مسدسة لكي تجتمع مراعصة بدون فجة قال تعالى
 وأوحى ربك الى النحل ان اتخذى من الجبال بيوتا ومن الشجر وما يعرشون ثم كل من كل الثمرات فاسلكى سبيل
 ربك ذلك يخرج من بطونها شراب مختلف ألوانه فيه شفاء للناس

خبر -  خبر  خبر  جعل تصويره المصريون
 كثيرا على آثارهم ويصنعون منه التماثيل العديدة التي تختلف حجما ومادة وأغلبها من الطين والقيشاني
 ويزبرون عليها أسماء العبودات كما في صحيفته ٨٤ وأسماء الملوك ورموزا يصعب حلها كما في صحيفته
 ١١٨ و ١١٩ والسبب في كثرتها هو ان الجعل مذكورا كثيرا في ديانتهم لان مدلوله عندهم الصيرورة والتشكيل
 والتمثل والوجود والبقاء ومنه الكلمة القبطية *سوت* أي الكينونة واختار المصريون هذه
 الخشنة لتكون رمز للناسخ وهو مذهب أوجده قداماؤهم وعليه تأسست عقيدة الخلود قال هربرت ان
 أهل العائلة للحادية عشرة كانوا يضعون في أصبع اليد اليسرى من جثث مرتاهم جعلات كخاتم وكان من عاداتهم
 أن يتخذوا من تماثيل الجعلان خواتم وحليا في عقودهم ومن عصر العائلة التاسعة عشرة الى الحادية والعشرين
 تواجدت في منف الجعلان الكبيرة المنحذة من الحجر الصلب وكانوا يضعونها في جوف الجثث المحنطة واقدى
 بهم في ذلك الفقراء أيام البطالسة لكنهم كانوا لا يعنون بجعلان الموتى معنى الناسخ السابق الفروع عنه
 بل كانوا يقولون انها تحمل محل القلب في البدن بعد اخراجه منه لتصبيره على انفراد مع باقي الأحياء ثم
 يجعلونه واياها في بوان المعناليها في صحيفته ٩٣ من هذا الكتاب وكان من اعتقادهم الدينية ان القلب
 لا يرتد الى مكانه في الجسد الا اذا استبان صلاحه وتبنت تقواه عند الحساب في الدار الآخرة ونذا كانوا
 يكتبون على جعلان الموتى استغاثات مقولة على لسان الميت يناجى بها قلبه وقد شرحنا بعضها في صحيفته ٦٦
 من هذا الكتاب وهي مبينة بالتفصيل في الباب المنتم للثلاثين وفي الباب الرابع والستين من كتاب الموتى

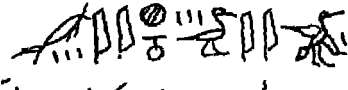
وكانوا ينقشونها بغير اعتناء وهي مبتدأة بهذه الكلمات    = سرعاً أبان موت - قلبى
 من أمى وتكون جعلان الموتى فى الغالب اما ملبسة بالذهب حسبما ورد فى كتاب الموتى او متخذة من النخ الخالص
 واحيانا يجعلونها على شكل القلب  للأسباب التى بينهاها آفا وكانوا يتنافسون فى صناعتها ويحسنون
 رسمها تقليداً للهيئة الطبيعية قال صريت ان ما اعتادته هذه الدويبة من كيفية الناسل والبيض والنفخ
 كان منشأً لعقيدة ارتكبت فى أذهان السلف من أهل مصر وتمكنت فى عقولهم فى سالف العصر وهو ان
 الجعلان تضع بزرها فى قليل من الطين ولا تزال تدبرها وتحيرها وتدوسها بخواف أرجلها حتى تصير حبوباً
 فى شكل الكرة ثم تتركها فى الشمس فتجف وتعمل فيها الكرة فتتخبط وتستفرخ وقد كان قدماء المصريين
 لخطوا منها هذا العمل وبدون ان يحصل منهم فيما عدا ذلك من أحوالها تأمل قالوا ان الجعل لا أنثى له وانما الذكر
 منها هو الذى يلتقى بزره الى الطين فتأتى الشمس فتعمل عملها فيه وتلقحه فيحصل النفوخ وشبهها عمل أرجلها
 عليه حتى يستدير ويصير على هيئة الكرة يعمل الآلهة المتخصب فى معبوداتهم بوظيفة خلق العالم على حسب
 معتقداتهم ومن ثم جعلوا تلك الدويبة التى لا والد لها إشارة الى الآلهة الأزل الذى لأول
 له لأنه هو الذى أوجد نفسه بنفسه راجع صحيفة ١٩٢ من هذا الكتاب وبالجملة فان الجعل فى عقائد
 المصريين السابقين بناء على ما كان قد ارتكبت فى أذهانهم من الأوهام الفاسدة التى ذكرناها وتمكن فى مخيلتهم
 من الافكار الكاذبة الكاسدة التى قررناها كانت إشارة عندهم الى الحشر والنشر وقيام الأصوات ثانياً مرة من
 ظلمة القبر فقد كانوا يعتقدون انه فى يوم الأجل للموت والحشر الأصوات ونشرها واخراجها بالثانى من ظلمة
 قبرها ترجع الحياة الجديدة الى البدن وتبتدىء بالدخول فيه من القلب وان هذا العضو الأصيل هو أول
 عضو تسرى فيه الحياة بعد الممات وحيث كان القلب مستوجب الانفصال عن الجسم كما أشرنا لشرائط
 يوضع فى محله من صدر ربتة المصبرة جعل أوجلة جعلان فتضمن لها الوعد بالحشر والنشر والقيام من
 ظلمة القبر الى نور حياة جديدة والتمتع بلذة دار أخرى سعيدة وبعبارة أخرى الجعل فى صدر الموعبة هو
 إشارة محسوسة لحياة أخرى مخلدة تكون بهار روح الميت موعودة اذا كان قد أحسن العمل فى الحياة الأولى
 وكان له فى اكتساب الفضل واجتناب الرذيلة اليد الطولى اهـ ومن الجعلان ما يقدر سونه ويسمونه

 عبَّء وقد شرحاه فى صحيفة ١٠٤ من هذا الكتاب فراجع

 الخى - Espèce de vautour qui a le corps et le cou blancs, et les

الرخصة *extrémités des ailes noires* رخصة - قال صلب حياة الحيوان

الرخصة طائر أبيض يشبه النسر في الخلقة ويقال لها الأثوق وذات الأسمين ومن طبع هذا الطائر أنه لا يرضى إلا بالموحش من الجبال وباسحق الأماكن وأبعدها من أماكن أعدائه وبصخور الهضبة والأنثى منه لا تمكن من نفسها غير ذكرها وتبيض بيضة واحدة وهي من لثام الطير وهي ثلاثة اليوم والغراب والرخصة وحكمها تحريم الأكل أما بروكش فذهب إلى أن هذا الطائر هو البلسون وقال ماسيرو أنه النخاف *flament* ولعل صوابه الرخم للتشابه اللفظي بينه وبين الأسم العربي

خني - *poisson* مثلا  - خلق رجلا امرأة وطيرا وسماكا وحيواناتا (وحشية وداجنة) والدود كله لانه (أى الخالق) أبوهم (من نص باسنا)

خنيث - *Animal offert en sacrifice* قربان (بروكش)

خني - *écaillés pucium* القشر وهو ضرب من السمك راجع الملحوظة التاسعة في كتاب اللحة الأثرية للعلم رقبو المطبوع سنة ١٨٨٠ وصحيفة ١٠٩٧ من قاموس بروكش

خيني - اسم جنس لكل طائر *volaille* راجع صحيفة ٩٤١ من تيممة قاموس لبروكش

خمنس - *Cousin, moustique, culx* - *μολαες, μολαες* بعوضة راجع صحيفة ١١٠٣ من قاموس بروكش وصحيفة ٩٤٣ من تيممة قاموسه قال هيرودوت البعوض في مصر يكون بكثرة عجيبة وقد وجد المصريون طريقة لدفع ثقلته فالقطنون فوق المناقع يتنفون أذى البعوض بان يناموا فوق أبراج فالريح تمنع البعوض أن يطير إلى هذا العلو والقطنون في المناقع اخترعوا طريقة أخرى فليس احد منهم الا وعنده شبكة يستعملها في النهار لصيد السمك وفي الليل ينشرها حول فراشه ويدخل تحتها وينام فاذا أراد ان ينام بثيابه أو يلتف بشرشف يؤذيه البعوض بلدغه وأما داخل الشبكة فلا يستطيع الدخول اه

خنوس - قال بروكش في صحيفة ٩٤٣ من تيممة قاموسه انها عين الكلمة القبطية

عناكب *Araneus d'axv* التي يقال لها باليونانية *εαλωρε, εαλωρε* عنكوت

غيره لأجل لسعة الرتيلا وكان يظن انها سمية راجع صحيفة ٢٨٤ من هذا الكتاب وسميت الرتيلا في

السلم المقفى *α, α, α, α, α*

crocodile تمساح - خندي *Feits 1872, 96, 1873, 16*

Per Bohrfisch - ومعناها *سمكة* وتخصص أيضا هذه السمكة *بروكش* راجع صحيفة ٩٥٨ من تممة الغاموس لبروكش

Vié engraisée pour les sacrifices مثلا قيل في صحيفة ٣٦ من جريدة السيئتشرنت المطبوعة سنة ١٨٧٣ هذه العبارة *بروكش*

Feits 1873, 36 - أوز معلوف

taureau destiné aux sacrifices ثور معد للقربان (بروكش)

taureau offert en sacrifice ثور القربان (بروكش) فالكلمة العربية

مشتقة من المصرية وأصل المادة *بروكش* - بمعنى قرب قربانا

sacrifice ويقال لرئيس القربان *بروكش* *بروكش* *بروكش*

chef des sacrific. راجع صحيفة ٩٦ من كتاب ده روجه في الست عائلات الأول والكلمة القبطية

وهي *508568, 508* بمعنى ذبح مأخوذة منها - قد شرحنا في صحيفة ٤٢٤, ٤٢٥ من هذا

الكتاب كيفية التضحية عن هيرودوت والآن نوافق بما قد جاء عن الفراعنة ونطبق به لسات

الآثار قال ماسيرو في صحيفة ٧٢ وما بعدها من كتابه للسمى بالقرآت التاريخية ان أعظم التضحا

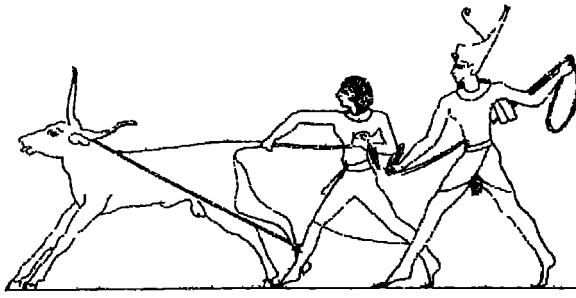
التي يتقرب بها في أكبر الاحتفالات الدينية لا تزيد عن أربع ذبائح وقد يجوز الاكفاء باثنتين أو بواحدة

ويسونها (ثور الجنوب) والطريقة في ذلك انه لما عثر رمسيس الثاني مثلا على تقدير الذبيحة نهضت خدم

المعبد فأحضروا له ثورا مربوطا برسن في المكان المعد للذبح ثم ربطوا قرنيه الأيمن مع فخذ الأيمن من الخلف

ثم حولوا رأسه قليلا وسروا بالجل من فوق كل كل الأيسر وبذلك تعطل رأس الثور فلم يستطع حركة

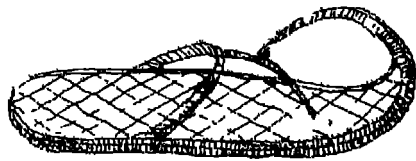
ولا انطما وحينئذ ينحرونه بينهم سائرا فيقبض الملك في ذلك الوقت على ذيله ويكون قد ربطوا قرنيه



بجل كما ترى في هذا الرسم فيعترى الثور دهشة
ذهول لا تزاحجه وتمطيل حركاته في محضر القسوس
قتبهم عليه هؤلاء القسوس وتوقعه أرضا كما
ترى في هذا الرسم ويكون حينئذ مع الملك عصا
ملساء مستقيمة لاحتلية فيها ويكون
معه أيضا مقعدة خفيفة رأسها من الحجر الأبيض
تذكارا للمقعدة التي كانت أجدادة تضرب بها
غنائمهم كما ترى في هذا الرسم ومتى تلووا الثور

للجبين مد المقعدة فوقه كأنه يريد ضربه بها وفي الحال يقدم القصاب
المقدس وينحده من الأذن إلى الأذن ويأتي أحد غلمان به بطشت من
نحاس فيتناول به الدم ويأتي به ساخنا أمام التمثال ثم يأتي نفر من القضاة
فيقطعون من الذبيحة الأعضاء المقدسة وهي القلب والكبد والطحال
والفخذ كما ترى في الرسم الآتي ثم يأتي قصابون غيرهم من القسوس
فيناولون الملك الأعضاء الأتفة الذكر كما ترى في هذا الرسم فيأخذها
الملك منهم عضوا عضوا ثم يضعها فوق الأرض مع الخبز والفطير والقائمة
وأنواع الخضروات فينتخب منها المعبود ما يشاء - وكل عمل من أعمال هذه
الضحايا مقرون بحركات وسككات وعبارات يدعون انها قدسية أي

مسنونة من نفس المعبودات ومن شروطها النظافة لأن القسيس المباشر للعمل يجب عليه
قبل شروعه في التضحية أن يغسل يديه ووجهه ووجهه ثم جسمه وهذا الغسل واجب عندهم لأنه

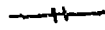


من فزومديانهم ولذلك سمي هذا القسيس وابتو
أي المنظر أما ملابسه فانها تختلف باختلاف الرسوم التي
يجريها اذ ربما يغيرها في غالب الأعمال مثلا في قربان كذا أو في

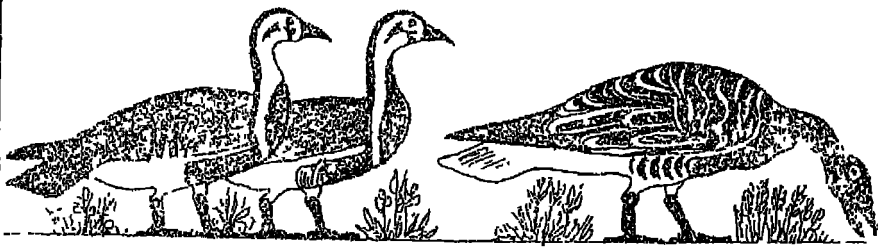
وقت كذا من القربان على القسيس أن يلبس نعلا أطرافه معوجة هكذا وان يتشمع على كتفه بجلد الثوروات

يجعل على رأسه جديلة عظيمة تنسبل على أذنه اليمنى - وفي قربان كذا يلزمه قبل الشروع في العمل أن يئازر
 بمترفيه ذيل ابن آوى وأن يلبس النعال وأن يجعل في برنوسه ذقنا مستعارة وأما نوع الذبائح وأعمالها
 وشعورها وكيفية احضارها والصيغة التي يسجد بونها وتنوع الذبح وما يتبع فيه من الأجراءات
 عند الخبز وعند قطع الأعضاء فإنها مبينة عندهم بيانا شافيا لا يعتريه تبدل ولا تغيير بحيث كان
 لكل عمل من أعمال كهنتهم رسوم يؤدونها بالفاظ مخصوصة وحركات ونغمات ثابتة منصوصة يزلونها
 حسب الحائز التي يكون لها تأثير تلقاء المعبود فلو حصل لحن أو لعممة أو اختلاف في الحركات أو في تلاوة
 العبارات الكهنوتية أو وقف أو غلط ما يكون القربان ذبيحة لحم وكانت العبادة عندهم أشبه بعمل قضائي
 يتسامح المعبود فيها لهم عن بعض الحرية جزاء لما يتقربون به من الضحايا فترى مثلا رمسيس يحمل المعبود
 أمون للخبز والقطير والثور والغاكة وهو معتقدان المعبود يعبره أذنا واعية فيستجيب للماء
 ويستمع لنداه متى أدى ما فرض عليه من تقديم القرابين وسعائرهما وأن يمدده بنصر من عنده على
 الحيثيين أو على غيرهم من أعدائه لكن إذا قصر في أي عمل من الشعائر كان القربان غنيمية باردة للكاهن
 فلا يقبل منه المعبود شيئا فإى انسان تقرب بالقربان سواء كان هلكا أو قسيسا كان مسؤلا
 أمام رعيته أو طائفته بحسن أداء الأوامر السنوية بحيث لو وقع منه غلط ولو سهوا أو أية دناسة
 بغير ارادة صار قبيحا ومبغوضا عند من كلفه بتقديم الضحية للمعبود لكن لما كانت الملوك لا تستطيع أن
 تؤدى شعائر القرابين بأنفسهم مستقصا لا اشتغالهم بأمور الأمة وحفظ المملكة وجب على الكهنة
 أن يتداركوا هذا الأمر خشية الغلط ورفض القربان فجعلوا رئيس الأختفاليديون من الملك ويقف
 بجانبه قسيس آخر يسمونه (خرجي) ويديه قرطاس فيلقنان الملك الحركات ونغمات الأركان الواجب
 تأديتها حول تمثال المعبود وحول القربان وبارشادها يتبع الحركات والسككات وتغيير الملابس بمليانه
 الدعاء في كل استغاثته بناء على كتاب يتناوله بيده ثم يبتهل لربه بالابتهالات والتضرعات التي تخطر على
 باله فإن كان الملك كاهنا ترأس الحفلة الدينية الكبر أو لاده ولذلك لما كان رمسيس مترشحا بوظيفة
 الكهانة قام ابنه الأكبر المدعو (أمن حى خبشوف) وأشمع فوق كتفه بجلد الثور وليس الجديلة المسبلة
 وبسط يده اليمنى ورتل على القرابين والضحايا الكريمة أمام أمون صيغة القربان وهي (سوتزد وخب)
 ثم أخذ أبوه رمسيس بحرق البخور واشتغل غيره بصب النبيذ فتقبل أمون القربان وقال لرمسيس

يا (أسرار استن رع) اذهب بإسلام أنت معبود محسن سيد القطرين سأمنحك القوة فتقوى على كل بلاد أجنبية وألقى فزعك في قلوب الخلائق الموحشة وعلى ذلك انتهى القربان وانقضت الجمعية



الحمس - س - *vic ou canard* أوزة أوبطة قال يره وعل صوابها الأوزة ويوجد في متحف الجيزة لوحة مصنوعة من خلط المر الأبيض المسحوق ومن الطين الأبيض والجير وطولها بالتر ٧٤ وارتفاعها ٢٩. وكان العثور عليها في مقبرة بميدوم وعليها رسم أوز بهذه الهيئة فتراه يرتع في الحشائش وهو



سائر قال ماسيرو لأحدنا مصورى عصرنا يمكنه ان يبتكر بقدرته طريفة الفن التى أفرغ فيها رسم

هذا الأوز من حيث تموج الريش في رقبته وحسن الهيئة في أجسامه وانعان روجه وأعناقها واختلاف الألوان في ريشه قال حرب المقبرة التى وجدت فيها هذه اللوحة بنيت قبل اهرام الجيزة وعليه فرسم هذا الأوز يعزى للعائلة الثالثة

سا - ساء - سوا - سوي - ساي - معناها التمساح وعلى

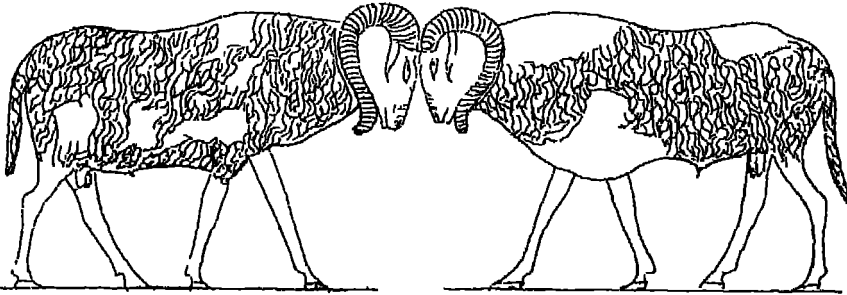
الأخص إذا اضطر الى كونه مساعدا ومحميا *دويدا* *Crucidite surtout en qualite d'appui* قاله جوتليبستيف في كتابه المسمى *ميترن* وذكر بروكش في صحيفة ٩٨٢ من تمه قاموسه العبارة الآتية

الآتية - *مسوا* - *سوا* - *ساوا* - *ساو* - *ساو* - جلد التمساح الخاص بالمعبود (حكا) أى الكتاب المذكور على جلد التمساح ولقد أسلفنا في صحيفة ٤٦٦ وما بعدها ان التمساح كان معبودا من الأصنام

المصرية ولا بد ان الجهات العاكفة على عبادته كانت تعتقد انه يجيها من الغائلات ولذلك سمي سا أى المحافظ المسلم وصامنا الآن نقول ان صيادى التمساح متى نظروه وأرادوا صيده صاحوا عليه ارفع ابطك يا باسلامة فيمثل ويرفع ساعده فيطعنونه بحربة معهم في ابطه وهو مقتله

الساو - ساو - الساو - وبالقطبية *mouton* *عقور* *عاور* *عاور* خروف خرفان شبة شوى كبش وجد (پريس داتين) في رسوم القدرنة رسم قطيع من الخرفان

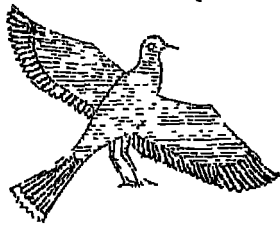
في مقدمته كبشان يتناطحان بهذه الهيئة قال هيرودوت أهل طيبة لاذبجون الغنم ويضجون المعز
وسكان مندرس أي نبي الأمديد



يذبجون النعاج ويبقون المعز
فأهل طيبة وكل من يجارهم في
الأمستاع عن ذبح النعاج
يفعلون ذلك حفظا لقانون
مبنى على الداعي الآتي - يقولون

ان هرقليس أراد حتما أن يشاهد جو بيتر غير ان هذا الآله ليرد أن يريه نفسه فأخذ هرقليس في الترسل
اليه ليحبيه الى طلبه فأحتال حينئذ جو بيتر بالحيلة الآتية وهي انه جز صوف كبش وقطع رأسه
وجعله أمامه ولف نفسه بصوفه وأورى نفسه هرقليس بهذه الصورة ولهذا السبب يضعون
تماثيل جو بيتر في مصر ويمثلون رأسها برأس كبش (المراد بجو بيتر هنا المعبود خنوم الذي هو نوع منتمل
من أمون راجع صحيفة ١٩٥ من هذا الكتاب) قال هيرودوت وهذا السبب قدس أهل طيبة الكباش
فلاذبجونها الأفي عيد جو بيتر ففي هذا اليوم من السنة فقط يضجون كبشاً ثم يسلمونهم ويلقون تماثله
بجلده بالكيفية التي مثل بها جو بيتر نفسه ثم يدنون منه تماثيل هرقليس وعند ذلك يلبطم نفسه
كل من كان في الهيكل وينفي الكبش ثم يضعونه في صندوق مقدس اهر وكان المصريون يعدون
الصوف دنسا ولذلك لم يكنوا يبه موتاهم ولم تلبسه كهنتهم مباشرة على الجسد لكنهم لبسوه فوق
الملابس ويوجد في القاعة المشتملة على الآثار والمدنية بمتحف اللوفر دلاب موشر عليه بحرف B
فيه مقطع من صوف له أهداب صفراء وحمراء راجع صحيفة ٢٩٦ و ٢٩٧ من قاموس بيتره في
علم الآثار وكانوا يتخذون من جلودها النعال والحذايا والخيتم ويجعلون هذه قطعاً حرجية وملونة
بالوان مختلفة بين الأحمر والأخضر ولها حافة مكتوبة بخطوط مختلفة مختلفة من قطع الجسد
كالخيمة الموجودة الآن بمتحف الجزيرة وكان العثور عليها في الدبر البحري بطيبة سنة ١٨٨١ ميلادية
سكاكوتو - جمش anon وبالقبطية T. CHO, M. CH وورد
ده روجه في صحيفة ٢٠ من ورقه تورينو هذه العبارة

vertes ; remiges noires , corps et penes de la queue verts. Coracia



Garrula (Champ. Notice , pub II, 352) - غراب

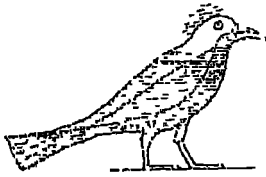
Corbeau وقد رسم مخصوصا لاسمه الأول بهذه الهيئة ورسم مخصوصا

لاسمه الثاني بهذه الهيئة

Insecte - سوتانز - أو سوتل -

aerophage قال بروكش انه اسم لدود الفاكهة

اطلب - سبائك - سبك



سبي - نمر - pent (قيره)

E. piscus, cibus deterior سبييت - اسم لسبك ذكر في ورقة لبرس وأول بمعنى

والزخ انه الشبوط كسفود ويقال له شبوط وجمعه شبابت وهو ضرب من السمك قال اليشي الشبوط بالسين المهلة لفة فيه وهو دقيق الذنب عريض الوسط لين المس صغير الرأس وهذا النوع قليل الأناث

كثير الذكور فهو قليل البيض بسبب ذلك وذكر بعض الصيادين انه ينتهي الى الشبكة فلا يستطيع الخروج منها فبعدها انه لا ينجمه الا الوشب فيتأخر قدر رمح ثم يهز فيذب فرما كان وثبه في الهواء اكثر من عشرة

أذرع فحرق الشبكة ويخرج منها ولحمه كثير جدا وهو كثير بدجلة Espèce d' Alose وفي الأسم

المصري سبي ما يصدق على قول بعض الصيادين من ان في طباعه الهز أي الوشب

لأن سبي تدل على الانتقال من مكان الى آخر وعلى العبور والمضي فسبي معناها الانتقال الجازم

سب - سبائك - سبك - سبوع Crocodile

راجع صحيفة ١٠٣٢ من نمرة القاموس لبروكش وقد تكلمنا على التمساح في صحيفة ٢٠٤ و ٢٠٥ و ٢٦٦

الى ١٦٨ و ١٩٤ و ١٩٦ الى ٤٩٨ من هذا الكتاب وكان من عادتهم ان يجعلوا على بعض اعلامهم تمساحا



من البرونز أو من غيره كافي هذا الرسم

سب - سبوع - سبوع سبوع راجع الى سبوع الآنف الذكر قال بروكش

في صحيفة ١٠٣٦ من نمرة قاموسه هو ابن آوى الذي يسكن بلاد ليبيا ويسحب سفينة الشمس حسبما

ثبت من الأوراق البردية الخاصة بالموتى وقد نص عن ذلك أيضا في صحيفة ١٧٩ من قاموسه

Le chacal de la Lybie



١٩١ - سَعْبُو - اسم لطائر رسمه ولكنسون عن مقابر بني حسن بهذه الهيئة
 ٢٠٠ (?) - سبت - ذكرت في صحيفة ١٠٢٧ من تيمة القاموس لبروكش بمعنى القمل ? من راجع
 صحيفة ٢٧٩ من هذا الكتاب

٢٠٠ - سبت - ثعبان من الأوثان المصرية ذكر في السطر الرابع والخمسين من الباب السابع عشر
 من كتاب الموتى وجادى ورقة بأبرس الطبية بمعنى نوع من الدود , Serpent mythologique
 E. Nomen vermis cujusdam لعله السَّفَّ قال الليث هو الحية التي تطير في الهواء وأنشد
 وحتى لو ان السَّفَّ ذى الريش عضنى * لما ضرتى من فيه ناب ولا ثغر
 وفي القاموس الأرقم من الحيات أو التي تطير
 Espèce de serpent tacheté de blanc et de noir ou serpent qui vole ?

٢٠٠ - سيم - وتكتب بكثير من الأنواع منها ومنها كذا ورد في حجر
 دنقلة المؤثر عليه بعدد ٧١٤ و ١١٤١ راجع صحيفة ١٢٢٩ من قاموس بروكش ومعناها أوزة راجع
 صحيفة ٢٠٨ من هذا الكتاب وفي متحف الجيزة مشهد صغير مسور في أعلاه أوزة وقط فاستنتج
 ما سبروان كلال الحيوانين كان من الأوثان المصرية فالأوزة وثن يرجع الى الأرواح العلوية والقط
 الى الأرواح السفلية

٢٠٠ - سمس - cheval - حصان ومؤنثها سمست
 وكلها تشبه الأسم العبراني وليست المبرفة للجمع Coursier, cavale جواد جواد فرس أفاس
 شرح شاباس الخيل في صحيفة ٤٢٣ الى ٤٥٧ من كتابه المسمى Etud. sur l'antiq. hist.
 وحاصل ما قاله ان بليستارك روى في الباب التاسع عشر من رسالته عن أزوريس وأزيس ان المصريين
 كانوا يعرفون الخيل من عصر معبوداتهم أي من سالف زمانهم لأن حوريس حين سأل أباه عن أنفع حيوان
 للحرب قال له الخيل التي بها يلحق الإنسان عدوه فيقتله ومع وجود هذه الرواية فلا نرى للخيل ذكر على
 الآثار قبل عصر الطبقة الأخيرة لأن أول أثر نص فيه عن الخيل الحجر المنقوش عليه قصة أحسن النابغ في
 عصر الملك أحسن الأول رأس العائلة الثامنة عشرة ومنه يستدل ان هذا الرجل كان يتبع عربة الملك

راجلا حين انشبت الحرب بين المصريين والروما فيبتين من قوله هذا ان الخيل كانت معلومة في عصر العائلة
 الثامنة عشرة وانهم كانوا يستخدمونها اذ واجالجر العربات الخربية وحيث ان وجود هذه العائلة كان قبل
 الميلاد بنحو ثمانية عشر قرنا فلا بد وان تكون الخيل موجودة عند المصريين قبل هذا التاريخ بل ومعلوم ما
 استعمالها عندهم وان لم يذكرها على آثارهم وغاية ما يوجهه العقل في عدم ذكرها هي والأبل على الآثار هو كونها
 كانت نادرة في عصر الطبقة الأولى - قال لونورمان في الجزء الأول من كتابه المسمى بما معناه الممارسات
 التاريخية الأثرية المطبوع سنة ١٨٧٠ ميلادية ان لا ذكرى للخيل في آثار الطبقة الأولى ولا في آثار الطبقة
 الوسطى التي ابداؤها العائلة الحادية عشرة وآخرها خروج الروما من مصر ولا تخفى ثروة العائلات
 الشهيرة من هذه الطبقة كالعائلة الثانية عشرة والثالثة عشرة فلو كانت الخيل معلومة في زمانهم لكانوا
 اقتنوها كغيرها من الحيوانات لكن أول ظهورها حرسومة على الآثار المصرية كحيوان اعتيادي كان قبل الميلاد
 بنحو ١٨٠٠ أي في عصر العائلة الثامنة عشرة وعلى ذلك يكون دخولها مصر في زمن إغارة الروما عليها
 وانه بمجرد دخولها انتشرت في أنحاء البلاد وعم استعمالها بين العباد - ومن اللوحة الثانية والتسعين من
 الجزء الثالث من الدنكير يعلم ان الملوك كانوا يخرجون في الأعياد والأحتفالات فوق عربات ومن خلفهم
 نساءهم وأولادهم تقلهم عربات تشبه الخيل مثلا في موكب الملك (خون أتن) المرسوم في تل العمارنة يرى انه
 يقود مع زوجته عربية وانها ممل بها امام علم الديانة الجديدة وفيها الخيل راکضة وفي أثرها أولادها
 صفيين والصبيان امام البنات وقد جعل كل اثنين منهم في عربية فتراهم واقفين أزواجا في عرباتهم والعربان
 كصندوق مفتوح من الخلف ويشاهد في هذا الرسم ان احدى بناته قابضة على الخنار والسوط وانها
 تقود العربية بكل ثبات وان اختها ماسكة في ذراعها الأيمن خشية السقوط - قال شاباس يوضح من هذه
 الهيئة التي شرحناها ان المصريين استخدموا الخيل قبل الميلاد بنحو ١٦٠٠ قرنا وان قوما منهم اقتنوها ولحسن
 تربيتها واستعمالها ويؤيد ما ذكر في سفر التكوين من انهم حصلوا الجماعه المصريين دفعوا اليو سبق
 الصديق خيلهم وحميرهم وأغنامهم وثيرانهم ليأخذوا بدلها القمح وجماع في ورقة سليمان الأولى وفي ورقة
 انسطاسي الثانية انه كان لصغار الموظفين خيول يحملون عليها من الحقول ما يلزم للبيوت من المؤنة وفي
 الجزء الثالث من الدنكير ان ارباب المناصب العالية والأقنياء والأعيان كانوا بعض الأحيان يذهبون
 في عربات الى خزارعهم ليعاينوها ونص في حكاية الأخبوز ان الفلاحين كانوا يستخدمون الخيل في حرث

الأرض وليس لذلك شاهد أعظم من وجود الخيل معلقة في المحراث بهذه الهيئة التي وجدت مرسومة

على حجر مسور في معبد خونسو المؤسس في -

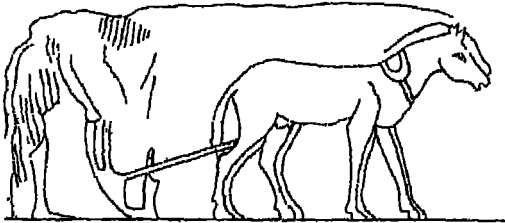
عصر المصريين وهو بمصر التقدم المقترن

القدير أو هو من آثار العائلة الثامنة عشرة

اذ يظهر انه منقول من بناء قدير اعتراه الدها

فجعل حشووا في بناء المعبد الأنف الذكر وذكر

في ورقة سليب الأولى عند الكلام على العاقبة

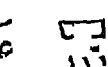
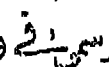


التي أصابت الفلاحين ما تقربيه - الحصان يموت وهو يسحب المحراث - فرواية النصوص والرسوم


الأثرية متفقان اذن على استعمال الخيل في جر المحراث الا ان هذا الأمر يحتاج لبحث دقيق اذ لا شاهد له

في الآثار غير ما ذكرنا

وكان للأعيان اصطبلات يربون فيها أصايل الخيل ويسمونها  شمو - وعليها رئيس

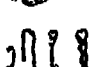
يسمى  عان شمو - وسمى في ورقة سليب الأولى  - ويرى وواجهه أن

يعاين الخيل وينظر خدمتها في كل عشرة أيام مرة وهو غير الخدمة الثابتين بخدمتها المعروفين في الآثار

باسم  - وورد في ورقة انسطاسي الأولى ان كاتب الزراعة كان منوطا

بجمل العليق وورن الدريس واستحضار الماء مقدها في كل شهر فاذا خرجت الخيل من اصطبلاتها التعليقها

في عربته أو لركوبها كانت تغطي بغطاء من قش من قبيل الزينة اذ لا سروج عندهم في ذلك الوقت وهذا

الغطاء يسمى بلغتهم  حبس ن حتر وكان أيضا للعربا بسط من قش

يجلسون عليها وأرجلهم مدلاة متى كانت العربات واقفة أو كان سائق يقودها ويكثر في الآثار رسم

عربات الزينة والخيل لكنهم لم يصوروا ركوب الخيل الا نادرا وأعظم رسم للعربات هو الذي ادرجه

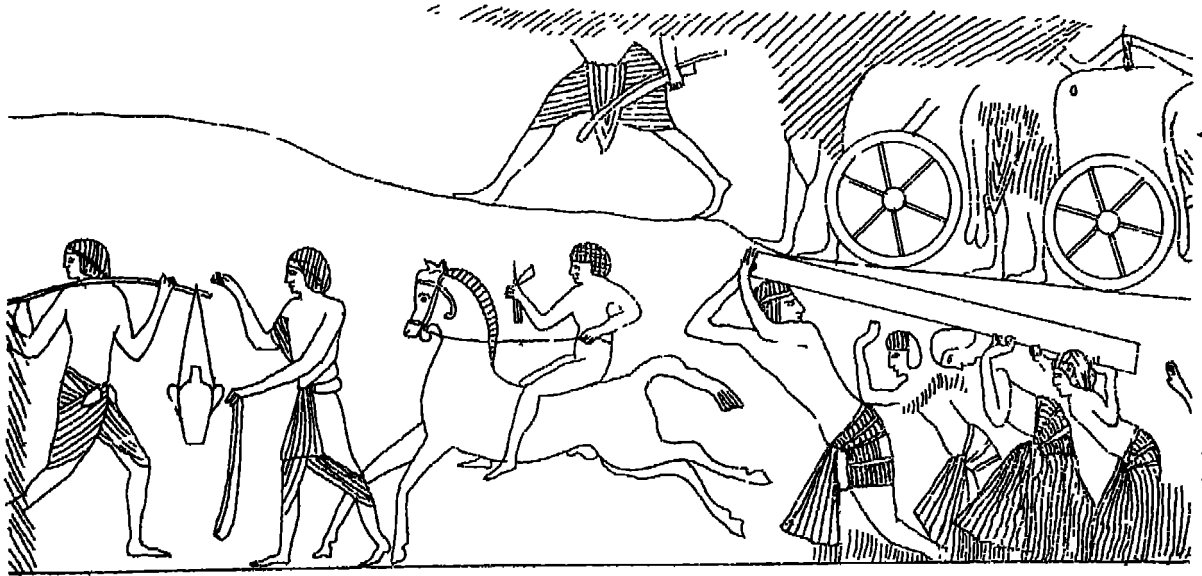
روزليني في لوحة ١٣٠ من كتابه المسمى بما معناه الآثار الاهلية وكان قد نقله عن اثر محفوظ في

متحف بولنيا ثم جاء بعده شاباس فرسمه بعد التحقيق بالكيفية الآتية وهذا الأثر عبارة عن

لوحة من الحجر الجيري دقيق الصناعة لكنه ناقص وبه بعض التلف وفيه رسمان يفصلهما خط الاول

رسم عربتين واقفتين نزل عنهما اصحابهما وخلف كليهما سائق يدير الخيل واقف ملتفتا الى جانبه

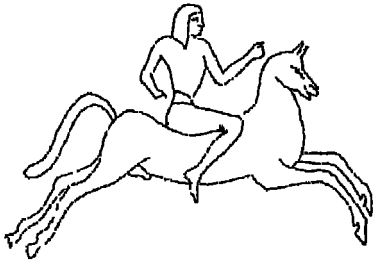
كالمتظر بماذا يُؤمر أو كالترقب لعدو ساداته ^{يظهر} من خلفها يجري في طريق مرتفع ومنحدر وفي الثاني رسم فارس عريان يركض بجواده وبيده اليسرى العنان وباليمنى سوط ويظهر عليه انه شاب وأمامه رجل معه عصا ويشير بيده اليمنى الى جملة من الناس حاملين اشياء لا يميز من بينها سوى اثنين - ويوجد خلف الجواد أربعة رجال حاملون خشبة عظيمة وكان خلفهم رجل ذهبت صورته في القطعة الفاقدة من الحجر ولم يبق منها سوى يده ويظهر من امره انه يسوس الرجال الحاملين - ويستدل من مجموع هذه



الهيئة على ان أحد الأضواء يشتغل بتعليم ركوب الخيل تحت ملاحظة اثنين من اصحاب الوظائف العالية وانما أتيابه الى أرض وعمره اختارها هذا الأمير لتميز جواده وبالتأمل الى نوع الرسم يرى انه من أعمال عصر الرمسيسين لأن رؤساء الضباط في تلك المدة ترسم وبيدهم سياط وعصى كالرسم الذي نحن بصددده وكالرسم المبينة في حرب رمسيس الثاني مع الكيشيين وفيه العصا غليظة من الأسفل

من مقبضها كعصا الضابط المشتغل بإبعاد العدو لاخلاد الطريق أمام حصان رمسيس الثاني
ويوجد في متحف بولونيا أثر مصر أيضا وهو عليه شاة فارس ليس على جواده عدة بل انه راكب على ظهره كما فعلت
اليونان والرومان

وما تقدم يعلم ان استعمال الخيل في هذه المدة القديمة كان في العربات لكن كان البعض من ضباطهم يركب



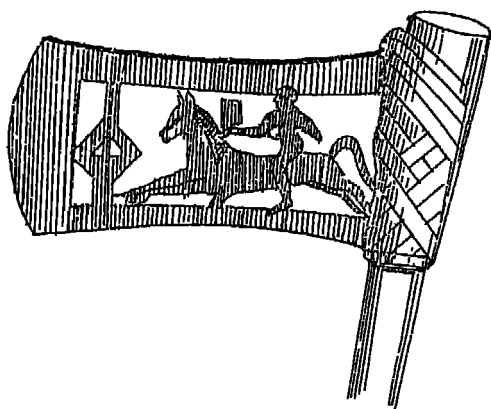
ظهر الخيل لخدمة أميرية أو لنجاز أمر كعساكر للرسالة
الآن المواطنين بتوصيل الخطابات وكان هذا
الضنف يتسلح بقسي وسهام ليكون على أهبة من
القتال كالفراس المبين بهذا الرسم المأخوذ عن
لوحة أثرية فتراه يركض بجواده كأنه يريد مقابلة
جيش من المشاة أو مقابلة العربات المصرية
التي في معركة مدينة قدس على شاطئ نهر الأرونت
وترى بيد اليمنى شبه علم لم تعلم حقيقته وفي
نفس هذه اللوحة رسم فارس مجرد عن السلاح
وجواده عن عدة وهذه صورته ومن هذا

القبيل يوجد خلف الجيوش الآتية لأمداد رمسيس الثالث خيول بدون عدة مستعدة لتسليح الأوامر كما ترى من هذا



قال لبيسوس الذي نظر هذا الرسم قبل تهشمه بعشرين سنة انه كان يوجد من خلفه كثير من الخيل عليها
فرسان ومن تأمل في رسوم الحروب المتنوعة وفيما حوت من صور الخيل وجد ان منها ما هو مجرد عن العدد
ومنها ما عليه صندوقان أو سلاسل أو علم انهم كانوا يتخذون الخيل للركوب ولحمل الأثقال وقد أورد زيني
في كتابه رسم فارس في ظهره شيء يظهر انه جعبة للسهم وان مقدمة الحصان قد فقدت لكسر حصل

في الحجر لكن الباقي منه يكفي لأثبات ما ذكره ووجد
في مجموعة الآثار لأفاناسي البلطة المرسومة هنا
وما دنها البرونز وفيها رسم مضغع كما في غيرها
من الآثار التي من نوعها وهي كثيرة الشبه بالبلطة
المأثورة عن الملك أحمس الأول المحفوظة في
متحف الجيزة ومصورة في فارس على هيئة الركن
وبيد اليمنى سوط ولجام هو وكان شبان
المصريين الذين يريدون الانتزاع في سلاط
جيوش العربات الحربية يدخلون في مدارس



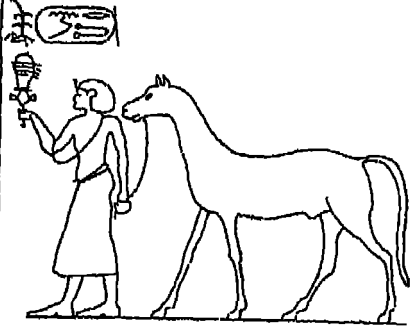
أحكامها عسكرية فيتعلمون فيها الحرب فوق العربات والركوب على الخيل ولما اشتملت عليه من التعب المشقة
التي كرهاها مدرسو العلوم نفروا عنها طالبيها كما ذكر في ورقة انسطاسي الثالثة واليك تعريبه قال
الكاتب أمنتعت للكاتب بنيساسيوني اليك بهذا الخطاب فاجعل اجتهادك لأن تصير كاتباً وتحكم
على الناس أقبل وأنا أخبرك بالأعمال الشاقة التي يعاينها ضابط الفرسان وهي ان في مبدئه أمره يدخله
أبواب المدرسة الحربية فيمكث فيها إلى ان يبلغ عمره خمسة عشر سنة وحينئذ يجرحان منه لانه
يذهب فيأخذ له ركوبه من الأصبطل في محضر الملك وينتارها من أجود الخيول وينشرح بها ويهمل
فرحاً ثم يعود بجواده إلى ببلده متبحراً كثيراً ومتى وصلها تنجر أيضاً لكنه لا يعلم ما ورا ذلك مما قدر عليه
فيبتدئ بتسليم متاعه لوالديه ثم يستلم عربته بمن جاراها ثلاثة (أثن) وهي تزن خمسة ثم يذهب ممتطيها
ويرحل بعد ذلك راجلاً ليتخذ له طريقاً فيقع في طريق فيه هوام مسممة ثم ينزل في دغلات ذات ثلوك
وبعد ما ينتهي من الرود وقد جرحت الهوام أرجله وثقبت السعة كعبه يصادف الويل أمامه بأن يطرح

أرضها ويضرب مائة ضربة أهر قال شاباس يستفاد من هذا النص ان الضابط الخيال متى خرج من المدرسة
استلم الخيل وذهب بها الى بلدة قبل ان يلحق بالجنود ثم يرجع فيستلم العربية قال وكانت الخيل عند المصريين من غربيته
وكانت أهم شئ يضربونه من الجزية على كل أمة اذ عنت لهم بالطاعة - قال وفي مبدأ الطبقة الحديثة تواجدت
الخيل عند جميع الأمم المجاورة لمصر من الجهة البحرية والقبليّة كما اتضح ذلك من نقوش كركوك التاريخية الدالة
على ان الشعوب التي تحررت من زعزعة الحكومة المصرية في عصر تحوتمس الثالث كانت جميعهم مؤلفة من مشاة
وعربات تجرها الخيل وقال ان خيول جزيرة ابن عمر الشهيرة بما بين النهرين كانت قديمة العهد كالخيول المصرية بدليل
ما قاله الضابط (أحمس بنب) الذي ابتداء في تعليم فن الحرب أيام الملك أحمس الأول من ان في عهد تحوتمس
الأول الخليفة الثاني لهذا الملك اغتدر حصانا وعربة حربية في الحرب التي حصلت مع سكان ما بين النهرين - وأخير
أحمس رئيس الملاحين كان يجري بجانب أول عربة مصرية ذكرت على الآثار انه اغتتم من بين النهرين في
آخر أيام مهنته خيولا وعربة أهر فهذه الأسانيد المروية عن نفس المصريين تؤيد قدم الخيل فيما بين النهرين سيما
وقد استبان من النصوص البريانية ان المصريين ضربوا على الخيول والكاتبين والشاميين وسكان
ما بين النهرين وغيرهم من شعوب آسيا جزية من الخيل بينها في قواثر مخصوصة - وذكر في حجر (أما إذا)
ببلاد النوبة المبينة فيه نصرات أمنوفيس الثاني بكل مدح وثناء ان هذا الملك تغلب في وقت واحد على الأمم
التي هاجمت مصر برجالها وخيولها وكانوا جاقوها الوفا مؤلفة ولم يدروا ان الملك من سلالة المعبود آمون
- قال شاباس وفي القرن السادس عشر قبل الميلاد تكاثرت الخيل في فلسطين أي الشام الجنوبية لأن تحوتمس
الثالث لما فاز بالنصر في واقعة مجدو اغتتم ٢٠٤١ حصانا و ١٩١ مهرا و ٨ من جياذ الخيل وذلك في الحرب التي
الصغيرة التي فاز بها في هذه الواقعة ولم يعلم عددها لكسر حصان في الحجر ومن جملة الغنائم التي أحدرتها
٩٢٤ عربة حربية - وعلم من النوراة ان بعد ذلك بيضق قرون استخدم أهل فلسطين الخيل في أعمالهم حيث
ورد في الأصحاح الثاني من يشوع بن نون ان المتحالفين من الكنعانيين الذين طلب مبارزتهم يشوع على مقرتهم من
مياه مرو كان عندهم عدد واف من الخيل والعربات وفي الأصحاح الخامس من القضاة كان لسيسر ملك
حما نسور عربات حينما غلبته دبورة بقرب مجدو ومذكور في هذا الأصحاح أيضا ما نصه حينئذ ضربت
أعقاب الخيل من السوق سوق أقويانه ومن هذا يتضح ان الخيل كانت موجودة في الشام قبل نزول النوراة لكن
يظهر ان العبرانيين لم ينتفعوا بها كلهم لان (دوترونوم) منع كل وطني تقبل الملك منهم أن يقتني كثيرا من الخيل

لسبب سنذكره بعد لكن سيدنا سليمان عليه السلام انتهك حرمة هذا الأمر وعد ساحته على النشق المصرى
 فجمع عنده اربعين الف زوج من الخيل لجزر العربات واتخذ لخدمتها رجالا من بنى اسرائيل ولحبه للخيل كان اذا ضرب
 الخيـرة على جبهة أو تصافت له مملكة أهدهم الخيل والبغال حتى انه ألف جيشا من اثني عشر الف فارس وأعد به الف
 واربعائة عربية وكانت مصر في ذلك الوقت مركز التجارة الخيل فإرسل اليها تجارا من عنده فكانوا يستمرون الخيل
 وهو يبيعها للحيثيين والاراميين ومن التواراة يعلم ان حصانا اشترى من مصر بمائة وخمسين قطعة من الفضة
 وان عربية اشترى منها أيضا بمائة قطعة ومن نحو عشرين قرنا قبل المسيح كثر استعمال الخيل في مصر واستمر
 في الانتشار الى آخر عصر الرمسيسيين أما في بلاد الآشوريين والحيثيين الواقعة في الشام الشمالية فان الخيل
 أخذت تتلاشى منها بسبب الحروب التي انشبت بها معهم ملوك مصر كما نحو عيسى بن والامون فيسيين والسيتيين
 والرمسيسيين فددوا فرسانهم وقوضوا اركان قواتهم فاصبحت الخيل قليلة عندهم ومن ثم سقطت أهميتها
 عند ذرايمهم وأنسأهم واستمرت هكذا حتى ان الحروب أبادتها واباهم وبعد ان كانت الخيل في الشام أكثر منها
 في مصر قبل الميلاد بعشرين قرنا أصبحت الخيل بعكس ذلك فقلت في الشام بين القرنين السادس عشر والحادي عشر
 وكثرت في مصر حتى صارت مصر مركز تجارتها فاستمرت منها بلاد الفلستين وأرام وحيثنا كما المعنا الى ذلك
 وكان العبرانيون في ذلك الوقت موجودين بمصر فرغب دثرونوم عن اقتناء الخيل وزهد فيها لعله ان الرغبة
 فيها تجلب الشعوب الى مصر فتقوى عليه وما أسلفنا يتضح ان المصريين وشعوب آسيا البرية ليقفوا فرقا
 من الفرس ان بل استعمال التركبات واكتفى بها واتخذوا التوصيل الأواصر بعض فرسان قلائل رسموها على
 الآثار وهذا القول صحيح ما قد استبان من هيئات الحروب الجسمية التي حصلت في عصر العائلة الثامنة عشرة والعائلة
 المتممة للعشرين المرسومة على الآثار المصرية في صدد العصر السابع عشر الى الرابع عشر قبل الميلاد فبرى فيها
 الكنعانيين سكان فلسطين المعروفين عند المصريين القدماء باسم حيثنا مرسو مين كانوا يجارون فرقة عمال
 في كل عربة حصانان وانهم استعملوا الخيل لحمل الأثقال لكن كان يندر عندهم تعليم الركوب على ظهورها كما كان ذلك
 نادرا أيضا عند المصريين لانه شوهد في النقوش الموجودة في سرداب معبد أوسنبل الدالة على عصر رمسيس
 الثاني أمام مدينة قدش ثلاثة من الفرسان بين صفوف الحيثيين أزرجهم ثيابيون في لوحة ١٧ الى ٢٢ من
 كتابه المسمى بآثار مصر والنوبة وهم يلمد معه قوس وآخر يبرر للاقتال في وسط فرقة من المشاة كأنه قائد
 لها وشاهد في الواقعة المرسومة على مصراع معبد لوتس من فارس من الحيثيين يقابل على ظهر جواده فنقله

شامبوليون في لوحة ٣٢٩ من كتابه الآنف الذكر وبرى في قاعة الكرنك ذات العماد فارس وسطا الكنعانيين
 يظهر من أمر اندرئيس قد انخرم فوق الأديار إلى مدينة عسقلون - وفي عهد العائلة الثامنة عشرة وعلى الأخص في
 زمن الملك تحوتمس الثالث كان من عادة الأثوريين أن يجاروا فوق عربات تسحبها الخيل واستبان ذلك من رسمين
 أدرجها وكسبون في الجزء الأول من مؤلفه وفي عصر الملك (نوت عنخ أمن) أتى إليه الأثوريون بجزيرة من أصائل
 الخيل فضلا عما أخذه هذا الملك من سكان إتيوبيا من الخيول الحمراء الضاربة إلى السمرة راجع ذلك في صحيفة ١١٦
 من الجزء الثالث من الدنكييل للعلم ليسيوس وما تقدم به على أن الخيل كانت منتشرة في عموم أسيا وقت فتوح
 الفراعنة لها وانما دخلت أفريقيا وانتشرت فيها إلى مدينة ناباتا عاصمة النوبة العليا وفي وقت دخولها ابتدأ
 فيها التمدن المصري وانتشرت فيها اللغة المصرية لأن العبيد سكان النيل الأعلى كانوا بنص الأثاري
 قتال مستمر للحصول على الرقيق ولربكن عندهم من قبل خيل بل كانوا يحملون انقالهم على الخيول والثيران أما الليبيين
 والمشواشيون الذين كانوا مستعربين في ساحل أفريقيا الشرقية كانوا يجمعون مشاة على الوجه البحري من مصدر
 وكان عندهم بقرو وغنم ودون الخيل ولذا لم يشاهدوا أثر معهم وقت أن هاجروا من أسيا إلى أفريقيا على طريق
 البحر شرقا قطنوها بعد ذلك من المصريين بدليل رواية هيرودوت القائلة ان الليبيين سكان بحيرة تريتون
 كان من عادتهم الحرب على عربات باربعة خيول اه أما وجود الخيل عند الأروباويين في ذلك الوقت فلم يعلم لنا
 كل العلم اذ لم يكن للمصريين وقت فتوحاتهم الواسعة روابط بينهم وانما في عصر رمسيس الثالث رأس العائلة
 المتممة للعشرين كانت منهم امان ساكنان في بعض الجزائر وعلى سواحل البحر الأبيض المتوسط وهما التكارو
 (لعلهم Teucrians, Thracians) وسكان فلسطين وقد حصل بينهما وبين المصريين حرب فكانت العاقبة
 عليها فرسم المصريون هزيمتهم على اثار مدينة أبو وفيها يشاهد ان بعد نزولها إلى البركان عندها خيل
 وعربات خفيفة في كل واحدة حصانان وعربات جسيمة تسحبها الثيران وكان لها جنود تقابل بالكيفية التي
 أخبر عنها هيرودس هذا ما أمكن استنتاجه واستنباطه من اثار العائلة الثانية عشرة والثامنة عشرة
 والمتممة للعشرين فيما يخص باستقال الخيل عند المصريين وعند الأمم التي كان بينها وبينهم علاقات وروابط ثم بعد
 هذه المرة أحسنت مصر تربية الخيل واعتنت بها وتنافس فيها حتى تطاثر لها صيت في الآفاق وعلى الأخص
 في أسيا وقت ان كان سيدنا سليمان عليه السلام ملكا على بني اسرائيل فدعاه ذلك كما معنا إلى أن يستجلب منها
 ما احتاجت اليه جنوده وساحته بل واستمارها وبيعها للأرمن وللحيثيين القاطنين على شاطئ نهر الأرنط

وكان للملك مصر اصطبيلات خصوصية لها رجال قائمة بخدمتها كما اتضح ذلك من حجر الملك يعقوب الذي ترجمناه في صحيفة ١٦٤ وما بعد هامر العبد التمين ومنه يعلم ان مصر كانت مقسمة في ذلك الوقت بين جملة من الأمراء وكان لكل امير اصطبل فيه أصائل الخيل وأجود الأمهار وكان كلما تغلب هذا الملك النبطي



على أرض امير توجه الى اصطبله واختار منه ما يريد وانفق انما ذهب الى اصطبل النروز امير امنت وجه في اهل راند وخيوله يرثي الى حالها فغضب لذلك غضبا شديدا وقال وغرتي وغرتي العبود (رع) الذي يجدد الأنفاس لخيا شمي لم أر ذنبا أعظم من ترك هذه الخيول جساما وقد رسم هذا الامير في ترويسة الأثر قابضا على جواده وعلى آلة موسيقا بهذه

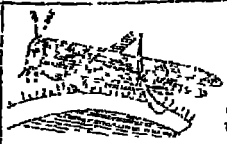
الهيئة وكان ذلك قبل الميلاد بحوالي ٧٤٥ سنة تقريبا ثم لما استولى بني سلال ملك أشبور على طيبة سنة ٦٦٥ قبل الميلاد أدرج ضمن ما اغتنمه وكتبه بالقلم السناني كثيرا من الخيول الدنقلية وهي أعلى وأقوى من الخيول العربية والشامية ومنها يستدل على وجود صنف هذه الخيل بمصر امر ما قاله لونورمان - ووجد شابا من خمس صور فيها رجال من المصريين على متون الخيل يطهر من أسهمهم انهم كانوا رسلا يؤدون وظيفة شبيهة بوظيفة أركان حرب ووجد في الآثار أيضا ان الملك رمسيس الثالث وقت انهزم المشواشين وهم قبيلة من الليبيين سلب منهم ١٨٣ حيوانا بين خيل وخير وفي ذلك العصر ظهرت الخيل عندهذه القبيلة وليربها وجود

عندها في زمن الملك من بنجاح

السينشرف المطبوعة سنة ١٨٧٣
 اسم لسلكة شجها برش في صحيفة ١٥١ من جريدة

أي الجردة راجع صحيفه ١٣٢ من جريدة السينشرف المطبوعة سنة ١٨٧٣ ومعناها لغة ولد المرأة واصطلاحا اسم لانثى الجراد وذكره وسمى في السلم المقفى والذهب المصفى المحفوظ ببيطر كخانة الأقباط بمصر π σ x ε , ε c x ε قال واكنسون في صحيفه ٢٣٤ من كتابه السني بمعناه حكايات المصريين

العرفية ان الحشرات كثيرة في مصر منها ما يرسم على الآثار ومنها ما لم يرسم فالذي رسم هو الفرائش والجعلان والجراد فتراها مصورة في هياكل جسد البر والبحر التي زين بها المصريون آثارهم وأورى هذا المؤلف رسم الجراد في أربعة رسوم



أورد جها في كتابه تحت نمرة ٢٤٦ د ٢٤٩ د ٢٥٠ د ٢٥١ فنقلنا هنا أوضح رسم منها لهذا صوره

وفي حياة الحيوان الجراد معروف بالواسطة بريدة وهو برى ويجرى والكلام الآن

في البرى قال الله تعالى يخرج من الأبدان كأنهم جراد منتشر أي حيارى فترعون لا يهتدون للجنة وللجادة تكون

بامعروف قال أبو عطاء السدكي وما صفراء تكن أمعروف * كان رجليتها بمنجالات

والجراد أصناف مختلفة فبعضه كبير الجثة وبعضه صغيرها وبعضه أحمر وبعضه أصفر وبعضه أبيض

فإذا كانت دودة سميت سرودة وأصله الهنقة فإذا خرج من بيضه يقال له الذي فإذا طفت اجثته وكبرت

فهو الغوغاء الواحدة غوغاة وذلك حين يموج بعضه ببعض ثم يكون كثفانا ثم يصير خيفانا إذا صارت فيه

خطوط مختلفة الواحدة خيفانة فإذا بدت فيه الألوان واصفرت الذكور واسودت الإناث سمي جرادا

ويقال لذكر القنطب فإذا أراد ان يبيض التين لبيضه المواضع الصلوة والصخور المصلية فيضربها بطنه فتخرج

له فيلقى بيضه في ذلك الصرع فيكون له كالأفوص ويقال لبيضه سرة ولا سم الجمع سر وسر وأرض


مسروءة أي ممتلئة ببيضه وأسرات الجراد إذا كان وقت بيضها وقد أحسن الفاضل محيي الدين الشهرزوري

وصنف الجراد فقال لها في ذاكبر وساقانعامه * وقامت نسر وجوجن ضبيغم

جناها فاعى الأرض يطنا وأنت * عليها جياذ الخيل بالرأس والفم

والجراد ينقاد لرئيسه فجمع كالعكس إذا ظفن ولعابه سم نافع للمنبات لا يقع على شئ منه إلا أهلكه وللذكر

كله الأباحة بأجماع المسلمين هو باختصار

سير - سير - سير - ويكتب أيضا هكذا  سير - وقد أولها بروكش في

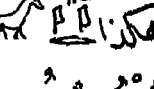
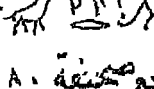
قاموسه باوزة *ete* وأولها غيره بهذا الاسم *Chonolopez* وهو نوع من الأوز

سير - سير - سير - كيش *belier* نجمة *brebis* (راجع صحيفة ١٥٤ من

قاموس پيره) ويوجد في منتصف الجيزة نجتان من الحجر الجيري تنافس في صاعتهما المصور المصغر فابعد فيهما

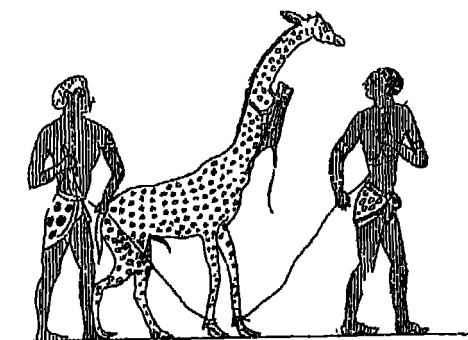
الصوف وأحسن الهيئة وجمل الملق مما يشهد له بالفضل وطول الباع

سير - سير - *girafe* راجع صحيفة ٣١ من الكراس الثاني لجريدة السندسرفت وترسم أيضا

هكذا  سير - سير - وذكر في الآثار مع النمر فقالوا  سير - سير -

أبيوسيريو - بمعنى الثور والزرافات وتقول النصوص انها يسكنان البلاد الجنوبية راجع صحيفة ١٠٨٠

من تمنة القاموس لبروكس وورد في السلم المقفى والذهب المصفى ان ذكر الزرافة يسمى CHP, TTI والاثني تسمى + ANOPO فلونا ملنا الاسماء الزرافة الواردة في كثير من اللغات بدون كبير تغيير لوجدناها ماخوذة من اللغة المصرية لكن وكثيرون اورى ان الزرافة ليست باصلية في مصر بل موطنها اتيوبيا اى السودان الاعلى وغاية الامر انها كانت تستجلب من تلك البلاد فتقدم جزية للفرعنة هي القردة والنسائس كما شاهد في هذا



الرسم المنقول عن شامبوليون فيجاء في عجائب المخلوقات الزرافة رأسها كراس الأبل وقرنها كقرن البقر وجلدها كجد النمر وقوائمها كقوائم البعير وأظلافها كأظلاف البقر طويلة الغنوة جدا طويلة اليدين قصيرة الرجلين وصورتها بالبعير أقرب وجلدها بالبقر أقرب وأشبه وذبها كذب الظباء فالوا الزرافة متولدة من نافذة الخيش

والبقرة الوحشية والضبعان وذلك ان الضبعان يبلدان في الشبسة يسعد الناقة فيجي مولود بين خلقة الناقة والضبعان فاذا كان ولد تلك الناقة ذكرا وحق بالهامة أنت الزرافة وللحاظ لا يرضى هذا القول ويقولك اندنوع من الحيوان قائم بنفسه وحكي طهمان الحكيم ان يجانب الجنوب بقرب خط الأستواء تجتمع بالصديف حيوانات مختلفة الأنواع على مصانع الماء من شدة العطش والحرف بما فاسدت غير أنواعها فيتولد مثل الزرافة والسمع والعار وأمثالها والزرافة من الخلق العجيب ليس عندها الا طرفة الصورة وغرابة النتاج قال صاحب حياء الحيوان ليسها ركب في رجلها وانما ركبها في يديها واذا مشت قدمت الرجل اليسرى واليد اليمنى بخلاف ذوات الاربع كلها ومن طبعها التودد والآنس وتجت وتعرف ولما علم الله ان قوتها من الشجر جعل يديها أطول من رجلها فتستعين بذلك على الرعى منها بسهولة

١١ ١١ ١١ - سيحج - طائر وحشرة - E. Insectum seu avis لعله السماء بفتح السين
ولحاء المهلتين وهو الخفاش الواحدة سخاة مفتوحان مقصوران قاله النضر بن شمبل - Chauve
sours و سيايتك ذكر الوطواطى في الك ... سصاصخو - وفي ... دجى -
١١ ١١ ١١ - سخا - سخا حور - سخا حور - سخا حور -
١١ ١١ ١١ - حور سخا - حور سخا حور - حور سخا حور - راجع

من هذا الكتاب وفي عجائب المخلوقات كوكبة الثنين أحد وثلاثون كوكبا في الصورة وليس جبالها شيء من الكواكب
 المرصودة والعرب تسمى الكوكب الذي على اللسان الرانض والأربعة التي على الرأس العواند وفي وسط العواند
 كوكب صغير جدا تسميه العرب الربع وهو وليد الناقمة وتسمى النيرين الذين على مؤخره الذئبين والاثنين الذين
 هما في غاية الخفاء الذئبين أظفار الذئب وقد وقفت العواند بين الذئبين وبين النسرا الواقع منعطفاً
 على الربع فشبهت العرب النيرين بذئبين قد طمعا في استلاب الربع وشبهت العواند بأربعة أئنيق قد
 عطفن على الربع وفي أصل الذئب كوكب يسمى الذبح وهو ذكر الضباع اهـ

ست - اسم تيفون ذكر في صحيفة ١١٥٣ من نعمة القاموس لبروكش جعلوا شكله كالنشا
 أو جعلوا التمساح مخصصا له لفريسة الأسادة والأذى في كل


سشأو - معناه الرشاء وهو الطي اذا قوي وتحرك ومشى خلفه Antilope رابع
 صحيفة ٨٩ من كتاب الانشاء لما سبر وفيه عبارة مصرية معناها انك كالرشاء الشارد المتلفت نحو

القنص

سشأو - وبالقبطية $\sigma\epsilon\iota\omega$ زوج من الحيوانات أو من الأبقاضه

اطل صحيفة ١٨ من كتاب الانشاء لما سبرو - *Paire d'anneaux, de bœufs*

سشأو - سشأو - *Chauve - sous* وطواط - خفاش - سما - وقد ورد على

الآثار بهذا الرسم  فنقله ولكن سون عنها وسمونه أيضا $\sigma\epsilon\iota\omega$ - دجا

ولعل هذا الاسم الاخير ما جن من الظلام لان في العربية داج أصلها راجي ومؤنثها راجية من الدجبة

أي الظلة والطواط في القبطية باللهجة البحرية $\pi, \sigma\epsilon\rho\sigma\omega$ وبالفيونية $\sigma\epsilon\iota\omega$ وباللهجة

الصعيدية $\sigma\tau\pi\sigma\lambda\omega, \sigma\tau\pi\sigma\lambda\omega$ وباللاطينية *Vespertilio* وبال يونانية $\gamma\upsilon\kappa\tau\epsilon\rho\iota\varsigma$

والخفاش يجمع على خفافيش وهو ليس من الطير في شيء فانه ذو أذنين وأسنان وخصيتين ومنقار ويبيض ويطهر

ويضحك كما يضحك الإنسان ويول كما يول ذوات الأربع ويرضع ولده ولا يرش له وهو من أعجب الطير خلقه اذ

هو لحم ودم يطهر من غير ريش وهو شديد الطيران سريع التغلب يقات البعوض والذباب وبعض الفواكر ويقال

انه أطول عمرا من البشر ومن حمار الوحش وتلد انثاء ما بين ثلاثة أفرخ وسبعة وكثيرا ما يسفد وهو طائر

في الهواء وليس في الحيوان ما يحمل ولده غير العرد والإنسان ويحمل تحت جناحه وربما قبض عليه بفيه ذلك

من جنوه واشفاق عليه وربما أرضعت الأثني ولدها وهي طائفة ومن طبيعه انه متى أصابه ورق الدلب خذرو ولم يطر
ويوصف بالحقق ومن ذلك انه اذا قيل له اطرق كرى التصق بالأرض وأكله حرام اه باختصار من حياة الحيوان



اسم لطانر وجد مرهوما بهذه الهيئة في مقبرة بني حسن

اسم لطانر قاله بروكش عن الآثار Nom d'un oiseau لعلة الصييح bibon ?



قال الجوهري هو ذكر البومة وقال الديميري تسميته صيدحا اشتقا قاله من صوته لان الصييح
الصييح قال الشاعر وقد هاج شوقا نغمت حمامة * مطوقة ورقا وتصيح بالفجر



شو - والقبطية - شو - Bourrique, anesse, Camastus -

باتان ولا تقل اناثة ويقال ثلاث اتن على وزن أعنق والكثير اتن وأتن واليك مثلا ذكره بروكش في صحيفة ١١٧٣

من تمة قاموسه اسم لطانر وجد مرهوما بهذه الهيئة في مقبرة بني حسن

بقرايت ومن ٥٢ مغزق ومن ٨ اتن اطلب اسم لطانر في صحيفة ٤٥٣ وما بعدهما من هذا الكتاب

اسم لطانر قاله بروكش عن الآثار Nom d'un oiseau لعلة الصييح bibon ?

صحيفة ٤٨٦ من هذا الكتاب

اسم لطانر وجد مرهوما بهذه الهيئة في مقبرة بني حسن

اسم لطانر قاله بروكش عن الآثار Nom d'un oiseau لعلة الصييح bibon ?

اسم لطانر وجد مرهوما بهذه الهيئة في مقبرة بني حسن

اسم لطانر وجد مرهوما بهذه الهيئة في مقبرة بني حسن

اسم لطانر وجد مرهوما بهذه الهيئة في مقبرة بني حسن

اسم لطانر وجد مرهوما بهذه الهيئة في مقبرة بني حسن

اسم لطانر وجد مرهوما بهذه الهيئة في مقبرة بني حسن

اسم لطانر وجد مرهوما بهذه الهيئة في مقبرة بني حسن

اسم لطانر وجد مرهوما بهذه الهيئة في مقبرة بني حسن

اسم لطانر وجد مرهوما بهذه الهيئة في مقبرة بني حسن

اسم لطانر وجد مرهوما بهذه الهيئة في مقبرة بني حسن

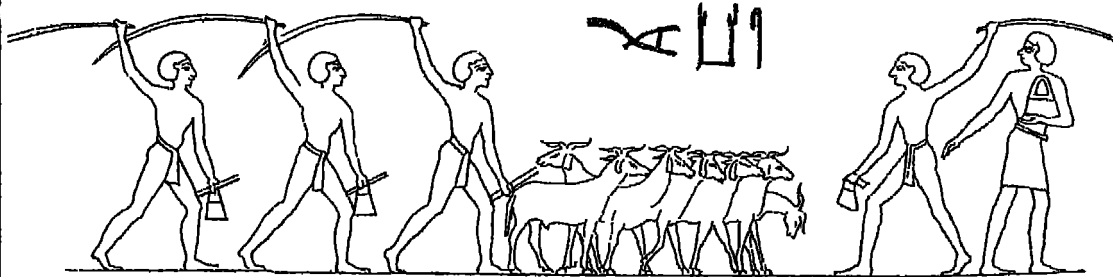
اسم لطانر وجد مرهوما بهذه الهيئة في مقبرة بني حسن



آثار الطبقة الأولى والطبقة الوسطى وإن كان المعلم لبسيوس وجد في مقبرة من العائلة الرابعة هذه الكلمة

 - الدالة على نوع من الحيوانات قد خصصت بحمار وخنزير كما ترى لكن لم يوجد في
 غيرها من المقابر رسم يدلنا على وجود الخنزير في تلك الأحقاب الحالية فضلا عما تحتاج إليه هذه الكلمة من عادة النظر
 فإن كان المعلم لبسيوس أصاب في نقلها كان نخصصها هذا كما في الدلالة على تأهيل الخنزير والمحقق أن دخوله ضمن الحيوانات
 الأهلية لم يتجاوز العائلة الثامنة عشرة لأن من عهدنا أخذ المصريون في رسم الخنازير قطعانا بين رسوم الزراعة
 المصورة على جدران مقابر القرنة وذلك غير تماثيلها المصنوعة من الفيشان ومن مواد غيره في عصر تلك العائلة وفي
 أيام العائلة التاسعة عشرة وأيام ملوك صناع الحجر أي قبل الميلاد بنحو سبعة أجيال - وبشاهد في الألواح الفلكية التي
 صنعت قبل الرمسيسين كوكبة الخنزير - والخنزير الأهلي بقي محافظا لونه إلى أن حكم اليونان ويمتاز بنصفه الأزرق
 واتصا بهما وبطول زلومته وباستدارة جسمه والتفاف ذيله وهو في الشبه بخنازير صيام أكثر منه بخنازير أوروبا
 المعتادة ذات الأذن المرخية ويسمونه كأن في ظهرك شو كما حاد امتصا وأنه عال فوق أرجله ويوجد بجانب هذا النوع
 المنتشر في مقابر طيبة نوع غيره ذوات أنياب شوهة في مقابر القرنة بكيفية يقبل الاستئناس بسهولة وهو قريب الشبه
 من اللوف وقد رسم منه قطعان تقودها الرعاة وكلا النوعين رسمه واكتسونا في كتابه - أ الصنف الذي يشاهد
 على الآثار اليونانية فإنه كان مصورا للمعبود ديمتر (Demeter) والصنف المرسوم على الآثار الرومانية
 له أذان مرخية - قال لونيومان من تأمل في صور الخنازير المرسومة على الآثار المصرية حكم أن أصلها من صحراء الشام
 وإنما دخلت مصر في عصر اغارة الرعاة وقت أن دخلها الخيل ثم تغيرت طباعها بطباع البلاد مدة حكمهم ويستدل من
 مقابر القرنة أن اغتياها هؤلاء الأجانب الذين استوطنوا مصر اقتنوا قطعان الخنازير في مزارعهم لأكل لحومها وهو
 أشهر تجزؤه ديانة البلاد الأفي يوم واحد من السنة كما بينا ذلك في صحيفة ١٣٦ من هذا الكتاب ولما فن هيرودوت
 ما كان من مزارع الخنازير قال انه تألف منهم طائفة في حكم العجم كانوا في معزل عن باقي الشعب كانوا يزرعون من
 بعضهم ولا يدخلون العابد للمصرية ويفهم من هذا النص أن هؤلاء الأجانب كانوا لا يخاطبون المصريين لسبب استعلاهم
 لحم الخنزير وأما قول هذا المؤرخ أنهم كانوا يطلقون الخنازير عند انتصاف مياه النيل فتدوس بأرجلها ما تنزوع من بزور
 التقاوي فالمراد من ذلك عادة أولئك الأجانب في الوجبة البحرية وكانت خاصة بمزارعهم ويؤيده قول نفس المؤرخ
 من أن باقي القبلة كانت تسوق الإخنام والماعز إلى الأراضي المروية بالبذور فتدوس بالهرود بأرجلها ولا يمكن تنفيذ
 هذا القول لأن هيرودوت ساح مصر إلى أن وصل طيبة وعاش بنفسه هذه العادة التي وجدت مرسومة على مقبرة بعض

بجانب الأهرام فنقلها وكسوتها بهذه الهيئة فترى فيها قطعاً من الماعز وخمسة رجال أربعة منهم قابضون



في أيديهم
اليسرى
سلاسل فيها
بزودق البني
عصا يهشون

بها الماعز من الأمام والخلف لتروح في بعضها بمضا وبذلك يثني غرس البزودق الأرض والخامس ملتفت كانه
يشير إلى شيء بيده اليمنى وقابض بيده اليسرى على سلاسل التقاق و فوق الماعز كلمة هبروغليفية تقرأ شكا ومعناها
حرث وهي مخصصة بالمحراث وسمعت أهل مصر يتداولونها إلى يومنا هذا

قال لوبورمان والذي يؤيد كون الخنزير طفيلياً في مصر وأنه أناها من آسيا في عصر العائلة الثامنة عشرة تتبع أسماء
في اللغات وذلك أنه في اللغة المصرية القديمة اسمان الأول (رر) ويقال له بالقبطية - رير - وهو مأخوذ
من حكاية صوته والثاني (شاور) مأخوذ أيضاً من حكاية صوته لأن حكاية الأصوات تختلف كثيراً عند الأمم وذلك
أن هذا الأسم صار في القبطية *se* *se* *is* *is* وأصله من اللغة العارية واليونان يستعملونه *se* و *se*
وباللاتينية *se* وبالألمانية القديمة *se* وبالإنجليزية السكسونية *se* وبالأسكندنافية *se*
وبالتساوية *se* وبالإنجليزية الأعيادية *se* وبالسيدوانية *se* وبالأيرلندية *se* وبالساخرية
se وبالقرنية *se* ومنه أخذ الاسم الإنجليزي *hog* وبالفارسية شوك وبالأرمنية *choz*
وباللتوانية *schuka* وبالمسكوبية *tschka* فيتضح من ذلك أن الأسم المصري (شاور) مشتق من هذه
الأسماء وهذا يدل على أن المصريين أخذوا الخنزير من أصحاب هذه اللغات وهم أخذوه من العاربيين إذ الخنزير يسمى
في اللغة العارية *cu-kara* سوكارا ومعناه الذي انتشر اسمه في البلاد بحكاية صوته *cu* كذا قال المعلم
بكتيت وهذا الصوت بقي أيضاً في لغات أوروبا وإنما أضافوا إليه بعض الزوائد من حروف الصغير أو من الحروف
المخلقة

أما اسم الخنزير في اللغة السامية فاصله في العبرانية خازير وفي العربية خنزير ومادته خنز بمعنى قلب لأنه يقلب
الأرض بخرطومه ويسمى في العربية أيضاً إفر و يظهر أنه مأخوذ من اللغة العارية لشبهه بالاسم اليوناني *χάρπος*

وباللاتيني *Aper* وبالتساوي القديم *abur* و *apur* وباللاتاني *eber* وبالانجليزي السكسوني *cafor* وجميع هذه الأسماء مأخوذة من الهندية القديمة لأن اسم الخنزير فيها *Kanupra* ومعناه لغة سرج شديد وهي تسمية تصدق على الخلوف أكثر منه على الخنزير الأهل ومن جميع هذه الاشتقاقات المفوية يتضح ان الخنزير موطنه بلاد العاربية ثم انتقل منها الى جزء من بلاد الشام ثم الى مصر

الخنزير في الديانة

ذكر شارب في كتابه ان الخنزير مرصود للمعبود ست عدو أزوريس الذي يرهبه لعنصر الظلام ولذا تمثل هذا المعبود بخنزير في بعض حروب مع حوريس ويعنون بالخنزير في نصوص الوثائق الخوفات الفظيعة التي تمثل بها يفسون وقت تلاقية الوثائق الساترة بعد الحشر الى طريق الجنان فيهددهم بهيئاته الفظيعة الهائلة المنظر فتضطر الوثائق الى اقتحام هذه الأهوال قبل أن يدخلوا دار النعيم وعليه فالخنزير وفس البحر سيان عندهم في الظاهر ولذا انقراهما يونان عن بعض في اعتقاد أهل الطبقة الأولى وكانوا يسمون فوس البحر المغتالة الكبرى في جهنم ويقولون انها أحد الذبانية في دار الظلمة وانها مكلفة بتعذيب أرواح الأشقياء وبصورونها بجسم سبع له شبه برأس فوس البحر وورد في بعض مقاب ببيان الملوك المنسوبة للعائلة العشرين وفي بعض تواريخ من العائلة السادسة والعشرين كتابوت (صاحب) المسفوظة بمسحف الوثائق المقالة الكبرى ترسم خنزيرة فتأتي أعوان على هيئة النساء المستقرة فنبعدها عن الأرواح الصالحة عند مرورها بمسحكة أزوريس - وأورى شاباس في صحيفة ٣٧٧ من كتابه المسمى بمعامناه المارثا الأثرية التاريخية ان أم المعبود خم كانت خنزيرة بيضاء اعتمادا على ما وجد في بعض النصوص المصرية فلعل المغتالة الكبرى في الدار الآخرة هي الخنزيرة التي يضورونها من القيشاني ومن مواد غيره ويضعونها في رقاب الوثائق بعض الأحيان - وورد في قصة حوريس التي نقشت في عصر البطالسة بناء على أمالاد الكهنة ان ست مثل بصورة فوس البحر الجراد وبصورة خنزيرة لما أراد حوريس أن ينتقم منه لفقد أبيه فاذلجاه وقت الاحتفال الذي يقام في العيد تذكره بنصرة حوريس على ست أنوا بخنزير من الخرف وجعلوه جزا لمشيرين بذلك الى تقطيع جسم يفسون ويسمون هذا الخنزير قربانا وهو الذي تكلم عليه هيرودوت في كتابه الثالث عند قوله وكان المصريون يضجون حرة واحدة في السنة بخنزير للقرأى زيس ولديونيسوس أي أزوريس وذلك متى كان البدر في تمه وبعد أن يحرقوا الذئب والطحال وشحم البطن ياكلون لحم الخبوان وفيما عدا هذا اليوم يحرقون لحمه قال ولما فقرهم

فكانوا يستبدلون الخنزير بصورة من الخنزير يجثون بها يدحرقها وورد في دررنا بحجة مدينة أبو تضحية للخرنوب
يوم ٢٤ كيهك راجع صحيفة ٤٣٦ من هذا الكتاب قال هيوردت انه عاين بنفسه تضحية الخنزير عند الأغنياء
والفقراء وقت ان كان البدن في تمه وقال إنزوب في شمارة جوريس مع ست ان هذه المحاربة عبارة عن جاذبة
قرية ولما كان الخنزير محرما عندهم ديانة منعهم هذا عن تربيته واقترانه في بيوتهم وقت ظهور تمدنهم وانتشار
حلبتهم في عصر العائلة الثالثة عشرة والتاسعة عشرة ولذلك لم يوردوا الخنزير حين اناطيبا يستحق الصيد ولم
يرسموه على آثارهم - ولحم الخنزير محرما في التوراة والمقرآن الشريف وعند كثير من الأمم منهم الفينيقيون وسكان
قبرص والساميون والوثنيون من العرب يعتقدون انه علاقة بقصة سميت أدونيس والفرنجيون يقولون
انه مدخلا في قصة أتيث وكلتا القصتين تشبه قصة أزوريس ومع ذناسة هذا الحيوان وتحريره لحمه
فانه دخل مصر في عصر العائلة الثالثة عشرة كما أشرنا

خواص الخنزير والطب

ماء عين الخنزير - تدخل في دواء نافع من ضعف النظر راجع صحيفة ٣٦٩ من هذا الكتاب - دم الخنزير
قيل في لوحة ٣٩ من ورقة أيرس ان الإنسان المتألم بانسداد المعدة يتعالج بالمسح للمبين بمقادير في اللوحة
المذكورة فانه يقذف من فمه أو من شرجه ما يكون في جوفه) كدم الخنزير متى طبخ - وكانوا يدخلون به أيضا
في علاج يمنع انبات الشعرة في العين راجع صحيفة ٢٧١ - دهن الخنزير - ذكر في لوحة ٧١ من القسطاس
الأنف المذكور واد يشفى الأنصباب المسمى بلغتم ستولعله النزلة وهذا تقريبه - تشوير حب الذرة يصحن
في دهن فربس البحر وفي دهن الخنزير معا ويوضع لينة (على النزلة فانه يشفيها) - وجاء في لوحة ٨١ ضمن نسخة
تجى الاعصاب وتطبخها وهذا تعريفها قلب الصمت ا صمغ البطم ا زيت مقدس يسمى سيفت ا شع ا قطعة
من الصبارة ا قطعة من خشب العرعر ا حب الكزبرة (٩) ا شحم الخنزير ا شحم الثور ا يطبخ ويجعل لينة
وبعد التليج بها يدهن بخرج المر - وذكرنا في صحيفة ٤٣٢ من هذا الكتاب ان شحم الخنزير يدخل لليلين النيس
في الأعصاب - مرارة الخنزير - ورد في لوحة ٨٥ نسخة نافعة لأكله الفرج هذا تعريفها - بلح ا مرارة خنزير
حب جنى (فسم بروكس بجيار شمير) ا يطري بماء ويرش في الفرج - روث الخنزير - ذكر في نسخة في اوجس
نيف وسبعة وثلاثون صنفا يقال انها نافعة لليلين الأعصاب - أسنان الخنزير - ذكر في لوحة ٧٤ تذكرو

ويقال لونها في القبطية $\sigma\alpha\mu\alpha\gamma\alpha\iota, \sigma\alpha\mu\alpha\gamma\alpha\epsilon$ وفي اللاتينية *Camela* وفي العربية النافذة مثلاً
 ٤٥ ٤٦ ٤٧ ٤٨ ٤٩ ٥٠ ٥١ ٥٢ ٥٣ ٥٤ ٥٥ ٥٦ ٥٧ ٥٨ ٥٩ ٦٠ ٦١ ٦٢ ٦٣ ٦٤ ٦٥ ٦٦ ٦٧ ٦٨ ٦٩ ٧٠ ٧١ ٧٢ ٧٣ ٧٤ ٧٥ ٧٦ ٧٧ ٧٨ ٧٩ ٨٠ ٨١ ٨٢ ٨٣ ٨٤ ٨٥ ٨٦ ٨٧ ٨٨ ٨٩ ٩٠ ٩١ ٩٢ ٩٣ ٩٤ ٩٥ ٩٦ ٩٧ ٩٨ ٩٩ ١٠٠
 قال شهاب س في صحيفته ٤٠٨ من كتابه السني بما معناه التمارينات التاريخية ان الجمال لم يرسم على آثار الطبقة الأولى
 للجهل المصريين لها في تلك المدة البتة لكن تحققوا انهم عرفوها في عصر الطبقة الحديثة وفي أيام البطالسة ماروا ابيته
 من أن بطليموس في لاذف جمل في يوم المهرجان عربات نسجها جمال وجعل على ظهور حيوانات أخرى من نوعها أصنافاً
 من الأشياء الواردة من بلاد العرب والهند كالبحون والزعفران وخيار الشمر والخبال وغيره من الأقويل وأخرج
 أيضاً في ذلك اليوم جملاً أسود كاجلاً بغض الحاضرون رؤيته أما الدليل على وجودها بمصر في عصر الطبقة
 الوسطى ما ورد في سفر الخروج (اصحاح ٦٢ آية ١٦) من ان الهدايا التي قدمها فرعون لسيدنا ابراهيم عليه السلام
 من أجل ساري كانت من الغنم والثيران والحمر والخدر والحامات والأتق والجمال وجاء أيضاً في سفر الخروج
 ان موسى عليه السلام لما سأل فرعون أن يأذن باطلاق بنى اسرائيل لخروجهم من أرض مصر هدهه بنزول وباء
 فجاء على الخيل والحمر والثيران والجمال والأغنام لوامتنع عن اطلاقهم لكن يجمل ان المراد من ذكر هذه الحيوانات
 بالبيان هو التعبير عن جميع الماشية وهو الأمر الذي كان يخطر ببال العبرانيين ومع ذلك لو فرضنا ان مصدر
 لم تقتن الجمال في تلك المدة فلا نقول بانها كانت تجلبها بالكيفية وتجعل منافعها لعلمها بوجودها عند جيرانهم
 من قديم الزمان فكانت موجودة في فلسطين لان سيدنا ابراهيم عليه السلام حين كان مقيماً في مبرون كان عليه
 كثير من الأبل أعطى منها الخادمه ايزر عشره لياثي بها الى ما بين النهرين هدية منه الى خطيبة اسحاق
 عليه السلام كذا ورد في سفر التكوين (اصحاح ٢٤ آية ١٠) وجاء فيه أيضاً ان مال سيدنا يعقوب كان
 جملاً وحيراً وانتهى ما هرب من عند صهره لابان جمل أولاده ونساءه على متون الجمال وان الجلعاديين سكان
 جلعاد وهم قبيلة من بني اسرائيل لما أسروا يوسف عليه السلام بضاعة معهم جمالاً عليه عطريات (اصحاح
 ٣٧ آية ٢٥) وكانت الجمال موجودة أيضاً في بلاد العرب كحيوانات عاديه واستعمالها متعارفاً بينهم قال
 ديودور انهم كانوا يجارون عليها وعلى الهجن فاذا كان وقت الحرب ركب كل اثنين من الرعاة متظاهرين فوق
 متن الجمل فالذي يواجه الجمل يجارب في الهجوم والذي الى الخلف يجارب في الدفاع وهذه الرواية تصدق بعض
 التصديق على الرسم الذي وجد في (كيونجيك) وهو عبارة عن جنود آشورية تحارب عرباً على متون الهجن وقد
 نقل بلاس هذا الرسم في اللوحة الخامسة والخمسين من كتابه في نينوى وأشورة هذه الهيئة وبالإناء الى

الغزبي للوجه للجل تجده مجرد عن السلاح وقال ديودوران جيش سميراميس كان يتألف من ألف رجل على ظهور الجمال
أما النصوص المصرية بخصوص بلاد العرب لا تذكر الجمال ولا الخيل
لكن سكوتها هذا لا يعد دليلا على عدم وجودها في تلك البلاد
لأنه زد في النقوش السنانية أي المسريانية الماثورة عن تجلات
قلصر المورخة قبل الميلاد بنحو ثمانية قرون ان هذا الغامض الأشود
بعد أن فتح غزة وعسقلان تغلب على ملكة العرب وأخذ منها غنائم
كثيرة منها ٣٠٠٠٠ و ٣٠٠٠٠ ثم أتى بعد ملك العجم قيروش والملك



أرطخسيارش المعروف عند اليونان باسم أكر كسيس فاقنتيا الأبل ومع ذلك فإن العجم كانوا يربون الأبل ويعلفونها
ليأكلوها بدليل ما قاله أئينه في المجلد الرابع من كتابه إن العجم شؤوا جمالا كما ملا وقدموه لملكهم على المائدة وما
ذكر يعلم ان المصريين الذين تاجروا وحاربوا في الشام وبلاد العرب عرفوا الأبل في تلك الأزمان الغابرة سيما وان
عالمهم المتأبرون على اكتشاف ما يلزم لهم من جبل الطور من نحو أحجار وغيرها كانوا على مقربة من ولايتهم مدين والعمالة
وهو لا كان عندهم الأبل متوفرة أكثر من رمل البحار بنص التوراة

وقد أسلفنا انه لا يوجد صورة للأبل في الآثار المصرية الماثورة عن البطالسة والرومان أما في عهد العاتلات
الوطنية فقد وجدت مصورة على جعلان فيها الصنامة تسيير بخطاطم درجة صانعتها في فن الرسم وبيانها
صنعت في عصر الأضيمال الذي حصل في القرن الثالث أو الرابع بمصر من تاريخ المسيح عيسى بن مريم ومنها ان
العلامة ليسيوس وجد في اهرام جرانيا ببلاد اشوبيا صخرة من الحجر على هيئة جمل قادر جها في لوحة من الحجر
الخامس من كتابه المرسوم باسم د نكيلر الا ان تاريخ هذه الصورة لا يتجاوز البلاد أما الأبل في عصر الطبقة
الوسطى فقد ورد عنها في وثيقة البري المنسوبة للعلم انسطاسي المؤشر عليها بعدد ١٠ ان رجلا مصر ياهاجر
الى الشام وحى جبهة فلسطين فقدم له بعض رؤساء الأهالي شواء من لحم الأبل ليأكله وان الجمل سمي في نص هذه
الصحيفة باسم كموال (لعله اسمه الغزبي القديم) ووجد في قرطاس بولونيا المشتمل على مجموعة من التخريرات
والمخاطبات المألوفة المكتوبة في عصر الرمامسة جوا بجره كاتب يدعى ماحو كان مستخدما في أمم معامل الملك
وارسله الى كاتب آخر يدعى ييم وقد ذكر فيه الجمل فقال ما تعديبه - لا تكن رجلا بغير قلب مجرد عن الأدب
اذ علمك كنت حيا يقظانا وان أختبروك تناومت ولم تر ضحك للحكم (قل لي بالله) ما هذا القلب الفظ

(الذي يعودك) الى فعل ما تهوى (أمالك موعظة في) الجمل فانه يسمع
 عَصَا الْأَمْرِ وَمَنْ يَأْكُلْ مِنْهُ يَحْمِلْ كِسْفًا مِمَّا نَزَّلْنَا مِنَ السَّمَاءِ مِنْ قَبْلِ الْبَيْتِ لِيُذَكِّرَ الَّذِينَ لَمْ يَأْتُوا بِالْحُكْمِ أَكْثَرَ الْأُمَّةِ أُولَئِكَ فِي عَذَابٍ مُتَسَاوِينَ -


الكلام (مع انه) أحضر من بلاد الكوش - والأشد تقبل التعليم والجيل الأمتال أما أنت فليس لك مثل بين
 الناس فليكن ذلك في علمك اهـ

وأقدم سند ذكر فيه الجمل ورقة ثانية وجدت في مجموعة أوراق النسطاسي وفيها جواب أرسله الكاتب أمينا
 الى الكاتب ينيسته وهالك ملخصه - أيها الكاتب دع عنك الكسل والالتئذ بالبرغم عنك ولا تسل قلبك للهو
 والالتئذ به هاهو الكتاب يمينك فاقراء بفيك وتعلم ممن هو أعلم منك وتعلم كيف تساس أعمال الرئيس فانك
 تجدها (نافعة) في الكبر (واعلم) ان الرجل الكاتب الخبير بالأمور يقدر على معرفة جميع الأعمال فلا تتخذ لك يوما
 للبطالة ولا ما يوجب ضربك لأن اذن الشاب فوق ظهره فلا يطبع الامن يضربه فليصنع قلبك للكلام فهو خير
 لك لان الجمل يتعلم بالهدى والفرس يمشي والطيور الصغير يجبر على دخوله الكور والباشق يرتد جناحه فانظر
 نتيجة التعليم فلا تهمل في الكتب ولا تسأم منها وليصنع قلبك الى الكلام لأنك تجده فيه فائدة اهـ

وأوضح نضر من هذا القبيل ما ذكر في اللوحة الثانية والعشرين والثالثة والعشرين من الورقة الرابعة من مجموعة متحف
 بولاق ومنه يستبان ان العبيد منذ اثنين وثلاثين قرنا لا يمتازون بشئ في الذكاء عن العبيد
 الموجودين الآن واليك ترجمة هذا النص - الثور المتوفر لضحية المذبح لا يعرف مغادرة المكان الذي يطعم فيه
 غداءه بل يبقى ما كفايه متريا بحسن نظر الراعي والأسد للفرس يتنازل عن وحشيته فيصير كالحمار الداجن
 والفرس يدخل تحت النير فيمشي ويسير في الطريق وكلب الصيد يفقه الكلام ويسير خلف صاحبه. والجمل
 يحمل البضاعة..... والأوز يقع في شبكة الفانص والعبيد تتعلم لغة المصريين والشاميين ولغة باقي الأمم
 فان أظمتني تعلمت ما أعلمه من تأدية العمل اهـ باختصار

وكان المصريون يحملون انفاهم على الأبل كما كانوا يحملونها على الخمر فيضعون عليها عدلين أو آيتين متعادلتين كما
 فعلته القافلة الأشماعيلية التي اشترت يوسف الصديق عليه السلام حيث جعلت العطر في أوان فوق
 جماها وكان ذلك قبل تحريم هذا القرطاس بعدة قرون وقد ختم شاباس كلامه هذا بعدة ألفاظ مصرية خاصة
 بالجمال وقال ان المصريين كانوا يعرفون نوع هذا الحيوان وانهم مارسوا طبياعه لأنه آتاهم في أوائل الطبقة الحديثة
 من بلاد اثيوبيا اي السودان الأعلى حيث يكثر فيها الآن ككثرة الخن بها فلو كان موطن الأبل بلاد العرب كدموى

من القوة وعليه فني توافق الجواد لفظا ومعنا

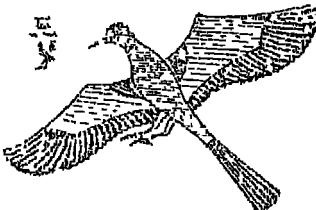
هـ ١٥١٤ - جاجا - دجاجبة - *houle*? قال شاباس في صحيفة ٤٠٧ من كتابه المسمى بالمارسات التاريخية ان الدجاج الكثير الآن بمصر كان مجهولا فسيها حيت لم تذكر الآثار شيئا بخصوصه الا ان هذه الإشارة  التي ظهر كالمرا أو كالضمة كثيره الوجود في النصوص وهي رسم ككوكب وقال غيره انها رسم سمائة أما تماثيل الديوك التي نراها في بعض الآثار المصرية فإنها من عصر اليونان و أكد بروكش في صحيفة ١٤ من كتابه المسمى *Aegyptische Grabwelt* ان الدجاج كان مجهولا بمصر في العصر القديم الا انه ورد في مقبرة سى حسن رسم دجاجتين فقلها شامولين في صحيفة ٣٨٧ من الجزء الثاني لكتاب المسمى *Notices*

هـ ١٥١٥ - جان - *Jänge* (بروكش) نسناس ويقال له بالقبطية *π, σσίεσι* أي جسدي قرم - كما في النسايس تقدم ضمن الجزيات لفرعون مصر وتعتبها اغنيا وعم وقد رسم في مقبرة (ذ) بسقارة هذه النسيئة



هـ ١٥١٦ - جاميت - اسم لطائر وجد رسمه سما يهذه الهيئة في مقبرة سى حسن

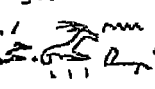
هـ ١٥١٧ - جنو - اسم لطائر ذكر في ورقة إيس وتين حم بمعنى *Canacia Garrula* وهو نوع من جنس الغرابان راجع صحيفة ٤٦٤ من هذا الكتاب وقد وجد رسمه سما يهذه الهيئة في المقابر المصرية

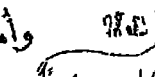


ووجد أيضا مصورا بهذا الشكل في مقابر سى حسن فأهلها القاق
هـ ١٥١٨ - نج - ويقال له بالقبطية *σαε* وباللاطينية *Damula* كما ورد في تمة القاموس لبروكش

هـ ١٥١٩ - خجو - داء القمل
 Morbus pedicularis
 هـ ١٥٢٠ - محس - *gazelle, Antelope* جنس ويقال لها بالعربية

π, σσεσι (راجع صحيفة ٩٩ من جريدة السبتشرفت للطبوعة سنة ١٨٦٦ مصرية) غزلا طيب شرح لوفرمان في صحيفة ٣٢٣ الى صحيفة ٣٢٨ من الجزء الاول من كتابه المسمى بما معناه المارسات التاريخية الأثرية بعض أنواع الطبا فقال ان جميع المقابر المصرية على اختلاف أزمانها يرى فيها رسم عدة أنواع من الطبا سميها في الرسوم الدالة على الصيد والقتل فان المصورين أبانوا أنواعا كثيرة مما كان يأوى الصياري حول مصر وبالأمم الى ما ظهر من هباتها أمكن الوقوف على خمسة عشر نوعا تقريبا منها ما رسم كأنه رشق بنبال الذهبا دين ومعناها ما صوروه شاردا امام الكلاب السلوفيه ومنها ما مثلوه كان الخدم أحضرته من الصيد حيا ومن هذه الأنواع

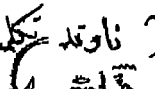

العديدة ثلاثة توجد مرسومة في مقابر العائلة الرابعة والخامسة بهيئة مختلفة وهي التي ذكرت بتربيتها الآتية في صحيفة ٤٩٤ من تقرير دندرة -  - أما الخمس فمخاضها

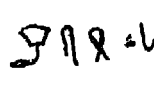
الظبا *Antelope, Dorcas. Pall.* وترسم هكذا  وأما آخرها ماريات جمع مارية وهي البقرة



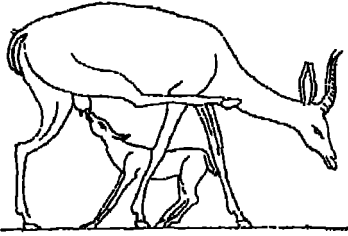
الوحشية *algazelle, Leucoryx Pall-Licht* وترسم هكذا

وأما ثلثها الأمام جمع ريم *Defema, Dlipispyrma. Gray.* ومن أمعر. النظير وهذه الأنواع الثلاثة وتصورها في هيئة

الدجونة التي قامت بها في الرسوم المصرية بجزمان المصريين كانوا قد استأنسوها في عصر الطبقة الأولى وربوها للذبح ولثانثا هدها مرسومة في غالب المقابر بجانب البقر والغنم والمغز كقطعان تحميمها كنبه مخصوصون كباقي الحيوانات واستدل أيضا من الأرقام المزبورة أمامها في بعض المقابر على كثرة أجناسها وعلى مزيد الأهتمام بتربيتها مثلا ورد في مقبرة سابو بسقارة وهو رجل من عصر العائلة السادسة احصاء ما كان عنده من الحيوانات وقد تبين من هذا الإحصاء أنه كان يملك ٤٠٥ ثورا غريب النوع و ١٢٣٥ ثورا بلديا و ١٢٢٠ عجلا من ذوات القرون الطويلة و ١١٣٨ عجلا من ذوات القرون القصيرة وهما نوعان كانت تعتنى بتربيتها أهل الطبقة الأولى و ٣٦٠ ثورا و ١٣٠٨ مارية وهي البقرة الوحشية و ١١٣٥ ظبية و ١٢٤٤ ريمًا قال لونيومان وهناك نوع رابع معروف عندهم وهو الأوعال الكثيرة الوجود الآن في الجبال التي بين النيل والبحر الأحمر وفي ارتفاع مصر الوسطى وجبل طوزسينا قال وكانت أهل الطبقة الأولى تعتنى كثيرا من أنواع الثيوس ويسمونها  ناوتد  علبها في صحيفة ٤٩٨ من هذا الكتاب ووجدت مرسومة بهذه الهيئة على آثارهم - قال وورد في مقبرة بسقارة لرجل يدعى (ماتو) نبع في عصر العائلة الخامسة ان الرعاة

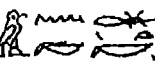
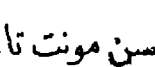
اتوا الى الكنية نوع من الظبا له قرون على شكل الريابة يعرف في الإلاطينية باسم *La Damalis Senegal* *Smith* وذلك لاجل عدده مع الظبا الأنفة الذكر وهذا النوع ينتشر الآن لغاية سنار ويسميه المصريون القدماء  - شفتس ويرسمونه كثيرا بين هياكل الصيد راجع صحيفة ٥٤٥ من هذا الكتاب بخلاف الأنواع الثلاثة السابقة فقد استأهلت عندهم كما علت واتخذوا منها قطعانا في عصر الطبقة الأولى وكانت تسرح بها الرعاة في الحقول مع البقر والغنم والمغز حتى أصبحت لا فرق بينها وبين حيواناتهم الأهلية ويؤيد هذا القول أولا ما شهد على مقبرة (نُب حَتِيب) الموجودة بالجيزة من عصر العائلة الرابعة من وجود ظبية ترضع جدياتها

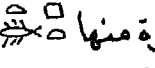

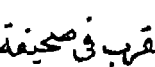
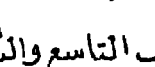
كما تراها مرسومة في اللوحة الثانية عشرة من الجزء الحادي عشر من الدنجيل بهذه الكيفية ما شوهد على جملة آثار
 مرسوم فيها رعاة يعلون أذرعهم أو على أكفهم جدية أي أولاد الطبا
 كحلهم العجول والحملان ثالثا يرى في مقبرة من العائلة الخامسة بسفارة
 لرجل يدعى بزافا كيفية اطعام الطبا والثيران فيجد كلاهما يطعمها القما
 أما الطبا والآرام في عصر الطبقة الوسطى ليس لها رسوم في العيون تدل

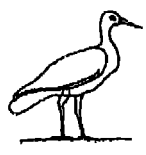



على استئناسها لانها لم توجد مرسومة الا بين الحيوانات الوحشية التي يصورها

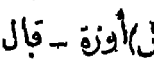
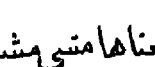


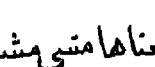


كما انها في الصيد والقنص لكنهم استمروا على استئناس نوع المارية *Algazelle* وهي الطبا البيضاء التي تاوى
 بلاد العرب ودليل ذلك ما نقله صاحب الدنجيل في لوحة ١٢٩ من الجزء الثاني عن مقبرة في بني حسن القديم من عصر
 العائلة الثامنة عشرة وهو قطعان من الماريات رسمت كأن الرعاة تقودها مع البقر والغنم والمغر وما وجد في
 مقبرة خنوم حطب ببني حسن أيضا وهي أحسن المقابر ربما من تعليم الماريات العربية بالكيفية التي يلقون بها البقر
 والمغر ويترقون بها الطير زاجع لوجه ٣٢ من الجزء الثاني من الدنجيل وما تقدم يعلم أن الماريات أي
 الطبا العربية البيضاء استمرت داجنة في عصر الطبقة الوسطى أما أهل الطبقة الأخيرة فانهم لم يهتموا
 باستئناس أنواع الطبا ولذلك لا تراها مرسومة مستأنسة في مقابر القبرنة التي حوت أصناف الحيوانات
 الأهلية عندهم بل رسموا الطبا العربية المسماة بالفرنساوية *Algazelle* على حالتها الوحشية لأن الخنومات
 الذي لحق المدن المصرية في زمانهم كان سببا في عدم استئناسها - وحاصل ما ذكرناه ان المصريين الأول استأنسوا
 ثلاثة أنواع من الطبا وتوصواوا الى اذلال العجول واقتنوا منها القطعان وديروها في مزارعهم زمن العائلة الرابعة
 والخامسة والسادسة قبل الميلاد بنحو ٤٠٠ أو ٣٥٠ سنة ولم يسبقهم في ذلك أحد وكانت أصناف هذه
 الطبا تاوى الجبال المجاورة لمصر وان أهل الطبقة الوسطى الذين نبغوا قبل الميلاد بنحو ٣٠٠ سنة تقريبا
 لم يستأنسوا الا الماريات وهي الطبا العربية البيضاء ثم أهملوا تربيتها حين غارت الرعاة على مصر فاستنكبوا
 في الحروب معهم ومن ذلك الوقت انقطع استئناس الطبا بالحلية واصبح لهم يدلة أثر في الآثار من ١٨٠٠ سنة
 قبل الميلاد - قال لونورمان لو استطرنا البحث والتحرى بالمثابة السابقة لا يمكن الوقوف على أنواع
 اخرى من الطبا كانت داجنة عندهم لكن اقتصرنا هنا على وصف بعض الحيوانات الأهلية
 في عصر الطبقة الأولى


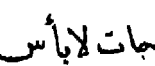
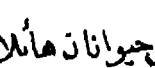
٥٦١ - خنمرون مسدود حتى سن حف حرتاي م
 خنت حانب أز أستف أنت ن عفف - قافل أفواه الحيات والعقارب في بيت الذهب (أى للنامة التي
 يلحد فيها الميت) المتخذ مقرة على ظهر التمساح - واليك مثالا آخر من قاموس بروكش وهو  وهو  :
 ٣١٥ - خعتك نك حرمسو نترونتي أيف ن شيبسن مونت تاي -

جوفك يا حوريس وما فيه (أى وأحشائه) لا يؤترفه سم العقرب وللعقرب أسماء كثيرة منها  -
 يبت -  حرز و  شرق و  صرت ومنها سبعة لكواكب في السماء ذكرنا
 بعضها في صحيفة ٣٣ من هذا الكتاب اطلب صحيفة ٢٠٩ و ٢١٠ وما ذكرناه عن قتل العقرب في صحيفة ٢٨١ وكنا
 يخافون العقارب ويتلون عليها العزائم اتقاء لسعها ولذا ورد عنهم في السطر الثالث من الباب التاسع والثلاثين
 من كتاب الموتى ان الثعبان رفر في المذكور في صحيفة ١٥٨ من هذا الكتاب قد كتبه العقرب بالأغلال ومعنى
 العقرب هنا المعبودة سلك وورد في السطر السابع من الباب المذكور ان الثعبان عيبت وهو الحجاب المذكور في
 صحيفة ١٠٤ و ١٠٥ ينفت سم العقرب - وفي السطر الأول من الباب السادس والثمانين ان الميت يشبه نفسه







بالعقرب ابنة الشمس فهذه التشبيهات بالعقرب وبسماها مبنية على خيفتهم منها لثقله بأسها
 ٣١٦ -  اسم لطائر وجد مسموما بهذه الهيئة على مقابر بنى حسن


 تورب  توب -  دزب -  (بروكش) أوزة - قال ماسيرو
 في صحيفة ٣٣ من كتاب الأنشاء ان هذه الكلمة مشتقة من  -  -  ومعناها مشى مشيا مستهجنا
 أى تخلع في المشى وهو ضرب من مشى الأوز فكان المصريين سموه باسمه مشيه عندهم




 ثب -  -  *hippopotame* (Leitz 1876) قد شرحنا
 هذا الحيوان في صحيفة ٣٢ وما بعدها من هذا الكتاب والآن نوافيك أيضا ببعض ايضا جات لابس من ذكرها
 قال ماسيرو في صحيفة ١٠ من تاريخه المطبوع سنة ١٨٨٦ ميلادية كان يوجد في النيل حيوانان هائلان هما
 التمساح و فرس البحر وكانا يؤذيان كل من نزل النهر من البشر والحيوانات وفي زمن الملوك الأول كانت أفراس البحر
 كثيرة ثم أخذت في التناقص لكثرة الألتفات الى اقتناصها والشغف بمطاردها حتى اضطرت الى الألتجاء في أباطح
 الموجة البحري وبقيت فيها مستكنة الى وسط القرن الثالث عشر بعد الميلاد قال ماينتون هذا الحيوان هو الذى
 اغتال الملك من تحت أنيابه بعد أن حكرا شتين وستين سنة وعن ماسيرو في صحيفة ٢٩٨ من تاريخه الإنف الذكر



انه لما شاع امر الأندلس انذى فازر ملك أشود المدعو (توسو تيبا لتترا) وزاع في الحيات الجنوبية وفي مصر أيضا
 خطر يفكر في عونها انه لا يفتقأب راسنر ادعك على بترا الحثيين التي زمرها منه بالقهر وأن يرسل له هدايا كاله أسير
 وأفراس البحر لكونها من الحيوانات العربية البحرية لدى سكان سواحل البحر حتى بذلك يكف بأسه عنه ففعل ما جعل
 بياله فلما وصلت هذه الحيوانات الى الدبابة حصل نساكنا خريد العجيب والاستغراب ووجدوا أهمية ذكر أساطيرها من أنقى
 به ملكهم من الأعمال الضيقة فزروها على ثروجد مكسورا فسموا النمساح (تمسوخ) وفرس البحر (أشي) ويحتمل أن
 لا يكون هذا الأثر من عصر الملك (توجو لثيا لثرا) وقد ذكر في صحيفة ١٢٦ من هذا الكتاب ان المرين شهبوا
 معبودهم ست بفرس البحر لثكات لفظي والحاصل فان مقابر الطبيعة الأولى مشحونة برسم هذه الخيول بكيفية تقوى
 الوصف


تب - ماغرة  *Chèvre* قاله شاباس في كتابه عن المباحث الخاصة بالعائلة التاسعة عشرة وقد
 تقدم في صحيفة ٤٦٤ الكلام على الماغرة





تب - رابع صحيفة ١٣١٨ من تمة القاموس لبروكش وما ذكرناه في كلمة  تب
 تب - *veau* عجل *jeune vache* عجلة (بروكش)
 تب - سمك *poisson* قاله بروكش وبسبب القبطية *TEBT* وقد نكلنا على الأسماك في
 صحيفة ٥٤٩ و ٤٩٦ و ٥٢٣ و ٥٠٥ و ٥٠٧

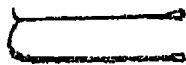
 تب - نبرن - اسم للنساح ولنوع مرض في العين (E. 64, 12) *Norm de crocodile*
 et d'une maladie d'yeux.

















 تب - ولعل صوابها  تب - نوع سمك ورد في ورقة إبرس *E. pisciculus*
 تب - طائر وجد مرسوما في مقابر بني حسن بهذه الهيئة 
 تب - تبين - معناها لغة النطاط *le sautilleur* وامطلاحا اسم لطائر لم تقسم
 ماهيته كذا قاله بروكش *oiseau*

















 تب - ترويت - *E.* تروا -  تب - تريت - ويقال لها بالقبطية
TPC, TPC وبالبرانية *٢١٦٦* *le milan noir* الحداة السوداء راجع صحيفة ١٥٥٩ من قاموس بروكش
 وصحيفة ١٢٣٤ من تمة قاموسه وجاء في صحيفة ٢٩ من جريدة السيد شرف المطبوعة سنة ١٨٩٢ ميلادية

ان اريزيس ونفيس برسمان كثير في الأوراق البردية الخاصة بالوقتي على هيئة الحدائين  وفي حياة الحيوان الحدأة أحسن الطير ويقال لها الحديا والحدياة للتصغير وصواير الحدية ماهجرة وفي الحديث لإبأس يقتل الحدو والأفعو وجميع الحدأة حداً وحداً وتزعم رواية الأخبار ونقله الآثاري أنها كانت من حوارح سليمان ابن داود عليه السلام وإنما امتنعت من أن تؤلف أو تملك لأنها من الملك الذي لا ينبغي لأحد من بعده ويحرم أكلها لأنها من الفواسق الخمس المأمور بقتلها أو باختصار

 قال بروكش في صحيفة ١٥٦٤ من قاموسه وفي صحيفة ١٣٣١ من تمة القاموس إنه اسم لأبيس الذي شرحناه في صحيفة ٥١١ وما بعدها من هذا الكتاب وهو الطائر الشهير في العرف باسم ميجل وأبي منجل وعند اتيوبيا السفلى بأبي حنس قال ولا يطلق هذا الأسم عليه الا في عنوايه للعبيد تحوت أي هرير الذي تكلنا عليه في صحيفة ٢٣٧، ٢٣٨ من هذا الكتاب - لكن جاء في السلم المقفي المحفوظ ببطر كنهانته مصران    معناها الكركي *la guse* الذي شرحناه في صحيفة ٥٥١، ٥٥٢ من هذا الكتاب ولا فرق بينها وبين الكلمة المصرية من حيث اللفظ والمعنى فهو هي قال ماسير في صحيفة ٣٦ من تاريخه المطبوع سنة ١٨٨٦ ميلادية انه مني لحدت البجثة طارت روحها السماء (با) الى الدار الآخرة بعد ان تمثل في صورة كركي بشوشة أو في صورة باشق له رأس وذراعاً آدمي راجع صحيفة ٦٥ من هذا الكتاب ومن العجائب التي ذكرها ما يشون في مبدأ الحكومة المصرية ان كركيا برأسين ظهر في السنة الأولى من حكم الملك يدي بن الملك (ميتا) أول ملوك مصر.



               
 توز - اسم لطائر *oiseau* قاله بروكش لعله، الطاووس وجمعه طواويس ويسمى بالقبضية *7500, p. 1000* وينظر ان أصل الطاوس من الهند وقد احضره ملاحو سليمان عليه السلام الى فلسطين من جهة يقال لها (أفيز) كما ورد في صحيفة ٣٣٥ من تاريخ ماسير والمطبوع سنة ١٨٨٦ ميلادية

               
 (Pleyt, Zeits 1871) وبالقبضية *T. B. 11* *junmentum* حجة مجوزة فرس وتدك أيضا على مثلها في معنيين من المتأقيل المصرية (*cf. pecus*) *pecuna* اطلب صحيفة ١٣٤٧ من تمة القاموس لبروكش

تَسْم - تَسْم - تَسْم - *chien, levrier* كلب صيد يضرو
 ثت - طائر *oiseau* (بروكش)



دجى - *chauve-souris* وطواط خفاف (*Faits II, 9*) راجع صحيفة ٥٤٤، ٥٤٥، ٥٤٥

من هذا الكتاب

دوو - دوو - دوو - *دودو* - *توتو* - لعلها كلمة أجنبية ومعناها

الأسد التاج القارح *lion* (Dg. ٦٤٤)

دب - دق - *bête à corne* حيوان ذو قرون (بروكش)

دبي - دبة قباح *Ours* (عن كتاب الرحلة لتشاباس) وهو حيوان يجب الغزلة فإذا جاء الشتاء
 دخل وجاره ولا يخرج حتى يطيب الهواء وفي طبيعه فطنة عجيبة لقبول الناديب لكنه لا يطيع معمله الا بعنف وقرب
 شديد وهو محمر لانه سيع يقوى نيا به

دبو - قال شاباس في الصيغة السحرية المزبورة في قرطاس بردي محفوظ بمتحف تورينو انها اسم

لهامة *Tructa* ولعل صوابها الدبي وهو الجرد الصغار الذي لا أجنحة له

دبي - فوس البحر *hippopotame* (بروكش)

ددم - ددم - ددم - حشرة مهولة *reptile redoutable* (بروكش) دودة *ver*

فقتل *vermine* كذا ورد في صحيفة ١٣٥ من كتاب الرحلة لتشاباس وفي صحيفة ١٦٤٥ من قاموس بروكش والبيك

مثلا أدرجه جودفين في صحيفة ٢٤١ من كشكوله الثالث + *أم ن دمو* - أكله

الدود *Ronge' par les vers*

دجيت - وبالقبطة *XE λ X 0 λ* *chauve-souris, vespertilion*

E. vespertilis وطواط راجع الكتاب - سقنمو - في صحيفة ٥٤٤ من هذا الكتاب

دجو - *E. animal goddam, punque* وقراها يواخم دحرت وترجمها بوجه الظن

بالبرغوث *juice* ؟ وجأ في لوحة ٨٩ من ورقة إبرس نسخة نافعة لقتله وقتل القمل هذا تعريبها

ابتداء الدواء المبيد للبراغيث (!) وللقلل - دقيق بلح ١/٢ ماء ١/٢ يطبخ جرعة بعد مرتين من المصنوع (٣٣٢ و ٥٢٣ جملها)
ويشرب ساخنا حتى تعافى منه البراغيث والقلل التي تتحرك في أي عضو من الأذن فانها تنفارقه راجع صحيفة ٢٧٩
من هذا الكتاب

دشر - عجل أحر veau rouge (بروكش)

دشر - دشر و - E. دشر - دشرت - لها معنيان الأولى تدل على سمك

السلطان ابراهيم Rothfisch , rouget راجع صحيفة ١٦٦٠ من قاموس بروكش والثانية على كل مذهب



هائل horrible , terrible مثلا خب دسر - فرس البحر الهولندية

دجيت - اسم لطائر رسمه ولكنسون في كتابه عن المقابر المصرية بهذه الهيئة



نوع سمك Espèce de poisson (Anast. IV, I, 2) زغب



نوع سمك ذي شوك poisson acanthopterygus لعله الشال

نمسن - اسم لطائر رسمه ولكنسون في كتابه عن الآثار بهذه الهيئة

معناها حرفيا الجارح الناخر واصطلاحا اسم لحية لعلها الأذن أو الأديم قال أبو عبيد

هي الحية العاضة والعاضة التي تغفل انانهاشت من ساعتها serpent , surtout long, mince et

flame qui tue de suite ce qu'il morde . - (صحيفة

٧٣٠ من مفردات يبره في اللغة)

زدف (عن صحيفة ١٦٨٨ من قاموس بروكش) وأنواعها زدف - زدف -

باللأنيث E. صدف - صدف (Edfou) معناها لغة الناخر الواخن

اللاسع أو كل همة تلسع أو تأبر أو تخرج reptile من le piquant , le blessant par conséquent

راجع صحيفة ١٣٨٧ و ١٣٨٨ من تيمة القاموس بروكش وهي عين الكلمة القبطية التي معناها

الكميرات والهوام reptiles .

صا بوزمو - قال بروكش انه حيوان وحشي Bête sauvage

صوت - عقرب scorpion (بروكش) ويقال لها بالقبطية الـ ٥٧١ وقد تكلمنا عليها في صحيفة ٤٨١، ٤٨٦، ٤٩٢، ٥١٨ من هذا الكتاب - وفي متحف الليد قرطاس مشتمل على عرائش سميرية كانت تنلى على نوع من العقارب يسمى الـ ٥٧٢ صارت وهي مسممة جدا ويرى منيها عادة على دعائم حوريس ضمن الحيوانات المجمعولة تحت سلاطته راجع صحيفة ٢٧٢ من الجزء الثالث

لكشكول شاباس

صام - صام - أسد lion (بروكش)

ص - وأنواعها كـ صاو

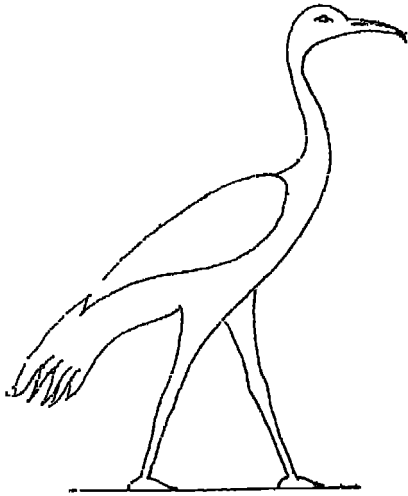
كلمة مؤنثة الجنس ترجمها بروكش في صحيفة ١٣٨٩

منتمه

قائم بنسر

الماء ذى

القرون



Espece de grue Kanichy , aigle d'eau , canouele ونزجها أيضا بنوع كركي يوجد مرسوما على الآثار باهية المبينة في شكل المنقولة عن المجلد الثاني (لوحة ١٩) من الدنكميلر وبالهيئات المبينة في شكل المنقولة عن سفيرة في إسفارة

قد تم بعون الله طبع الجزء الأول من نغبة الطالبين في

أواخر شهر رجب الفرد سنة ١٣١٢ هجرية

على صاحبها أفضل

السلام وأزكى

التحية

(كتبة العقير ابراهيم مرزوق و رسم أشكاله عمر افندي عادلى عفى عنهما والمسلمين آمين)

الفهرست مرتب على الحروف الهجائية

حرف الألف

صحيفة	صحيفة	صحيفة	صحيفة
١٠٠	أخ م	٧٨	أبيت م
٢٥٩	أخدو (ورم مؤلر)	١٨٦، ١٦٦	أبيس (الجل)
١٠٠	أخسوف م	٥١٣-٥١٢-٥١١	إبيس الأبيض (أبو منجل)
٧٨	أ م	٥١٣	الأسود (للمارس)
٣٢٩	أدس (نبت)	٤٥٣	أخو (طائر)
٤٥٣	أدو (طائر)	٣٢٧	أترج (شجرة)
٣٣٩	أذان الجدى (نبت)	٣٢٨	أتف (شجرة)
٣٣٠	أزخر (نبت)	١٠٣	أقن (قرص الشمس)
٢٨٠	أذن (صلاجه)	٣٢٨	أتو (بقلة)
٢٨٠	صما	١٠١	أتوم م
٢٨٠	منع المادة الغفصتها	٣٢٨	أتى (فخ)
٢٨٠	جفافها	١١٤	أته م
٩٨، ٩٧	أرباوى (أزوريس)	٣٢٩، ٣٢٨	أثل (شجر)
١١٥	أربختى م	٣٠٤، ٣٠٣	أثم
٤٥٢	أرت (طائر)	٣٢٩	أجا (خشب)
١١٦	أرحاكا م	٣٢٩	أجاص برى (شجرة)
١١٦	أرخوس (محراب)	١٠١	أجرت (الأغرة)
١١٧	أزديت (أزوريس)	٣٢٩	أجرت (خشيش)
٤٧٧	أردو (طائر)	٣٢٩	أجعة (غابة)
٣٣٠	أرزة (شجرة)	١٠٠، ٩٩	أختى م
١١٦	أرسحوف م	٩٩، ٩٨	أحع (الغز لمصير)
	أرمون اطلب رمان	٩٩	أحو (توم)
١١٥	أرو م	٢٠٠	أحى م
			أبو منجل - أبو حنيس اطلب إبيس الأبيض

تسمية - حرف الميم يرمز به للميم أو الميم

صحيفة	صحيفة	صحيفة
٩٤	٢٧٨ و ٢٧٥	١١٦-١١٥
٩٦-٩٤	٩٢	١٠٢
٧٦	٤٤٠	١١٨-١١٧
٤٦٩	٩٠ و ٧٩	٣٣٠
٥١٤	٩١	٧٧
٧٨	٩٢	٢٥٩
٢٤٨ و ٢٣	٩٣-٩٢	٤٧٩ و ٤٦٦-٤٦٥
١٦٣-١٦١	٩١	٥٦٣ و ٥١٦ و ٥١٠ و ٤٨٩-٤٨٧
٢٤	١٩٨ و ١٨٩	٤٦٩
٤٥٢	٩٢	١٠٠
٥٦٤	٩٢	١٠٠
	٥٦-٥٤	٣٣١
	١١٢	٣٣١
	٣٣٣	٢٦٧
	٩٦	٧٦
	١١٤	١٠١-١٠٠
	٩٧	٢٧٣
	٩٧	٣٣١
	٩٧	٣٣١
	١١٤	٤٦٨
	٩٢	٨٢-٧٩
	٩٧	٤٩٠-٤٣٧ و ٤٢٢ و ٧٧
	١١٢	٧٧
	١١٣	١٠١
	١٠٧	٤٥٢
	٥٠٠	٧٨

حرف الباء

١١٩ با م
 ١٢٠-١١٩ با م
 ١٢١ بابا م
 ٣٣٤ بابارى (فلفل)
 ٣٣٤ بابوخ (نبت)
 باذنجان الطيب انب
 ٣٣٤ باذوزوج
 ١٢٢ باسبس م
 ٤٨٠-٤٧٩ باشق
 ١٢٠ باعوى م
 ٣٣٥-٣٣٤ باقة
 ٣٣٥ بان (شجر)
 ١٢٠ بانب دد (كبش)

أكله الدم
 أم م
 أمقر (طائر)
 أمنت م
 أمنت (الآخرة)
 أمنت حيت نبس م
 أمنتف (ثعبان)
 أمسف م
 أمس م
 أمود م
 أملاك م
 أمهاوف
 الهة وتفرعها
 أن م
 أنب (بازنجان)
 أنبيت ؟
 أنتى م
 أنتيكبرى (موضع)
 أنحنفا م
 أنخورد م
 أنخى م
 أنرن م
 أنسرع م
 أنفرد (أزوريس)
 أنوت م
 أنوكه م
 أنومة (سمكة)

أزوريس (ثور)
 أزاي (أزوريس)
 أزوريس اطلب حيسر
 أزو م
 أس (مريين)
 أسب م
 استسقاء زق
 اسد
 اسد (برج)
 أسدس م
 أسدن (تحت)
 اسكيل (نبت)
 اسل (نبت)
 اسهال (علاجه)
 أش
 اشد (شجرة)
 اشداخ الضرب (علاجها)
 أشرت (فاكهة)
 إصر حشيش
 أع سمك
 أف م
 أفى
 أقب (ثعبان)
 أكنت (بقرة)
 أكو (حيوان)
 أكو (طائفة من البجان)

صحيفة	صحيفة	صحيفة
٣٤٥ بهار أرييان (نبت)	٣٤٠ بشنين	١٢٥ پاوت نترو (اقنوم افي)
٤٧٨-٢٧٥ بورتو اطلب اردو	٣٤٠ بصل	١٢٥ پای (حارس)
٢٤٥ بوم (نبت)	٣٤٠ بصل العنصل	١٢٦, ١٢٥ م پناح
٢٤٠ بومة (طائر)	٣٤١-٣٤٠ الفئار	١٢٧ م پناح نو
١٢١ بون (ست)	٤٨٤ بط (؟) طائر	٢٩٥ بيتجا (شجر)
١٢١ بي (حاتحور؟)	٣٤١ بطم (نبت)	١٢١ بتن (خم)
٤٨٢-٤٨١ بياح (سمك)	٣٦٧, ٢٦٣, ٢٦١ البطن (اشفاخ)	م اطلب حنا
سيزالجن اطلب يبروح	٣٤١ بطيخ (نبت)	١٢٢ بنج (ثور)
حرفالتاء	١٢٠ بعل (بعر) م	١٢٢ م بنج
٢٣٣ تا (حرارة)	٥٢٣ بعوضة	٣٣٧-٣٣٥ بنجور
٣٤٥ تاج من الزهر	٥٠٥, ٤٩٨, ٤٥٢, ٤٢٢ بقر	٢٨٤ - هيكل
٢٣٣ تاجود (تحت)	٤٩٢ بقرة طوب	١٢٧ م يد
٢٣٦ م تاخنت	٣٤١ بقل	بدان اطلب تيتل
٢٣٩ م تانين	٣٤١ بقلة احمقا (نبت)	٤٨٤ بدو (طائر)
٢٣٣ م تاورت	٣٤٢, ٣٤١ بقلا قبطي (نبت)	٣٣٨, ٣٣٧ بذر
٢٣٣ تاييت (حاتحور)	٣٤٣ بكاؤ (نبت)	م اطلب فار
٢٣٩ م تب دوس	٣٤٣ بلبل اطلب نقر	١٢٥ م براو
٢٣٩ تبه (تيفون)	٣٤٣ بلخ	٣٣٧ برسيم
٢٣٣ تبي (ثعبان)	٣٤٤-٣٤٣ بلسم (شجر)	٤٨٤ برغوث
٥٦٤ قت (طائر)	٥٤٥-٥٢١-٥١٠, ٤٧٧ بلشون (طائر)	٢٧٩ - (دواد لقتله)
٢٣٨-٢٣٧ م تحوت	٢٩٨-٢٩٧ بلور صخري	٣٣٧ برنجاسف
٢٣٦ تخ (تحوت)	٣٨٤-٣٨٣ بلطي (؟) سمك	١٢٢ م باسيس
٣٤٦ تخ عصير العنب	٣٤٤ بلوط (شجر)	١٢٢ م بس
٢٦٨ تخمة (علة)	٣٤٥ بنجكشت اطلب احنس	٣٣٨ م بسباس (نبت)
٢٣٦ م ترفي	٣٤٥ بندق	١٢٤ م بست
	١٢٢-١٢١ بنو (طائر)	٢٣٩, ٢٣٨ بستان
	٤٨٥ بني (سمك)	٣٤٠, ٣٣٩ بسله

صحيفة	صحيفة	صحيفة
٢٧١ حابو (سنت)	٥٢-٥١ توتة (شجر)	٢٤٦ ترمس (نبت)
٣٤٨ جادي (نبت)	١٠٠-٧ توحيد	٢٣٩ تسمى (نعبان)
٣٤٨ جامسة (نبت)	٥٦١ توقيت (علم)	٢٣٦ تشتش (أزوريس)
٣٤٨ جاوي (نبت)	٢٧٧ قى (ب) (طائر)	٣٢٢ تشي (حجر)
٥٥٢ جبانة منف	٤٧٢ تيبس الأعضاء	٣٤٦ ثف (حبوب)
٢٢٢ جبقف م	٤٩٨ تيتل (رسمه)	٣٤٦ تفاح (شجر)
٢٣٢ جح أر (سب)	٥٠٤ تبتل عربي	٢٣٥-٢٣٤ تفنوت م
٥٤٥ جحش (حيوان)	٥٠٤ تيس مقدس (حيوان)	٥٦٢ تفنن (طائر)
١٥-١٤ جدول مائيتون	٥٤٤ تيفوت	٢٣٧ تكمد (نعبان)
٢٣ - الشهور	٣٤٧ تيل (نبت)	٢٣٧ تكي (حارس)
٥٤١, ٥٤٠ جراد (حيوان)	٥٥١, ٥٠٧, ٥٥١ تيس	٢٣٥ تم قوم م
٢٩١ جرانيت (حجر)	٣٤٧ تين (شجر)	٢٣٥ تمث م
٢٧٨-٢٧٤ جرب علاجة	٥٠٤, ٤٨٦ نعبان	٣٤٧ تتم (سباق)
٢٣٢ جرت (حوريس)	٥٥١, ٥٤٣ ~ مقدس	٥٦٢ تومت (سبك)
٢٣٢ جردس م	٣٤٨ ثعلب اسود	٣٤٧ تمدر (بلح)
٢٣٢ جرنك م	٣٤٨ ثمد	٢٠٥, ٢٠٤, ٤٩ تمساح
٣٤٨ جريد الختل	٣٤٨ تمرحنا	٤٩٨-٤٦٨, ٤٩٤, ٤٩٦ الى ٤٩٨
٢٣٢ جش (حيوان حراف)	٤٢٤-٤٢٩, ٤٣٣, ٥٠٣ ثور	٥٠٩, ٥٠٤, ٥٢٧, ٥٢٤, ٥٢٦
٢٤٩ جنب	٥٠٤, ٥٠١	٥٦٢, ٥٥٢
٣٤٩ جمدة (نبت)	٥٥٢, ٥٠٤ ثور مقدس	٢٣٦ تم سي أز م
٥٢٢, ٥٢١ جعل (حيوان)	٥٢٩ ~ نخعي	٥٦٢ ثفت (طائر)
٣٢٢ جي (حجر)	٤٣٠ ~ حيثي	٣٢٤-٣٢٣ ثنج (برونز)
٣٤٩ جلبان (نبت)	٥١٠ ~ معلق في النير	٣٥-٣٣ ثنيج
٤٧٨ جلد النمر	٣٤٨ ثور (نبت)	٢٣٦ تنس (تيفوت)
٥٤٦ الكلب اليبليان		٢٣٦ تنف م
		توايت (من جملة السماء)
		توي - قى (طائر) ٥١١

حرف ثاء

صحيفة	صحيفة	صحيفة
حداة سوداء (طائر) ٥٦٢-٥٦٢	حبة خضراء ٢٥١	جلف (ثعبان) ٣٣١
حديد ٢٩٣, ٢٩٢-٢٩١	سوداء ٢٥٢-٢٥١	جيز (شجر) ٣٤٩
ارضى ٢٩٤	حياتا (حارس) ١٦٨	جل (حيوان) ٥٥٢
حديقة اطلب بستان	حجبة (بطيخ شامى) ٢٥١	ججن اطلب حصم
حد (طائر) ٥١٥	حجپ م ١٦٧	جنيش (نبت) ٣٥٠-٣٤٩
حد م ١٧١ اطلب حوريس	حبق (نبت) ٢٥٢	جواد اطلب حمراء ٥٠٠
حرامن م ١٧١	النيل (نبت) ٢٥٢	جوز (شجر) ٣٥٠
حران موتف م ١٧٢	حبي (حافظ) ١٦٨	السنوبر (ثمر) ٣٥٠
حراپوز م ١٦٩	حبوب العين انظر العين	حرف الحاء
حران موتف م ١٧٢	حجر ١٨٩	حاو (ثعبان) ١٦٤
حراپخود م ١٧٥	حس (نمس) ١٨٩	حایت اسم للشمس والفر ١٦٤
حرد م ١٧٥	حجر ٢٩٥, ٢٩١	حات م ١٨٨
حرتپ ناوى م ١٧٠	حلب ٢٩٦, ٢٩٣	حاتور م ١٨٨-١٨٩
حرمع (حوريس) ١٧٥	حبرى ٢٩١	حار (ثعبان) ١٧٦
حرحكن م ١٧٥, ١٧٤	حلب للبناء ٢٩٤	حارنبا م ١٧٦
حرحود م ١٧٥	حس ٣٢٣, ٢٩١	حادر (حيوان) ٥١٧
حرننت نخت م ١٧٣	حلقع لعلة الخفان ٢٩٢	حارس (طائر) ٥١٣
حرننت أنت م ١٧٣	حلقوش ٣٢٢	حارية (حية) ٥٠٢-٥٠١
حرخوقى م ١٧٣	حخت ٣٢١	حب اطلب ايبس
حردس (حجر) ٣١٦	حجبة ٣٠٢	حب ٢٥١-٢٥٠
حردش (مرايح) ١٧٥	حريم ٢٩٥	البشنيان الحزير ٢٥١
حردف ١٧٠	حجرج (حيوان) ٥٦٣, ٥١٧	العمر ٢٥١
حردون (حيوان) م ٤٥١-٤٥٢	حجس م ١٨٨	الفرير ٢٥١
حردت (ثعبان) ١٧٠	حجس (طائر) ٥١٦	الفرطم ٢٥١
حردا م ١٧٠	حجو م ١٧٦	حباب (حية) ٤٦٠, ١٠٥, ١٠٤
حرس است م ١٧٤, ١٧٣	حجوت م ١٧٦	حيت م ١٦٨
حرسنا (بقرة) ١٧٦		

مصنفة	مصنفة	مصنفة
١٦٩ م حنث نت	١٦٤ جم (ثبيان)	١٧٦ م حرم تاوى
٥١٥ حنثش (طاشش)	١٦٥ حعب (النيل)	١٧٠ م حرشف
٢٥٤ حنظة (نبت)	١٦٤ حعبت (حامل السباد)	٢٧٣, ٢٧٤ حرق (علاجه)
١٦٩ م حنوج	١٨٨-١٨٧ م حعبتو	حرقة الشرج اطلب شرح
١٩٨, ١١٥ م حو	١٦٩ م حعبى	خرقة القلب ٢٨٦-٢٨٥
١٨٩ حرد (قرص الشمس)	٥١٤ حفات	حرکا (زحل) ١٧٥
١٨٩ حود (حانخور)	١٨٧ حق (شوق)	حرمق م ١٧٢
٣٥٥ حور (شجود)	١٨٧ م حقت	حرمع م ١٧٠
١٦٥ حورع (تيفون)	١٨٨ حقتاوى (وازيس)	حرب م ١٧٣
حول العين راجع العين	١٨٧ حقتى (حانخور)	حراد م ١٨٩
١٦٥-١٦٤ حيت (بسر)	١٨٧ م حفس	حز طاشر ٥١٨
حيدر اطلب حادر	١٨٨ م حكا	حزجنت م ١٨٩
٢١٣ حيص	١٨٨ م حكاو	حزوى (حانخور) ١٨٩
١٦٤ م حیکا	١٨٨ م حككا (نجم)	حسا م ١٨٧
٥٢٠ حيوان	١٨٨ م حكنت	حسات (بقره) ١٨٧
٥٠٧ حيوان وحشى	٢٥٣ حلبة (نبت)	حست م ١٨٥-١٨٦ اطلب وايزس
٥٦٤, ٥٠٧ حيوان ذوقرون	٤٥١-٤٥٣ (حيوان) حار	حسر ١٨٥-١٧٦
حرف الخاء	٥٢٨-٥٢٩ (حيوان) حارة	حشرة ٥٦٤
	٥٤٥	حسم (حيوان) ٥١٦
٥٢٠ خا (سبكة)	١٦٩ (ست) حمد	حشيش ٢٥٢
١٩٠-١٨٩ م خا	٢٥٣ (نبت) حمص	حشفي الأرجل (سبك) ٥٠٥
٥١٩ خابس - حبوس (أسد)	٣٥٥-٣٥٤ (نبت) حماما	حسا ٢٩٥
١٩١ م خاقي	٤٩٢ (طاشش) حمامة	حصا البيان (نبت) ٢٥٢
٣٥٥ (نبت) خائق الكلب	٥١٦ (حيوان) حمل	حصان (حيوان) ٥٣١-٥٤٠, ٥٤٣
٣٥٥ (نبت) خيازي	١٦٩ م حمن	حصم العنب ٢٥٢-٢٥٣
١٩٣-١٩٢ م خيرا	٢٥٢-٢٥٣ (شجر) حنا	حضب (حبة) ٥١٤
١٩٨ م ختو	١٦٩ (ثبيان) حنپ	حظة جهنم ٥١٦, ١١٧
		حطوم (حيوان) ٥١٧

صحيفة	صحيفة	صحيفة
٣٦١ دخن (نبت)	١٩٦ م نخسرو	٥٢٤ حرا (سبكة)
٢٤٢ ددان م	١٩٢ م خنف	٣٥٥ خرج المنعناع القفلى
٢٤١ دسرت باو (مصراع)	١٩٦-١٩٤ م خوم	١٩٧ م خرواب
٢٤١ دسرت اروي م	١٩٦ (طاحور)	٣٩٧ (شجر)
دشيش ١٤١ اطلب تشتش	٥٢٣ (سبكة)	٥٢١-٥٢٧ (حيوان)
٣٦٢ دشيش (خشيش)	٢٩٢-٢٩١ (الأرواح النورانية)	٣٥٧-٣٥٥ (شجر)
٣٦٢ دغلة (جملة اشجار)	١٩١ م خر	٢٩٧ (نبت)
٣٦٢ دقلى (شجر)	١٩٢ م خوت	٣٥٨-٣٥٧ (نبت)
٢٧٨ دمامل (علاجها)	٣٦٠ خوص النخل	١٩٨ م خسى
٢٤١ دنن (ثعبان)	٣٦٠ خوص (بردى)	٣٥٨ (أنواع)
٢٦٥ دهانات مقدسة ٢٦٤	٥٢٠ خرو (سبكة)	٣٥٩-٣٥٨ (نبت)
٣٦٢ دهن السعد	١٩١ خى (من جملة السبا)	٣٥٩ خضرة - خضار
٣٠٢-٢٩٩ دهنج (معدن)	٣٦٠ خيار (نبت)	٢٥٩ خطى (نبت)
٢٧٤ دواء صربي اللحم	١٩٤ م خيمونو	خلاف اطلب صمصاف
٢٤١ دواموتف (حافظ)	حَرْفُ الدَّالِ	
٢٤٠ دواو (مكان)	٣٦١ دارصيني (من المفاير)	٣٦٠-٣٥٩ خلة (نبت)
٢٤١ دوتى (ست)	دائز الجدى اطلب قسطن	٤٦٣-٤٦٢ (حيوان)
٢٤١ دوشا (ست)	دبا (نبت)	٢٦٢-٢٦١ (علاجها)
دودة حراكه وشرطية (علاج قتلها)	٣٦١ دبابات (حيوان)	١٩٤-١٩٣ م خم
٢٦٠ دودة حراكه وشرطية (علاج لمضها)	٥٦٢ دبة (حيوان)	١٩٧، ١٩٦ م خنت أبوت
٥٣٠ - الفاكهة	٥٦٤ دبتى (حُر)	١٩٧ خنت تاوى (طاحور)
٥١٦ - وحيدة	٢٤١ دبجر م	١٩٨ خنت عات موتف م
٥١٥ - معدية	٢٤١ ديبها (ست)	١٩٧ خنت من م
٤٨٦ - (حيوان)	٥٠٧ ديبب	١٩٧ خنت مندى م
٣٦٣-٣٦٢ دوم (شجر)	٢٤١ دت م	١٩٧ خنلغو م
٢٤١ دووؤ م	٣٦٢ دجر (نبت)	٣٦٠ حنتى (نبت)
		١٩٧ خندحر م
		٥٠١-٥٠٤، ٥٠٦-٥٠١ خنزير

صحيفة	صحيفة	صحيفة	
١٥٨ زن م	٣٦٥ رجلة (نبت)	ديانة المصويين ٢٤٣-٢١	
٥١٠ ربة (سمك)	٣١٦ رجي (حجر)	ديانة المصريين عن اليونان ٦٤-٦٠	
٣٦٧ ريجان (نبت)	١٥٩ رجوي م	ديدان (علاجه) ٤٦٩	
١٥٩ ريري (ثعبان)	١٥١ رحس (سبك)	دلس (نبت) ٣٦٣	
حرف الراء			
٢٤٣, ٢٤٤ زب م	رنام (معدن) ٢٩١-٢٩٠	ذباب (حيوان) ٤٥٧, ٣٦٤-٣٦٣	
٣٦٧ زبيب (جفيف العنب)	١٥٩ رخت م	ذبح (كفاة) ٣٦٤	
٢٤٣ زيت م	٥٢٣, ٥٢٤ رجمة (طائر)	ذبيحة (قربان) ٥٢٧-٥٢٤	
٣٢٥-٣٢٤ زجاج	١٥٩ ررت م	ذرة (نبت) ٣٦٤	
٢٤٣ زدت (طاحور)	١٥٩ رس (لقب أزوريس)	الذكور من صغار الحيوانات ٥٠٧	
٢٤٣ زدتق م	١٦٠ رس أنيف (يتاح)	ذئب الفار (نبت) ٣٦٤	
٢٤٣ زدي (ثعبان)	١٥١ رستا (مكان)	ذهب (معدن) ٢٩٧, ٢٩٦, ٢٩٤	
٥٤٢, ١٤١, ٤٨٦ زرافة (حيوان)	١٥١ رستيات م	٣١٥-٣٠٤ ر	
٥٦٥ زعو (سمك)	٥٤٤ رشاء (حيوان)	ذئب (حيوان) ٤٣١-٤٣٠	
٥٦٥ زعب (سمك)	٥١٦, ٣٦٥ رشاد (نبت)	حرف الراء	
٣٦٧ زعد (نبت)	١٦٠ رسيو م	راي (سمك) اطلب ربيبة	
٣٦٧ زعفران	٣٢٣-٣٢٢ رصاص (معدن)	رعبت م ١٥٧	
٢٨٠ زكام (علاجه)	١٥٧ رع م	رعبت (طاحور) ١٥٨	
٣٦٨ زلم (حب الذرين)	١٥٧ رعيت م	رتد (بندق هندي) ٣٦٤	
٣٦٨ زمر السلطان	١٥٩ رعسجاو م	رتوت اطلب خنزير	
٥٦٤ زمس (طائر)	١٥٨ رفرف (ثعبان)	رتوك (ثعبان) ١٦٠	
٢٨٤ زناير (منها عز القرم)	١٦٠ ركم م	رتيلا (حشرة) منها عز القرم ٢٨٤	
٣٦٨ زنتخت (شجر)	٣٦٦-٣٦٥ رمان (شجر)	رشم (تمس) ٣٦٤	
٥٤٤ زوج حيوانات ٣٢٤-٣٢٥	١٥٨ رمنا (حافظ)	رجس (شجر) ٣١٦	
٣٦٨ زوفنا (شجر)	٥٠٧ رندو (حيوان)	رجل البمامة (نبت) ٣٦٥	
٣٦٨ زهر (اسماؤه واستعماله)	روح واعتقادهم فيها ٧٥-٦٤		
	روضة ٣٦٧-٣٦٦		
	- الموق (جنة) ٧٨-٦٩		

صحيفة	صحيفة	صحيفة
٤٦٨ (حيوان) سرطان	٢٠٤ م سبت	٣٦٨ زهر القزطم
٢١٠-٢٠٩ م سرق	٢٠٥ (نقوت) سقت	٣٧٠ زيت (أنواع)
٢٧١ (شجر) سرو	٢٠٥-٢٠٤ م سبك	٣٧٠ زيت (نبت)
٢٠٩ م سروى	٤٨٣ (حيوان) سبندي	٣٧٠ زيتون (شجر)
٢٠٩ (مصراع) سريت	٥٣٠ (سبك) سبوط	٣٤ زيج الأيام
٢٢٠ (حيوان) سز	٢٠٣ (شبان) سبي	٣٥-٣٤ زيج التواليد
٢٢٠ (عون) سزق	٢٠٥ م سبي	حرف السنين
٢١٣ م سسا	٢١٨-٢١٥ م ست	
٢١٣ م سشا	٢١٩ ست حر (نعبان)	١٩٩-١٩٨ م سا - ساو
٢١٣ م سشت	٢١٨ (نعبان) ستو	٣٧٠ سابقه (نبت)
٢١٣ م سشم	٢١٩ م ستم	٣٧٠ سابيرج (نبت)
٢١٣ (سته) بستو	٢١٩-٢١٨ (إزليس) ستي	٢١٥ سات م
٥٣١ (طائر) سمبو	٢١٥ سجب (زيتي)	٢١٥ سانا (نعبان)
٢٧٤-٢٧١ (نبت) سعدا حمار	٥٢٢ سحا (وطواط)	٥٢٩ ساعش (طائر)
٢٧٢ (نبت) سعتر	٢١١ سحكتي (سفينة)	٢٠٠-١٩٩ (حيوان خرافي) ساج
٥١ (حية طيارة) سف	٥٤٣ و ٥٤٢ و ٢١١ سخا (بقره)	٢٠٠ سان م
٢٠٧ م سفخ	٢١١ سخ بس نف أن (حارس)	٢٠٤-٢٠١ سب
٢٠٧ م سفر	٢١٣-٢١٢ م سخت	٢٠٥ سب (أزوريس)
٢١٥-٢٢٣ م سكتي	٢١٣ سنختر	٢٠٦-٢٠٥ سبت (حوريس)
٢١٥-٢١٣ م سكد	٢١٢ سخا	٢٠٦ (الشعري اليابانية) سبت
٢٧٢ (نبت) سلت	٢١١ م سخم أز	٢٠٦ سبت م
٢٧٢ (شوك) سلة	٢١١ م سخم سخم	٢٠٦ سبتيت (حاحور)
٤٦٢-٤٦١ (حيوان) سلحفاة	٢١٢ م سخنا	٢٠٥ م سجر
٥٤٦ و	٢١٢ م سخنت	٢٠٧ سبتد أب م
٢٧٢ سلعة من القلال	٢١٩ م سداتا	٢٠٧ سبتد حر م
٢٧٢ (نبت) سلق	٢٧١-٢٧٠ (شجر) سدر	٢٠٧ سبتد و (باب)
٥٠٩ (سبك) سلور	٢٢٠-٢١٩ م سدفيو	١٠٦ سبتد تس و واو (باب)

صحيفة	صحيفة	صحيفة
شرح (ادهاب حرقه) ٢٦٢	سليسير (نبت) ٣٧٦	سم (حاتحور) ٢٠٨
تبريد ٢٨٦، ٢٨١	سيكران (نبت) ٣٧٦	سمار (نبت) ٢٧٢
ازالة العقد الباسور منه ٢٦٢		سماق (شجر) ٢٧٢
(علاجه) ٢٦٢		سمت م ٢٠٩
شسشس (تمساح) ٢٢٤	شنا (حيوان) ٢٢٤	سمسا ٢٠٨
شعر (ذهاب الأذوقه) - حفظه من السقوط	شاة من الغنم ٥٤٣	سمك ٢٩٥ - ٢٩٦، ٢٩٥، ٥٥٥
شعر (الأبناة) ٢٧٢، ٢٨٠ - ٢٨١	شاهر (نبت) ٣٧٧	٥٦٢، ٥٢٣، ٥٠٧
العين اطلب عين	شاعت (حاتحور) ٢٢٥	سمكة السلطان ابراهيم ٤٧٧ - ٤٧٨
شعري (نجم)	شاي م ٢٢٥	سمكة نقة ٤٩٤
شعر (نبت) ٣٧٩ - ٣٨٠	شبت (حافظ) ٢٢٢	سمك ذوشوك ٥٦٤
شفت (شجرة مقدسه) ٣٨٠	شبت (نبت) ٣٧٨ - ٣٧٧	سمن م ٢٠٨
شفسف (ثمر) ٣٨٠	شپششت (حاتحور) ٢٢٤	سمن (أوزة مقدسه) ٢٠٨
شقائق العمان (نبت) ٣٨٠	شبوط اطلب سبوط	سمن مع م ٢٠٨
شقيقة (علاجها) ٢٦٥	شبي (حافظ) ٢٢٢	سمور (شجر) ٣٧٥
شلية (سمك) اطلب سلور	شت (نبت) ٣٧٨	سن م ٢٠٩
شمار (نبت) ٣٨٠ - ٣٨١	شتا (سلفاة) ٢٢٤	سن (سفينة) ٢٠٠
شمس اطلب رع	شتابسو (مصراع) ٢٢٤	سنب (شجرة) ٢٠٣
شبت (حيوان) ٥٤٥	شتاجر (أزوليس) ٢٢٤	سنتي (حاتحور) ٢٠٩
شفت م ٢٢٢ - ٢٢٣	شجر (أسماوع والمقرضه) ٣٧٨ - ٣٧٩	سند م ٢٠٩
شنت (شجر السنط) ٢٢٣	شجرة بلسمية ٣٧٩	سندو م ٢٠٩
شنتاي (بقره) ٢٢٣	ش المقل ٣٧٩	سنط (شجر) ٣٧٥
شنتي (أزوليس) ٢٢٣ - ٢٢٤	ش كافر ٣٧٩	سنطسيال (شجر) ٢٧٣ - ٢٧٤
شنعل م ٢٢٣	شدت ٢٢٤	سنط حقيقي (شجر) ٢٧٥
شنعل (ثعبان) ٢٢٣	شدخ الضرب (علاجه) ٢٧٣	سنوت (نبت) ٢٧٥
شوي م ٢٢٠ - ٢٢١	شدوا م ٢٢٤	سنت م ٥٤٠
شوفان (نبت) ٣٨٢	شراب الخرنوب ٣٧٩	سوسن (نبت) ٢٧٥ - ٢٧٦
	شراب النعناع ٣٧٩	سيسبات (شجر)

صحيفة	صحيفة	صحيفة
عات شفشفتو امصراع) ١١٠	صنع البطم ٣٨٤-٣٨٣	شوك ٣٨١
١٠٤ م عاخر	صيدح (طائر) ٥٤٥	شوم حر م ٢٢٢
١٠٣ م عام	٣١٧ صيني	شونيز (حبة سوداء) ٣٨٢-٣٨١
١٠٣ (حارس) طاو	حرف الضاد	شهب (ريح) ٢٢٥
٣٨٥ (نبت) عاوو	ضبع - ضبعانه (حيوان) ٤٨٣-٤٨٢	شي (ثعبان) م ٢٢٥
٣٨٥ عباد الشمس (نبت)	٥١٦ و	شي م ٢٢٥
١٠٤ عيب (جعل)	ضرو (شجر) ٣٨٤	شيبه (نبت) ٣٨٢
٤٦٠-١٠٥-١٠٤ عيب (ثعبان)	ضفدعة (حيوان) ٤٦٠-٤٦١ و ٥١٦	شبيرج (زيت السمسم) ٣٨٢
١٠٤ عبتا (ثعبان)	ضعف النظر (علاجه)	حرف الصاد
١٠٦-١٠٥ (سلفحاة) عيش	حرف الطاء	صا بورمو (حيوان) ٥٦٤
١٠٤ عيش م	طاووس (طائر) ٥٦٣	صباس (اسم لسبعة من الجان) ٢٤٢
١٠٤ عبود (جعل كبير)	طائر ٤٨٤ و ٥٢٠ و ٥٢١	صانت (سفينة) ٢٤٢
١٠٤ عبرى (اسم ازرع وفقيس)	طب ٢٨٧-٢٤٢	صانغ المعادن ٣٢٢
٣٨٥ عبيثران (نبت)	طرفه (شجر) ٣٨٤	صبار (شجر) ٣٨٣
٤٣٢-٤٣١ و ٧٨ عبيدك (سمك)	طفل ٣١٦-٢٩٥	صخرة ٣٢٢ و ٣٢١
٤٩٩	طلح (شجر) ٣٨٤	صدغ الرأس (علاجه) ٢٦٥
١١٠ عنم أنب حز (لقب ازرع)	حرف الظاء	صدح (فاكهة) ٣٨٣
٤٤٨-٤٢٩ و ٤٤٨ و ٤٤٣ عجل	ظل الشجر ٣٨٥	صدر (علاجه) ٢٨٢
٤٨٣ و ٤٧٠	نحى (حيوان) ٥١٣ و ٤٩١	صربخ الأولاد (منعه) ٢٨١
٤٧٦-٤٧٧ و ٥١٦ و ٥٦٢ عجلة	حرف العين	صربخ الجنين الدال على موت وميسته ٢٨٣
١٠٩ (حيوان خراف) عنخ	عار م ١٠٣	صعتر (نبت) ٣٨٣
١٠٩ (ثعبان) عنخ	عاجتى منتو م ١٠٣	صغار الماشية ٢٠٨
١١١-١١٠ عدت (سفينة الشمس)	عاجتو (حارس) ١٠٣	صفاصاف (شجر) ٣٨٣
٣٨٥ (نبت) عدس		صقل الوجه وملاسته ٢٣٨
٣٨٧ عراش النيل (نبت)		صلصمال ٣٢١-٣١٩
١٠٩ عرس (ثعبان)		صمغ ٣٨٣
٣٨٧-٣٨٦ (شجر) عرس		

صحيفة	صحيفة	صحيفة
٢٢٥ عین السمكة (علاجها)	٤٦٤ عنب (العلاء العنديل)	١٠٩ عرف (ثعبان)
٣٨٨ غاب (نبت)	١٠٧ عنقود (مکان)	٣٨٧ عرف الايكر (نبت)
٣٨٨ غابة	١٠٧ عنق م الطلب انزکه	٤٦٧، ٤٧٣، ٤٥٩ - ٤٥٧ عزيمة
٣٨٨ غارة (شجر)	١٠٦ عنق م	١١٠ - ١٠٩ عسترة م
٣٨٩ غالا لولمة (نبت)	١٠٤ عرايت م	٣٨٧ عسل البلح
٢٦٧ غدد الرقبة	٣٨٧ عوانية (نخلة)	١٠٩ عشب م
٤٦٥ غر (طائر)	٣٨٨ عود القماري	٢٧٧، ٤٧٦ عصب (علاجها)
٥٣١ - ٥٢٩، ٤٥٧ غراب (طائر)	٢٦٨ عین وعلاجها	٣٨٧ عصفر (رهر)
٣٨٨ غرس الأشجار	٢٦٨ علاج اختانها	٤٦٦ عصفود دوري (طائر)
٤٨٧، ٤٣٢، ٤٣٠ غزال (حيوان)	٢٦٨ نزلتها الحلاة	٢٧٧ عظام (علاجها)
٥٢٠ - ٥١٩ غماسة (طائر)	٢٦٨ " " نزلتها الحلاة	٣٨٧ عظم (نبت)
٣٨٩ غياره	٢٧١ " " يجد نظرها بالخوم ٢٧٠، ٢٦٨	٣٨٧ عع (نبت)
٣٨٩ غيط	٢٦٨ " " لانقباض حدتها	١٠٤ ععني (قرد)
٤٣١ - ٤٣٠ غيلس (حيوان)	٢٦٨ " " لأزالة الورم الدهني منها	١٠٦ عفات (حافظ)
١٢٧ فاج م	٢٧١، ٢٦٩ " " حوبها	١١٠ عقا م
٤٨٤ - ٤١٤ فار (حشرة)	٢٦٩ " " ضعف نظرها	٤٨١، ٤٨٦، ٤٩٢، ٤٩٠ عقاب (طائر)
٣٨٩ فاقرة (شجر)	٢٦٩ " " التهابها	٤٨١، ٤٨٦، ٤٩٢، ٤٩٠ عقرب
٢٨٩ فاكهة	٢٦٩ " " تمصها	٥١٩، ٥٦٠، ٥٦١، ٥٦٢ عكس (محل)
١٢٧ فالكو م	٢٧٠ " " يجد نظرها	١٠٨ عما (خفير)
٣٨٩ فالس قبطي (نبت)	٢٧٠ " " نقطها	١٠٦ عمم م
١٢٧ فايث م	٢٧١، ٢٧٠ " " حولها	٣٨٧ عنب (ثمار)
٢٥٣١ فروس (حيوان)	٢٧١ " " عتمها	١٠٧ - ١٠٨ عنتا م
٥٦٣	٢٧١ " " لأزالة تمصها وعضها	٣٨٧ عنجد (ثمار)
	٢٧١ " " لاستئصال الشعر منها	١٠٧ عنتا (شعبان)
	٢٧١ " " لعدم انبات الشعر فيها	١٠٧ عنخ نثرو (شعبان)
	٥٢٣ - ٥٢٤ عنكبوت - رتيلا	١٠٦ عنخي م

حرف الخين

حرف الفاء

صحيفة	صحيفة	صحيفة
٣٩٣ (نبت) فزلة	٣٩١ (من العقاقير) فاقلة	٥٠٦٤٣٩-٤٣٢ فرس البحر
٣٩٣ (نبت) قسطن	٣٩١ (نبت) قاقلي	٥٦٤-٥٦١ ر ٥١٩-٥١٨
٣٩٣ (نبت) فسوس	٢٤٢-٢٤٥ م قب	٣٩٠ (نبت) فرفور
٣٩٤-٣٩٣ (نوع من البوص) قس	٢٤٦ (زاوية) قب	٣٩٠-٣٨٩ فروع الشجر
٥٤٣ (ضرب من السمك) قشر	٢٣١ (تيفون) قب	٣١٥-٣١٦ ر فضة (معدن)
٣٩٤ قشور الشجر	٣٩٢ (شجر) قيب	٣٤١
٣٩٤ قصب السكر	٣٩٢ (نبت) قبي	١٤٧ (حاشون) قبيعت
٣٩٤ - الزبيرة	٣٩٢ (نبت) قشاء	٣٩٠ (نبت) قصوص
٥١٤ ر ٤٤٨-٤٤١ (حيوان) قط	٥٥١ (صفحة) قر	٣٩٠ فلاح
١٠ قط وحشي	٣٩٢ (شجر) قراسيا	٣٩٠ فلق النخل
٣١٧ قطاعر الأحيار	٣٩٤ (شجر) قراط	٢١-٢٥ فلك (علم)
قطاف اطلب جنيش	٣٩٤ ر ٥٢٣ و ٥٢٤ وما بعدها قربان	٥٢٠ (مهر) فلو
٣٩٥-٣٩٤ (شجر) قلبن	٢٢٦ (تعبان) قرحو	٣٩١ فليه (نبت)
٢٢٦ قفند (قرد)	٤٣٠-٤١٧ ر قرد (حيوان)	٢٦٦-٢٦٧ فم العدة (علاجه)
٢٢٦ قفسنف (أفي)	٤٥٧ ر ٤٦٤ ر ٤٦٧ ر ٤٧٨ ر ٤٨٢ قرد مقدس	٣٩٠-٣٩١ قول (نبت)
٣٩٥ قلب البوص	٥٥١ قرد مقدس	٣٩١ قول ناشف
٢٢٦ م قم	٣٩٢ قريلاس بردي	٣٩١ قول رومي (نبت)
٣٩٥ (نبت) قمح	٢٨٧-٢٥٦ وابرس الطبي	٣٩١ قوم (نبت)
٢٥٦ (اجني) قم دد	٢٥٥-٢٤٩ برلين	٤٨٣ قهاقة (سمكة)
٥٣١ قمل	٢٥٦ زوبجا	٤٨٧ قهد (حيوان)
٣٩٥ (نبت) قمي	٢٥٥-٢٤٩ الليد	٤٦٠-٤٥٧ قيل (حيوان)
٣٦٦ (شجرة) قنا	٢٥٦-٢٥٥ يوناني لحي	٤٨١-٤٨٠ قينقس (طائر)
٣٩٦ قنب	٣٩٣-٣٩٢ (نبت) قرطم	
٢٢٦ (جزيرة) قنقن	٣٩٣ قرطم بردي	
٣٩٦ قوسيه (نبت)	٣٩٣ قرظ	
٣٩٦ (شجر) قيراط	٣٩٣ (نبت) قيرج	
٥٠٩ قيل (سمك)	٣٩٣ (شجر) قرفة	

حرف الفاف

٣٩١ (نبت) فانر الكلب
٢٢٥ (مصراع) فادمت
٣٩١ فابون

صحيفة	صحيفة	صحيفة
٢٠٤	٢٣١	٢٢٩, ٢٢٨
لسان الحمل (نبت)	ككبور	كا (اسم ثلاثة أرباب)
٢٠٤	٢٣١	٢٣٠
لسان الحمل (نبت)	ككبور	كا. امت
٢٠٤	٢٣١	٢٣٠
لسان الحمل (نبت)	ككبور	كا. قارى
٢٠٤	٢٣١	٢٣٠
لسان الحمل (نبت)	ككبور	كا. حسرى (أزوريس)
٢٠٤	٢٣١	٢٣٠
لسان الحمل (نبت)	ككبور	كا. خور
٢٠٤	٢٣١	٢٣٠
لسان الحمل (نبت)	ككبور	كا. غنخ
٢٠٤	٢٣١	٢٣٠
لسان الحمل (نبت)	ككبور	كا. كا
٢٠٤	٢٣١	٣٩٦
لسان الحمل (نبت)	ككبور	كا. كافر (شجر)
٢٠٤	٢٣١	٣٩٦
لسان الحمل (نبت)	ككبور	كا. ماريوس الماء (نبت)
٢٠٤	٢٣١	٢٣٠
لسان الحمل (نبت)	ككبور	كا. معقس
٢٠٤	٢٣١	٥٢٨ - ٥٢٧
لسان الحمل (نبت)	ككبور	كبش
٢٠٤	٢٣١	٤٢٩
لسان الحمل (نبت)	ككبور	كبش وجدى
٢٠٤	٢٣١	٥٥٢
لسان الحمل (نبت)	ككبور	كبور (طائر)
٢٠٤	٢٣١	٣٩٧ - ٣٩٦
لسان الحمل (نبت)	ككبور	كان (نبت)
٢٠٤	٢٣١	٣٩٧
لسان الحمل (نبت)	ككبور	كانه (خضرة)
٢٠٤	٢٣١	٣٩٧
لسان الحمل (نبت)	ككبور	كانة العين اطلب عين
٢٠٤	٢٣١	٣٩٧
لسان الحمل (نبت)	ككبور	كرات (نبت)
٢٠٤	٢٣١	٢٧٨
لسان الحمل (نبت)	ككبور	كرفة الوجه (علاجها)
٢٠٤	٢٣١	٣٩٨ - ٣٩٧
لسان الحمل (نبت)	ككبور	كرفس (نبت)
٢٠٤	٢٣١	٥٦٦, ٥٦٣, ٥٥٥ - ٥٥١
لسان الحمل (نبت)	ككبور	كركي (طائر)
٢٠٤	٢٣١	٤٠١ - ٣٩٨
لسان الحمل (نبت)	ككبور	كرم غنب
٢٠٤	٢٣١	٤٠١
لسان الحمل (نبت)	ككبور	كزبرة (نبت)
٢٠٤	٢٣١	٤٠١
لسان الحمل (نبت)	ككبور	كفل اطلب حنا
٢٠٤	٢٣١	٤٠١
لسان الحمل (نبت)	ككبور	كف صوم
٢٠٤	٢٣١	٢٣١
لسان الحمل (نبت)	ككبور	كفا (محافظة)
٢٠٤	٢٣١	٢٣١
لسان الحمل (نبت)	ككبور	كفا

صفيحة	صفيحة	صفيحة
١٣١ م هفت	١٣٦ (أتباع حوريس) مستو	١٣١ (اسم لمبودين) نخوي
١٣١ (موضوع) هفتو	٢٦٥, ٢٦٠, ٢٥٩ مسهل	١٣١ م نخيت
٣٠٢ (شجر) مذو	مصهلکا اطلبضرو	٤٠٧-٤٠٧ (شجر) تخيظ
٥٢٠ مهر	مظ (شجر) ٤٠٧	١٣٨ م مدن
٥٠٧ مهاب	مع آب (حافظد) ١٣٠	٤٠٧ (راتج) سر
٤٩٤ (طائر) من	معادن وأجبار ٢٨٧ - ١٢٥	١٣٣ (ثعبان) سر
١٣٧-١٣٦ م هويت	معت م ١٣٠-١٢٩	١٣٤ م مرق
١٣٧ صوت أوت	معج م ١٣٠	١٣٤ (أفغان) مرق
١٣٨ و ١٣٧ م صوت نقر	معد (سفينة التيس) ١٣١	١٣٤ م مرق تحت
٤٠٨ (شجر) ميعد	معدن ٢٩٤-٢٩٥	١٣٣ م مرحي
٢٩٥ و ١٢١ مينا	معدن خام ٣٢٢	٤٠٧ (نبت) مرزنجوش
حرف الیون		
٣٠٤ نا (حجر)	مغزد م ١٣٨ و ١٣٩	١٣٤ و ١٣٣ م سر سجر
١٣٥ نار ديف (مكان)	مغزو (حيوان) ٥٥١	١٣٣ م مر سخت
نار ديون اطلب دغلي	مغشر (مكسرد) ١٣٠	١٣٤ و ١٣٥ (جني) مرفوع
نبات (حاشور) ١٩٠-١٩١	مغناطيس ٢٩٣-٢٩٤	٤٤٨ (سبك) مرهار
نب أم (مديستان) ١٤٠	مقشاة ٤٠٧	٣٢٢-٣٢١, ٢٩٠ (معدن) مهر
نب، أبرت (حاشور) ١٤٠	مقل ٤٠٧	٤٩٤ نغم (طائر) مرنج...
نب أشر (أزيس) ١٤٠	ملح اندراق ٣١٦	١٣٣ م مرو
نب أنت (حاشور) ١٤٠	ملوخية (نبت) ٤٠٧	٤٠٧ (شجر) مرو
نبات ١٣٢-١٣٤	مناه م ١٣١	١٣٣ (ثور) مروار
نبت (حاشور) ١٤٤-١٤٥	منت (ستونف) ١٣٢	٤٠٧ (نبت) مری
نبت م ١٤٤	منتو م ١٣٢	٤٩٩ (سبك) مزده
نبت (حاشور) ١٤٤-١٤٥	منجل (طائر) ٥١١-٥١٣	٤٩٨ (حية) مزغامه
نبت (حاشور) ١٤٤	منجم ٢٩٢-٢٩٣	١٣٦ اطلب امست
نبت (حاشور) ١٤٣	مندلية صفر (نبت) ٤٠٨	١٣٦ (اسم لأربع معبودات) مسخن
نبت (أزيس) ١٤٣	منوع م ٢٣١	١٣٦ (حاشور) مسس
نبت حوس كس و آوت (نبت) ١٤٣	منقب م ١٣١-١٣٢	مسك (جلد)

صحيفة	صحيفة	صحيفة
٤٢٠ نقل	٥٢١ = ٥٢٠ (حتمه) نخلة	١٤٤ نبتوت (حاتحور)
نقطة (بياض العين) اطلب عين	١٤٩ نخعويت ؟	١٤٤ نبنى (كوم أمبو)
١٤٦ م نم	١٤٩ م نخب	نبن خراو اطلب ست
نمر اطلب غيلس	٤٠٩ (شجر) نخلة	١٤٤ نبن خب (مدينة)
نمس (حيوان) ٥١٨ - ٥١٧	٤١٠ - ٤٠٩ (نبت) نرجس	١٤٣ نبن ددو (أزوريس)
١٤٦ نهي (حارس)	٤٠٨ (شجر) نرجيل	١٤٣ نبن رف (ثعبان)
١٤٨ م نتنع	نردين اطلب أذخر	١٤٤ نبرو م
١٤٨ م نبتو نبي	نزلة حادة في العين اطلب عين	١٤١ نبرتر (أزوريس)
١٤٨ نبتوت	١٤١ نزم (حاتحور)	١٤١ نبن رهسو (مدينة)
١٤٨ نوريستا (حارس)	٤٤٧ نزييف (علاجه)	١٤٣ نبن سام (حاتحور)
١٤٦ م نثروا	٥١٣ - ٥٠٣ و ٤٦٦ نسر (طائر)	١٤٠ نبن سبك (حوريس)
١٤٧ نوب نو (لجة المياه)	٥٦٦ نسر الماء	١٤٣ نبن سحنب م
١٤٧ - ١٤٦ م نوت	٥٢٢ نسناس مستقر	١٤٢ نبن سسس م
١٤٨ نوت	٥٠١ - ٥٠٠ نعام	١٤٣ نبن سندم أتي (أزوريس)
٤١٠ نهما (شجر)	١٣٩ نعاو (ثعبان)	١٤٣ نبن شف
٤٦٨ نهوكة الجسم (علاجها)	١٣٩ نعاو (حاتحور)	نبنق اطلب سدر
١٥١ - ١٥٠ م نيت	١٣٩ نعاو م	١٤٤ نبنخ م
٤١١ - ٤١٠ (نبت) نيلج	نفتو (اسمكة)	١٤٠ نبن مسن (تقوي)
	٥٤٣ و ٥٤١ (حيوان) نجة	١٤٠ نبنها (حاتحور)
	٤٦٤ نغم (حيوانات)	١٤٠ نبن واخ عات (حاتحور)
	٤١٠ نعناع (نبت)	١٤٠ نبت (أزوريس)
	٥٠٤ نغد (طائر)	١٤٠ نبنوجا (حاتحور)
	نقتيس اطلب نجات	نبيذ اطلب بحر
	١٤٥ نفر تييتا م	١٤٩ نف م
	نفر حوب أو نفر حور (خونسو)	٣١٨ - ٣١٧ نخاس
	١٤٥ - ١٤٤ و رل (حيوان) ٥١٥ و ٥١٤	١٤٩ - ١٤٨ م نخبكا
	١٤٦ - ١٤٥ م نفر قوم	١٤٨ نخر (قاضي)

حرف الواو

٤١١ واوا (بقلة) اطلب قصب الزريرة
 ووج اطلب الظهر اطلب ظهر
 ٤١١ ودية (نبت) ورد (شجر)
 و رل (حيوان) ٥١٥ و ٥١٤
 و م (علاجه) ٤٧٤

صحيفة	صحيفة	صحيفة
٣١٨ (معدن) يا قوت	١٦٣ م هاوك	٢٦٧ (علاجه) ورم الحالب
الطلب أبروح	٤١٢ (حيبال) هال	الأسنان اطلب أسنان
الطلب حنا	٥١٠ (طائر) هاي	٢٨١ (علاجه) منكبس
٤١٤-٤١٣ (شجر) يسار	١٦٣ (حافظه) هنت	١١٤ م وزستم
٤١٤ (نبت) ينسون	٤١٢ (شجر) فجلج	وسرى اطلب حسر
٣١٨ (معدن) يصبي احمر	١٦٣ (نهار) اطلب يوم	٤٧٨ (طائر) وضع
الطلب قرح	١٦٣ م هريما	٥٤٥، ٥٤٤ (طائر) وطواط
١١١ م يوسعد	١٦٣ (تعبان) ههم	٥٦٤
١١١ م بحب	٥٠-٤٣ (علم) هندسة	٤١٩ (حيوان) وعل
	١٦١ م هنشسس	٤١١ (مقل الدوم) وقل
	٥١٤-٥١٣ (حيوان) هنج	٤١١ (أحاديثات) ولب
	٤١٣ (نبت) هليون	٥١٥ ولد الضفدع
	حرف اليا	حرف الهاء
	٤١٣ (شجره) ياسين	٥٦٤، ٥٠٤، ٤٦٠، ٤٥١ هامة

- الطب المصري القديم
- مصر في العصور القديمة
- تاريخ الفن المصري القديم
- تاريخ توت عنخ آمون
ويتبعه تاريخ عالم الفراعنة
- الأثر الجليل لقدماء وادي النيل
- المواد والصناعات عند قدماء المصريين
- الطب والتحنيط في عهد الفراعنة
- الدليل العصري للمتحف المصري
- ديانة مصر القديمة
- بغية الطالبين

MADBOULI BOOKSHOP

6 Talat Harb SQ. Tel.: 5756421

مكتبة مدبولي

٦ ميدان طلعت حرب - القاهرة - ت: ٥٧٥٦٤٢١